

পদ্ম পুরাণম্ ।

অক্ষয়-শ্রীমদ্ ।

(বঙ্গানুবাদ-সমেতম)

শ্রীমন্নরহৃষি-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

তটশালী-নিবাসি-

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য-

সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৩৮।২ নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, “বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেসিন”-বল্লভ

শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩২৪ সাল ।

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র ।

ସାମୀ ଏକାଗ୍ରାଧ ନଂଏହ

ভূমিকা

প্রথমপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে একটি উপাদেয় অংশ। বৈষ্ণবের আদর্শগীষ্য এ আচরণীয় বিবিধ পুণ্যকর্মসমূহ রাধাকৃষ্ণী প্রভৃতি ব্রত এবং দানাদির কথা ত আছেই ; তদুত্তর শাস্ত্রশৈব প্রভৃতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণের কর্তব্য কর্মের উপদেশ ইহাতে সরল ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে। নৈরাশ্র-সাগরে মগ্ন পাতকীর সাধুনার জন্ত ইহাতে বহু উপাখ্যান বর্ণিত আছে। ভগবান বেদব্যাস সেই সকল উপাখ্যান ও তাহার অন্তর্নিহিত ধর্ম্মাচরণের উপদেশ দ্বারা হতভাগ্য পাপীদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন—মাঠেঃ, পাপিকর্ম পরিত্যাগ করিয়া অতি সামান্যভাবেও ভগবৎসেবা করিতে পারিবে কি ? যদি পার এস, পাপের বিভীষিকায় ভীত হইতে হইবে না, ভগবানের শ্রীভিক্ত পবিত্র কর্মের কণামাত্র অনুরক্তানেও পরিত্রাণ পাইবে। ব্রহ্মখণ্ডে এই ভাবের বহু উপদেশ আছে। আমার সম্পাদন কার্যের স্থায় যদি কেহ ভগবৎ-প্রসঙ্গে নামমাত্রও রত হয়, তাহারও সমুদ্রগতি লাভ হইবে।

শ্রীপঞ্চানন তর্করত ।

মূচাপত্র ।



অধ্যায়	বিষয়	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম।	বৈষ্ণবলক্ষণ	১	১৫শ।	হরিবাসরমাহাঙ্গ্য কথন	৪৬
২য়।	হরিমন্দির লেপনমাহাঙ্গ্য	৪	১৬শ।	হরিপরিচর্যামাহাঙ্গ্য	৫০
৩য়।	দীপদানমাহাঙ্গ্য	৬	১৭শ।	বিষ্ণুপাদোদকমাহাঙ্গ্য বর্ণন	৫২
৪র্থ।	জয়ন্তীমাহাঙ্গ্য	৯	১৮শ।	অগম্যাগমন-পাপানোদনোপায়	
৫ম।	পুত্রলাভোপায়-কথন	১২		বর্ণন	৫৪
৬ষ্ঠ।	বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির উপায়	১৫	১৯শ।	বিবিধ পাপাপনোদনোপায় বর্ণন	৫৬
৭ম।	ব্রাহ্মস্টমী-মাহাঙ্গ্য	১৮	২০শ।	দামোদরপূজামাহাঙ্গ্য কীর্তন	৫৮
৮ম।	সমুদ্রমন্থনোদযোগ বর্ণন	২১	২১শ।	কার্তিকমাসকৃত্য কথন	৬১
৯ম।	সমুদ্রমন্থন	২৩	২২শ।	তুলসী ও আমলকীমাহাঙ্গ্য	
১০ম।	লক্ষ্মীর উৎপত্তি-কথা	২৪		কথন	৬৩
১১শ।	লক্ষ্মীভক্ত-বিবরণ	২৬	২৩শ।	বিষ্ণুপঞ্চকমাহাঙ্গ্য কথন	৬৬
১২শ।	ব্রাহ্মণ-পালনোপাখ্যান	২৩	২৪শ।	বিবিধদানমাহাঙ্গ্য কীর্তন	৬৯
১৩শ।	জয়স্টমীব্রতমাহাঙ্গ্য কথন	৩৭	২৫শ।	নামকীর্তন বিধান বর্ণন	৭২
১৪শ।	ব্রাহ্মণমাহাঙ্গ্য বর্ণন	৪৩	২৬শ।	প্রতিষ্ঠিতপালনমাহাঙ্গ্য কথন	৭৬

মূচাপত্র সমাপ্ত ।



পদ্ম পুরাণম্।

ব্রহ্মখণ্ডঃ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

শৌনক উবাচ।

কলৌ সমাগতে স্মৃত প্রাণিনাং কেন কর্ণণা
উদ্ধারো বৈ ভবেত্তস্মাৎ কথয়স্ব মমাগ্রজঃ ॥ ১

স্মৃত উবাচ।

সাধু সাধু মুনিশ্রেষ্ঠ পুণ্যাস্থানাং বরো ভবান্।
সর্বেষাঞ্চ জনানাঞ্চ শুভবাহো নিরন্তরম্ ॥ ২
এতদ্ব্যাসঃ পুরা বিপ্রঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বপুজিতঃ।
পুষ্টো জৈমিনি তং স যদাহ শৃণু বৈকব ॥ ৩

প্রথম অধ্যায়।

নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী এবং
সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয় কীৰ্ত্তন
করিবে। শৌনক কহিলেন,—হে স্মৃত! কলি-
কাল উপস্থিত হইলে কোন কর্ণবলে প্রাণি-
গণের উদ্ধারসাধন হইবে, তাহা আমার নিকট
বল। স্মৃত কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! সাধু
সাধু! আশনি পুণ্যাস্থানের অগ্রণী, আপনার
অন্তরে নিরন্তর সর্বপ্রাণীর শুভেচ্ছা যত্নমান।
আশনি বাহা জিজ্ঞাসিলেন,—পুরাকালে
জৈমিনি সর্বজ্ঞ সর্বপুজিত বিপ্র ব্যাসের
নিকট এই ইচ্ছা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে

দগুৰং প্রণিপত্যাসৌ ব্যাসং সর্কার্ণপারগম্।

গুরুং সত্যবতীসুহৃৎ পশ্রচ্ছ মুনিপুংসবঃ ॥ ৪

জৈমিনিকুবাচ।

কলৌ নৃণাং ভবেৎ কেন মোক্ষো বৈ

কথয়স্ব মে।

অজ্ঞেনাপি চ পুণ্যেন মর্ত্যাশ্চান্নায়াযো যতঃ ॥ ৫

ব্যাস উবাচ।

সাধুসঙ্গাভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রাণাং অবণং প্রভো।
হরিভক্তিভবেত্তস্মাক্ততো জ্ঞানং ততো গতিঃ ॥

বৈকব। ব্যাস তদুত্তরে জৈমিনিকে বাহা
বলিয়াছিলেন,—অবণ করুন। মুনিপুংসব
জৈমিনি সর্কার্ণপারদশা সত্যবতীসুহৃৎ গুরুদেব
বেদব্যাসকে দগুৰং প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন,
—গুরু! কলিকালে নরগণ অন্নাশু হইবে,
সুতরাং অল্প পুণ্যকলে কিরূপে তাহাদের
মোক্ষলাভ হইতে পারিবে, তাহা আমার
নিকট বলুন। ১—৫। ব্যাস বলিলেন,—হে
বিপ্র! সাধুসঙ্গগুণে আশ্রয়বণ, তাহা হইতে
হরিভক্তি, হরিভক্তি হইতে জ্ঞান, এবং
জ্ঞান হইতে স্ফুর্গতি লাভ ঘটিয়া থাকে।

ন যোচতে কথা কুমৌ পাণিঠায় জনায় বৈ ।
বৈকবী স তু বিজ্ঞেয়ঃ পাণিঠপ্রবরো দ্বিজঃ ।
ঐকুঞ্চস্ত কথাং জ্ঞানানন্দী ভবতি বৈকবঃ ।
অসভ্যাং তাস্ত যো ক্রয়াজ্জ্ঞেয়ঃ স পাণিনঃ
শ্লোকঃ ॥ ৮ ॥

যম্বিন্ যম্বিন্ হলে বিপ্র কুঞ্চস্ত বর্জতে কথা ।
তস্মাৎসমাজগম্যার্থো যাতি ত্যক্তা ন কহিচিং
কুঞ্চস্ত যঃ কথারম্ভে কুর্ধ্যাদ্বিহ্নং নরাধমঃ ।
নরকারিক্তিভীষতি মনস্তরশতাবধি ॥ ১০ ॥
যে পুরাণকথাং জ্ঞান্য নিন্দ্যাপহসন্তি বৈ ।
ভেবাং করন্য নরকা বহুক্লেশকরাঃ সদা ॥ ১১ ॥
জ্ঞানান্তরাজিতং পাপং তৎকণাদেব নশ্রুতি ।
ঐকুঞ্চচরিতং যো বৈ শ্রোতুমিচ্ছাং করোত্যপি
ভক্ত্যা যো বৈ নরঃ কুর্ধ্যাৎ ঐকুঞ্চচরিতং তথা
ন জানে প্রবণে তস্ত কা গতির্বা ভবিষ্যতি ॥ ১২ ॥
ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপমকালমরণং তথা ।
সুসাপানং তথাস্তেয়ং সর্বং নশ্রুতি পাণিনঃ ॥

কুতলে পাণী জনের নিকট বৈকবী কথা
প্রীতিকর হয় না, জানিবে তাদৃশ ব্যক্তি দ্বিজ
হইলেও পাণিগণের মধ্যে প্রধান পাণী ।
বৈকবজন কুঞ্চকথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া
ধাকেন ; কিন্তু সেই কথা যে ব্যক্তি অসভ্য
বলিয়া উল্লেখ করে, জানিবে—সেই ব্যক্তিও
পাণিগণের মধ্যে প্রধান । হে বিপ্র ! যে
যে হলে কুঞ্চকথার আলোচনা হয়, জগদ্বাং
কুঞ্চ কদাচ সেই সেই স্থান পরিত্যাগ করেন
না । যে নরাধম কুঞ্চকথারম্ভে বিরোৎপাদন
করে, শত মনস্তরেও তাহার নরক হইতে
নির্কৃতিলাভ ঘটে না । যাহারা পুরাণকথা
শুনিয়া নিন্দা বা উপহাস করে, বহুক্লেশকর
নরক সকল তাহাদের নিকটস্থ হইয়া থাকে ।
যে ব্যক্তি কুঞ্চচরিত শুনিবার বাসনা করে,
তাহার জ্ঞানান্তরাজিত পাপ তৎকণাৎ বিনষ্ট
হইয়া থাকে । যে নর ভক্তিভঞ্জে ঐকুঞ্চচরিত
প্রবণ করে, না জানি, তাহার সেই প্রবণ-কালে
কি অপূর্ণ প্রতিই লাভ হইয়া থাকে । ব্রহ্ম-
হত্যাদি পাপ, অকালমরণ, সুসাপান বা স্তেয়,

পাপং কুর্য তু যো মন্ত্যঃ পশ্চাৎ পাপঃ ০
শ্রিবর্ত্তয়েৎ ০
তস্ত পাপং ব্রজেন্দ্রাশময়িনা তুল্যমুদ্বিগতং ০ ১৫
ঐকুঞ্চচরিতং বিপ্র তিষ্ঠেৎপুস্তকং যুতে ০ ১৬
তস্ত গৃহলম্বীপং হি নারান্তি যমকিকরাঃ ০ ১৭
জৈমিনিকুবাচ ।

বদন্তি বৈকবান কাংশ্চ বাহ্য ক্রহি গুরো মম ।
ইদানীং তান সমাজাতুং ভেবাং মাহাত্ম্যমুত্তমম্
বাস উবাচ ।
যো নরো মন্তকে ভক্ত্যা বৈকবাজি জলং দ্বিজ
করোতি সেচনং পাণী তীর্থস্থানেন বস্ত্র কিম্ ॥
সাধুসঙ্গস্ত যঃ কুর্ধ্যাৎ কণং বার্দ্ধকণং দ্বিজ ।
তস্ত নশ্রুতি পাণানি ব্রহ্মহত্যামুখ্যনি চ ॥ ১১ ॥
যত্র যত্র কুলে চৈব একো ভবতি বৈকবঃ ।
কুলং তস্ত যদা পাটপণ্ডিতঃ তন্মোক্শগামি বৈ ॥
হিংসা-দম্ভ-কাম-ক্ৰোধৈর্বর্জিতাশ্চৈব যে নরাঃ ।

সকলই কুঞ্চকথাশ্রবণে বিলয় প্রাপ্ত হয় ।
যে মানব প্রথমে পাপ করিয়া পরে পাণি নিবা-
রক সংকর্ষের অন্তর্ধান করে, অগ্নিদগ্ধ তুল-
রাশির ভায় তাহার সকল পাপই নষ্ট হইয়া
যায় । হে বিপ্র ! যাহার গৃহে কুঞ্চচরিতময় গ্রন্থ
থাকে, যমকিকরগণ তাহার গৃহপ্রান্তেও
আসিতে পারে না । জৈমিনি বহিলেন—
গুরো ! কাহাদিগকে বৈকব বলা হয়, সেই
সকল বৈকবের উত্তম মাহাত্ম্য জানি-
বার আমার বাসনা হইয়াছে আপনি
তাহা কীর্ত্তন করুন । ৬—১৭ । ব্যাস বলি-
লেন,—হে দ্বিজ ! যে পাণী নর ভক্তিভঞ্জে
মন্তকে বৈকব-পাদোদক ধারণ করিয়া সেবন
করে, তাহার আর তীর্থস্থানে প্রয়োজন-
কি ? যে নর কণকাল বা কণাধিকালও
সাধুসঙ্গ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাদি যাবতীয়
পাপই নষ্ট হইয়া থাকে । যে কোন কুলেই
হউক, একজন মাত্র বৈকব জন্ম গ্রহণ করি-
লেই সেই কুল পাপপুত্র থাকিলেও ভক্ত-
কণাৎ মোক্ষগামী হইয়া থাকে । হে দ্বিজ !
যাহাদের হিংসা নাই, দম্ভ নাই, কাম-ক্ৰোধ

লৌভ-মোহ-পরিভ্যক্ত। জ্ঞেয়াস্তে বৈকবা বিজ
পিতৃভক্ত্য দয়াযুক্তাঃ সর্বপ্রাণিহিতে রতাঃ ।
অমস্যা বৈকবা যে বিজ্ঞেয়াঃ সত্যভাষিণঃ ।
বিশ্রভক্তিরতা যে চ পরস্মৈ নপুংসকাঃ ।
একাদশীভরতা বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ ॥ ২৩
গায়ন্তি হরির্মামানি তুলসীমালাধারকাঃ ।
হর্যজি সলিলৈঃ সিক্তা বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ
ঔদ্ভোগোর্বন্তকে যৈষাং তুলস্তাঃ পণ্ডিতমম ।
কহিতিং দৃষ্টতে পিত্র বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ
পাষাণসঙ্গরহিতা বিপ্রেষেযবিবর্জিতাঃ ।
লিঙ্কেশ্বলসীং যে চ জ্ঞাতব্যা বৈকবা নরাঃ ।
পুজয়ন্তি হরিং য়ে চ তুলস্তা চারুয়ন্তি য়ে ।
কুস্তানরতা যে চ য়ে বৈ হতিথিপূজকাঃ ॥ ২৭
শ্রুন্তি বিষ্ণুচরিতং বিজ্ঞেয়া বৈকবা নরাঃ ।
যন্ত গৃহে স্প্রতিষ্ঠেৎ শালগ্রামশিলাপি চ ॥ ২৮
মার্জয়ন্তি হরেঃ স্থানং পিতৃযজ্ঞপ্রবর্তকাঃ ।

বা লৌভ-মোহ নাই, জানিবে তাঁহারাষ্ট
প্রকৃত বৈকব জন। জানিবে—ঐহারা
পিতৃভক্ত, দয়াযুক্ত, সর্বপ্রাণীর হিতে রত,
মাৎসর্যহীন ও সত্য-ভাষী, তাঁহারাষ্ট বৈকব-
জন। ঐহারা বিশ্রভক্তিবত পরদার-বিমুখ
ও একাদশীভরত, তাঁহারাষ্ট বৈকব
বলিয়া অভিহিত। ঐহারা হরিনাম গান
করেন, তুলসীমালা ধারণ করেন, হরি-
পাদোদকে সিক্ত হন, জানিবে—ঐহারাষ্ট
বটে বৈকব জন। ঐহাদের উত্তম কণে
এবং মস্তকে কখন কখন উত্তম তুলসীপত্র
পরিদৃষ্ট হয়, জানিবে তাঁহারাষ্ট বটে বৈকব
জন। ঐহারা পাষাণসঙ্গ করেন না,
জ্ঞান্বে ঐহাদের ঘেব নাই, এবং ঐহারা
তুলসী তরু সেক করেন, সেই সকল নরকেই
বৈকব বলিয়া জানিবে। ঐহারা হরিপূজা
করেন, তুলসী ঘারা অর্চনা করেন, কচ্ছা
দান করেন, অতিথি পূজা করেন, এবং বিষ্-
নুচরিত গ্রন্থ করেন, জানিবে—সেই সকল
নরই বৈকব। ঐহাদের গৃহে শালগ্রাম
শিলা স্প্রতিষ্ঠিত, ঐহারা হরিগৃহ মার্জন

জনে দীনে দয়াযুক্ত। বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ ।
পরস্মৈ ব্রাহ্মণদ্রব্যং পশুন্তি বিষবক্ত য়ে ।
হরিনৈবেদ্যং য়েহয়ন্তি বিজ্ঞেয়া বৈকবা জনাঃ
বেদশাস্ত্রাহরজা য়ে তুলসীবনপালকাঃ ।
রাধাষ্টমীভরতা বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ ॥ ৩১
ঐকৃষ্ণপূরতো য়ে চ দীপং যচ্ছন্তি ব্রহ্মরা ।
পরিনন্দাং ন কুর্ষন্তি বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈকবাঃ ।
স্বত উবাচ ।
পূজো জৈমিনিয়া ব্যাস ইত্যুক্তঃ স যথাক্রমম
ময়েদং কথ্যতে ব্রহ্মন যৎপ্রসঙ্গাদগুরোঃ কথম
অধ্যায়ঃ ব্রহ্মায়ুক্তং য়ে শ্রুন্তি নরোত্তমাঃ
সর্বপাপবিনিশ্চুক্তা য়ান্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥
ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে ব্যাস-
জৈমিনিসংবাদে বৈকবলক্ষণং নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

করেন, পিতৃযজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, এবং দীন-
জনে দয়াপরবশ হন, জানিবে—ঐহারাষ্ট
বটে বৈকব জন। ঐহারা পরস্ম ও ব্রাহ্মণ-
দ্রব্য বিষবৎ অবলোকন করেন এবং ঐহারা
হরিনৈবেদ্য তক্ষন করেন, জানিবে—ঐহা-
রাষ্ট বটে বৈকব জন। ঐহারা বেদাহরজ, তুলসীবনপালক এবং রাধাষ্টমীভরত,
জানিবে—ঐহারাষ্ট যথার্থ বৈকব জন।
ঐহারা ব্রহ্মার সহিত ঐকৃষ্ণাগ্রে দীপ দান
করেন, কখন পত্নের নিন্দা করেন না, জানিবে
—ঐহারাষ্ট যথার্থ বৈকব জন। স্বত
কহিলেন,—জৈমিনি জিজ্ঞাসা করিলে ব্যাস
যথাক্রমে এই সকল কথা কহিয়াছিলেন।
হে ব্রহ্মন! আমিও গুরুব নিকট যাহা
শুনিয়াছি, প্রসঙ্গক্রমে এই তাহা কীর্তন
করিলাম। যে সকল নরোত্তম ব্রহ্মার সহিত
এই অধ্যায় গ্রন্থ করেন, তাহারা সর্বপাপ
হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমপদে উপনীত
হইয়া থাকে। ১৮—৩৪।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

ਸ੍ਰੁਤ ਭਿਵਾਨ :

কল্পনা হিঁ করে। কেন মন্দিরং জগতীপতেঃ ।
 মাতি উৎকথনবাদ্য নরঃ শানী চ মে প্রভো ॥২
 'ব্যাস উবাচ ।

चितीस अध्याय ।

গোমাংসানি সুদৃশ্যম্ শব্দভাষ্যম্ ১
 বুদ্ধিহেতু বিজাতীনাং জ্ঞানাপহানকর্তৃণা
 শরণাগতত্বাচ্চ যোদ্ধাবিক্রমকৌশলম্ ১৮
 একদা স বিজ্ঞোক্ত কস্তচিহ্নমনিবন্ধ ১
 জগাধী স্বর্ণাধারী বিকোক্রব্য স মৃত্যুধীঃ ২
 অথ হারি প্রবিত্তাসাবত্ত্বঃ কৰ্মমসংকৃতঃ ।
 প্রোহিতঃ সকলং নিরে ভূমৌ দেবগৃহস্থ চ ১
 তেনৈব কৰ্মণা ভূমির্নিররক্তা বভূব হ ।
 নৌহস্ত চ শলাকাভ্যামুদঘাটা ইবরং বৃদ্ধা ১১
 প্রবিবেশ হরের্গেহং বিতানবরশোভিতম্ ।
 রত্নকাঞ্চনীপাটাং পরিধন্তমহন্তমম্ ১২
 নানাপুষ্পস্নগছাটাং নানাপাত্রসমাকুলম্ ।
 সুবাসিতস্ত তৈলস্ত গন্ধেন পুত্রিপুত্রিতম্ ১৩
 অনেন হার্যকোণে পৰ্য্যন্তে স্তমনোহরে ।
 শাসিতো বাধ্যা সার্বং দৃষ্টঃ পীতাহরোহচ্যুতঃ ১৪
 প্রণম্য রাধিকানাথং নিষ্পাপঃ সৌভভবন্ত্যপা ।
 নেষামাথ ন নেষ্যামি অনেন কিং ভবেন্নম ১৫

জনসন্মত, সুবাসারী, বিজ্ঞানভিগণের "বু-
চ্ছন্দী, স্ত্রাসাপহাৰী, শরণাগতভাৰী ও
বেস্তাবিলাস-লোলুপ ছিল। যে বিজ্ঞবর।
একদা ঐ যুগবন্ধি চোর বিকুজ্জব হৰণের
নিমিত্ত কোন এক ব্যক্তির বিকুমান্ধের
প্রবেশ করিল। চোবেব পানদৰ কৰ্দ্ধমাত্ত
ছিল। চোর মল্লিৰদ্বারে প্রবেশ করিয়া
দেবগৃহের নিম্নে ভূতলে সমস্ত কৰ্দ্ধম প্রোহৰ্ণ
করিল। চোরের সেই কাৰ্য্যে "দেবগৃহের
সেই স্থান সমস্তল হইল। চোর দুইটা লৌহ-
শলাখা দ্বারা দ্বার উন্মথন করিয়া সহস্র
বিভান্মণ্ডিত হরিগৃহে প্রবেশ করিল। গৃহের
গাত অন্ধকার ঘূৰ করিয়া রক্তাক্ষৰ সীপ
অভিভেছিল। গৃহ নানাপুশে স্নগদ্বৰুত
ও নানা পাখে সমাকুল ছিল। সুবাসিত
তৈলগণ্ডে গৃহের সৰ্বস্থান পরিপূৰ্ণিষ্ট হইয়া-
ছিল। ১—১৩ চোর দেখিল, মনোহর শৰীৰে
দাৰাশৰ ইত্যদৰ হরি শমন অদ্ভুত।
তখন সে দাৰাশৰকে প্রথম করিয়া নিশাপ
হইল। দাৰাশৰ, ইত্যদে দাৰাশৰ

সেইদিনে কল্পবিদ্যাভাষ্যঃ বক্তৃতাশ্রমোদ্ধিত সর্বদা
 ইচ্ছাশীল্যমুদ্যতি তরেকুং কৃতবান্ মনঃ ॥১৩
 পুণ্যচিহ্নাংকঃ ক্রমো কোমলঃ কমলাপতেঃ ।
 বন্ধু বন্ধজাতকী গাণো কৃষা স কপিতঃ ॥১৩
 বিকোষীরাপতেচ্চাখ তানি সর্বাণি জৈমিনে ।
 কৃষা শব্দঃ সুবোধ্যক পতিতান্তখ তানি বৈ ॥১৪
 পরিত্যক্ত্য অনিচ্ছাক ধাবন্ত ইতি কিংবদ্যে ।
 আগুতা বহুশো লৌকাশ্রোয়ো দ্রব্যং জবেন চ
 ত্যক্ত্য ধনক চৌরোহপি জন্তঃ কিঞ্চিজগাম হ
 দশিতঃ কালসর্পেণ মৃতোহসৌ গতকিঞ্চিৎ ॥
 যমাজয়তি তুতাঃ পাশনুলগরণায়ঃ ।
 আগতান্তঃ সমানেভুং দংষ্টিপচর্যবাসসঃ ॥২১
 ববন্ধুচর্যপাশেন নিম্নাহর্গমবর্ষন ।
 বৃষ্টা তং শমনঃ ক্রুদ্ধঃ পথোচ্চ সচিবঃ প্রতি ॥২২
 যম উবাচ ।
 অমেন কিং কৃতং কর্তব্যং পাণং বা পুণ্যমেব বা ।

যাইব, কি না লইয়া যাইব? ইহা দ্বারা
 আমার হইবেই বা কি? চোর আমি। ইহার
 সেবা করিতে পারিব না। দ্রব্য দ্বারাই
 আমার প্রয়োজন, অতএব তাহাই লইতে
 চোরের মন হইল। চোর কমলাপতির
 কোশের দ্বন্দ্ব ভূতলে পতিয়া কপিফকায়ে
 তজ্জাত্য বন্ধজাত বহন্তে বন্ধন করিল। হে
 জৈমিনে! বিষ্ণু মায়াপতি, ভীষ্মার দ্রব্যগুলি
 চোর যেমন লইয়া চলিল, অমনি সুবোর
 শব্দ শুনিয়া সেই সকল দ্রব্য ভূতলে পতিত
 হইল। তখন বহু লোক নিম্না ত্যাগ করিয়া
 পিক ক্রিয়া হইল বসিয়া ধাবিত হইল। চোর
 তখন দ্রব্য ও ধন পরিত্যাগ করিয়া সজ্জ-
 ত্যে কিম্বদ গমন করিলে একটা কাল সর্প
 তাহাকে দংশন করিল। চোর নিম্পাশ বেহে
 দ্রব্যপ্রভ হইল। তৎকালে যমের আজ্ঞার
 অনুসারে পাশনুলগরকারী দূতগণ তাহাকে লইতে
 আসিল এবং চর্যপাশে বন্ধন করিয়া ক্রম
 শব্দ লইয়া চলিল। যম সেই চোরকে
 দেখিয়া লজ্জিত হইয়া নিকট জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—কে প্রাজ্ঞ! এই চোর এ যাবৎ

সমুদয় বস যে প্রাজ্ঞ চিত্তগুণ যমাপ্রভঃ ॥ ২০
 চিত্তগুণ উবাচ ।
 স্টানি যানি পাশানি বিধাতা পৃথিবীতলে ।
 কৃতান্তনেন মূঢ়েন সত্যমেতদ্ব্যমোদিতম্ ॥ ২৪
 কিং হ্যাকর্ণ্য লোকেশ সুরূতং চান্ন বর্জতে ।
 মন্তেহং যমুনাভাতঃ সর্বপাপবিলোপি তৎ ॥২৫
 ধর্মবাজ উবাচ ।
 কিং পুণ্যং বর্ততেহমাত্য বদ সারং যমাস্তিকে
 জ্ঞেয়ং তদ্বিধান্মি যত্র যোগো ভবেদসৌ
 যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা সত্যশ্চিত্তগুণকঃ ।
 কৃষা হস্তাঙ্গলিঃ প্রাহ চাশ্বনঃ যামিনে বিজ ॥২৭
 চিত্তগুণ উবাচ ।
 হরণার্থং হরণেব্যং গতোহসৌ পাশিনাং বরঃ ।
 প্রোজ্জ্বিতঃ কন্দমো রাজন্ পাশয়োর্ধারিতো
 হরণঃ ॥ ২৮
 বভূব লিপ্তা সা ভূমিবিলাসিভ্রবিবজ্জিতা ।
 তেন পুণ্যপ্রভাবেণ নির্গতং পাতকং মহৎ ।
 বৈকুণ্ঠং প্রাপ্তি যোগোহসৌ নির্গতস্তব দণ্ডতঃ

পাপ বা পুণ্যকর্ম কি করিয়াছে, তাহা আমার
 নিকট আমূল বর্ণন কর। চিত্তগুণ কহি-
 লেন,—বিধাতা পৃথিবীতলে যে সকল পাশ
 সৃষ্টি করিয়াছেন, এই মূঢ় তৎসমস্তই করি-
 য়াছে। ইহা আমি সত্যই বলিলাম। কিন্তু হে
 লোকেশ! ইহার সুরূত যাহা আছে, তাহাও
 অবণ ককন। হে যমুনা-সহোদর! আমি যমের
 কহি, ইহার সেই সুরূতই সর্বপাপক্ষয়কর।
 ধর্মবাজ কহিলেন,—অমাত্য। ইহার কি পুণ্য
 আছে, তাহা আমার নিকট বল। আমি তাহা
 শুনিয়া যাহা যোগ্য হয় করিব। ১৪—২০।
 যমের বাক্য শুনিয়া চিত্তগুণ সত্যের অঙ্গলি-
 বন্ধনপূর্বক বলিলেন,—এই যোব পাশী হরি-
 দ্রব্য হরণার্থ হরিদ্রব্যে গিয়াছিল। সেখানে
 হরির দ্বারে বীড়, পাদকন্দম প্রোহন করিয়া-
 ছিল। তাহাতে তজ্জাত্য ভূমি বিলেপিত
 হইয়া নিম্নিহ্ন হইয়া যায়। সেই পুণ্যপ্রভাবে
 উহার মলাপাশ নির্গত হইয়াছে।—আপনার
 দণ্ড হইতে নিরুত্তীর্ণ পাইয়া এই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠে

বাস উবাচ ।

কস্য স বচনং তস্ত পীঠং কনকনির্মিতম্ ।
দদৌ তন্ত্ৰ চোপবিষ্টজ্ঞ পূজ্যো যমেন সঃ ।
ননাম শিরসা তং বৈ শ্রোবাচ বিনম্রাষিতঃ ॥৩০॥
যম উবাচ ।

পবিত্রং মন্দিরং মেঘন্য পানয়োন্তব বেগুতিঃ ।
কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি ন
সংশয়ঃ ॥৩১॥

ইদানীং গচ্ছ ভো সাধো হরেন্দ্রিমুত্তমম্ ।
নানাভোগসম্যুক্তং জন্মমৃত্যুনিবারণম্ ॥ ৩২
বাস উবাচ ।

ইত্যুচ্চা ধর্মরাজোহসৌ স্তন্দনে স্বর্ণনির্মিতে ।
রাজহংসধ্বজে দিব্যে তমাবোপ্য গতেনসম্ ॥৩৩॥
সমস্তসুখদং স্থানং প্রেষয়ামাস চক্রিণঃ ।
এবং প্রবিষ্টো বৈকুণ্ঠে তত্র তস্থৌ সূত্রং চিরম্
লেপনং যে প্রকৃষ্ণাঙ্কিত্ত তক্ত্যা তু হবিমন্দিবম্ ।
তেষাং কিংবা ভবিষ্যন্তি ন জানেহং
দ্বিজোত্তম ॥৩৪॥

যাইবারও যোগ্য হইয়াছে। ব্যাস বলিলেন,—চিত্রভূষেব বাক্য শুনিয়া যম তাহাকে কনকনির্মিত পীঠ প্রদান করিলেন। সে তাহাতে উপবিষ্ট হইলে, যম তাহা পূজা করিলেন এবং অবনত মস্তকে নমস্কার করিয়া সবিনয়ে বলিলেন,—হে সাধো। অদ্য তোমার পান্যেরূপ দ্বারা আমার মন্দির পবিত্র হইল। আমি কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম। এক্ষণে জনমরণহর নানা ভোগময় উত্তম হরিমন্দিরে প্রমাণ কর। ব্যাস বলিলেন,—ধর্মরাজ এই কথা কহিয়া রাজহংসযুগ দিব্য সুবর্ণময় স্তন্দনে সেই বিগতপাপ চোরকে আরোপণ করিয়া সর্বসুখপ্রদ বিষ্ণু-ধামে জ্ঞেয় করিলেন, সে বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়া পরম সুখে চিরকাল বাস করিতে লাগিল। হে দ্বিজোত্তম। যাহারা ভক্তিরূপে হরিমন্দির লেপন করে, তাহাদের যে কি কল লাভ হইবে, জ্ঞাৎ আশীর্বাদানি ন্যূ। যে ব্যক্তি

য ইহং শৃণুয়াত্তক্ত্যা পঠেদ্যো বা সমাহিতঃ ।
কোটিজন্মাজিতং পাপং নষ্টভোর ন সংশয়ঃ ।
ইতি ত্রিপাণ্ডে মহাপুত্রাণে ব্রহ্মধত্তে হবিমন্দি-
লেপন মহাশাস্ত্র্য নাম ত্রিতীয়োহধ্যায়ঃ ৭২॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কার্তিকচন্দ্র মাহাশাস্ত্র্যং ক্রহি স্মৃত মমাপ্রতঃন
তদ্ব্রতস্ত কলং কিংবা দোষং কিং তদকুর্বর্তঃ
স্মৃত উবাচ ।

পূর্বৈকদা যুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাস সত্যবতীসুতম্ ।
জৈমিনিঃ পৃষ্টবানেতদপারেভে কথিত্ব যুনিঃ ॥ ১
বাস উবাচ ।

তিলতৈলং মৈথুনং যঃ শুভদে কার্তিকে ত্যজেৎ
বহুজন্মকৃতৈঃ পাপৈর্মুক্তো যাতি হবেগৃহম্ ॥ ৩
মৎস্তঞ্চ মৈথুনং যো বৈ কার্তিকে ন পরিত্যাজেৎ
প্রতিজন্মনি সমুচঃ শূকরচ ভবেদ্রবম্ ॥ ৪
কার্তিকে তুলসীপত্রং পূজয়েদ্ বৈ জনাঙ্গনম্ ।

সমাহিতভাবে ভক্তির সহিত ইহা শ্রবণ করে, তাহার কোটিজন্মাজিত পাপ নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়া থাকে। ২৭—৩৬ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

শৌনক বহিলেন,—হে স্মৃত। কার্তিক মাসের মাহাশাস্ত্র্য, এবং কার্তিকব্রত করিলে কি ফল হয় ও না করিলেই বা কি ক্ষতি হয় হইয়া থাকে, তাহা আমার নিকট কীর্তন কর। স্মৃত কহিলেন,—যে ব্যক্তি শুভদে কার্তিক মাসে তিলতৈল ও মৈথুন পরিত্যাগ করে, সে বহু জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরি-গৃহে উপনীত হয়। যে ব্যক্তি কার্তিকে মৎস্ত এবং মৈথুন পরিত্যাগ না করে, সে প্রতি জন্মে মুক্ত শূকর হইয়া জন্মগ্রহণ করে। ১—৪। কার্তিকে তুলসীপত্র দ্বারা জনাঙ্গনকে যিনি

পক্ষে পক্ষেই অধিক কলং প্রাপ্তোতি মানবঃ ।
কার্তিকে মুনিগুণৈঃ পূজয়েন্মহুদনম ।
পূজনাং কুলং মোক্ষং প্রাপ্তোতি রূপয়া হরেঃ ।
কার্তিকে মুনিশাকং বৈ যোহপ্রাতি চ নরোত্তমঃ
সংবৎসরকৃতং পাপং শাকেনৈকেন নশ্রুতি ॥ ৭
কলং তন্ত নরোহপ্রাতি চোজ্ঞে যো বৈ

হরিপ্রিয়ে ।

প্রপূজ্য তু হরৈর্বজ্রন বৃজিনং কোটিজন্মজন্ম ॥ ৮
সুরসং সর্পিষা বৃক্সং দদ্যাদ্যো হরয়েহপি চ ।
সর্পিপাটুবিমুক্তং স গচ্ছে হরিমন্দিরম্ ॥ ৯
কার্তিকে যো নরো দদ্যাদেকং পদ্মং হরাবপি ।
অন্তে বিকূপদং গচ্ছেৎ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ১০
প্রাতঃস্নানং নরো যো বৈ কার্তিকে জীহরিপ্রিয়ে
করোতি সর্বভীষেযু যৎ স্নান্য তৎকলং লভেৎ
কার্তিকে যো নরো দদ্যাদ্যং প্রদীপং নভসি দ্বিজ
বিপ্রহত্যাদিভিঃ পাটপুংক্তো গচ্ছেদ্ধরেগৃহম্

অর্চনা করেন, তাঁহার পদে পদে অধমেধ
বজ্রের কল লাভ হয়। কার্তিক মাসে যে
ব্যক্তি বকপুষ্প দ্বারা মধুসূদনের পূজা করে,
হরির কুণায় তাঁহার দেবদুর্লভ মোক্ষ লাভ
হয়। যে নরোত্তম কার্তিকে মুনিশাক ভক্ষণ
করে, সেই একমাত্র শাক ভক্ষণেই তাহার
সংবৎসরকৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়। হে
ব্রহ্মন! যে ব্যক্তি হরিপ্রিয় কার্তিক মাসে
হরিকে ফল নিবেদন করিয়া ভক্ষণ করে,
তাহার কোটিজন্মকৃত পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।
যে ব্যক্তি স্তবমুক্ত সুরস দ্রব্য হরিকে অর্পণ
করে, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরি-
মন্দিরে গমন করিয়া থাকে। যে নর কার্তিকে
হরিকে একটা মাত্র পদ্মও অর্পণ করে, সে
সর্বপাপমুক্ত হইয়া অন্তে বিকূপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। যে নর জীহরির প্রিয় কার্তিক
মাসে নিত্য প্রাতঃস্নান করে, তাহার সর্ব-
ভীষকৃত জ্ঞানের কল লাভ হইয়া থাকে। যে
দ্বিজ কার্তিকে আকাশপ্রদীপ প্রদান করে,
সে ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরি-
গৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে। হে বিপ্রবর! যে

মুহূর্তমপি যো দদ্যাদ্যং কার্তিকে জীতয়ে হরেঃ ।
দীপং নভসি বিপ্রেক্ষ্য তস্মিন্ভ্রষ্টঃ সদা হরিঃ ।
যো দদ্যাক্ষ গৃহে দীপং কৃক্সন্ত সন্ততঃ দ্বিজঃ ।
কার্তিকে চাধমেধস্ত কলং স্নাদ্য বৈ দিনে দিনে
প্রদীপস্ত চ মাহাত্ম্যং বিশেষমুচ্যতে ময়া ।
নিশাময় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সেতিহাসং সমাহিতঃ ॥ ১৫
পূর্বে জ্যোতিষগে বিপ্রো বৈকুণ্ঠো নামতঃ শুচিঃ
যন্ত সঙ্গপ্রভাবেন মুক্তো ভবতি পাতকী ॥ ১৬
একদা কার্তিকে সোহপি প্রদীপং পূরতো হরেঃ
দদ্য গৃহং গতৌ বিপ্রৌ স্বতপূর্ণং দ্বিজবর্তঃ ॥ ১৭
সর্পিভ্যংখাদিতুং চাধুবাংগতোহপি প্রদীপতঃ ।
যাবৎ খাদিতুমারেভে বোবিতোহসৌ

প্রদীপকঃ ॥ ১৮

মুখিকোহগ্নিভয়াত্তত্র বেগেনাপি পলায়িতঃ ।
আখোশ স্কলং পাপং বিনষ্টং রূপয়া হরেঃ ।
সর্পেণ দংশিতশাখাং প্রাণত্যাগং চকার হ ॥ ১৯
ততো যমাজ্জয়া দূতাঃ পানশমুকারপাণয়ঃ ।

ব্যক্তি কার্তিকে হরিপ্রীতি নিমিত্ত মুহূর্ত-
কালও আকাশে দীপ দান করে, হরি সর্বদাই
তাহার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন। যে দ্বিজ
কার্তিকে হরিগৃহে স্বতপ্রদীপ প্রদান করে,
দিনে দিনে তাহার অধমেধ-কল লাভ হয়।
হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! কার্তিকে প্রদীপ দানের
মাহাত্ম্য ইতিহাসের সহিত বিশেষভাবে আমি
বলিতেছি,—সমাহিত হইয়া শ্রাণ কর। ৫—১৫।
পূর্বে জ্যোতিষগে বৈকুণ্ঠ নামে এক পবিজ
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার সঙ্গগুণে-পানী
ব্যক্তিও মুক্তলাভ করিত। একদা কার্তিক
মাসে ঐ ব্রাহ্মণ হরিগৃহে স্বতপ্রদীপ প্রদান
করিয়া স্বীয় গৃহে প্রয়াণ করিলে, একটা মুখিক
সেই স্বত পান করিবার নিমিত্ত আগমন করে।
মুখিক যেইমাত্র স্বতপানে প্রবৃত্ত হইল, অমনি
প্রদীপও অধিক তেজে জলিয়া উঠিল।
মুখিক অগ্নিভয়ে বেগে পলায়ন করিল। এই
কার্যে হরির কুণায় মুখিকের সর্বপাপ নষ্ট
হইল। পরে সর্পদংশনে মুখিকের প্রাণবিয়োগ
হটিল। অনন্তর-যমের আজ্ঞায় পানশমুকার-

আগতান্তঃ সমানেতুঃ ববন্ধুশ্চরিত্ত্বতঃ ॥২০

বাবরেতুঃ মনশ্চক্রেঃ শব্দচক্রগদাধারাঃ ।

আগতঃ গরুভারতা বিকৃত্তান্ততুজ্জাঃ ॥ ২১

বিমানং গগনে চৈব রাজহংসসুতং শুভম্ ।

নিশ্চিন্তং জনকৈঃ শুভৈঃ কামগাঃ কুপয়া হবোঃ ॥

পাশং ছিরা ততো দূতাঃ প্রোচুস্তে যমাবন্ধরান

বিকৃত্তোহপ্যসৌ মূঢ়া ব্যৰ্থস্ত বন্ধনং কৃতম্ ॥

গচ্ছত্বা শমনশ্চেষ্যা যদি বাহাস্তি জীবিতুম্ ।

জহা প্রকম্পিতান্তে বৈ পুচ্ছন্তি বিনয়ামিতাঃ

কেন পুণ্যপ্রভাবেণ যুযাভিনীয়তে পুরম্ ।

অসৌ বিকোৰ্হাপাশী যুযং তদ্বন্ধুমহিধ ॥ ২৫

বিকৃত্তা উচুঃ ।

পুরতো বাবুদেবস্ত প্রদীপবোধনং কৃতম্ ।

তেনৈব কণ্ঠগা দূতা নয়ামো বিকুমন্দিব ॥ ২৬

অনিচ্ছ্যাপি যঃ কুৰ্ঘাদিকোদীপস্ত বোধনম্ ।

কোটিজন্মার্জিত পাপং তাক্ষা যাতি হবৈগৃহম্

ধারী যমদূতগণ সেই মুখিককে লইবাব

নিমিত্ত আগমন করিল এবং চন্দ্ররক্ষু দ্বারা

বাঁধিয়া ফেলিল। পবে এই অবস্থায় যখন

তাহারা মুখিককে লইতে মনস্থ করিল,—অমনি

শব্দচক্রগদাধারী গরুভারত চতুর্ভুজ বিকু-

দূতগণ আসিয়া উপস্থিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে

হরির কুপায় গগনে এক কামগামী বিমানও

আসিল। এই বিমান রাজহংসসুত, সুভগ

এবং শুভ জনক দ্বারা নিশ্চিন্ত। অনন্তর বিকু-

কিরেরা মুখিকের পাশ্বেদন করিয়া যমদূত-

গণকে কহিল,—ওবে মূঢ়গণ। এই বিকু-

দূতকে বুঝা বন্ধন করিয়াছি। যদি জীবন

ধারণের ইচ্ছা থাকে, তবে সজ্বর পলায়ন

কর। যমদূতগণ তাহা শুনিয়া কম্পিতকায়ে

সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিল—এই মুখিক মহা

পাশী। কোন পুণ্যপ্রভাবে ভোমরা ইহাকে

হরিপুত্রে লইয়া যাইতেছ, তাহা বল। বিকু-

দূতগণ কহিল,—এই মুখিক বাবুদেবের অগ্রে

দীপ জ্বালাইয়া দিয়াছে, সেই পুণ্যকর্মণে

ইহাকে বিকুমন্দিরে লইয়া যাইতেছি। যে

ব্যক্তি অনিচ্ছাক্রমেও বিকুর প্রদীপ প্রজ্জ্বলন

তত্ত্বা প্রদীপং যো দদ্যাৎ কার্তিকে:কু

হরেন্দিনে ।

তত্ত্ব পুণ্যঃ সমাখ্যাতঃ ন খ্যাতঃ হরিণা বিপ্ল

স্বতপূর্ণপ্রদীপং যো তত্ত্বা দদ্যাৎ হরেন্দিনে ।

অবমেধসহস্রৈঃ তত্ত্ব কিং বা প্রয়োজনম্ ॥ ২১

অবমেধপ্রকর্তা যঃ স্বর্গং যাতি হরেন্দিনে ।

কার্তিকে দীপদাতা চ স গচ্ছৎ হরিমন্দিরম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা ততো দূতা গতান্তে বৈ যথাগতাঃ

বিকৃত্তা রথৈ কৃষা গতান্তং বিকুমন্দিরম্ ॥

বিকুসান্দিবা এবাস্ত মমন্তরশতং গতম্ ।

ততো মর্ন্তো বাজকস্ত। বহুব কুপয়া হবোঃ ॥৩২

পুত্রপৌত্রসমাযুক্তা চিবং ভোগং চকার সা ।

ইতঃ পুনর্গতা সা তু গোলোকং হরিসেবয়া ॥৩৩

স্বত উবাচ ।

তত্ত্বা শৃণোতি যো মর্ন্তো দীপমাহাশ্চামৃতমম্

সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ স যাতি বিকুমন্দিরম্ ॥৩৪

ইতি শ্রীপাণ্ডে-মহাপ্রাণে ব্রহ্মবশে দীপদান-

মাহাশ্চা- নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥এ

করে, সে কোটিজন্মকৃত পাপ পরিত্যাগ

করিয়া হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে। আর

ভক্তিপূর্বক কার্তিক মাসের হরিবাসরে যে

ব্যক্তি দীপ দান করে, তাহার পুণ্য বর্ণনে হরি

বিনা কেহই সক্ষম নহে। ১৬—২৮। যে ব্যক্তি

ভক্তির সহিত হরিগৃহে স্বতপূর্ণ দীপ প্রদান

করে, সহস্র অবমেধ দ্বারা তাহার প্রয়োজন

কি ৭ অবমেধকারী স্বর্গে প্রয়াণ করে, কিন্তু

হরিবাসরে দীপদানকর্তা হরিমন্দিরে প্রয়াণ

করিয়া থাকেন। ব্যাস বলিলেন,—যমদূত-

গণ এই কথা শুনিয়া যথাহানে প্রস্থান

করিল। বিকুদূতগণ মুখিককে রথৈ লইয়া

বিকুমন্দিরে উপনীত হইল। বিকুর নিকটে

থাকিয়াই তাহার শত মমন্তর কাটিয়া গেল।

অনন্তর এই মুখিক হরির কুপায় মর্ন্তো এক

রাজকর্তা হইয়া জগদ্রথ করিল। তদবস্থায়

সে পুত্রপৌত্রযুক্ত হইয়া চিরকাল ভোগব্রত

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

জয়ন্তীয়াঃ সূত মাধ্বায়াং কদা সা জিরতে জন্মে:
কথং যঃ স্মরিৎ বৈ শ্রোতঃ সংসারসাগরে ॥ ১

সূত উবাচ ।

শুণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি যৎপুটো মুনিসত্তম ।

পুরা জন্মী নারদেনাপৃষ্ট এতৎ স্মরালয়ে ॥ ২

নারদ উবাচ ।

জয়ন্তীয়াশ্চৈব মাধ্বায়াং কথং পিতামহ ।

যজুঃসাহসং গমিষ্যামি তথিকোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩

ব্রহ্মোবাচ ।

শুধাবহিতো বিপ্র ভবাগ্রে কথংম্যহম্ ।

জয়ন্ত্যা উপবাসেনাবিস্কলোকং স গচ্ছতি ॥ ৪

স্মরণাৎ কীর্তনাৎ পাপং সপ্তজন্মার্জিতং যুনে ।

করিতে লাগিল । হরিসেবাব কলে পরে সে

মর্ত্যধাম হইতে পুনর্বার গোলোকে গমন

করিয়াছিল । সূত কহিলেন,—যে মর্ত্য এত

উত্তম দীপমাধ্বা ভক্তিপূরক অবণ করে,

সে সর্কশাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুমান্দিরে

প্রয়াণ করিবা থাকে । ২১—৩৪ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত । সংসার-

সাগরে তুমিই একমাত্র পোতযন্ত্রণ । জয়ন্তীর

মাধ্বায়াং এবং কবে উহা করিতে হয়, তাহা

আমার নিকট বল । সূত বহিলেন,—হে

মুনিবর আপনি বাহা জিজ্ঞাসা কবিলেন,

বলিতেছি অবণ করুন ।—ব্রহ্মণ । পূর্বে

দেবলোকে ব্রহ্মার নিকট নারদ ঋষি ইহাই

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । নারদ বলিলেন,—

পিতামহ । জয়ন্তীর মাধ্বায়াং বর্ণন করুন ।

উহা শুনিয়া আমি বিষ্ণুর পরমপদে প্রয়াণ

করিব । ব্রহ্মা কহিলেন,—হে বিপ্র । অব-

হিত হইয়া অবণ কর, আমি তোমার নিকট

বলিতেছি । জয়ন্তী তিথিতে উপবাস করিয়া

নর বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । হে

জয়ন্তী দহতে তত কিং পুনঃ সোপবাসকঃ ॥ ৫

জয়ন্তীমী চ নবমী চৈব্রে মাসি সিতা শুভা ।

কৃষ্ণা চৈব চৈব কৃষ্ণে মেঘে শুক্লা চতুর্দশী ॥ ৬

দুর্গাষ্টমীয়াবধে শুক্লা চান্দ্রী অবগাধিতা ।

মহাপুণ্যাক্ত শুভলা জয়ন্ত্যাঃ যটু প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭

কৃষ্ণজয়ন্তীমী পূর্বা প্রসিদ্ধা-পাপনাশিনী ।

ক্রতুকোটিসমা হেবা তীর্থানামমুতৈঃ সমা ॥ ৮

কর্তা গবাং সহস্রশ্চ যো দদাতি দিনে দিনে ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

হেমভাবসহস্রত কুরুক্ষেত্রে রবিপ্রঃ হ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

কৃষ্ণাজিনসহস্রাণি তিলধেহুশতানি চ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

কন্তাকোটিসহস্রাণাং দানে ভবতি যৎকলম্ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

সসাগবামিমাং পুথীং দধা যন্ত্রভতে কলম্ ।

তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥

বাপীকুপতভাগানি কর্তব্যং দেবতালয়ে ।

যুনে । স্মরণ এবং কীর্তন করিলেও জয়ন্তী

সপ্তজন্মার্জিত পাপ নাশ করিয়া থাকে, পরন্তু

তাহাতে উপবাস করিলে যে কত ফল হয়,

তাহার কথা আর বলাই বাহুল্য । জয়ন্তীমী,

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী, ফাল্গুনের কৃষ্ণা

চতুর্দশী, বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশী, আশ্বিনের

দুর্গাষ্টমী এবং অবগাধাশী এই ছয়টা শুভদ

মহাপুণ্য ত্রিখ জয়ন্তী নামে অভিহিত ।

পুঙ্খোক্ত কৃষ্ণজয়ন্তীমী পাপনাশিনী প্রসিদ্ধ

তিথি, উহা কোটি যজ্ঞ ও অধুত তীর্থের

সমান । যে দানকর্তা দিনে দিনে গো-

সহস্র দান কবেন, একমাত্র জয়ন্তী তিথিতে

উপবাস করিলে তিনি সেই দানের

তুল্য ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কোটি-

একশ কন্তাদানে যে ফল হয়, জয়ন্তী তিথিতে

উপবাসে মানব সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া

থাকে । এই সসাগরা ধবাদানে যে ফল প্রাপ্ত

হওয়া যায়, জয়ন্তীতিথিতে উপবাস করিলে

সেই ফল লভ্য হইয়া থাকে । ১—৩৩, দেবা-

তৎকলঃ সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 মাতাপিতৃশ্রোতৃকলাঞ্চ ভক্তিং যুক্তঃ কৰোতি যঃ
 তৎকলঃ সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 আপদাহরণার্থায় তীর্থসেবাকৃতানাম্ ।
 সত্যব্রতানাম্ যৎপুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।
 গঙ্গায়াং নর্মদায়াং যৎপুণ্যং সারস্বতে জলে ।
 সাহা পুণ্যমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥১৭
 যৎপুণ্যং শ্রাদ্ধকর্তৃণাং পিতৃণামিচ্ছসজ্জয়ে ।
 তৎকলঃ সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥
 নারদ উবাচ ।

কেম কেন কৃত্য পূর্বং কথয়স্ব পিতামহ ॥ ১৯
 ব্রহ্মোবাচ ।

কার্তব্যোৰ্যেণ কর্ণেন কুমারেন চ ধীমতা ।
 সগরেণ দিলীপেন কাকুৎস্থেন কৃত্য পুরা ॥ ২০
 গোতমেন চ গার্গ্যেণ জামদগ্ন্যেন ধীমতা ।
 বায়্মিকিনা কৃত্য পূর্বং দ্রৌপদেয়েন সাধুনী ॥২১
 দদাতি বাহ্মিতান কামান ভাদ্রপদ্য সিতাষ্টমী ।

লয়ে বাপ্তি-কুপ-তভাগ নির্মাণ কর্তব্য, ঐ
 সকল কার্যে যেরূপ কল লাভ হয়, জয়ন্তী-
 তিথিতে উপবাসে সেই কল প্রাপ্ত হওয়া
 যায়। পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি ভক্তি-
 যুক্ত হইলে যে কল হয়, জয়ন্তী-উপবাসে
 সেই কল হইয়া থাকে। ষাঁহার পাপকাল-
 নার্থ তীর্থসেবা করিয়া কৃতকৃত্য এবং ষাঁহার
 সত্যনিষ্ঠ, তাঁহাদের যে পুণ্য হয়, জয়ন্তী-
 উপবাসেও সেই পুণ্য হইয়া থাকে। গঙ্গা,
 নর্মদা এবং সরস্বতীর জলে স্নান করিলে যে
 পুণ্য হয়, জয়ন্তী-তিথিতে উপবাস করিয়াও
 নর সেই পুণ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। অমাবস্তায়
 পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে যে পুণ্য হয়, জয়ন্তী-
 উপবাসেই সেই পুণ্যকল হইয়া থাকে।
 নারদ কহিলেন,—পিতামহ! পূর্বে কে কে
 এই জয়ন্তী-উপবাস করিয়াছিলেন, তাহা
 আমার নিকট বলুন। ব্রহ্মা কহিলেন,—
 পুরাকালে কার্তব্যাহা, কর্ণ, ধীমান্ কুমার,
 সগর, দিলীপ, কাকুৎস্থ, গোতম, গার্গ্য,
 জামদগ্ন্য, বায়্মিকি, ও দ্রৌপদনন্দন এই

প্রাজাপত্যকপংযুক্তা বিশেষণে মতাস্তমী ॥২২
 বর্ষে বর্ষে প্রকর্তব্য্য ঐত্যর্থ চরুপানিনঃ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং মুহূর্ত্তেন বিলীয়তে ॥
 রাত্রৌ জাগরণং কৃত্বা নিষ্ঠাপূর্বং জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 গন্ধপুষ্পাদিনৈবেদ্যৈঃ পূজনীয়ঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥
 এবং যঃ কুরুতে বিপ্র জয়ন্তীসমুপোষণম্ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং জ্ঞাততোহজ্ঞানতঃ

কৃতম্ ।

প্রসাদান্বেষকৌহুনোর্থীমার্চেন বিলীয়তে ॥ ২৩
 জয়ন্তীতিথিসম্প্রাপ্তৌ ভুক্ততে যে নরাধমাঃ ।
 ত্রৈলোক্যসম্ভবং পাপং ভুক্ততে তে ন সংশয়ঃ ॥
 সাগরাদান্যনি তীর্থানি মুক্তিস্থানানি সৰ্বশঃ ॥
 গৃহে তিষ্ঠান্ত সৰ্বাঙ্গে জয়ন্তীব্রতকারিণঃ ॥ ২৭
 তন্ত সৰ্বাপি তীর্থানি দেহে তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ।
 কৰোতি যো নরো তক্তা জয়ন্তীং কৃৎকবলভাশ্চ
 ন বেদে ন পূবাণে চ ময়া দৃষ্টং মহামুনে ॥ ২৯

জয়ন্তীকৃত্য করিয়াছিলেন। ভাদ্র মাসের
 শুক্লাষ্টমী বাহ্মিত কল প্রদান করে।
 প্রাজাপত্য নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীই বিশেষরূপে
 প্রসিদ্ধ। চরুপানির জীতির নিমিত্ত ঐ
 অষ্টমীকৃত্য বর্ষে বর্ষেই কর্তব্য। উহা করণে
 কোটি জন্মার্জিত পাপ মুহূর্ত্ত মধ্যে বিলয়
 প্রাপ্ত হয়। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি রাত্রিকালে
 রাত্রিজাগরণ করিয়া নিষ্ঠাপূর্বক গন্ধপুষ্প
 ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পৃথক পৃথক অর্চনা
 করিবেন। হে বিপ্র! এইরূপে যে ব্যক্তি
 জয়ন্তী-উপবাস করে, তাহার জ্ঞানাজ্ঞানকৃত
 কোটিজন্মার্জিত পাপ দেবকৌন্দর্ভের প্রসাদে
 যামাঙ্ক মধ্যেই বিলয় প্রাপ্ত হয়। জয়ন্তী
 তিথি উপাস্ত হইলে যে সকল নরাধমেরা
 ভোজন করে, তাহার ত্রৈলোক্যের নিধিল
 পাপই ভোগ করে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি
 জয়ন্তী ব্রত করে, সাগরাদি যাবতীয় তীর্থ
 এবং যাবতীয় মুক্তিস্থান তাহার গৃহে ও
 সৰ্বাঙ্গে অবস্থান করিয়া থাকে ॥২৪—২৭॥ যে
 নর ভক্তিপূর্বক কৃৎকবলভা জয়ন্তী ব্রতের অঙ্ক
 ঠান করে, তাহার দেহে সর্বতীর্থ ও সর্বকল

তৎসমং ন্যধিকং বাপি কৃষ্ণাধাষ্টমীব্রতম্ ।
ন কৰোতি নরো ভক্ত্যা ন ভবেৎ ক্রুরবাক্যসঃ
যো নরোহ্মাতিমূঢ়া জয়ন্তীবাসরে দ্বিজ ।
মহানবকমুখাতি যথা চ হরিবাসরে ॥ ৩১
অতীতমাগতং যন্ত কুলমেকোত্তরং শতম্ ।
পতেত নরকে ঘোরৈ জয়ন্তীং ভোজনেন বৈ
জয়ন্তী বৃথাবরে চ রোহিণ্যা সক্তিভা যদা ।
তবেচ্চ মুনিশাৰ্দ্ধল কিং কুতৈব্রতকোটীভিঃ ॥ ৩৩
কুতে জ্যেষ্ঠাষুগে চৈব দ্বাপবে চ কলৌ যুগে ।
কৃত্য সম্যগ্বিধানেন জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ৩৪
জাগরে পদ্মনাভস্ত পুবাং পাঠয়েত্ যঃ ।
আজ্ঞোপার্জিতং পাপং দহতে তুলবাশিবৎ ॥
যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা পুবাং হরিবাসবে ।
কোটীজ্ঞোপার্জিতং তস্ত পাপং নশ্চতি তৎক্ষণাৎ
বাসরে পদ্মনাভস্ত পূজয়েৎ চকং যুনে ।

বিরাজ কবিতে থাকেন । হে মহামুনে ।
না বেদে না পুৰাণে কোথাও আমি জয়ন্তী
ব্রতাপেক্ষা অধিক বা তুল্য ব্রত দেগি
নাই । যে নর ভক্তিপূৰ্ব্বক উক্ত কৃষ্ণাধাষ্টমী
ব্রত না করে, সে ক্রুরবাক্য হইয়া থাকে ।
হে দ্বিজ । যে মূঢ়া নর জয়ন্তীদিনে ভোজন
করে, একাদশীতে ভোজনে যেকপ মহানবক
ভোগ হয়, তাহারও তাহাই হইয়া থাকে ।
জয়ন্তী তিথিতে ভোজন করিলে, অতীত
অন্যুগত একাধিক শত কুল ঘোব নবকে
নিপতিত হইয়া থাকে । হে মুনিবর । বৃ-
থাবাবে রেমুণীক্ষকব্রত জয়ন্তী তিথি ঘটিলে
অন্ত কোটি কোটি ব্রতাহুষ্ঠানের আব প্রয়ো-
জন কি ? সত্য, হেতা, দ্বাপব এবং কাল,
এই চারি যুগেই পাপহারিণী জয়ন্তী তিথি
যথাবিধি অঙ্কিত হইতেছে । যে ব্যক্তি
হরিজাগরণে পুবাণ পাঠ করায়, তুলবাশির
স্তায় তাহার আজ্ঞোপার্জিত নিখিল পাপ
দহ হইয়া থাকে । যে নব হরিবাসবে ভক্তি-
ভরে পুবাণ শ্রবণ করে, তাহার কোটি জ্ঞা-
জিত পাপ তৎক্ষণাৎ বিলয় প্রাপ্ত হয় ।
হে মুনে । হরিবাসরে পুবাণবাচককে যে

কুলকোটং সমুচ্ছত্যা বিম্বলোকে স পূজ্যতে ॥
জয়ন্তীপূণবাসেন যো নবোহজ পরাবুধঃ ।
সর্বধর্মবিশিস্কো যাত্যসৌ নরকং এবম্ ॥ ৩৬
গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ স্তুতপূর্ণপ্রদীপকৈঃ ।
পূজয়েত্জিতাবেশ্চ দদ্যাৎপ্রিয়ং দক্ষিণাম্ ॥ ৩৭
বিধিনােন যো বিপ্র জয়ন্তীং প্রকরোতি চ ।
নরো বৈ তারয়েত্ভক্ত্যা পুরুষানেকবিংশতিম্ ॥
নন্দোভাগ্যং ন বৈবধ্যং ন ভবেৎ কলহো গৃহে
সন্ততের্ন বিবোধকং ন শ্চতি ধনক্ষয়ম্ ॥ ৪১
যান্ যাংচবার্ষতে কামান জয়ন্তীসমুপায়কঃ ।
তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি সকলান বিম্বলোকং
স গচ্ছতি ॥ ৪২
বিম্বভক্তিপরা নিত্য জয়ন্তীব্রতমানসাঃ ।
তে ধৃতান্তে কুলীনান্তে কেশরান্তে চ পণ্ডিতাঃ
যানি ক নি চ তীর্থানি ব্রতানি নিয়মানি চ ।
জয়ন্তীবাসরন্তৈব কলাং নার্কান্ত যোতনীম্ ॥ ৪৪

পূজা করে, সে কোটি কুল উদ্ধাব করিয়া
বিম্বলোকে পূজিত হইয়া থাকে । যে নর
জয়ন্তী-উপবাসে পরাবুধ, সে সর্বধর্মবর্জিত
হইয়া নিশ্চয় ঘোর নরকে নিপতিত হয় ।
জয়ন্তী-দিনে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও স্তুতলীপ দ্বারা
ভক্তিভাবে পূজা ও ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান
কবিতে হয় । এইরূপ বিধানে যে ব্যক্তি
ভক্তি সহিত জয়ন্তী কৃত্য করে, তাহার
এক বৎসরিত পুণ্য উদ্ধাব প্রাপ্ত হয় । তাহার
গৃহে দোভাগ্য, বৈবধ্য বা কলহ ঘটে না ।
সে কখন সন্ততি-বিবোধ বিদ্যা ধনক্ষয় অব-
লোকন কবে না । ২৮—৪১ । জয়ন্তী-দিবসে
উপবাসকাব্য বাক্তি যে যে কল কামনা করে,
সে সেই সেই কল প্রাপ্ত হইয়া বিম্বলোকে
প্রয়াণ কবিয়া থাকে । ঋতাবা বিম্বভক্তি-
পবায়ন হইয়া নিত্য জয়ন্তীব্রত-পালনে
নিবহ, সসাবে তাহারাই ধন, তাহারাই
কুলীন, তাহারাই প্রভু এবং তাহারাই
পণ্ডিত । যে কিছু তীর্থ, যে কিছু ব্রত
নিয়ম, কোন কিছুই জয়ন্তী-ব্রতের দোভাগ্য-

জায়ে বৈ জেতয়ে পক্ষে যঃ কহোতি স-
 ভাষ্যকঃ ।
 রাধাকৃষ্ণকীৰ্ত্তনঃ বৎস প্রাপ্নোতি হরিসন্নিধিম্ ॥
 ব্রতঞ্চ পুণ্যকারণঞ্চ যঃ কহোতি সদা হরেঃ ।
 স যুক্তি বিজ্ঞো বৈবৰ্হঃ জয়ন্তীসমুপোষকঃ ॥ ৪৬
 আচারহীনঃ কুলভ্রষ্টঃ কীৰ্ত্তিহীনঃ কুষোমিজম্
 নান্দয়তাশু পাপঞ্চ জয়ন্তী হরিবলভা ॥ ৪৭
 মেরুতুল্যানি পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।
 স নির্বহতি সৰ্বাণি জয়ন্ত্যাং সমুপোষকঃ ॥ ৪৮
 পুত্রাখী লভতে পুত্রং ধনাখী লভতে ধনম্ ।
 মোক্ষাখী লভতে মোক্ষং জয়ন্ত্যাং সমুপোষকঃ
 জয়ন্তীকরণে চিত্তং যেষাং ভবতি তৎপরম্ ।
 যমোহপি শঙ্কতে নিত্যং তে যান্তি পরমাং
 গতিম্ ॥ ৫০

স্মৃত উবাচ ।

কথয়িষ্য নারদস্ত যযৌ স চ যথাগতঃ ।
 যমাপি কথিতং ব্রহ্মণ যৎপৃষ্টোহহং স্বয়া যুনে ॥

শেবও তুলা নহে । বৎস । ভাদ্রমাসে
 উভয় পক্ষে যে ব্যক্তি সপত্নীক হইয়া রাধা-
 কৃষ্ণকীৰ্ত্তনী ব্রত আচরণ কবে, সে হরিসন্নিধি
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । জয়ন্তী-তিথিতে উপ-
 বাস করিয়া যে ব্যক্তি সৰ্বদা পুণ্যকব হরিব্রত
 অনুষ্ঠান কবে, সে বিষ্ণুর বৈবৰ্হধামে উপ-
 নীত হইয়া থাকে । নর যতই আচারহীন,
 কুলভ্রষ্ট, কীৰ্ত্তিহীন বা কুষোমিজাত হউক,
 হরিপ্রিয়া জয়ন্তী-সেবায় তাহার পাপ আশু
 বিনাশ প্রাপ্ত হয় । জয়ন্তী তিথিতে উপবাস-
 কারী নর ব্রহ্মহত্যাদি মেরুপ্রমাণ মহাপাপও
 বিনাশ করিয়া থাকেন । জয়ন্তী তিথিতে
 উপবাসকারী ব্যক্তি পুত্রাখী হইলে পুত্র,
 ধনাখী হইলে ধন এবং মোক্ষাখী হইলেও
 মোক্ষ লাভ করে । জয়ন্তী-ব্রতের অনুষ্ঠানে
 যাহাদের চিত্ত অস্থির হয়, যমও তাঁহাদের
 শঙ্কা করেন, তাঁহারা ব্রতের কালে পবন গতি
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । স্মৃত কহিলেন,—ব্রহ্মণ ।
 ব্রহ্মা নারদকে এই সকল কথা কহিয়া যথা-
 স্থানে প্রস্থান করিলেন । হে যুনে । আপনি

মাহাত্ম্যক জয়ন্ত্যা যে পুণ্যতী তত্ত্বিতাবতঃ ।
 তেহপি যান্তি পরং ধাম বিমুক্তাঃ সৰ্বপাতকৈঃ
 পুরাণবাচকং ব্রহ্মণ জয়ন্তীকৃত্যনং তথা ।
 যে পতন্তি নরাঃ পাপাভ্যে যান্তি পরমং পদম্ ॥
 ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মধৰ্ম্মে জয়ন্তী-
 মাহাত্ম্যং নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৫১

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয়স্ব মহাপ্রাজ্ঞ পুত্রহীনে জনো ভবেৎ ॥ ১
 কৰ্ম্মণা কেন বৈ স্মৃত পুত্রো ভবতি কেন চ ॥ ২
 স্মৃত উবাচ ।
 এতৎ পৃষ্টঃ পুত্রা ব্রহ্মা নারদেন মহাত্মনা ।
 স যদাহ তদা তঞ্চ শৃণুস্ব মুনিপুঙ্গব ॥ ২
 নারদ উবাচ ।
 পিতামহ মহাপ্রাজ্ঞ সৰ্বতত্ত্বার্থপাবগ ।

যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই আমিও
 তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম । যাহারা ভক্তিভাবে
 জয়ন্তীমাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহারা সৰ্বপাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া পবনধামে প্রয়াণ করিয়া
 থাকে । হে ব্রহ্মণ । পাপী নবগণ পুরাণ-
 বাচক কিম্বা জয়ন্তীব্রতকারী ব্যক্তিকে নৰ্ণন
 করিলেও পরমপদ প্রাপ্ত হয় । ৪২—৫৩ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ, স্মৃত ।
 কোন বর্ষকালে লোক পুত্রহীন হয় এবং কি
 কৰ্ম্ম করিলেই বা পুত্রবান হইয়া থাকে, তাহা
 আমার নিকট বল । স্মৃত কহিলেন,—পুরা-
 নকালে মহাত্মা নারদ ব্রহ্মার নিকট ইহা
 জিজ্ঞাসা করেন । তাহাতে তিনি তখন
 যাহা বলিয়াছিলেন, আমি তাহাই বলিতেছি
 শ্রবণ করুন । নারদ কহিলেন,—হে সৰ্বতত্ত্বার্থ-

সুপুত্রো বৈ ভবেন্নরঃ কুশলং কেন পয়জ ॥ ৩
বক্ষ্য্য গ্নী বা ভবেৎ কেন ব্রজিনেন মমাপ্রভঃ ।
পুত্রো যুধতো বৈ মে সর্বপ্রাণিহিতে রত ॥ ৪
হুহিতা জায়তে কেন কৰ্ম্মণা বা নপুংসকঃ ।
মৃতবৎসো ভবেৎ কেন মৃতবৎসান্তিঃখিতা ।
কেন পুণ্যেন ভো ব্রহ্মন পুনঃ পুত্রো ভবেদন ॥
• ব্রহ্মোবাচ ।

কথ্যামি সমাসেন সাবধানেন তচ্ছৃণু ।
বৃদ্ধান্ত পৃচ্ছসি স্বং বৈ যুধতাং বিশম্যপ্রদম ॥
পূৰ্ণজন্মনি যো মৰ্ত্ত্যো বৰ্ত্তনং ব্রাহ্মণস্ত চ ।
হরেহা হারবেদত্র পুত্রহীনো ভবেৎ কিল ॥ ৭
ইহ জন্মনি যো মৰ্ত্ত্যো পুরাণশ্রবণং হি চ ।
সশস্ত ভূমেদানঞ্চ কুর্যাদ বৈ অক্লান্তরতঃ ॥ ৮
যেহুং বহুগুণাং হৈম্যং বহুভূতাং সদক্ষিণাম্ ।
সুবর্ণপ্রতিমাং চৈব তস্ত পুত্রো ভবেদক্ষবম্ ॥ ৯
পূৰ্ণজন্মনি যা নারী পববালকবাতনম্ ।
করোতি কপটেনৈব বালহীনা ভবেদক্ষবম্ ॥

পারদর্শিন, মতাশ্রাজ্জ পিতামহ! মানব কোন
কৰ্ম্ম-ফলে পুত্রবান হয়, কি পাপ কবিলেই
বা নারী বক্ষ্য্য হইয়া থাকে? হে সর্বপ্রাণি-
হিতে রত! আপনি আমার নিকট তাহা
বলুন। হে ব্রহ্মন! কি কৰ্ম্ম-ফলে কন্তা
হয়, কি করিলে নপুংসক হইয়া থাকে, কি
করিয়া নারী অতি দুঃখিত হইয়া হয় এবং
কোন পুণ্য প্রভাবের বা অনার্য পুত্র লাভ
করিতে পারে? এ সবল আমার নিকট বলুন।
ব্রহ্মা কহিলেন,—আমি ইহা সংক্ষেপে বলি-
তেছি, তুমি অবধানপূৰ্ব্বক শ্রবণ কর।
তুমি যে বৃদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা শ্রোতৃ-
বর্গের বিশম্যাবহ। পূৰ্ণজন্মে যে মানব
ব্রাহ্মণের হস্তি হরণ করে বা বরায়, সে পব-
জন্মে পুত্রহীন হইয়া থাকে। ইহ জন্মে যে
মানব অক্লান্ত হইয়া পুরাণ শ্রবণ, সশস্ত
ভূমি এবং বহু গুণাবিতা বহু হস্তবতী
সদক্ষিণা যেরূপ ও সুবর্ণপ্রতিমা প্রদান
করেন, নিশ্চয় তাহার পুত্র লাভ হয়। পূৰ্ণ
জন্মে যে নারী কপট্য করিয়া পববালক

সৌবর্ণপ্রতিমাদানং বা নারী অক্লান্তবিতা ।
কুর্য্যাৎ পানং ব্রাহ্মণস্ত ভক্ত্যা বৈ চরবোদকম্
পুরাণশ্রবণং চৈব দদ্যাদ বৈ বহু দক্ষিণাম্ ।
বহুশস্তা জীববৎসা ভবেন্নাক্ষাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২
জলে নিমগ্নং বালং যো দৃষ্টা যা ন সমুদরেৎ ।
ইহজন্মস্তপুত্রো বৈ সাপুত্রো চ ভবেদক্ষবম্ ॥ ১৩
যুধতাং চৈব কুর্য্যাৎ নপুংসকং সব্রহ্মকম্ ।
দদ্যাদানং ব্রাহ্মণস্ত কুর্য্যাৎ বালব্রতং শুভম্ ॥ ১৪
গৌরীং কন্তাং তথা কুর্য্যাৎ পুরাণশ্রবণং হি যঃ
পুত্রো বৈ জায়তে তস্ত সর্বপাতকনাশনম্ ॥ ১৫
পূৰ্ণজন্মনি যো মৰ্ত্ত্যো নিরাশকাতিথিং দিয ।
কুর্য্যাৎ ক্রোধেন দণ্ডঞ্চ পুত্রহীনো ভবেদক্ষবম্
ব্রাহ্মণকাতিথিং চৈব কুর্য্যাৎ ভক্ত্যা প্রপূজনম্ ।
অন্নদানং জলং চৈব তথা দেবালয়ং শুভম্ ॥ ১৭
পূৰ্ণজন্মনি যা নারী অগ্ৰহত্যাঞ্চ যো নরঃ ।
কুর্য্যাৎ সা মৃতবৎসা চ মৃতবৎসো ভবেদক্ষবম্ ॥

হিংসা করে, সে পুত্রহীন হইয়া থাকে। যে
নারী অক্লান্ত সহিত সুবর্ণপ্রতিমা দান,
ভক্তিতে ব্রাহ্মণের পানোদক পান, পুরাণ
শ্রবণ ও বহু দক্ষিণা দান করে, সে বহু
অপতায়ুতা ও জীববৎসা হয়, এ বিষয়ে
সন্দেহ নাই। যে নর বা নারী দেখিতে
পাইয়াও জলময় বালকের উদ্ধার সাধন
না করে, ইহজন্মে তাহাকে পুত্রহীন হইতে
হয়। যুধতা, কুর্য্যাৎ, নপুংসক ও বহু ব্রাহ্মণকে
দান করিয়া শুভ বালব্রত আচরণ করিবে।
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে গৌরী কন্তা দান ও
পুরাণ শ্রবণ করে, তাহার সর্বপাতক দূর হয়
এবং পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১২—১৫ পূৰ্ণ
জন্মে যে নর অতিথিকে নিরাশ করে, কিম্বা
ক্রোধে তাহার দণ্ডবিধান করে, সে নিশ্চয়ই
পুত্রহীন হইয়া থাকে। সুতরাং ভক্তির
সহিত অতিথি ব্রাহ্মণের পূজা করিবে, এবং
অন্নদান, জলদান ও শুভ দেবালয়
করিবে। পূৰ্ণজন্মে যে নর বা নারী অগ্ৰ-
হত্যা করে, তাহার পবজন্মে মৃতবৎসা ও

যা নারী স্বামিসংহিতা। কুৰ্ঘ্যাক্ত হরিবাসবম্ ।
 সুপুত্রো ভৰ্ভবন্তগা ভবেৎ সা প্রতিজ্ঞয়নি ॥১৯
 যো নরো গোধনং কুৰ্ঘ্যাক্তঃ কুৰ্ঘ্যামিহোহিতঃ
 ত্র্যক্ষণীহরণং বাপি কৰ্ম্মণা স নপুংসকঃ ॥ ২০
 ইদং ব্রজিনং কুহা পশ্যৎ পুণ্যং কবোতি যঃ ।
 ইহ পুণ্যপ্রভাবেণ দুহিতা জায়তে বিজঃ ॥ ২১
 আসীজ্যেতা যুগে রাজা জীধরো নামতো বিজ
 অপুত্রো ধনবাস্তস্ত জায়া হেমপ্রভাবতী ॥ ২২
 ব্যাসং সকলশাস্ত্রজ্ঞং সৰ্গলোকহিতৈষিনম্ ।
 আগতকৈব পশ্যচ্চ চাপুত্রোহহং বধং বিজ ॥
 উবাচ নৃপতে: জ্ঞায়া বচনং বিনয়াধিতম্ ।
 রাজা দত্তে চ পীঠে চ নিশ্চিত্তে কনকাদিভিঃ ॥
 রাজা রাজ্ঞী তস্ত পাদৌ ধৌতং কুহা চ হর্ষিতে
 পীত্বা পাদোদকং ধৌ চ সৰ্গপাতকনাশনম্ ॥ ২৫
 ব্যাস উবাচ ।
 বাজন শৃণু যৎ পৃথিমপুত্রো যেন কৰ্ম্মণ ।

তবেয়ঃ রাজ্ঞী চাপুত্রী চৈকপত্নীভ্রততথা ॥ ২৬
 পূৰ্ব্বজন্মনি চন্দ্রবৎ নারী বরতন্তু শ্রুত্যা ।
 ভাৰ্য্যা তবাপি শুভ্রাকী নান্দ্রা বৈ শঙ্করী শ্রুত্যা
 একদা পথি যাতে চ নীচপুত্রং জলেশপি চ ।
 ময়ং দৃষ্ট্বা হেলয়া চ গতৌ স'শঙ্কতাং গতঃ ॥
 বহুপুণ্যপ্রভাবেণ রাজ্ঞী রাজা গতৌ বুবায্ম ।
 তেন কৰ্ম্মবিপাকেন ধুব্যমোর্গ ভবেৎ শ্রুতঃ ॥ ২৯
 রাজোবাচ ।
 ইদানীং কেন পুণ্যেন শ্রুতো বৈ জায়তে
 প্রভো ।
 অপুত্রাণাং মহুয্যাণাং জীবনং হি নিবৰ্ধকম্ ॥৩০
 ব্যাস উবাচ ।
 সবল্লকৈব কুশাণ্ডং যযভং সসুবর্ণকম্ ।
 দেহি দানং ব্রাহ্মণস্ত কুরু বালভ্রতং তথা ॥ ৩১
 গোবীণ কস্তা' তথা দেহি পূবাণশ্রবণং কুরু ।
 পুত্রো বৈ জায়তে তত্র সৰ্গপাতকনাশনম্ ॥৩২

যুতবৎসা হইয়া থাকে। যে নারী স্বামীর
 সহিত হরিবাসব কবে, সে প্রতি জন্মে সুপুত্রা
 ও ভৰ্ভবন্তগা হয়। যে নব গোধন-হরণ
 করে এবং যে শূদ্র মোহক্ৰমে ত্র্যক্ষণী-হরণ
 করে, তাহার স' কৰ্ম্মকলে নপুংসক হইয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি অগ্রে পাপ কবিয়া পরে
 পুণ্য অক্কন কবে, হে বিজ। পুণ্যপ্রভাবে
 ইহজন্মেই তাহার কস্তা সন্তান হয়। হে
 বিজ। জ্যেতাযুগে জীধর নামে এক রাজা
 ছিলেন। তাঁহার ধন ছিল, কিন্তু পুত্র ছিল
 না। তাঁহার স্ত্রীর নাম ছিল হেমপ্রভাবতী।
 একদা সকলশাস্ত্রজ্ঞ, লোকহিতৈষী ব্যাস-
 দেবকে সমাগত দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—হে বিজ। আমি কেন পুত্রহীন
 হইলাম? নৃপতির বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া
 ব্যাস তাঁহাকে পুত্রহীনতার কাবণ বলিতে
 লাগিলেন। রাজা ব্যাসদেবকে কনকাদি-
 নিশ্চিত্ত পীঠ প্রদান করিলেন। ব্যাস তত্
 পরে উপবেশন করিলে রাজা এবং রাজ্ঞী
 হর্ষাবিষ্ট হইয়া তাঁহার পাদযুগল ধৌত করিয়া
 দিলেন এবং পরে সেই সৰ্গপাতকহর

পাদোদক পান করিলেন। ব্যাসদেব বলি-
 লেন,—বাজন। যে কৰ্ম্মকলে আপনি এবং
 আপনার এই পত্নী অপুত্রক হইয়াছেন, তাহা
 বলিতেছি। পূৰ্ব জন্মে আপনি চন্দ্র নামে
 এক সুপুরুষ ছিলেন। আপনার শুভ্রাকী
 পত্নীব নাম ছিল শঙ্করী। একদা পথে
 যাইতে যাইতে আপনারা একটা বালককে
 জলময় দেখিয়াও অবহেলা করিয়া চলিয়া
 গিয়াছিলেন। সেই অবস্থায় বৎসলকটা মৃত্যু-
 মুখে পতিত হইয়াছিল। পরে অশ্রু বহু
 পুণ্যবলে আপনারা পতিপত্নী এই জন্মে রাজা
 ও রাজ্ঞী হইয়াছেন। কিন্তু এ পূর্বোন্নিষিত
 কৰ্ম্মবিপাকেই আপনারদের পুত্র সন্তান হয়
 নাই ॥১৬—২৯৥ রাজা কহিলেন,—হে প্রভো!
 এক্ষণে কিরূপ পুণ্য কবিলে পুত্র উৎপন্ন
 হইতে পারে? আমি মনে কবিতেন্তি, অপুত্রক
 মহুয্যাগণের জীবন বুধা। ব্যাস বলিলেন,—
 বাজন। আপনি বস্ত্র, কুশাণ্ড, যযভ ও
 সুবর্ণ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া বালভ্রতের
 অমুষ্ঠান করুন। গোবী কস্তা ব্রাহ্মণকে দান
 করুন। এইরূপ করিলে সৰ্গশাপ নষ্ট হইবে

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি ব্রহ্মা ততো রাজা ব্যাসোক্তং দানমুত্তমম্
পুণ্যপ্রদং চক্ৰং গতকীর্তিযঃ ॥ ৩৩
ততঃ পুত্রো বর্ষমধ্যে বভূব সর্ষপূজিতঃ ।
অতুজাজা সার্বভৌমঃ সুল্লরঃ কুলনায়কঃ ॥ ৩৪
স্বত উবাচ ।

য ইদং সুপ্রসক্তস্য করোতি দানমুত্তমম্ ।
অপুত্রো লভতে সূত্রং সংক্ষেপাৎকথিতং ময় ।
ভক্ত্যা ব্রহ্মা তু যা নারী কুর্ধ্যাদ ব্রাহ্মণপূজনম্
সুপুত্রা সা ভবেন্নিত্যং শাস্ত্রোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥
সুবর্ণং রজতং বস্ত্রং পুষ্পমালাঞ্চ চন্দনম্ ।
যো দদ্যাৎ পুস্তকে ভক্ত্যা সর্বপাপপ্রণাশনম্
পূর্বজন্মনি যো মূঢ়ো ব্রহ্মবালকঽতকঃ ।
তস্ত ক্রুরো ভবেৎ পুত্রঃ সপ্তজন্মান্তরৈর্দ্বিজ ॥ ৩৫
ইতি শ্রীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মবিশ্বৈশ্বনাথ-
পায়কথনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

এবং পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে । ব্রহ্মা কহি-
লেন,—রাজা ব্যাসোক্ত এই উত্তম দান-কথা
শ্রবণ করিয়া নিষ্পাপ দেহে পুণ্য প্রদান
করিলেন । অনন্তর সংবৎসর মধ্যেই সর্ষ-
পূজিত পুত্র উৎপন্ন হইল । ঐ পুত্র
সুল্লর ও কুলপ্রদীপ হইয়া সার্বভৌম রাজ-
পদে অধিষ্ঠান করিল । স্বত কহিলেন,—যে
অপুত্রক ব্যক্তি ভক্তিভরে ইহা শ্রবণ ও
উল্লিখিত উত্তম দান করে, সে পুত্রবান হয় ।
আমি ইহা সংক্ষেপে তোমার নিকট বলি-
লাম । যে অপুত্রা নারী ইহা শুনিয়া ভক্তি-
পূর্বক শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ব্রাহ্মণপূজা
করে, তাহার সুপুত্র লাভ হয় । যে নর
ভক্তিপূর্বক পুস্তকোপরি সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র,
পুষ্পমালা ও চন্দন দান করে, তাহার সর্ষ-
পাপ নষ্ট হইয়া থাকে । যে মূঢ় পূর্বজন্মে
ব্রাহ্মণবালক বিনাশ করে, হে দ্বিজ ! সপ্ত
জন্ম অন্তর তাহার ক্রুর পুত্র উৎপন্ন
হয় । ৩৩—৩৫ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কেন পুণ্যেন ভো স্বত বৈকুণ্ঠঃ সমবাপ্যতে ।
তদ্বদন শৃণতো মে পোতো হি ভবসাগরে ॥ ১
স্বত উবাচ ।

সাধু সাধু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ষমঙ্গলকারক ।
কথয়ামি সমাসেন শৃণতাং পাশনাশনম্ ॥ ২
বিক্বেবে ব্রাহ্মণায়ৈব যদা বেষ্মা বিনির্মিতম্ ।
যো বৈ দদ্যাদ্ভিজ্জশ্রেষ্ঠ তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ৩
বিষ্ণুলোকে স বিপ্রশ্চ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।
সৌধবাসী ভবেন্নিত্যং বিষ্ণুলোকে প্রপূজ্যতে
বিক্বেবে সৌধগেহং যো দদ্যাৎ ব্রাহ্মণায় চ ।
হরোন্নিকেতনং প্রাপ্য স্বর্গবাসী ভবেৎকবম্ ॥
অস্তে বিষ্ণুপুরং গতা যুক্তঃ কোটিকুলৈর্দ্বিজ ।
স্বর্গসৌধে গৃহে হিহা কুর্ধ্যোক্তোৎসবং যথাসুখম্ ॥
ব্রাহ্মণস্থাপনে পুণ্যং যদ্বৈ ভবতি ভো মুনৈ ।
সংখ্যাং কর্তুমশক্তস্ত তদ্বৈধাঃ সর্ষকারকঃ ॥ ৭

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে স্বত ! কোন
পুণ্য মানব বৈকুণ্ঠ লাভ করে, তাহা আমার
নিকট বল । এই ভবসাগরে তুমিই আমার
পোতধরণ । স্বত কহিলেন,—হে সর্ষমঙ্গল-
কার মুনিশ্রেষ্ঠ ! সাধু সাধু ! আমি সংক্ষেপে
বলিতেছি । উহা শ্রবণ করিলেও পাশনাশ
হয় । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে বা
ব্রাহ্মণকে যুক্তি-নির্মিত গৃহ প্রদান করে,
তাহার পুণ্যফল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ঐ
ব্যক্তি সর্বপাপবর্জিত ব্রাহ্মণ হইয়া বিষ্ণুলোকে
নিত্য সৌধে বাস করে এবং নিত্য তথায়
সম্মানিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে বা
ব্রাহ্মণকে সৌধগৃহ প্রদান করে, সে, হরিগৃহ
প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয় স্বর্গবাসী হয় ; তদনন্তর
কোটিকুলসহ বিষ্ণুপুরে উপনীত হইয়া স্বর্গ-
সৌধে অবস্থানপূর্বক যথাসুখে ভোগ করিতে
পারবে । ১—৭ । হে মুনৈ ! ব্রাহ্মণস্থাপনে যে
সংখ্যা হয়, সর্ষকারক বিধাতা তাহার সংখ্যা

গণ্যে বৈশ্বকর্ষণ্যে বৃষ্টিবিন্দুঃ ।
ন গণ্যে বিধাতাশি অক্ষয়স্থাপনে কলম্ ।
নারদেব পুত্রা ব্রহ্মা পুটঃ সংসারসত্ত্ববঃ ।
বেদান্তঃ কথ্যমান ভক্ত্যুৎ মহামুনে ॥ ১
পুরাসীদ্ধাপরে ব্রহ্মণ বারনারী সুশোভনা ।
সুকেশী হরিণীনেত্রী সুমধ্যা চাক্ষুহাসিনী ॥ ১০
মাতা সা চকলাপাক্ষী যমৌ দেশান্তরং কনা ।
সর্বপাপসমায়ুক্তা নরকে পাহরন্তী চ ॥ ১১
সন্দেশে সা ধনাকাক্ষী জনান দেবালয়ং গতা ।
তত্র কথং সোপবিষ্টা তামূলভক্ষণং কৃতম্ ॥ ১২
শেষং চূর্ণং সৌধভিত্তৌ দধা নিয়ে কুতুহলাৎ
তস্তো গতা জারকাক্ষী ধনার্থং নগরং প্রতি ॥
জারকেন কেনচিৎ সার্কঃ সঙ্কেতঃ সহসা কৃতঃ ।
সঙ্কেতস্ত গতা বেঙ্গা বনং যাতৌ বিমোহিতা
সঙ্কেতং নাগতো বৈঙ্গো ব্যাশ্বিষ্টে বিলোকিতা

করিতে পারেন না । ধূলিকণা বা বৃষ্টিবিন্দু
গণনা করা যায়, কিন্তু ব্রাহ্মণস্থাপনে যে কল
হয়, তাহা বিধাতাও গণনা করিতে পারেন
না । এ সম্বন্ধে নারদ পুরাকালে ব্রহ্মাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ; ব্রহ্মা তাহার উত্তরে
হাস্য বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে ! তাহা
আপনি ধারণ করুন ।—হে ব্রহ্মণ ! পূর্বে
হাপয় যুগে এক সুলক্ষী সুকেশী হরিণাক্ষী
চকলাপাক্ষী বারাজনা ছিল । তাহার নাম
চাক্ষুহাসিনী ; চাক্ষুহাসিনী একদা দেশান্তরে
গমন করিল । সে নিজে পাপিনী হইয়া অল্প
অনেককে নরকে পাতিত করিতে লাগিল ।
চাক্ষুহাসিনী একদিন উপপতি আকাঙ্ক্ষায় এক
ক্বেদনে গমন করিল । তথায় গিয়া কখন
কাল উপবেশনপূর্বক তামূল ভক্ষণ করিল ।
পরে হস্তে যে চূর্ণ অবশিষ্ট ছিল, সে তাহা
কুতুহলবশতঃ নিয়ে সৌধভিত্তিতে প্রেপিয়া
দিয়া উপপত্তি কামনায় নগর মধ্যে যাইতে
লাগিল । হঠাৎ কোন এক উপপতির সহিত
তাহার সঙ্কেত হইল । বেঙ্গা সঙ্কেত অল্প-
সারে বিমোহিত হইয়া বনমধ্যে গমন করিল ।
কিন্তু বেঙ্গা জার সেই সঙ্কেতখানে আসিল

কথং কাঙ্ক্ষা নাগতো মে সর্বব্যাহিকঃ
ভুক্তিকঃ ॥ ১৪
সঙ্কেতনং কথং হিহা গতঃ কিং কামবিহ্বলঃ ॥
অন্তরা জাতয়া সার্কমভিলষী ভবেৎ কিম্ ॥ ১৬
পরাযুশ্যোতি দ্ব্যনন্তঃ কোটিপালভয়দ্বিজ ।
নগরং নাগতা সা হি রুদ্ধে লোকপথে তমৈঃ ॥
এতদ্বিরক্তরে ব্যাঘ্রঃ কামরূপী বলাৎ সূদী ।
প্রেষিতঃ কালদেবেমাগ্রসদাগতা তাতঃ দ্বিজ ।
ততস্ত যমুনাত্রাতুর্দৃতাংস্তে ভীমবদ্বিগঃ ।
আগতা গিরিকূটাকা নেতুং তাতঃ পাপকর্মণা
বক্রপাদা বক্রমুখা উন্নাসা বহদংষ্ট্রিণঃ ।
চর্ম্মরক্ষুর্মুপরাংস্ত গৃহীয়া পাংস্তলাং দ্বিজ ।
বহুয়ামানুকম্বতা গণিকাং চর্ম্মরক্ষুভিঃ ॥ ২০
শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারিণো বনমালিনঃ ।
প্রেষিতা দেবদেবেন তত্তত্ত্ববৎসলেন চ ॥ ২

না । বেঙ্গা শঙ্কিত হইল এবং চারিদিকে
তাকাইতে লাগিল । ভাবিল—কেন কাঙ্ক্ষ
আসিল না ; তবে কি সর্প বা ব্যাঘ্র-কবলে
আমার কাঙ্ক্ষ পতিত হইল । কেন কাঙ্ক্ষ
আমার সঙ্কেত ত্যাগ করিয়া কামবিহ্বল ভাবে
গমন করিল । তবে কি তিনি অন্য কোন
পরিচিতা নারীর সহিত কামাভিলাষী হইয়া-
ছেন ? বেঙ্গা মনে মনে এইরূপ আলোচনা
করিয়া কোটালের ভয়ে নগর মধ্যে প্রবেশ
করিল না । লোকচলাচলের পক্ষ অন্ধকারে
রুদ্ধ হইয়া গেল । এই সময় এক কালরূপী
সুধাত্ম ব্যাঘ্র আসিয়া যেন কালদেব কর্তৃক
সবলে প্রেরিত হইয়া বেঙ্গাকে গ্রাস করিল ।
বেঙ্গা মরিল । ভীম-বর্ষাধারী বিপুলকাধ
স্বল্পকৃতগণ বেঙ্গাকে লইতে আসিল । এই
সকল দূত বক্রপাদ, বক্রমুখ, উন্নতনাস ও বহু
দংষ্ট্রাশালী ছিল । তাহারা চর্ম্মরক্ষু ও মুদগর
লইয়া আসিয়াছিল । বেঙ্গার পাপকর্ম্ম হেতু
তাহারা তাহাকে চর্ম্মরক্ষু দ্বারা বন্ধন করিল ।
১—২০। হে দ্বিজ ! এই সময় তত্তত্ত্ববৎসল দেব-
দেব মহাত্মা বিষ্ণু দূতগণকে প্রেরণ করিলেন ।
এ সকল দূত শব্দ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, বন-

কুব্জদ্বীপতসঙ্গাণাঃ সুবদনপতঙ্গাঃ ॥ ২২

শ্রেণীধরাশ্চীক্লমাণা দিব্যকুণ্ডলভূষিতাঃ ।

পৃষ্ঠঃ পৰি গচ্ছন্তো বিকোদূতা মহাবলাঃ ॥ ২৩
বিকোদূতা উচুঃ ।

কে যুগং বিকৃতাকার্য লম্বান্তে কব্জরা ইব

ইমাং বিকোঃ প্রিয়তমাং নীহা ক ব্রজধোক্তমাং

ইদং বচনমার্ক্যতেবাং তে তু ক্রতং যুগঃ ॥ ২৪

অথ তে ক্রোধসুস্পান্না বিকোদূতা মহাবলাঃ ।

জয়ন্তে সন্দেহহরান্ যমস্ত জগতঃ প্রোভোঃ ॥

চক্ষাদিশব্ধসংজ্ঞকং স্বর্ধাকোটিসমপ্রোভোঃ ।

কৃতান্তস্ত ভট্টাঃ সর্বে কদম্বস্তে পলায়িতাঃ ॥ ২৬

যমঃ প্রোচুঃ সন্তীতান্ত বৃত্তান্তং সকলং দ্বিজ ।

যমোহপি তৎকথাং শ্রদ্ধা চিত্রগুপ্তব্যাচ হ ॥ ২৭

ধর্ম উবাচ ।

কেন পুণ্যেন ভো মম্বিন্ বেদ্যা মুক্তিং সমাগতা

এতয়ে পৃচ্ছতঃ সর্গং কথয়স্ব যথাহিতঃ ॥ ২৮

চিত্রগুপ্ত উবাচ ।

তয়া পাশাত্তজ্ঞিতানি জন্মতঃ সুবহুস্তপি ।

মালাশালৌ, কুব্জ মেঘসদৃশ, ও দিব্য কুণ্ডল-

মণ্ডিত । উহাদের নাসিকা সুন্দর এবং বদন-

পতঙ্গ প্রায়শ্চ । মহাশয় বিস্মদুতগণ পথে

যাইতে যাইতে এই ব্যাপাব অবলোকন

করিলেন । তাঁহারা যমদুতগণকে লক্ষ্য

করিয়া কহিলেন,—কে তোমরা বিকৃতাকার

রাকসের দ্বায় দৃষ্ট হইতেছ ? বিস্মব এই

প্রিয়তমাকে লইয়া কোথায় যাইতেছ ? বিস্ম-

দুতগণের এই কথা শুনিয়া যমদুতেরা আবণ্ড

ক্রতপদে গমন করিতে লাগিল । তখন

বিস্মদুতগণ জুড় হইয়া জগৎপ্রভু যমরাজের

সেই সকল দূতকে স্বর্ধাকোটিসমুজ্জল

চক্ষাদি শব্দসমূহ দ্বারা প্রহার করিলেন ।

তাহাতে কৃতান্তভট্টগণ রোদন করিতে

করিতে পলায়ন করিল । হে দ্বিজ ! অনন্তর

তাঁহারা ভীত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত যমরাজকে

গিয়া নিবেদন করিল । যম চিত্রগুপ্তকে

কহিলেন,—মম্বিন্ ! কোন্ পুণ্যগুণে বেদ্যা

মুক্তিলাভ করিল ? আমার প্রমোদসারে

কিং স্বাকর্ষণ লোকেণ যদি স্তাং পুণ্যমস্তি তং

গণিকৈকগা ধর্মরাজ সর্গালকারভূষিতা ।

কাঞ্চিৎ পুরীং জগামাত জারিকাক্সা মনাবিনী

তত্র দেবালয়ে তস্মিন্ দ্বিধা তাৎসলভক্ষণম্ ।

কুহা তচ্ছেষচূর্ণং দদৌ ভিত্তৌ তু কোতুকাং

তেন পুণ্যপ্রভাবেণ গণিকা গতপাতকা ।

বৈকুণ্ঠং প্রতি সা যাতি নির্গতা ভব দণ্ডতঃ ॥

স্বত উবাচ ।

ইতি শ্রদ্ধা ততো দূতা যমোহপি বচনং দ্বিজ ।

ব্যাপারে চান্ততশ্চিত্তং দদৌ সা গণিকাপি চ ॥

আকটা স্তম্বদনে দিযো রাজহংসযুতে তথা ।

বিষ্ণুলোকং যযৌ সা চ বেষ্টিতা বিষ্ণুকিকরৈঃ

শ্রীবিষ্ণোরাজয়া সাধ কুলকোটিমুতাপি চ ।

তসৌ সৌধগৃহে বিশ্রা নানাতোগং চকার হ ॥

ভক্ত্যা যো বৈ হবের্গেহে দদ্যাকুর্ণং প্রযত্নতঃ

এই বৃত্তান্ত আমার নিকট যথার্থ বল ।

চিত্রগুপ্ত কহিলেন,—বেদ্যা জন্মাবধি বহু পাপ

অর্জন করিয়াছে সত্য, কিন্তু উহার যে পুণ্য

আছে, হে লোকেণ । তাহা আপনি শ্রবণ

করুন । ধর্মরাজ । এই বেদ্যা একদা সর্গা-

লঙ্কারে ভূষিত হইয়া ধন ও উপপত্তি কামনার

বোন এক নগরে গমন করিয়াছিল । সে

তথাকার দেবালয়ে থাকিয়া তাৎসল ভক্ষণ

করিল এবং কোতুহলক্রমে ভুক্তাবশুষ্টি চূর্ণ

দেবতার প্রাসাদভিঙিতে লেপিয়া দিল ।

সেই পুণ্যপ্রভাবেই নিম্পাপা গণিকা যমদণ্ড

হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া বৈকুণ্ঠ অভিমুখে গমন

করিয়াছে ১২১—৩২১ স্বত কহিলেন,—হে দ্বিজ !

অনন্তর এই কথা শ্রবণ করিয়া দূতগণ ও যম-

রাজ সকলেই অল্প কার্যে মনোনিবেশ কহি-

লেন । গণিকাও রাজহংসযুত দিব্য বথে

আবোহণপূর্বক বিস্মদুতগণ কর্তৃক বেষ্টিত

হইয়া বিষ্ণুলোকে প্রস্থান করিল । অনন্তর

সেই বেদ্যা শ্রীবিষ্ণুর আত্মা । কোটিহুল-

যুত হইয়া সৌধগৃহে অগ্ৰস্থান করত অধাযু

নানা ভোগ উপভোগ করিতে লাগিল ।

যে ব্যক্তি ভীকৃপূর্বক হরিগৃহে সময়ে চূর্ণ

পুণ্য কিংবা ভবেন্ত ন জানে বিজপুত্রব ৩৩
ভক্ত্যাধারং পঠেৎ যো বৈ পুণ্যোতি সাদরেণ চ
সর্গশাপবিনিশ্চয়ো যাত্যসৌ হরিমন্দিরং ৩৭
ইতি ত্রীণাম্যে মহাপুরাণে ব্রহ্মবংশে বৈকুণ্ঠ-
প্রাণ্ডাপায়কথনং নাম বটোহধ্যায়ঃ ৩৬

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয় মহাপ্রাজ্ঞ গোলোকং যতি কর্ণণা ।
সুমেতে দুস্তরাং কেন জনঃ সংসারসাগরাৎ ।
রাধাজ্ঞাষ্টিমৌ স্মৃত তত্ত্ব মাহাশাস্ত্রমুত্তমম্ ১
স্মৃত উবাচ ।
ব্রহ্মাণং নাবদোহপৃচ্ছৎ পূবা চৈতন্যহামুনে ।
তজ্জুগ্ম সমাসেন পৃথিবান্ স ইতি দ্বিজ ২
নাবদ উবাচ ।

পিতামহ মহাপ্রাজ্ঞ সর্গশাস্ত্রবিদাং বব ।

প্রদান করে, হে বিজপুত্রব । তাহার যে কত
পুণ্য হয়, তাহা আমি জানি না । যে মানব
ভক্তিপূর্বক এই অধ্যায় পাঠ বা সাদরে শ্রবণ
করে, সেও সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হবি-
মন্দিরে প্রাণণ করিয়া থাকে । ৩৩—৩৭ ।

বট অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ । মানব
কোন কর্ণপ্রভাবে দুস্তব সংসারসাগব হইতে
মোলোকে গমন করে, তাহা আমার নিবট
কল । হে স্মৃত ! আব রাধাষ্টিমৌর উত্তম
মাহাশাস্ত্রও আমার নিকট কীর্জন কর । স্মৃত
কহিলেন,—হে মহাপুত্র ! পুরাকালে নারদ
ব্রহ্মার নিকট ইহা জিজ্ঞাস্য করিয়াছিলেন ।
হে দ্বিজ । সংক্ষেপে আপনার নিকট আমি
তাহা বলিতোছি, শ্রবণ করুন । নারদ কহিলেন,
—হে সর্গশাস্ত্রজগণের অধিপতি, মহাপ্রাজ্ঞ,

রাধাজ্ঞাষ্টিমৌ তাত কথয় মহাপ্রাজ্ঞ ৭ ৩
তন্তাঃ পুণ্যকলং কিংবা কৃতং কেন পূবা বিত্তো
অকুর্ষতাং জনানাং হি কিঞ্চিৎ কিং ভবেদ্বিজ
কেনৈব তু বিধানেন কর্তব্যং তদ্ব্রতং কদা ।
কস্মাজ্জাতা চ সা রাধা তস্মৈ কথয় মূলতঃ ৫
ব্রহ্মোবাচ ।

রাধাজ্ঞাষ্টিমৌ বৎস শৃণু শ্রুতমাহিতঃ ।
কথয়ামি সমাসেন সমগ্রং হরিণ্য বিনা ৬
কথিতুং তৎকলং পুণ্যং ন শক্যোতাপি নারদ ।
কোটিজ্ঞাষ্টিজিতং পাপং ব্রহ্মহত্যাধিকং মহৎ ।
কুর্যন্তি যে সক্রভক্ত্যা তেবাং নশ্চতি তৎকলং
এবাদশাঃ সহস্রৈশ যৎকলং লভতে নরঃ ।
রাধাজ্ঞাষ্টিমৌপুণ্যং তস্মাজ্জতশ্লগাধিকম্ ৮
মেকতুল্যানুবর্ণানি দশা যৎ কলমাপ্যতে ।
সকৃদাধাষ্টিমৌ কুহা তস্মাজ্জতশ্লগাধিকম্ ৯
কস্তাদানসহস্রৈশ যৎপুণ্যং প্রাপ্যতে জনৈঃ ।

পিত মহ । আপনি আমার নিকট রাধাজ্ঞা-
ষ্টিমৌব্রত বলুন । হে বিত্তো । এই ব্রতের পুণ্য-
কল কি ? কেই বা পূর্বে উহা করিয়াছিলেন ?
এ ব্রত না করিলেই বা জনগণের কিরূপ
পাপ হয় ? কিরূপ বিধানে কোন কালে উহা
করিতে হয় ? এবং কাহা হইতেই বা এই রাধা
জ্ঞাষ্টিমৌ ছিলেন ? এ সকল আমার নিকট আমূল
বর্ণন করুন । ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস । সম্যক
অবহিত হইয়া রাধাজ্ঞাষ্টিমৌ-বিবরণ শ্রবণ
কর । আমি সংক্ষেপেই উহা বলিতোছি ।
হে নারদ । একমাত্র হবি ব্যতীত উহার সমগ্র
পুণ্যকল কেহই বলিতে পারেন না । যাহারা
ভক্তিভরে একবার মাত্র এই ব্রতের অষ্টটাম
করে, তাহাদের কোটিজ্ঞাষ্টিজিত ব্রহ্মহত্যা
মহাপাপও তৎকলং বিনষ্ট হইয়া যায় ।
সহস্র একাদশীব্রত করিলে নর যেকললাভ
করে, রাধাজ্ঞাষ্টিমৌর পুণ্য তাহা হইতেও
শতগুণ অধিক হয় । মেকপ্রমাণ অনুবর্ণ দান
করিয়া মানব যে কল প্রাপ্ত হয়, একবার মাত্র
রাধাষ্টিমৌব্রত করিয়া তাহা হইতেও শতগুণ
অধিক কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১—৯ । সহস্র

বৃষভাস্ত্রমুখ্যায় তৎকলং প্রাপ্যতে জনৈঃ ।
 গজাদি বৃদ্ধ ভীষেণ স্যাত্ত্বং বৎকলং লভেৎ
 ককপ্রাণপ্রিয়মুখ্যায় কলং প্রাপ্যতি মানবঃ ।
 এতদ্রজতং যঃ পাপী তেষাম্ভক্ষ্যমপি বা ।
 করোতি বিম্বসদনং গচ্ছেৎ কোটিকুলাধিতঃ
 পুত্রা কৃতযুগে বৎস বাবুনরী স্মরণো জনা ।
 স্মর্য্য হরিণীনেত্রো শুভাকী চারুহাসিনী ॥ ১৩
 স্নেহকী চারুকণী চ নার্যা লীলাবতী স্মৃতা ।
 ভয়া বহুনি পাপানি কৃতানি স্মৃদুর্জনি চ ॥ ১৪
 একদা সা ধনাকাজ্ঞী নিঃসৃত্য পূরতঃ স্বতঃ ।
 গতান্তনগরং তত্র দৃষ্টা স্মৃজ্ঞানান বহু ॥ ১৫
 রাধাষ্টমীব্রতপরান স্মৃদয়ে দেবতালায়ে ॥ ১৬
 গন্ধপুষ্পৈধু পদোপৈত্রৈর্নানাবিধৈঃ কলেঃ ।
 ভক্তিতাটৈঃ পূজয়ন্তো রাধায়া মূর্ত্তিমুত্তমাম্ ॥ ১৭
 কেচিৎগায়ন্তি নৃত্যন্তি পঠন্তি স্তবযুক্তমম্ ।
 তালবেণুদল্লংষ্ট্র বাদয়ন্তি চ কে মুদা ॥ ১৮

কল্যাদান করিয়া জনগণ যেরূপ পুণ্য লাভ
 করে, একমাত্র রাধাষ্টমীব্রতে সেই কল প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। গজাদি সর্পভীষেণ স্নান করিয়া
 যে কল লাভ করে, ককপ্রাণপ্রিয়ী রাধার
 জন্মোষ্টমীব্রতকরণে মানব তাঁদৃশ কল প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। যে পাপী মানব এই ব্রত
 লোভ্য বা অশ্রদ্ধায় ও সম্পাদন করে, সেও
 কোটিকুলাধিত হইয়া বিম্বসদনে প্রয়াণ করিয়া
 থাকে। বৎস! পূর্বে কৃতযুগে লীলাবতী
 মায়ে এক গণিকা ছিল। ঐ বিলাসিনী
 স্মর্য্য, হরিণীকী, স্নেহকী, চারুকণী ও
 চারুহাসিনী ছিল। লীলাবতী বহুতর পাপ
 করিয়াছিল। একদা লীলাবতী ধনলাভ কাম-
 মায় নিজ পুর হইতে নিজান্ত হইয়া নগরা-
 ন্তরে গমন করিল। গিয়া দেখিল, সেখানকার
 মুন্দর দেবালয়ে বহু বিজ্ঞ লোক রাধা-
 ষ্টমীব্রতের অমুষ্ঠান করিতেছেন। তাঁহার
 স্ত, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র ও নানাবিধ কল
 দ্বারা ভক্তিভাবে রাধার উত্তম মূর্ত্তির পূজা
 করিতেছেন। কেহ গান গাহিতেছে, কেহ
 নৃত্য করিতেছে, কেহ উত্তম স্তব পাঠ করি-

তঃ স্তোত্রাং তথাবিধানং দৃষ্ট্বা কোতুহলসম্বিতা ।
 জগাম তৎসমীপং সা পশ্চচ্ছ বিনয়াম্বিতা ॥ ১৯
 ভো ভোঃ পুণ্যাত্মানো বৃষং কিং কুর্স্বতো
 বৃষাধিতাঃ ।
 কথয়ন্তঃ পুণ্যবস্তো মাং চৈব বিনয়াম্বিতাম্ ॥ ২০
 তন্তান্ত্র বচনং শ্রুয়া পরকাষ্যহিতে রতাঃ ।
 আরোহিতরে তদা বন্ধুং বৈকুণ্ঠ্য ব্রততৎপরায়ঃ ।
 রাধাব্রতিন উচুঃ ।
 ভাদ্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং জাতা জীরাধিকা যতঃ
 অষ্টমী সাদ্য সম্প্রাপ্তা তাং কুর্স্বাম প্রবয়ন্তঃ ।
 গোষাভজনিতং পাপং স্তেয়জং ব্রহ্মঘাতজম্ ।
 পরস্মীহরণচৈব তথা চ গুরুতল্লজম্ ॥ ২০
 বিশ্বাসঘাতজৈব হৌহত্যা জনিতং তথা ।
 এহানি নাশয়তাং কৃত্য যা চাষ্টমী নৃণাম্ ॥ ২১
 তেবাঞ্চ বচনং শ্রুয়া সর্বপাতকনাশনম্ ।
 করিষ্যাম্যহমিত্যেব পরামুখ্য পুনঃপুনঃ ॥ ২২

তেছে; এবং কেহ কেহ প্রীতিযুক্ত হইয়া
 তাল বেণু ও মৃদঙ্গ বাজাইতেছে। লীলাবতী
 তাঁহাদিগকে তদ্ব্যাপন্ন দেখিয়া কোতুহলস-
 কায়ে তাহাদের নিকট গমন করিল এবং
 বিনীত ভাবে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিল—
 ভো ভো পুণ্যাত্মগণ! আপনারা প্রমোদযুক্ত
 হইয়া কি করিতেছেন? আপনারা পুণ্যবান,
 আমি বিনীত, আমাকে এই ব্রতান্ত্র
 বলুন। পরকাষ্যহিতেব্রত, ব্রতনিষ্ঠ বৈকুণ্ঠ-
 গণ তখন তাহার বাক্য শুনিয়া বলিতে
 আরম্ভ করিলেন। রাধাব্রতগণ কহিলেন,—
 ভাদ্র মাসে শুক্লাষ্টমীতে জীরাধিকা জন্মগ্রহণ
 করেন। অন্য সেই অষ্টমী তিথি উপস্থিত।
 তাই সাদরে আমরা সেই অষ্টমীব্রতের
 অমুষ্ঠান করিতেছি। এই অষ্টমীব্রত করিলে
 নরগণের গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্তেয়, পরস্মী-
 হরণ, গুরুতল্লগমন, বিশ্বাসঘাতন ও হৌহত্যা-
 জনিত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ১০—২৪।
 লীলাবতী তাঁহাদের সেই নিখিল পাতক
 বাক্য শ্রবণ করিয়া আমিও এই ব্রত করিব,
 মনে মনে পুনঃপুনঃ এইরূপ আনোড়্য-

কর্ত্তব্যে ব্রততিঃ সার্বং কৃৎস্না সা ব্রতবৃত্তময় ।
 দৈবাং সা পৰ্বত্যাঃ স্বাত্মা সৰ্গঘাতেন নিখীলা ॥
 ততো যমাজ্ঞা দূতাঃ পাশবুলগপাণয়ঃ ।
 আগতাত্যাং সমানেভুং ববজ্বতীকুরুতঃ ॥ ২৭
 যত্নে নেভুং যনচ্চক্ষুর্মমন্ত সদনং প্রাতি ।
 উদাগতা বিক্লুপ্তাঃ শঙ্খ-চক্র-গদাধরাঃ ॥ ২৮
 বিহগয়ং বিমানক রাজহংসবৃত্তং শুভম্ ।
 ছেদনং চক্রধার্য্যতিঃ পাশং কৃৎস্না হরাধিতাঃ ॥
 বধে চারোপায়ানুষ্ঠাং নারীং গতকিৰিষাম্ ।
 নিহ্ম্যবিক্লুপ্তহস্তে চ গোলোকায় মনোহরম্ ॥
 কৃষ্ণেন বাধয়া তত্র স্থিতা ব্রতপ্রসাদতঃ ।
 রাধাষ্টমীব্রতং তাত যো ন কুখ্যাক্রমুঢ়াধীঃ ।
 নরকারিকৃতির্নাস্তি বোটিকল্পশতৈরাপ ॥ ৩১
 ব্রিহচ্চ যা ন কুৰ্ব্বন্তি ব্রতমেতচ্ছূতপ্রদম্ ।
 রাধাবিকোঃ প্রীতিকরং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৩২
 অস্তে যমপুরীং গয়া পতন্ত নরকে চিরম্ ।

কবিল। পবে সেট স্থানেই ব্রতপরায়ণ জন-
 গণের সহিত উত্তম রাধাষ্টমীব্রতের অনুষ্ঠান
 করিল। পরে দৈবক্রমে সর্গাঘাতে লীলা-
 বতীর মৃত্যু ঘটিল। অনন্তর যমাজ্ঞার দূতগণ
 পাশবুলগরহস্তে লীলাবতীকে গ্রহণ করিতে
 আসিল এবং অতি কঠোরভাবে তাহাকে
 বন্ধন করিল। এই অবস্থায় যখন তাহার
 লীলাবতীকে যমসদনাভিমুখে লইয়া চলিল,
 তখন শঙ্খচক্রগদাধারী বিক্লুপ্তগণ আসিয়া
 উপস্থিত হইল। রাজহংসবৃত্ত শুভ হিবগয়
 বিমান তাহাদের সঙ্গে আসিল। তাহাবা
 সমস্ত চক্রধারীর পাশছেদন করিয়া সেই
 নিম্পাপা নারীকে বধে আবোপণ করিল এবং
 গোলোক নামক মনোহর বিক্লুপ্তে লইয়া
 গেল। সেখানে লীলাবতী ব্রতপ্রসাদে
 রাধাকৃষ্ণসহ অবস্থান করিতে লাগিল। দে-
 তাত। যে মুচবুদ্ধি নর বাধাষ্টমীর ব্রত না করে,
 শতকেটি কল্প বাৎসর্য্য তাহাব নরক
 হইতে নিকৃতি ঘটে না। যে সকল নারী
 রাধাষ্টমীর প্রীতিকর এই সৰ্বপাপহর শুভ-
 প্রসাদ ব্রত না করে, তাহাব অস্তে যমপুরে

কদাচিৎকাল চাসাদ্য পৃথিব্যাং বিববা একম্ ॥ ৩৩
 একদা পৃথিবী বৎস দুষ্টসংযোক্ত কৃতিত।
 গোষ্ঠীবা চ ভৃংস কীনা চাযমৌ সা মন্যন্তিকম্ ॥
 নিবেদয়ামাস হুংখং কদম্বী চ পুনঃপুনঃ ।
 তদাক্যক সমাকর্ণা গতাহং বিক্লুপ্তিধিম্ ॥ ৩৫
 কৃষ্ণে নিবেদিতচাত্তাণ্ড পৃথিব্যা হুংখসংকরঃ ।
 তেনোক্তং গচ্ছ ভো ব্রহ্মন্ দেবৈঃ সার্বক
 কৃতলে ॥ ৩৮
 অহং তত্রাপি গচ্ছামি পশ্চায়ম গণৈঃ সহ ॥ ৩৭
 তচ্ছব। সহিতো দেবৈরাগতঃ পৃথিবীতলম্ ।
 ততঃ কৃষ্ণঃ সমাহুয় রাধাং প্রাণগরীয়সীম্ ॥ ৩৮
 উবাচ বচনং দেবি গচ্ছহং পৃথিবীতলম্ ।
 পৃথিবীভারনাশায় গচ্ছ হং মর্ত্যমণ্ডলম্ ॥ ৩৯
 ইতি শ্রুত্বাপি সা রাধাপ্যাগতা পৃথিবীং ততঃ ।
 ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞকে
 তিথৌ ॥ ৪০
 যুবতানোৎকৃষ্টমো জাতা সা রাধিকা দিবা ।

গিয়া 'চিরকাল ঘোর নরকে পতিত হয়,
 পবে কদাচিত পৃথিবীতে জন্ম লইয়া নিশ্চয়
 বিববা হইয়া থাকে। ২৫—৩৩। বৎস। একদা
 পৃথিবী দুঃজনসমূহে পবিত্রীভূত হওয়ায়
 গোত্রপ ধারণপূর্বক অত্যন্ত দন হইয়া পুনঃ-
 পুনঃ কাঁদিতে কাঁদিতে আমার নিকট আসিয়া
 স্বীয় হুংখ নিবেদন করিল। পৃথিবীর বাক্য
 শুনিয়া আমি বিক্লুপ্তস্রবানে গমনপূর্বক তাহার
 নিবট পৃথিবীর হুংখরাশি নিবেদন করিলাম।
 তিনি বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্। তুমি দেবগণসহ
 কৃতলে গমন কর। আমি পরে আমার
 লোকজনসহ তথায় গমন করিব। আমি
 সেই কথা শুনিয়া দেবগণসহ কৃতলে আসি-
 লাম। অনন্তর কৃষ্ণ প্রাণপ্রিয়া রাধাকে
 আহ্বান করিয়া বলিলেন,—দেবি। আমি
 পৃথিবীতে গমন করিব। পৃথিবীর ভারনাশের
 নিমিত্ত তুমিও মর্ত্যমণ্ডলে গমন কর। রাধা
 এই কথা শুনিয়া পৃথিবীতলে আগমন করি-
 লেন। ভাদ্রমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে
 রাধিকা দেবী যুবতানর যুগ্মহলে কৃষ্ণ-

ম ববুর্বারিবাঃ শুকটৈব জলাশয়াঃ ।
 সর্কে তে শাখিনঃ শুকাঃ কলপুশ্ববিবর্জিতাঃ
 কুংপিপাসাক্রিতাঃ সর্কে ব্রহ্মণঃ সন্নিবিং যযুঃ ।
 তং সর্কে কথ্যমানুর্হৃৎ-শোকঃ পিতামহম্ ॥
 দেবানাং বচনং শ্রুত্বা ধাতা দেবগণৈঃ সহ ।
 ভূধাদিহিনির্ভিষ্টৈব প্রযযৌ কীবসাগরম্ ॥ ১২
 বিষ্ণুং সমর্চয়ামাস কীরাকৈরুত্তরে তটে ।
 মন্ত্রষ্টোমকং বেধা জপন ধারন জগৎপতিম্ ॥
 ততঃ প্রসন্নো ভগবান সর্কেবাধ দিবৌকসাম্
 বৈনভেয়ং সমারুহ চাগতঃ সদয়ঃ প্রভুঃ ॥ ১৪
 শীতবস্ত্রং চতুর্কীহং শঙ্খ-চক্র-গদাধরম্ ।
 দৃষ্ট্বা তং জগতামীশং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ।
 বিষ্ণুং ভবোদধেঃ পাতং বনমালাবিভূষিতম্ ।
 জীবৎসকৌস্তভোরক্ষমানন্দাশ্রপবিপ্লুতাঃ ।
 তুষ্টবুর্জয়শর্দেন নমস্কৃৎনিবস্তবম্ ॥ ১৬
 জীভগবানুবাচ ।

বরং বৃগীধং ভো দেবাঃ কস্মাদ যুযং সমাগতাঃ

হইয়া নিরন্তর চীৎকার করিতে লাগিল । মেঘ-
 বৃন্দ বর্ষণে বিবত হইল । জলাশয় সকল শুক
 হইয়া গেল । সমস্ত বৃক্ষ শুক হইয়া কলপুশ্ব-
 হীন হইল । সমস্ত লোক কুংপিপাসার্ত
 হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন কবিল এবং সক-
 লেই তাঁহার নিকট শ শঙ্খ-শোক নিবেদন
 করিল । বিধাতা দেবগণের বাক্য শুনিয়া
 দেবগণ ও ভুগ প্রভৃতি মুনিগণসহ কীব-
 সাগরে প্রয়াণ করিলেন । বিধাতা কীর-
 সাগরের উত্তর তটে বিষ্ণুকে অর্চনা কবিতে
 লাগিলেন । তিনি অষ্টোমক মন্ত্র জপ ও
 জগৎপতিকে ধ্যান করিলেন । অনন্তর
 ভগবান সর্কদেবতার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সদয়
 ভাবে গুরুভাবোহনে উপস্থিত হইলেন ।
 জগদীশ বিষ্ণু শীতবসনধারী, চতুর্কীহ, শঙ্খ-
 চক্রগদাধর, পুণ্ডরীকনিভেন্দ্র, বনমালাবিভূ-
 ষিত ও ভবসাগরের পোতধরূপ । তাঁহার
 বক্ষঃস্থল জীবৎস ও কৌস্তভ দ্বারা অলঙ্কৃত ।
 দেবগণ তাঁহাকে দেখিয়া কামন্দাশ্র-
 প্লুতনেদ্রে জয়শব্দ উচ্চারণপূর্বক নিরন্তর

বরদোহমি তদন্ত বো দদামি চ নীতিধা ॥ ১৭
 দেবা উচুঃ ॥ ১৮

রূপালো ব্রহ্মশাপেন সম্পূর্ণানং ভগব্রহ্মণ ।

কুংপিপাসাক্রিতং নাথ সর্কদেবানুর্হৃৎমহিমম্ ॥ ১৮
 রক্ষ সর্কানিমান্নোন্নাং যাতাঃ শ্রমশং তব ॥ ১৯

জীভগবানুবাচ ।

ইন্দ্রিরা ব্রহ্মশাপেন চাত্তর্ধানং গতানুবাঃ ।

যন্তাঃ কটাক্ষমাজ্জৈ জগদৈর্ঘ্যাসংযুতম্ ॥ ২০

তদা যুযু সুরাঃ সর্কে চৌৎপাটা স্বর্ণপর্বতম্ ।

মন্দরং স্বর্ণরং কুদ্বা সর্গরাজেন বেষ্টিতম্ ।

কুরুধবং মথনং দেবাঃ সর্কৈত্যাঃ কীবসাগরম্ ॥

তস্মাত্তৎপৎস্ততে লক্ষ্মীর্জগন্নাতা চ ভোঃ সুরাঃ

তয়া দৃষ্টা মতাভাগা ভবিষ্যধ ন সংশয়ঃ ॥ ২২

ধাবয়াম্যহমেবাদিং কুর্ম্যকপেণ সর্কতঃ ॥ ২৩

ইত্যুক্তা ভগবান বিষ্ণুরস্তর্ধানং জগাম সঃ ।

জযুঃ সুরাসুরাঃ সর্কে সমুদ্রমথনং দ্বিজ ॥ ২৪

ইতি জীপাদ্যে মহাপুবাণে ব্রহ্মপণ্ডে সমুদ্রমথ-

নোদযোগো নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

স্তব করিতে লাগিলেন । ৮—১৬ । ভগবান
 কহিলেন,—দেবগণ । কি জন্ত আপনারা
 আগমন করিয়াছেন ? বর গ্রহণ করুন । আমি
 বরদাতা, আপনাদিগকে নিশ্চয় বর প্রদান
 করিব, আপনারা কি বর গ্রহণ করিবেন বলুন ।
 দেবগণ কহিলেন,—হে রূপালো ! ব্রহ্মশাপে
 জিহুবন সম্পূর্ণবিহীন হওয়ায় দেব অনুর
 মাস্থ্য সকলেই কুংপিপাসায় কাতর হইয়া
 পতিয়াছে । আপনি এই সকল লোক রক্ষা
 করুন । আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম ।
 ভগবান কহিলেন,—সুরগণ । ব্রহ্মশাপহেতু
 ইন্দ্রিরা অন্তর্ধান করিয়াছেন । জগৎ তাঁহারই
 কটাক্ষমাজ্জৈ ঐর্ঘ্যযুক্ত হইয়া থাকে । অতএব
 আপনারা সকলে স্বর্ণপর্বত মন্দর উৎপাটন-
 পূর্বক সর্গরাজ দ্বারা বেষ্টিত করিয়া কীরসাগর
 মন্বন করুন । হে সুরগণ । সাগর মধ্যমান
 হইলে তাহা হইতে জগন্নাতা লক্ষ্মী উৎপন্ন
 হইবেন । হে মহাত্মাপগণ । আপনারাও এই

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততোহক্ষরগণ্যন্তে সগন্ধকাঃ সন্দানবাঃ ।
উৎপাট্য মন্দরং শৈলং চিকিৎসুঃ পয়সারিবো ॥ ১
ততঃ সনাতনঃ শ্রীমান্ দয়ালুর্জগদীশ্বরঃ ।
অধারয়দ্বিগৈর্মূলং কুশ্মররূপেণ পৃষ্ঠতঃ ॥ ২
অনন্তং তত্র সংবেষ্ট্য মমন্তুঃ সঙ্গাগরম্ ।
একাদশাং মধ্যমানে চোদুতং প্রধমং দ্বিজ ॥ ৩
কালকূটং বিষন্তে তু দৃষ্টা সর্বৈ প্রহরুঃ ।
ততস্তান্ বিজ্ঞান দৃষ্টা শঙ্করশোভাবানিদম্ ॥ ৪
ভোহমরগণা যুগং বিষং কুরুত মে করে ।
বারম্বিষ্যামাহং তুং কালকূটং মহাবিষম্ ॥ ৫

লক্ষ্মী দ্বারা হৃষ্ট হইবেন,—সন্দেহ নাই ।
আমি সর্বতোভাবে কুশ্মররূপে পর্বত ধারণ
করিব । ভগবান বিষ্ণু এই বলিয়া অস্থিরিত
হইলেন । হে দ্বিজ ! সুবাসনগণ এই
কথার পর সকলেই সমুদ্রমহনার্থ গমন
করিলেন । ১৭—২৪ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

নবম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—অনন্তর দানব ও গন্ধর্ব-
গণ সহ অমরগণ মন্দর গিরি উৎপাটন করিয়া
জলধিঙ্গলে নিক্ষেপ করিলেন । শ্রীমান
সনাতন জগদীশ্বর দয়াপরবশ হইয়া কুশ্মররূপে
পৃষ্ঠদেশে গিরিমূল ধারণ করিলেন । অনন্তনাগ
দ্বারা সেই মন্দর গিরিকে বেষ্টন করিয়া
তদ্বারা কীরসাগর মহন করিতে লাগি-
লেন । একাদশদিনে মহনকার্য আরম্ভ
হইলে প্রথমে কালকূট বিষ উখিত হইল ।
তাহা দেখিয়া সকলেই পলায়ন করিলেন ।
দেবগণকে পলায়মান দেখিয়া শঙ্কর তাঁহা-
দিস্থকে বলিলেন,—ভো ভো দেবগণ !
• তোমরা আমার করে বিষ অর্পণ কর, আমি
• মহাবিষ কালকূটকে সমুদ্র বারণ করি ।

ইত্যুচ্চা পার্শ্বভীনাথো দ্ব্যাবস্ফারায়ণং হৃদি ।

মহামন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য বিযমাদিত্যমকরম্ ।
মহামন্ত্রপ্রভাবেণ বিষং জীর্ণং গতং মহৎ ॥ ৬
• অচ্যুতানন্তগোবিন্দ ইতি নামজয়ং হরেঃ ।
যো জপেৎ প্রয়তো তক্ত্যা প্রশবাদ্যং

নমোহন্তকম্ ॥

বিষভোগাগ্রিজং তস্ত নাস্তি মৃত্যোর্ভয়ং তথা ।
ততো হৃষ্টমনা দেবা মমন্তুঃ কীরসাগরম্ ॥ ৮
তর্জোহলক্ষ্মীঃ সযুৎপন্ন্য কালান্তা রক্তলোচনা
রক্তপিঙ্গলকেশা চ জরভীঃ বিভ্রতী তল্পম্ ॥ ৯
স্যা চ জ্যোষ্ঠাববৌদেবান কিং কর্তব্যং

ময়েতি বৈ ।

দেবস্তথাক্রবৎস্তাঞ্চ দেবীং হৃৎপশ্য ভাজনম্ ॥ ১
যেবাং নৃণাং গৃহে দেবি কলহঃ সম্প্রবর্ততে ।
তত্র স্থানং প্রয়চ্ছামো বস জ্যোত্বেহত্যধিষ্ঠিতা ।
নিষ্ঠুরং বচনং যে চ বদন্তি যেহনৃতং নরাঃ ।
সঙ্ঘায়াং যে হি চান্নস্তি হৃৎপদা তিষ্ঠ তদগৃহে ॥

পার্বতীপতি এই বলিয়া হৃদয়ে নারায়ণকে
ধ্যান করিতে করিতে মহামন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
সেই ভয়ঙ্কর বিষ ভক্ষণ করিলেন । মহামন্ত্র-
প্রভাবে তাঁহার সেই মহাবিষ জীর্ণ হইয়া
গেল । যে ব্যক্তি অগ্রে প্রশ্ন ও অস্ত্র
নমঃ উচ্চারণ করিয়া হরির ‘অচ্যুত, অনন্ত,
গোবিন্দ’, এই নামজয় জপ করে, বিষ অগ্নি
ও মৃত্যুজনিত ভয় তাহার থাকে না । অনন্তর
দেবগণ হৃষ্টমনে কীরসাগর মহন করিতে
লাগিলেন । ১—৮ । পরে কালবদনা রক্তনয়না
অলক্ষ্মী উৎপন্ন হইল । ঐ অলক্ষ্মীর কেশ,
কম্বু ও শিঙ্গল দেহ জরাজীর্ণ । সে, অগ্রে
আবির্ভূত হইয়া দেবগণকে ক’হল,—আমি
কি করব ? দেবগণ সেই হৃৎপদাঙ্গিনী
অলক্ষ্মীকে কহিলেন,—হে দেবি ! যাহাদিগের
গৃহে নিত্য কলহ হইবে,—আমরা সেই স্থান
তোমায় প্রদান করিতেছি । তুমি নিত্য
অন্তর্ভাবিত হইয়া সেইখানে বাস কর । যে
সকল নর নিষ্ঠুর বাক্য বলে ‘এক যাহার
সঙ্ঘাকালে তাহার করে, তুমি তাহাদের গৃহে

কর্ণালকণ্ঠস্থানস্থিত্বাংকারাণি যজ্ঞ তু ।
 স্থানং জ্যোত্বে তজ্জ তব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 অকুৰ্বা পাদয়োৰ্ঘোতঃ যে চান্ধস্তি নবাধমাঃ ।
 তদগৃহে সৰ্গদা তিষ্ঠি তুংখদারিত্রদায়িনী ॥১৪
 বালুকালবণাকারৈঃ কুণ্ঠস্তি দন্তধাবনম্ ।
 তেবাং গেহে সদা তিষ্ঠি তুংখদা কলিনা সহ ॥১৫
 ছত্রাকং শ্রীকলং শিষ্টং যে খাদন্তি নবাধমাঃ ।
 গেহে তেবাং তব স্থানং জ্যোত্বে কলুষদায়িনি
 তিলপিষ্টমলাযুং যে গৃহ্ণন্ত পুতিকাদলম্ । *
 কলম্বুকং পলাগুং যে চান্ধস্তি পাপবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭
 তেবাং গৃহে তব স্থানং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 গুরুদেবতিথীনাক্ষ যজ্ঞদানবিবৰ্জিতম্ ।
 যজ্ঞ বেদধ্বনির্নাস্তি তজ্জ তিষ্ঠি সদাভূতে ॥১৯
 দম্পত্যোঃ কলহো যজ্ঞ পিতৃদেবার্চনং ন বৈ
 দুৰ্য্যোদয়রতা যজ্ঞ তজ্জ তিষ্ঠি সদাভূতে ॥ ২০

তুংখদায়িনী হইয়া অবস্থান কর। কপাল, কেশ, ভাস্ক, অস্থি, ত্বণ ও অঙ্গাররাশি যথায় বর্তমান, সেই সেই স্থান তোমার বালার্ঘ্য নিক্রপ্ত হইল। যে সকল নবাধম পাদ-প্রক্ষালন না করিয়া ভক্ষণ করে, তুমি তুংখদারিত্রদায়িনী হইয়া সৰ্গদা তাহাদের গৃহে অবস্থান কর। বালুকা, লবণ ও অঙ্গার দ্বারা যাঁহারা দন্তধাবন করে, তুমি তুংখদায়িনী হইয়া কলহের সহিত নিত্য তাহাদের গৃহে বাস কর। যাঁহারা ছত্রাক বা ভুজাবশিষ্ট শ্রীকল ভক্ষণ করে,—হে কলুষদায়িনি। তাহাদের গৃহই তোমার বাসস্থান হইবে সন্দেহ নাই। যাঁহারা তিলপিষ্ট, অলাব, পুতিকাপাক, গাঁজর, পলাগু, বা কলম্বুক ভক্ষণ করে, সেই সমস্ত পাপমতি জনগণের ভবনে তোমার বাসস্থান নিক্রপ্ত হইল, সংশয় নাই। যেখানে গুরুদেব ও অতিথিগণের তৃপ্তি উদ্দেশ্যে যজ্ঞ ও দানকাৰ্য্য নাই এবং যথায় বেদধ্বনি হয় না, সে অন্ততঃ। তুমি সেই স্থানেই বাস কর। যেখানে ঋষিগণ কলহ হয়, যেখানে পিতৃ ও দেবার্চনা নাই, লোক সকল যজ্ঞ অক্ষতীকার

পরদায়রতা যজ্ঞ পরজব্যাপহারিণঃ ।
 বিশ্রাসজ্ঞানবুদ্ধানো যজ্ঞ পূজা ন রিণ্যতে ।
 তজ্জ স্থানে সদা তিষ্ঠি পাপদারিত্রদায়িনী ॥ ২১
 ইত্যাদিঞ্চ সুরা জ্যোতাং সূৰ্য্যেবাং কলিবিম্বতাং
 কীরাত্বেন্দ্রধনং চক্ৰং পুনস্তে কুসমাহিতাঃ ॥ ২২
 ইতি শ্রীশাণ্ডে মহাপুরাণে ত্রয়শ্বত্রে সমুদ্রমর্থনং
 নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

ঐবাবতস্ততো জজ্ঞে তথৈবোচ্চৈঃ শ্রবা হুমঃ ।
 ধ্বস্তরিঃ পারিজাতঃ সুরতিশ্চাপ্সরোদয়ঃ ॥ ১
 ততঃ প্রভাতসময়ে দ্বাদশ্যামুদিতো রবো ।
 উৎপন্ন্য শ্রীমহালক্ষ্মীঃ সৰ্গলক্ষণশোভিতা ॥ ২
 দদৃশুস্তাং মহাদেবীং মাতরং ধ্বস্তদেবতাং ।
 প্রযষ্টাঃ সৰ্গজন্তানাং শ্রীকৃষ্ণদয়ালয়াম্ ॥ ৩

নিরত, যেখানে নরগণ পরদায়রত ও পর-
 দ্রব্যাপহারী এবং যথায় বিশ্রাস জ্ঞান ও বুদ্ধ-
 গণের পূজা নাই, তুমি পরদারিত্রদায়িনী
 হইয়া সৰ্গদা তথায় অবস্থান কর। দেবগণ
 কলিবিম্বতা জ্যোতা অলক্ষ্যকে এইরূপ আদেশ
 করিয়া কুসমাহিত ভাবে পুনবার কীরসাংগরের
 মন্থন আরম্ভ করিলেন। ১—২২।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—তদনন্তর যথাক্রমে
 ঐবাবত, উচ্চৈঃ শ্রবা অব, ধ্বস্তরি, পারিজাত,
 সুরতি ও অম্বর প্রভৃতি উৎপন্ন হইল।
 অনন্তর প্রভাতে দ্বাদশী তিথিতে সূর্যোদয়
 হইলে সৰ্গলোকশোভিতা মহালক্ষ্মী আবির্ভূত
 হইলেন। দেবগণ সেই জগন্মাতা মহা-
 দেবীকে অবলোকন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-
 দয়বাসিনী লক্ষ্মীকে দেখিয়া সকলেই চক্ৰ

লক্ষ্মীমাতা শীতরশ্মিভাষ্যে পুত্রাঃ ।
উৎপন্নঃ সৌরেন্দ্রজায়া তুলসী লোকপাবনী ॥৪
কিং শৈলং পূর্ববৎ স্থাপ্য পরিপূর্ণমনোরথাঃ ।
সমভ্যাত্তরঃ পুত্রঃ জেপুঃ শ্রীহৃৎকৃতমম ॥৫
ততঃ প্রসন্নঃ সা দেবী সর্বান দেবানুবাচ হ ।
বরঃ স্তুগীতঃ ভদ্রঃ বো বরদাহং সুরোত্তমাঃ ॥৬
দেবা উচুঃ ।

প্রসাদ কমলে দেবি সর্বমাত্তর্ক্যবিপ্রিয়ে ।
যয়া বিনা জগচ্ছ্রুতং কুরু প্রাণপ্ররক্ষণম্ ॥ ৭
ইত্যাভ্যাসা মহালক্ষ্মীঃ প্রাহ নারায়ণপ্রিয়া ।
ইদানীং সর্বজন্মনাং প্রাণরক্ষাং করোম্যহম্ ॥৮
ততো নাবায়ণঃ শ্রীমাহুচক্রগদাধরঃ ।
আবির্ভূত্ব সহসী দয়ালুজগদীশ্বরঃ ॥ ৯
ততস্তে তুহুর্দেবীঃ প্রণম্য জগতাং পতিম্ ।
কৃতাজলিপুটো প্রোচুর্হর্ষগদাদভায়িণঃ ॥ ১০
গৃহাণ মাতবং বিকো মহিষীং বভ্রাতা তব ।
সংসাররক্ষণার্থায় লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।

হইলেন। লক্ষ্মী ভ্রাতা শীতরশ্মি সুবাসহ
উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর লোকপাবনী
রিজায়া তুলসীর উৎপত্ত হইল। পরে
দেবগণ সেই পূর্বতক পুত্রবৎ স্থাপন করিয়া
পূর্ণমনোবৎ হইলেন এবং সকলেই মিলিত-
ভাবে জগন্মাতার স্তব করিয়া উত্তম শ্রীহৃৎ
জপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই লক্ষ্মী
দেবী প্রসন্ন হইয়া সর্বদেবকে বলিলেন—
হে সুরোত্তমগণ। তোমাদের মঙ্গল হউক,
তোমরা বর গ্রহণ কর। দেবগণ কহিলেন,
—হে দেবী, কমলে। হে মাঃ হবিপ্রিয়ে।
তুমি প্রসন্ন হও। এ জগৎ তুমি ব্যতীত
পুত্ৰাকার। তুমি সকলের প্রাণরক্ষা কর।
দেবগণ এই কথা কহিলে, নারায়ণপ্রিয়া
মহালক্ষ্মী বলিলেন,—একণে আমি সর্বজন্ম
প্রাণ রক্ষা করিব। অনন্তর শম্ভুচক্রগদাধর
শ্রীমান নারায়ণ দয়াপরবশ হইয়া আবির্ভূত
হইলেন। তখন দেবগণ কৃতাজলিপুটে
জগৎপতিকে স্তব করিয়া হর্ষগদা বাক্যে
বলিলেন,—হে বিকো! আপনার প্রিয়-

বাবৎ প্রতিজ্ঞাং নো চক্রে তাবৎ প্রাহেন্দ্রি
হবিম্ ॥ ১১

লক্ষ্মীকবাচ ।

অবিবাহ কথং জ্যেষ্ঠালক্ষ্মীঃ মধুসূদন ।
তস্তাঃ কনিষ্ঠাং মাং নাথ বিবাহং কর্ত্তুমিচ্ছসি ।
জ্যেষ্ঠাশাঞ্চ স্থিত্যাং নো কনিষ্ঠা পরিণীয়তে ॥১২
সুত উবাচ ।

ইতি কথা ততো বিস্মদগৌ চোদালকায় চ ।
বেদবাক্যাস্তরুণেণ গললক্ষ্মীঃ নিজ্জবেঃ সহ ॥ ১৩
ততো নাবায়ণঃ শ্রীমান লক্ষ্মীমলীচকার হ ।
ততঃ সুরগণাঃ সর্বে নমস্করুঃ পুনঃপুনঃ ॥ ১৪
অথ তে চানুমান সর্বান জয়ঃ সর্বে

বলাধিকাঃ ।

সর্বে তে ক্রন্দমানাস্চ গতাশ্চৈব দিশো দশ ॥
সুধাং তৎ খাদিতুং চকুর্দেবাঃ পঙক্তিঃ

যথাক্রমম্ ।

শ্রীবিকোবাজ্ঞয়া সর্বে চোচুশ্চৈব পবস্পরম্ ॥ ১৬
স্বকং দোর্ধ্বং স্বকং দেহি স্বকং দেহীতি চাক্রবন ।

মহিষী এই জগন্মাতা লক্ষ্মী দেবীকে সংসার
রক্ষার্থ আপনি গ্রহণ করুন। দেবগণের এই
প্রস্তাবেব পব হরির অঙ্গীকার জ্ঞাপনের
পূর্বেই ইন্দ্রি দেবী বলিলেন,—হে মধুসূদন!
জ্যেষ্ঠা অলক্ষ্মী দেবীকে বিবাহ না করিয়া
কনিষ্ঠা আমি—আমাকে কেন বিবাহ করিতে
ইচ্ছা করিতেছেন? জ্যেষ্ঠা থাকিতে কি কনি-
ষ্ঠাকে পরিণয় করা যায়? ১—১১। সুত কহি-
লেন,—বিস্ম এই কথা শুনিয়া বেদবাক্যাস্ত-
রুণে গললক্ষ্মী দেবীকে উদালকের হস্তে প্রদান
করিলেন। অনন্তর শ্রীমান নাবায়ণ লক্ষ্মী
দেবীকে বিবাহ কাবলেন। দেবগণ সকলেই
তখন পুনঃপুন ঠাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে
লাগিলেন। অনন্তর সুরগণ প্রবল হইয়া
সমস্ত অসুরকে নিহত করিলেন। হতাব-
শিষ্ট অঙ্গুরেরা কাদিতে কাদিতে বশদিকে
পলায়ন করিল। তখন দেবগণ শ্রীবিষ্ণু
আজ্ঞায় পঙক্তিবৎ হইয়া যথাক্রমে সুধা-
ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সকলেই পর-

ন শক্তোহস্মি ন শক্তোহস্মি ন শক্তোহস্মি
চাক্রবন ॥ ১৭

ততো বিষ্ণুঃ সমুত্তমো বীরূপঃ দধার হ ।
চকার স্বর্ণপাঙ্গে তৎ পীযুষপারবেষণম্ ॥ ১৮
পীযুষভক্ষণং স্বার্থার্থং কথ্যাদিজ্যোত্তম ।
চন্দ্রসূর্য্যৌ চোক্তরস্তৌ বাক্সোসোহসৌ ছলাগতঃ
ততঃ ক্রুদ্ধো জগন্নাথো জঘান স্বর্ণপাণ্ডিতঃ ।
শিরস্তস্ত পশাতোক্যাং কেতুর্নীচা বভূব হ ॥ ২০
রাহকেতু ততত্বর্ণং গতো তৌ ভববিস্মলৌ ।
ইদানীং তদ্দিনে প্রাপ্তে চন্দ্রসূর্য্যৌ স যুধ্যতি ॥
কুর্য্যাদগ্রাসং সৈংহিকেযন্তংক্ষণং ত্বর্ণতঃ ভবেৎ
সর্ব্বে গঙ্গাসমং তোযং বেদব্যাসসমা দ্বিজাঃ ॥ ২২
নানং বায়সতীর্থে যো গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ।
দানমক্ষয়পুণ্যং শ্রীং কোটিজন্মাজ্জিতং তথা ॥

স্বর বলিলেন—আমি সক্ষম নহি, আমি
সক্ষম নহি, আপনিই পরিবেশন করুন,
আপনিই পরিবেশন করুন। তখন বিষ্ণু
সুধা পরিবেশনার্থ উখিত হইয়া রমণী-
মূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং সুবর্ণপাঙ্গে
করিয়া সুধা পরিবেশন করিতে লাগিলেন।
হে জ্যোত্তম। বাহ দেবগণের মধ্যে
বসিয়া সুধাভোজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
চন্দ্র-সূর্য্য তাহা দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন—
একটা রাক্ষস ছলক্রমে সুধা খাইতে আসি-
য়াছে। তখন জগন্নাথ ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তস্থ
স্বর্ণপাণ্ডে ঘরাই তাহাকে বধ করিলেন। রাহুর
মস্তক ভূতলে পতিত হইল এবং উহার শরীর
কেতু নামে খ্যাতি লাভ করিল। অনন্তর
রাহু এবং কেতু ভয়-বিস্মল হইয়া সত্তর
প্রহান করিল। রাহু সেই হইতে অন্য
পৰ্য্যন্ত দিন পাইলেই চন্দ্র-সূর্য্যকে আক্রমণ
করে। রাহু যখন চন্দ্র বা সূর্য্যকে গ্রাস
করে, সেই ক্ষণ অতি ত্বর্ণতঃ। তৎকালে
সমস্ত জগৎই গঙ্গাজলের স্মান এবং সমস্ত
ব্রাহ্মণই বেদব্যাসের তুল্য হইয়া থাকেন।
এ সময় বসন্ততীর্থে স্নান করিলেও গঙ্গা-
স্নানের তুল্য বল লাভ হয়। তখন দান

পাপং নষ্টেৎ সমূলকং কিং পুনঃ ক্রতুকোটিভিঃ
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং পুত্রার্থী পুত্রমাপ্যতে ॥
মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং মনসিক্তিবৈদম্ভবৎ
ইতি তে কথিতং বিপ্র স্মৃত্তমথনন্ত তৎ ॥ ২৫
ইতি জীপাগ্নে মহাপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্ত্তে কমলোৎ-
কথনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব যথার্থতঃ ।
হবিস্বকপিণা সাক্ষাৎবেদব্যাসেন শাসিত ॥ ১
নিবহঙ্কারে স্মৃত লোকানুগ্রহস্বাবক ।
ফেন শ্রীং সুভগা নারী পাপিনী চ সুভূতগা ॥ ২
পানপ্রসাদং বেন শ্রাদ্ধপাতা চক্ষুষোঃ সুধা ।
বেন বা জঘতে লক্ষ্মীস্তম্যে ক্রহি তপোধন ॥ ৩

কবিলে, অক্ষয় পুণ্য হইয়া থাকে এবং কোটি
জন্মাজ্জিত পাপ সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়।
সুতবাং কোটি কোটি যজ্ঞস্রষ্টানে আব
প্রয়োজন কি? ইহাতে বিদ্যার্থী বিদ্যা,
পুত্রার্থী পুত্র এবং মোক্ষার্থী মোক্ষ লাভ
কবে। এই সময় মনুজপে সকলেরই মন-
সিক্তি হয়। হে বিপ্র। এই আমি সমুদ্র-
মথন রন্তান্ত বলিলাম। ১০—১৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

একাদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে নিরহঙ্কার স্মৃত।
তুমি লোকসমূহের প্রতি অনুগ্রহকারক এবং
সংক্ষাৎ হবিস্বরূপ বেদব্যাস কর্তৃক শাসিত।
আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, তুমি যথার্থ বল,—
কি করিলে ভূতগা পাপিনী নারী সুভগা হয়
এবং কি করিয়াই বা পতিপ্রিয়া—পতির
নেত্রসুধাস্বরূপ হইয়া থাকে? অপিচ কি
জঙ্ঘাই বা লক্ষ্মীলাভ হয়? হে তপোধন।

পুত্ৰ উবাচ ।

যদি পুণ্যমিহ বিপ্র বৃদ্ধঃ পরমধূলতম ।
 গুণৈঃ সত্যৈঃ সমাঙ্গৈঃ কথয়ামি বিধানতঃ ॥ ৪
 আসীতমুখো রাজা যুগে দ্বাপরসংজ্ঞকে ।
 সৌরাষ্ট্রদেশবাসী চ বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ৫
 ভাৰ্য্য্য তস্তা চ সজ্জাতা নামা সুবতিচন্দ্রিকা ।
 তস্তাং বভূবুঃ শ্রীবাক্তঃ সপ্ত পুত্রা মনোবমাঃ ॥ ৬
 ততোহভিজাতা হৃদিতা সুন্দরী সত্যবাদিনী ।
 শ্রামবালা চ বিশেষেণ নামা শ্রীতিকরী পিতুঃ ॥ ৭
 অর্ধেকদা শ্রামবালা সুবর্ণসিকতাসু চ ।
 গুণৈর্মনোহরৈ বভূবুঃ সখীভিঃ ক্রৌড়িতুং যুদা ।
 জাম নীপবৃক্ষস্ত তলং পবমধূলতম ॥ ৮
 এতন্নিরন্তরে বিশ্র লক্ষ্মীঃ সংসাবতাবিণী ।
 লোকানাং নীতিদা সাথ সমাধাতা স্বয়ং পুংসঃ ॥ ৯
 যুবা চ ব্রাহ্মণীরূপং পলিতাক্ষী চ চন্দ্রব ॥ ১০
 অখিলানাং লোকানাং শাস্ত্র বাজ্ঞঃ ক্ষমং বিনা

তাছা আমার নিকট বলুন । স্মৃত কহিলেন,—
 হে বিপ্র ! এই বৃদ্ধাও যদিও পুণ্য ও পরম
 ধূলত, তথাপি আমি সংক্ষেপে বলি-
 তেছি, শ্রবণ করুন । দ্বাপরযুগে তদ্ব্রজবা
 নামে এক বেদবেদাঙ্গপারগ রাজা ছিলেন ।
 তিনি সৌরাষ্ট্রদেশে বাস করিতেন ।
 তাঁহার ভাৰ্য্যার নাম ছিল সুবতি-
 চন্দ্রিকা । সেই ভাৰ্য্যার গর্ভে বাজাব সাতটা
 মনোহর পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । কিয়ৎকাল
 পরে তাঁহার একটা কন্যা সন্তান উৎপন্ন হয়,
 কন্যাটা সুন্দরী ও সত্যবাদিনী ছিল । তাই
 পিতার একান্তই শ্রীতিকরী হইয়াছিল ।
 কস্তার নাম ছিল শ্রামবালা । একদা শ্রাম-
 বালা সখীগণ সহ সুবর্ণসিকতাসমূহে মনোহর
 রত্নরাজি দ্বারা খেলা করিতেছিল । খেলা
 করিতে করিতে শ্রামবালা এক সুহূলত
 নীপতরুতল্লে গমন করিল । হে বিপ্র !
 এই সময় লোকসমূহের নীতিদ যিনি সংসার-
 তারিণী লক্ষ্মী পলিতাক্ষী ব্রাহ্মণীরূপ ধারণ
 করিয়া তাহাদের পুরোভাগে আগমন করি-
 লেন । লক্ষ্মী মনে করিলেন, অখিল লোকের

কেবাং 'সুহূলতরাণাং' হি গৃহে গচ্ছামি সাম্প্রতম্
 ইতি সঙ্কিত্য মনসা গতা রাজানিকেতনম্ ।
 সুবর্ণভিত্তিভির্ভুক্তং পতাকাভিবল্লভম্ ॥ ১২
 সিংহদ্বারমতিক্রম্য প্রাহ দৌবারিকীং ততঃ ।
 দ্বারং জহিতি ভো দ্বারিনিযুক্তে শুভলক্ষণে ।
 যামি বেগেন পশ্যামি রাজ্ঞীং সুবতিচন্দ্রিকাম্ ॥
 তচ্ছুদ্রী বচনং তস্তা রত্নদণ্ডকবা চ সা ।
 কোকিলাবাক্যবদ্যুক্তং পরমং হর্ষমাবধৌ ॥ ১৪
 . দ্বারনিযুক্তোবাচ ।
 কিং নাম বহুসে বৃকে কং পতিস্তাবকঃ পুনঃ ।
 আগতাসি কথং কিং তে কার্য্যং রাজ্ঞ্যাং চ দর্শনে
 কস্মাৎ কিং ক্রাহি বিশ্রে স্বং শ্রোতুং
 কোতুহলং হি মে ॥ ১৫
 বুদ্ধোবাচ ।
 গুণু পোষ্যে মহাবাজপত্যা দণ্ডকবে যদা ।
 শ্রোতুং কোতুহলং তেহন্তি মদাগমনকাবণম্ ॥

শাসনকর্ত্তা বাজাব গৃহ ব্যতীত কোম ক্ষুদ্রতর
 লোকের গৃহে সম্প্রতি আমি গমন করিব ?
 এইকণ চিন্তা করিয়া তিনি রাজগৃহাভিমুখেই
 গমন করিলেন । লক্ষ্মী দেবী সুবর্ণভিত্তিযুক্ত
 পতাবল্লভ সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া
 দ্বারবাক্কাকে কহিলেন,—অয়ি সুন্দরি,
 দ্বারবাক্ককে । দ্বার পারিত্যাগ কব । আমি
 পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজ্ঞী সুবতিচন্দ্রি-
 কাব সহিত সাক্ষাৎ করিব । ১—১৩। রত্নদণ্ড-
 ধাবিণী দ্বারবাক্কাকা তাহার সেই বাক্য শুনিয়া
 পবম-হৃষ্ট হইল এবং কোকিলা-লাপের স্তায়
 বাক্যোচ্চারণ করিয়া কহিল,—অয়ি বৃকে !
 তোমার নাম কি ? কে তোমার পতি ?
 তুমি কি জন্ত আসিয়াছ ? রাজ্ঞীব সহিত
 সাক্ষাৎকারের তোমার প্রয়োজন কি ?
 ইহা শুনিবার আমাব কোতুহল হইয়াছে, হে
 বিশ্রে ! আমার নিকট সকল কথা বল ।
 বুদ্ধা কহিলেন,—অয়ি দণ্ডধারিণি ! মহাবাজ-
 পত্যা প্রতীপালো ! তোমার যদি আমার
 আগমনধারণ তানবার কোতুহল হইয়া

প্রসিদ্ধা কমলা নামা চাহঃ প্রাণেশ্বর ভুবনেশ্বর নামে
ভুবনেশ্বর ইতি খ্যাতো নামা দ্বারবতী পুরী ॥ ১৭
উক্তাং বৈবর্ততে পোষ্যে মম প্রাণেশ্বরভৃতঃ ।
আগতাহং রত্নবেত্রকরে শূণ্ণ সকৌতুকম্ ॥ ১৮
যমাগমনকার্য্যং হি বচীদানীং তবাত্ততঃ ।
পূরাসীদৈবকুলজা রাজ্ঞী তব চ হুঃখিনী ॥ ১৯
একস্মিন্ দিবসে পোষ্যে পতিমা কলহঃ কৃতঃ ।
তন্মা নারীং চ হুঃখিনী ততো বৈ ভর্তৃপীড়িতা ॥
বহির্ভূতঃ ক্রতঃ গেহাজ্ঞদয়ী চ পুনঃপুনঃ ।
তস্তাং যোদনং জহা চাগতাহং সমীপতঃ ॥ ২১
অপৃচ্ছং সৰ্ব্ববৃত্তান্তং কথিতো বৈ যথার্থতঃ ।
তন্মা ততো ব্রতবরমুপদেশং দদাম্যহম্ ॥ ২২
যমোপদেশতঃ সা বৈ চক্রে ব্রতববং যুগা ।
তস্ত প্রসাদাতো দ্বাঃস্বৈ সজাতা সুখিতা চ সা
কদাচিৎকুলজা পত্যা যুতোর্বশং গতা ॥

ধাকে, তবে শ্রবণ কর। আমি কমলা নামে
প্রসিদ্ধা। আমার প্রাণেশ্বর ভুবনেশ্বর নামে
বিখ্যাত। দ্বারবতীপুরী আমার
বাসস্থান। অগ্নি পোষ্যে। আমার প্রাণে-
শ্বর সেই পুরীতে অবস্থান কবিতোছেন।
অগ্নি রত্নবেত্রকরে। আমি কৌতুকবশতঃ
সেই স্থান হইতেই আসিতেছি। এক্ষণে
তোমার নিকট আমার আগমনকারণ বলি।
তোমাদেব রাজ্ঞী পুরাকালে এক হুঃখিনী
বৈষ্ণবললনা ছিলেন। একদিন পতির সহিত
ঊঁহার কলহ হয়। একেই তিনি হুঃখিনী
ছিলেন, তাহাতে আবার ভর্ত্তা কর্তৃক পীড়িতা
হন। সুতরাং তিনি কাদিতে কাদিতে সহর
গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। ঊঁহার ক্রন্দন
শুনিয়া আমি ঊঁহার নিকটে আসিলাম এবং
সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কবিলাম। তিনি
আমার নিকট যথাবৎ বৃত্তান্ত বলিলেন।
তখন ঊঁহাকে আমি এক উত্তম ব্রতানুষ্ঠানের
উপদেশ দিলাম। আমার উপদেশে তিনি
সেই ব্রতশ্রেষ্ঠ সম্পাদন করিলেন। তাহার
প্রসাবে বৈষ্ণবপত্নী সুখিনী হইলেন। কাল-
ক্রমে বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবপত্নী উভয়েই বুদ্ধাযুখে

সমানেন্তু ভবন্তু তু বিহিতাখিলশাতকৌ ॥ ২৪
কিঙ্করান্ প্রেষয়ীমাস চণ্ডাদান্ ধর্ম্মমুদৈ প্রভুঃ
যমাজ্ঞয়া সমাধাতা যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ ॥ ২৫
বদ্ধা তৌ চর্ম্মপাশেন লৌহকরপাশয়ণা
উদ্যমং চক্রিবে গন্তঃ যমস্ত শরণং প্রতি ॥ ২৬
অত্রান্তরে চ লক্ষ্ম্যান্তে দূতা বিষ্ণুপরাযণাঃ ।
সমানেন্তু সমাধাতাঃ শম্ভুচক্রগদাধরাঃ ॥ ২৭
দৃষ্ট্বা তথাবিধাংস্তাং যমদূতাঃ পলায়িতাঃ ।
লক্ষ্ম্যদূতা মহাশ্বানঃ শম্ভুপ্রকাশাদয়স্তথা ॥ ২৮
পাশং হিবা সমাবোপা রাজহংসযুতে রম্ভে ।
জয়ধ্বন্যপূর্ব্বং সর্বে সহস্রাংশবর্ধনা ॥ ২৯
যাবদ্বারং ব্রতবরং কৃদ্বা বৈষ্ণা চ সা তদা ।
তাবৎ কলসহস্রাণি তন্তুতঃ বধ্যাপুরে ॥ ৩০
পুণ্যশেষশ্চ ভোগার্থং জাতৌ রাজ্যবয়েবধূনা ।
ব্রতঞ্চ বিস্মৃতো দ্বাঃস্বৈ রাজসম্পত্তিগমিতৌ ।
তস্মাক্ত তব তস্তাপি চোপদেশার্থমাগতা ॥ ৩১
দ্বাঃস্বোবাচ ।

কেনৈব তু বিধানেন বৃদ্ধে ব্রতবরং কৃতম্ ।

পতিত হইলে, ধর্ম্মবাজ তাহাদিগকে লইবার
জন্ত চণ্ড প্রভৃতি স্বীয় দূতগণকে প্রেরণ
করিলেন। যমের আজ্ঞায় ভয়ঙ্কর পাশমুদার-
ধব যমকিঙ্করগণ আগমন করিল এবং চর্ম্ম-
পাশ দ্বারা তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া যমপুরে
লইয়া যাইতে উদ্যত হইল। ইত্যবসরে
শম্ভুচক্রগদা বিষ্ণুপরাযণ লক্ষ্ম্যদূতগণ তাহা-
দিগকে লইবার জন্ত আগমন করিল। যমদূত-
গণ তাহাদিগকে দেখিয়াই পলাইয়া গেল।
তখন শম্ভুপ্রকাশপ্রভৃতি মহাশ্বা, লক্ষ্ম্যদূতগণ
পাশ ছেদন করিয়া বৈষ্ণবসম্পত্তিকে রাজ-
হংসযুক্ত রথে আরোপণপূর্ব্বক সহস্রা আকাশ-
পথে লক্ষ্ম্যপুরে লইয়া গেল। ১৪—২৯।
বৈষ্ণবপত্নী যতবার সেই উত্তম ব্রত করিয়া-
ছিলেন, তাবৎ সহস্র কলস পঞ্চাশত পতি-
সহ তিনি কমলাপুরে অবস্থান করিলেন।
এক্ষণে পুণ্যশেষ ভোগ করিবার জন্ত তিনি
রাজবংশে জন্মিরাছেন। কিন্তু রাজভোগে
গমিত হইয়া সেই ব্রত কুলিয়া গিয়াছেন।

কল্পিত মাসে ব্রতঃ স্বেচ্ছাং দেবতারৈঃ পূজ্যতে
এতয়ে পূজ্যতে। মাতৃধর্থাবধুর্মহাসি । ৩২
কমলোবাচ ।

কার্তিকে চ ব্যতিক্রান্তে মার্গশীর্ষে সমাগতে ।
উত্তম মাসে চু ভো পৌষ্যে বাসরে
শুক্লসংক্রমে ॥ ৩৩

ততঃ পূর্ণিমা সময়ে সকলৈর্ব্রতৈর্ভির্নৃণা ।
নারায়ণেন সহিতাং লক্ষ্মীং সম্পূজয়েত্ততঃ ॥ ৩৪
মিষ্টৈঃ পায়সযুক্তৈশ্চ ভুক্তৈশ্চ খণ্ডমিশ্রিতৈঃ ।
লক্ষ্মীং সন্তোষয়েৎ প্রেয্যে ততঃ
সম্প্রার্থয়েদদম্ ॥ ৩৫

ত্রৈলোক্যপুজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।
যথা ইমচলা কৃষ্ণে তথা তব মমি স্থিতা ॥ ৩৬
ঈশ্বরী কমলে দেবি শবণং চ ভবানঘে ॥ ৩৭
নানোপহারদ্রব্যৈশ্চ লক্ষ্মীমাজ্ঞাপ্য তোষয়েৎ ।
শাস্ত্রৈশ্চ পূজয়েদেবীং মহোৎসবসমম্বিতাম্ ॥ ৩৮
ততো মৈবেদ্যশেষাং দদ্যুঃ ব্রাহ্মণসন্তমম্ ।

তাই তাঁহার উপদেশের জন্ত আমি অ্যুসি-
য়াছি । দ্বাররক্ষিকা কহিল,—বুদ্ধে । কোন
বিধানে কোন মাসে এই ব্রত করিতে হয়
এবং এই ব্রতে কোন দেবতারই বা পূজা
করিতে হয় ? হে মাতঃ । আমার এই
প্রশ্নের আপনি যথাযথ উত্তর প্রদান করুন ।
কমলা কহিলেন,—কার্তিক মাসের অবসানে
মার্গশীর্ষ মাস উপস্থিত হইলে বৃহস্পতিবারে
এই ব্রত করিতে হয় । ঐদিন পূর্ণিমা
অস্তান্ত ব্রতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া নারায়ণসহ
লক্ষ্মীকে পূজা করিবে । পায়সযুক্ত মিষ্ট
দ্রব্য ও খণ্ডমিশ্রিত ভুক্ত দ্বারা লক্ষ্মীকে
সন্তোষিত করিয়া পরে এইরূপ প্রার্থনা
করিবে,—হে দেবি, ত্রৈলোক্য-পুজিতে
বিষ্ণুবল্লভে, কমলে । তুমি কহে যেরূপ অচলা
হইয়া আছ, আমাতেও সেইরূপ অবস্থান
কর । হে দেবি, কমলে । তুমি আমার আশ্রয়-
লাভী হও । এই বলিয়া নানা উপহারদ্রব্য
দ্বারা লক্ষ্মী দেবীকে ভোষিত করিবে, শাস্ত্র-
সারে মহোৎসবে সহিত দেবী পূজা

আবধি পূজ্য পোষ্যোহস্তানপি
সেবকান্ ।

দ্বিতীয়ে তু শুরোদ্ধাবে বিশেষঃ পুণ্ড্রসুন্দরি ॥ ৩৯
চিহ্নধূলীপ্রশস্তৈশ্চ ত্রীটুর্গোধূমনিশ্চিতৈঃ ।
তোষয়েৎ কমলাদেব্যাঃ কুর্ধ্যাৎ ভক্তভাবতঃ
তৃতীয়ে খণ্ডসংযুক্তং দধোদননিবেদনম্ ।
জ্যামাকশালিকাসারৈশ্চতুর্থে পূজয়েদ্দমা ।
লক্ষ্মীদেবীং প্রযত্নেন রত্নদণ্ডকরে ততঃ ॥ ৪১
লক্ষ্মীদেবীতীয়ে তু ব্রাহ্মণান পূজয়েদ্ধনৈঃ ।
বহ্নালঙ্কারভোজ্যৈশ্চ কল্পনার্ণাবিধৈস্তথা ॥ ৪২
পোষ্যোবাচ ।

অত্রৈব তিষ্ঠ ভো বুদ্ধে রাজ্ঞী শ্রুতিচন্দ্রিকাম্
বিজ্ঞাপ্য দ্বাং নয়িষ্যামি মা ক্রোধঃ কুরু সন্তমে ॥
ইত্যুক্তা সা তু চাক্ষুঃ গতা বাজীসমীপতঃ ।
শিবশৃঙ্গলিমাধায় পোষ্যা ব্রহ্মন্ সমূলতঃ ॥ ৪৪
আবত্যা সাজ্জপ্যন্তং যদৃচে কমলালয়া ।
তৎসকলং কথয়ামাস বাজ্ঞাঃ শ্রুতিচন্দ্রিকাম্ ॥ ৪৫

করিবে এবং পূজ্যে উত্তম ব্রাহ্মণকে
নিজেকে এবং নিজের পতি পুত্র ও সেবক-
দিগকে বৈবেদ্যশেষ প্রদান করিবে । প্রথম
বৃহস্পতিবারে এইরূপ কথিয়া দ্বিতীয় বৃহস্পতি-
বারে যে বিশেষ বাধ্য করিতে হইবে, হে
সুন্দরি । তাহা এক্ষণে শ্রবণ কর । হে
সুন্দরি । এই দিন ভক্তভাবে গোধূমনিশ্চিত
ভক্তিত দ্রব্য নিবেদন করিয়া কমলাদেবীর
পরিতোষ জন্মাইবে । তৃতীয় বৃহস্পতিবারে
খণ্ডযুক্ত দধোদন নিবেদন করিয়া দিবে ।
চতুর্থ গুরুবারে জ্যামাক ও শালিকাসার দ্বারা
সহর্ষে লক্ষ্মীদেবীকে পূজা করিবে । অনন্তর
লক্ষ্মীদেবীর ক্রীতির জন্ত ধন, বস্ত্র, অলঙ্কার
বিবিধ ভোজ্য ও নানাবিধ কল দ্বারা ব্রাহ্মণ-
দিগকে পূজা করিবে । ৩০ - ৪২ । দ্বাররক্ষিকা
কহিল,—বুদ্ধে । তুমি এই স্থানেই থাক, আমি
রাজ্ঞী শ্রুতিচন্দ্রিকাকে নিবেদন করিয়া আসিমা
পরে তোমাকে সেইখানে লইয়া যাইব । হে
সন্তমে । তুমি ক্রোধ করিও না । সুন্দরী
দ্বাররক্ষিকা এই কথা কথিয়া রাজ্ঞীর নিকট

স্বপ্নপালীবচঃ কহা রাজী সুরতিচন্দ্রিকা
অগাম ব্রাহ্মণীপার্শ্বং সগন্ধী প্রাহ সুনন্দী ॥ ৪৬
রাজপুবাচ ।

বুদ্ধে ব্রাহ্মণি কিং বৃত্তং চোপদেশার্থমাগতা ।
কথং ত্বং চিরং মদ্বৎ ভয়ং ত্যক্তা বধ্যাসুখম্ ॥ ৪৭
ব্রাহ্মপুবাচ ।

ভবানীতিমহং বৃষ্টা গন্তুমিচ্ছামি চঞ্চলা ।
কথং যিচ্ছামি কিং হৃষ্টে ব্রতং পরমহর্ষভম্ ॥ ৪৮
ইন্দ্রিবাসরে চান্য চাণ্ডালে ন করোষি যৎ ।
ভক্তং ময়ি কা হৃষ্টে বদেগৃহে গর্জিতেহধুনা ॥ ৪৯
ভক্তং ব্রাহ্মণীবাক্যং ক্রোধসংরক্তলোচনা ।
জরতীঃ ব্রাহ্মণীকৈব প্রহারঞ্চ চকার সী ॥ ৫০
ভূতঃ স। কমলা বুদ্ধা ক্রন্দমানা পলায়িতা ॥ ৫১
ক্রীড়মানা ততঃ শ্যামা ব্রাহ্মণীক্রন্দনধ্বনিম্ ।
আগতাস্তাঃ সমীপস্ত ক্ৰহা বালা তপোধনা ॥ ৫২
শ্যামবালোবাচ ।

বুদ্ধে ব্যাধেদৃশী কেন দত্তা তুভ্যং বদন্ত মে ॥ ৫৩

গমন করিল। রাজী সুরতিচন্দ্রিকা স্বপ্ন-
রক্ষিকার বাক্য শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণীর পাশে
গমন করিলেন এবং গর্জিত ভাবে বুদ্ধাকে
বলিলেন,—হে বুদ্ধে, ব্রাহ্মণি! বৃত্তান্ত কি?
কি উপদেশ দিবার জন্ত এখানে আসিয়াছ?
তুমি নির্ভয়ে আমার নিকট তাহা বল।
ব্রাহ্মণী কহিলেন,—আমি তোমার অনীতি
দেখিয়া চঞ্চল হইয়াছি, এখনই আমার যাই-
বার ইচ্ছা হইতেছে। রে হৃষ্টে! তোর
কাছে পরম হর্ষভ ব্রতের কথা কি কহিব?
রে চাণ্ডালে! আজ লক্ষ্মীবাসর; তুই কিছুই
করিতেছিস না। রে গর্জিতে! রে হৃষ্টে!
অদ্য তোর গৃহে কিছুই দেখিতেছি না।
ব্রাহ্মণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজী ক্রোধ-
রক্তনেত্রে সেই বুদ্ধা ব্রাহ্মণীকে প্রহার করি-
লেন। অনন্তর বুদ্ধা কমলা ক্রন্দন করিতে
করিতে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তখন
ক্রীড়ামিরত শ্যামবালা ব্রাহ্মণীর ক্রন্দনধ্বনি
শ্রবণ করিয়া ভীহার সমীপে আগমন করি-
লেন এবং কহিলেন,—হে বুদ্ধে! এতদ্ব্য ব্যাধা

তস্তা বচস্যাংকুশ শোকগগনদয়া গিরী ।
কমলাকথিতং সর্বং বৃত্তান্তং বিজসুস্তম্ ॥ ৫৪
শ্যামবালা ততঃ ক্ৰহা ব্রতং পরমহর্ষভম্ ।
শাস্ত্রোক্তবিধিনা চক্রে সশ্রদ্ধঞ্চ সত্যজিতম্ ॥ ৫৫
দ্রাব্যে পরিপূর্ণে তু তুর্থাধারে সমাগতে ।
বিবাহকর্ম্ম সংসিদ্ধং দ্বিজ লক্ষ্মীপ্রসাদতঃ ॥ ৫৬
ঐসিন্ধেশ্বরদেবস্ত নৃপতেতুপতেজসঃ ।
মালাধরো নাম সূতো গৃহীত্বা তাং গৃহং গতঃ
অথ তস্তাং গতায়ান্ত ব্রহ্মন শৃণুয কোতুকম্ ।
রাজীগৃহে চ সর্বাণি স্থির্তানি সুরহসি চ ।
দ্রব্যানি কেন নীতানি ন জাতান্তপি কুশল ॥ ৫৭
নির্জিতা বুদ্ধিহীন্য সা চারবস্ত্রবিবর্জিতা ।
উপবিষ্টা চ কেনাপি গন্তুঞ্চ দৃষ্টিতুং হম্ ।
প্রেময়ামাস ভর্তারং কিঞ্চিৎ প্রার্থনহেতবে ॥ ৫৮
তস্ত মালাধরস্তাপি গ্রামে চ সরসীতটে ।

তোমাকে কে দিল? তাহা আমার নিকট বল।
তাহার বাক্য শুনিয়া কমলা শোকগগনদ-
বাক্যে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।
হে বিজসুস্তম্! অনন্তর শ্যামবালা ভীহার
নিকট পরম হর্ষভ ব্রতবিবরণ শ্রবণ করিয়া
শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে অঙ্গাভিতির সহিত
সেই ব্রতের অঙ্কন করিল। ব্রত তিনবার
পূর্ণ হইয়া চতুর্থ বারে উপনীত হইলে, লক্ষ্মীর
প্রসাদে তাহার বিবাহ কর্ম্ম সুসম্পন্ন হইল।
নরপতি ঐসিন্ধেশ্বর দেবের মালাধর নামক
পুত্র, শ্যামবালার পানিগ্রহণ করিয়া গৃহে
গমন করিলেন। ৪৩—৫৭। হে ব্রহ্মন!
কন্তা স্বামিগৃহে গমন করিলে যাহা হইয়া-
ছিল, সেই কোতুকবতী ঘটনা বলিতেছি।
হে ব্রহ্ম! কিয়ৎকাল পরে রাজীর গৃহে
যে সকল প্রভূত দ্রব্য ছিল, তাহা সহসা
কে যে লইয়া গেল, কিছুই বুঝা গেল না।
রাজী বিস্ত্রহীন, বুদ্ধিহীন ও অন্নবস্ত্রহীন হইয়া
পড়িলেন। ভীহার এমন অবস্থা হইল যে,
তিনি হুহিতার গৃহে কিঞ্চিৎ অর্থ প্রার্থনার
জন্ত স্বামীকে প্রেরণ করিলেন। হে বিজ্ঞ!
সুরতিচন্দ্রিকার স্বামী কিয়ৎকাল মধ্যে মালা-

কালৈন কিবতা বিপ্র প্রবিবেশ চ কষ্টতঃ ॥ ৬০
উন্মাদলং সুমানন্তুং তস্মা দাস্তাঃ সমাগতাঃ ।
তঃ দৃষ্ট্বা কুংখিনীং শ্রেষ্ঠং পশুচ্ছুঃ সান্নকম্পিতাঃ
দাস্তু উচুঃ ।

কথং কৃতঃ সমায়াতো মাংসবক্তবিরজিতঃ ।
রুক্ষাঙ্কে রুক্ষকেশচ তং সর্পং কথং যং নঃ ॥ ৬১
দরিদ্র উবাচ ।

শ্রামবালাপিতা চাহং সোবাট্টনগবাগতঃ ।
কথং যং ভো দাস্তাঃ শ্রামবালাসমীপতঃ ॥ ৬৩
তচ্ছ্রুয়া বচনং তত্ত্ব কোতুহলসমধিতাঃ ।
পরম্পরমুখাঃ সর্বা জহসুঃ স্বপুং গতাঃ ॥ ৬৪
শ্রামবালা চ কথিতং সর্পং বৃদ্ধঞ্চ ভো বিজ্ঞ ।
ঐহৈতৎ বচনং তাসাং প্রেষয়ামাস সেবয়ান ॥
পুষ্পতৈলং দিব্যবস্ত্র চন্দনং পর্ণবাটিকাং ।
ষোটকঞ্চ তথ দদা পিতবং প্রতি সুপরি ॥ ৬৬
গহাধং সর্পে তে উত্থাঃ কৃতাঃ সুসেবয়ন্তম ॥

ধরের স্বগ্রামস্থ সর্বোবরতটে অন্ধারে
গিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রামবালার দাসীরা
সর্বোবরে জল আনিতে আসিয়াছিল ।
তাহারা তাঁহাকে অতিশুশ্রিত দেখিয়া সদয়-
ভাবে জিজ্ঞাসা করিল,—কে তুমি ? কোথা
হইতে আসিয়াছ ? তোমার দেহে মাংসবস্ত্র
নাই, তুমি রুক্ষাঙ্ক, রুক্ষকেশ তোমার সমস্ত
পরিচয় আমাদের নিকট বল । আগন্তুক
কহিল,—আমি শ্রামবালার পিতা,
সোবাট্টনগণ্ট হইতে আসিয়াছি । ওহে
দাসীগণ ! তোমরা গিয়া শ্রামবালার নিকট
আমার বৃত্তান্ত বল । তাঁহাব দেই বাক্য
অবশ্যে দাসীরা কোতুহলান্বিত হইয়া পরস্পর
মুখের দিকে তাকাইয়া হাস্ত করিবে এবং
স্বীয় পুরে উপনীত হইল । হে বিজ্ঞ ।
দাসীরা গিয়া শ্রামবালার নিকট সকল বৃত্তান্ত
বলিল । ত্রাহাদেব বাক্য শুনিয়া শ্রামবালা
পুষ্পতৈল, দিব্যবস্ত্র, চন্দন, পর্ণবাটিকা ও
ষোটক সহ কতিপয় সেবক জনকে পিতার
নিকট পাঠাইয়া দিলেন । তৃত্যগণ সর্বোবর-
তটে গিয়া শ্রামবালার পিতাকে উত্তম বেশে

শ্রামবালাগৃহং নিহ্নাদেববাজগৃহোপমম ॥ ৬৭
শ্রামবালা ততশ্চৈব পিতবং কুংখিনী বরম্ ।
শাল্যায় সন্মতশ্চৈব ভোজয়ামাস যত্নতঃ ॥ ৬৮
তুর্ধ্যোয় সমতীতেষু দিবসেষু তপোধন ।
প্রেষয়ামাস তং দদা শুশ্রুপাত্মহিতং ধনম্ ॥ ৬৯
ততঃ প্রবিষ্ট স্বগৃহে ধনং পাত্ৰান্তরহিতম্ ।
দদর্শাকারনিচয়ং রুরোদ তৃশ্শুশ্রিতঃ ॥ ৭০
জুহিতুঃ সদনং যাতুং নিঃসসার গৃহান্ততঃ ।
তত্রৈব সরসীকূলে প্রবিবেশ চ কুংখিনী ॥ ৭১
তথৈবাঞ্চ সমানীতাঃ যথাস্তাঃ প্রাপবল্লভম্ ।
তথৈব পূজয়ামাস মাতৃস্নেহাৎ পতিব্রতা ॥ ৭২
এতন্মিন্ন সময়ে বিপ্র লক্ষ্মীবাসরমুত্তমম্ ।
শ্রামবালা কারয়িতুং মনশ্চক্রে চ মাতরম্ ॥ ৭৩
তস্মা মাতা দাবদাগী তু ক্রা বৈকাঙ্কিকোপ চ
শাবকানাং চোচ্ছিষ্টং লক্ষ্মীবোপদর্শয়িত ॥ ৭৪

সুসজ্জিত কবিতা 'শ্রবণভূত্যা' শ্রামবালার
ভবনে আনয়ন করিল । শ্রামবালার পিতাকে
অতিশুশ্রিত দেখিয়া পরমযত্নে সন্মতশাল্যায়
ভোজন করাইলেন । হে তপোধন ! এই
ভাবে চারিদিন কাটরা গেল, পঞ্চম দিনে
শুশ্রুপাত্মহিত ধন দিয়া শ্রামবালা পিতাকে
প্রেরণ করিলেন । শ্রামবালার পিতা স্বগৃহে
প্রবেশ করিয়া পাত্ৰমধ্যস্থ ধন খুলিয়া দেখি-
লেন, তাহা অঙ্গারবাশি হইয়া আছে । দেখিয়া
তিনি অতিশুশ্রিত কাদিতে লাগিলেন । ৫৮—৭০ ।
কৃতঃ পর মাতা কস্তাগৃহে যাইবার জন্ত গৃহ
হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং যাইতে যাইতে
কুংখিনীর বেশে সেই সর্বোবরকূলে প্রবেশ
করিলেন । শ্রামবালা পিতাকে যেরূপ সাদরে
আনিয়াছিলেন, মাতাকেও সেই ভাবে
আনাইলেন এবং মাতৃস্নেহবশে সেইরূপই
তাঁহার পরিচর্যা করিলেন । হে বিপ্র ! এই
সময় একদিন উত্তম লক্ষ্মীবাসর উপস্থিত
হইল । শ্রামবালা মাতাকে দিয়া লক্ষ্মীব্রত
করাইবার মনস্থ করিলেন, কিন্তু শ্রামবালার
মাতা দাবিক্রিয়নিবন্ধন ক্রোধাক্রান্ত হইয়া এদিন
একাত্মে বালকদিগের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ

ইন্দ্রিয়ারাঙ্কুড়ীয়াণি বাসরাণি গভাতপি ।
 চতুর্থবাসরে তাং তৎকারয়ামাস সা মৃতম্ ॥ ৭৫
 আগতা নগরং সা বৈ রাজ্ঞী সুবতিচন্দ্রিকা ।
 দৃষ্টী গৃহং তথা দিব্যামিন্দ্রিয়ারাঃ প্রসাদতঃ ॥ ৭৬
 শ্রামবালা চ বিপ্রেন্দ্র কদাচিত্ত্ব সময়ে পুনঃ ।
 মাতৃগৃহং গতা চাখ ঐশ্বর্য্যস্ত দিদৃক্ষহা ॥ ৭৭
 শ্রামবালাং ততো দ্রাক্ষদৃষ্টী সঙ্কপিতা চ সা ।
 ন পশ্যামি মুখং তস্তা ইত্যাকালং কিতা হিতী ।
 গৰ্ভা গৃহান্তরালঞ্চ গৃহীত্বা সৈন্ধবঞ্চ সা ।
 আগতা স্বগৃহং কিঞ্চিৎ তুকাং লক্ষ্মীসমাপ্তিতম্
 রাজা স্বামী চ পশ্বেচ্ছ তাং সাধ্বীঃ পতিদেবতাম্
 কিমানীতং স্মরা কাস্তে কথয়ন্ত মমাগ্ৰতঃ ॥ ৮০

কাস্তোবাচ ।

রাজ্যসারং সমানীতং দর্শয়িষ্যামি ভোজনে ।
 ইত্যাক্ষা সা তদা পাকং কৃত্বা চ লবণং বিনা ।
 অন্নাদিকং ততো দধা মালাধরায় ভূভুজে ॥ ৮১

করিলেন । ইহাতে লক্ষ্মী দেবী আরও কুপিত
 হইলেন । ক্রমে লক্ষ্মীর তৃতীয় বাসর হইল ।
 চতুর্থ লক্ষ্মীবাসরে শ্রামবালা মাতাকে দিয়া
 যথাযথরূপে লক্ষ্মীবৃত্ত করাইলেন । পরে শ্রাম-
 বালার মাতা রাজ্ঞী সুবতিচন্দ্রিকা যথাকালে
 গৃহে আসিলেন । আসিয়া দেখিলেন,—লক্ষ্মীর
 প্রসাদে পূর্ব্ববৎ তাঁহারি দিব্য গৃহ হইয়াছে ।
 হে বিপ্রেন্দ্র ! একদা শ্রামবালা ঐশ্বর্য্যদর্শনার্থ
 মাতার গৃহে আসিলেন । মাতা শ্রামবালাকে
 দ্রুত হইতে দেখিয়া কুপিত হইলেন । ভাবি-
 লেন,—আমি শ্রামবালার মুখদর্শন করিব না ।
 এই ভাবিয়া অলক্ষ্যে অবস্থান করিলেন ।
 শ্রামবালা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া সৈন্ধব
 প্রহরণপূর্ব্বক নীরবে স্বীয় লক্ষ্মীমূর্ত্ত আলয়ে
 আগমন করিলেন । শ্রামবালার স্বামী রাজা
 মালাধর পতিদেবতা সাধ্বী শ্রামবালাকে
 জিজ্ঞাসিলেন,—অয়ি কাস্তে ! পিতৃগৃহ হইতে
 কি লইয়া আসিয়াছ? তাহা আমার নিকট বল ।
 কাস্তা কহিলেন,—রাজ্যের যাহা সার তাহাই
 আমি, আনিয়াছি, ভোজনকালে দেখাইব ।
 এই বলিয়া তিনি লবণ বিনা অন্নাদি পাক

ততো মালাধরো রাজা ব্যাজনং লবণবাজ্জতম্
 ভুজ্যে বৈভব্যাভাং প্রাপ্তো রাজ্যসারং

দদৌ চ সা ॥ ৮২

তদা হৃষ্টমনা রাজ্ঞা ভোজনং কৃত্বামু বিজ্ঞ ।
 প্রশংসং চ তাং নারী ধন্তা ধন্তা ইতি ব্রুবন্ ॥
 এতদ্ব্রতঞ্চ যু নারী ন করোতি মহাদরাৎ ।
 জন্মজন্মনি সা নারী দরিদ্রা হৃষ্টগা ভবেৎ ॥ ৮৪
 ইদং যা শৃণুয়াত্তু ক্ৰমা পঠেদু যো বা সমাহিতঃ ।
 সৰ্ব্বপাপৈর্ধিনিপুণ্ডো লক্ষ্মীলোকং লভেত সঃ ॥
 ইমাং ব্রতকথাং যা তু ন শ্রুত্বা কুরুতে ব্রতম্ ।
 তস্তা ব্রতকলকৈব নশ্চতোব ন সংশয়ঃ ॥ ৮৬

ইতি শ্রীমাঘে মধ্যপুরাণে ব্রহ্মবৈবে লক্ষ্মী-

ব্রতবিবরণং নামৈকাদশো-

অধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

করিয়া ভূপতি মালাধরকে অর্পণ করিলেন ।
 অনন্তর রাজা মালাধর লবণবাজ্জত ব্যাজন
 ভোজন করিয়া যখন বিকৃত রস প্রাপ্ত হই-
 লেন, তখন কাস্তা শ্রামবালা তাঁহাকে বাজ্য-
 সাব—লবণ প্রদান করিলেন । হে স্বামী !
 তখন রাজা হৃষ্টমনে ভোজন করিলেন এবং
 তাঁহাকে ধন্ত ধন্ত করিয়া প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন । যে নারী পরম আদব সঙ্কারে
 এই ব্রতের অমুষ্ঠান না করে, প্রতিজ্ঞম
 তাহাকে দরিদ্রা ও হৃষ্টগা হইতে হইবে । যে
 জন সমাহিত হইয়া ভক্তির সহিত ইহা পাঠ
 বা শ্রবণ করে,—সে সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত
 হইয়া লক্ষ্মীলোক লাভ করিয়া থাকে । এই
 ব্রতকথা শ্রবণ না করিয়া যে নারী ব্রতচরণ
 করে, নিশ্চয়ই তাহার ব্রতকল নষ্ট হইয়া
 যায় । ৭১—৮৬ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১

বাস্তবশোধনঃ ।

। শৌনক উবাচ ।

কেন পুণ্যেন ভো হৃত চাষ্টেন গতপাতকঃ ।
নরো যান্তি হবৈঃ 'হৃত' তচ্ছব্দাঙ্কপায়া ॥ ১

• 'হৃত উবাচ ।

ব্রাহ্মণত ধনৈঃ প্রাপ্যান্ প্রাণৈরাপি বিজোতম ।
রক্ষাং কীরতি যো মন্ত্যো বিফুলোকং

• স গচ্ছতি ॥ ২

পুত্রা রাজা দীননাথো দ্বাপরে সংজিতে যুগে ।

আসীদপুত্রো বলবান বৈকবঃ স তু যাজকঃ ॥

একদা গালবঃ রাজা পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ।

কেন পুণ্যেন জ্ঞায়েত পুত্রো বৈ করুণার্ণবঃ ॥ ৪

বদন্ত মুনিশাৰ্দুল কীরিয়ামি তবাজ্ঞয়া ।

যেষাং নৃণাং নাস্তি স্নাতো জীবনং হি নিবৰ্ধকম্

গালব উবাচ ।

বাজন শৃণুস্বাবহিতো যৎপুত্রোহস্মি তবাগ্নতঃ

কথংমি সমাসেন পুত্রস্তোত্তবকারণম্ ॥ ৬

বাদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে হৃত । অস্ত্র কেন
পুণ্যকলে নব বিগতপাপ হইয়া হরিহরানে
প্রয়াণ কবে, তাহা দয়া করিয়া আমার নিকট
বল । হৃত কহিলেন,—হে বিজোতম । যে
ব্যক্তি ধন বা প্রাণ দ্বারা ব্রাহ্মণেব প্রাণ রক্ষা
করে, তাহার বিফুলোকে, গতি হইয়া
থাকে । পূর্বে দ্বাপর যুগে দীননাথ নামে
এক রাজা ছিলেন । তাঁহার পুত্রসন্তান ছিল
না ; তিনি বৈরাগ্য ও যাজক ছিলেন । একদা
রাজা বিনীতভাবে দ্বিজবর গালবকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—হে করুণার্ণব ! কিরূপ পুণ্য
করিলে পুত্র উৎপন্ন হয় ? হে মুনিবর ! তাহা
আমায় বলুন । আমি আপনার আজ্ঞায়
জাহারই প্রস্তুত করিব । যে সকল লোকের
পুত্র হইবে, তাহাদের জীবন নিরর্থক । গালব
কহিলেন,—বাজন । আপনি যাহা জিজ্ঞা-
সিলেন, সেই পুত্রোৎপত্তিকারণ আমি
সম্পূর্ণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন । হে

করুণার নরমেধাণ্যং কৃকবঃ রাজপুত্রম্ ।

তদা তে সন্ততিঃ স্তাতিব সর্বলক্ষণম্ ॥ ৭

রাজোবাচ ।

নরমেধঃ মহাবজ্রঃ যজ্ঞান্য প্রবরং বিজ্ঞ ।

কৌতূহলং নরমানীয় করিয়ামি শুরো বক ॥ ৮

গালব উবাচ ।

শুল্করাজঃ শুবদনঃ সমস্তশাস্ত্রবিভবেৎ ।

সংকুলে যদি জাতঃ স তদা যজ্ঞায় কল্পতে ।

অঙ্গহীনঃ কৃকবর্ণো মূৰ্খো যোগ্যো ভবেদ্রহি ॥ ৯

ইত্যুক্তে গালবে বিপ্রঃ স রাজা মহাজেবরঃ ।

প্রেমদামাস দূতান্ কথয়িত্বা মুনৈর্বচঃ ॥ ১০

ত্রিবিধং বহু দদ্যাৎ গালবপ্রমুখান্ বিজ্ঞান ।

যজ্ঞার্থে বয়দামাস সমস্তশাস্ত্রপারগান্ ॥ ১১

ততো রাজাজ্ঞয়া দূতা দেশং দেশং যুগ্মা গতাঃ

গ্রামে গ্রামে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পন্তনেহপি সমাহিতাঃ ॥

কুত্রাপি ন প্রাপ্তবস্তো গতা জনপদং ততঃ ।

নান্য দশপুত্রং বিপ্র প্রকীর্ত্ত গুণিভির্দ্বিজৈঃ ॥

বাজসন্তম ! আপনি নরমেধাধ্যা যজ্ঞান্তান
করুন । তাহা হইলেই আপনার সর্ব
শুল্কলক্ষণিত পুত্রসন্তান হইবে । রাজা
কহিলেন,—হে বিজ্ঞ । নরমেধ এক প্রধান
যজ্ঞ । কিরূপ নর আনিয়া উক্ত যজ্ঞের
অন্তর্গত করিব ?—হে শুরো । তাহা আমার
বলুন । গালব কহিলেন,—এ নর শুল্করাজ,
শুবদন ও সর্বশাস্ত্রজ হইবে । ইহা ভিন্ন
যদি সে সংকুলজাত হয়, তাহা হইলেই সে
যজ্ঞের উপযুক্ত হইবে । যে নর মূৰ্খ কৃকবর্ণ
বা অঙ্গহীন তাদৃশ নর যজ্ঞের যোগ্য নয় ।
হে বিপ্র । গালব এই কথা কহিলে, রাজা
কৃতগণকে মূনির বাক্য বলিয়া নরাধেবপার্শ্ব
প্রেমণ করিলেন । অনন্তর গালব প্রবৃত্ত সর্ব-
শাস্ত্রজ দ্বিজগণকে বহু অর্থ দান করিয়া যজ্ঞার্থ
বরণ করিলেন । ১—১১ । রাজাজ্ঞায় দূতপু-
ত্র সমাহিত হইয়া নানা দেশে নানা পন্তনে নানা
গ্রামে গমন করিল ; কিন্তু কুত্রাপি যজ্ঞযোগ্য
নর প্রাপ্ত হইল না । অনন্তর তাহার দশ-
গুণিগণকীর্ত্ত বিজবরদশপুত্র নামক জনপদে

যজ্ঞ নাবীঃ স্নুকেশীষ্ট যুগশাবকচত্বঃ ।
 হৃষ্টা হৃষীতি পুরুষাশ্রমযুগাচ্চ তা যতঃ ॥১৪
 তদ্বিন পুরে মনোরম্যে কুরুদেব ইতি দ্বিজঃ ।
 জ্ঞানীং পুত্রৈঃপ্রিত্তিঃ সার্কঃ ভার্য্যা চ স্ত্রীলয়া
 বৈকবঃ প্রিয়বাদী চ বিষ্ণুজারতঃ সয়া ।
 সার্কিকঃ পিতৃভক্তঃ বৈকবানাং প্রিয়ঙ্করঃ ॥ ১৫
 প্রার্থনাং চক্রুর্থ তে রাজো দূতা যিজ্ঞোত্তময় ।
 পুত্রং দেহীতি দেহীতি বদ ব্রাহ্মণসত্তম ॥ ১৬
 নাস্তি রাজো দ্বিজশ্রেষ্ঠ পুত্রঃ সন্তাপনাশনঃ ।
 তদর্থঃ নরমেধাথ্যে যজ্ঞেভবৎ স লীকিতঃ ॥১৭
 মেঘাশ্রমপুত্রং বৈ বলিং দাতুং মহাক্রতো ।
 সুবর্ণানাং চতুর্লকং ব্রহ্মদায় সমাহিতঃ ॥ ১৮
 পুত্রেণ যদি দাতব্যো নো পুত্রঃ পুত্রলালসাৎ ।
 তদা বলেন মেঘাযো রাজাজ্ঞাকারিণো বয়ম্ ॥
 দূতানাং বচনং শ্রুয়া ব্রাহ্মণো শোকবিহ্বলো
 অতুতাং বিগতপ্রাণাবি বস শয়মানসো ॥ ২১

উপনীত হইল। এই জনপদের নারীগণ স্নুকেশাগিনী এবং ঠাহাদের নেত্র যুগ-
 শাবকের দ্বায় মনোহর। সেই চন্দ্রাননা নারীগণকে দেখিয়াই পুরুষগণ মুগ্ধ হইয়া
 থাকে। এহেন মনোরম পুরে কুরুদেব নামে এক দ্বিজ ছিলেন। কুরুদেবের তিন পুত্র।
 তাঁহার ভার্য্যা স্ত্রীলা। - কুরুদেব প্রিয়বাদী, সর্বদা বিষ্ণুজারত সার্কিক পিতৃভক্ত, এবং
 বৈকবগণের প্রিয়ঙ্কর। রাজার দূতগণ তাঁহার নিকট গিয়া প্রার্থনা করিল,—হে
 দ্বিজবর! আপনার একটা পুত্র প্রদান
 করুন; আমাদের রাজার সন্তাপহর পুত্র
 সন্তান নাই; সেইজন্য তিনি নরমেধাথ্য
 যজ্ঞে লীকিত হইয়াছেন। আমার সেই
 যজ্ঞে আপনার পুত্রটিকে বলি দিব্য জন্ত
 লইয়া আইব। হে ব্রহ্মন! আপনি এই
 পুত্রের বিনিময়ে চতুর্লক সুবর্ণমুদ্রা গ্রহণ
 করুন। যদি পুত্রমেহবশতঃ সহজে আপনি
 পুত্র প্রদান না করেন, তবে রাজাজ্ঞাকারী
 আমরা ধূলপূর্বকই আপনার পুত্রটিকে লইয়া
 আইব। দূতগণের বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণসম্পতি

কিং ধনেন সুবর্ণেন জীবনেনাপি সন্মম ।
 প্রোবাচেনং বচঃ সোহপি ব্রাহ্মণো বাজপুরুষান
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 যদি দূতাঃ সমানেতুঃ পুত্রঃ শোকতমোপমম ।
 আগতা নিশ্চিতঃ যুগং শৃণুঃ বচনং মম ॥ ২৩.
 হিহা পৃথিব্যাং কো ভট্টাঃ রাজাজ্ঞাঃ
 কর্তুমিচ্ছতি ।
 পুত্রঃ হিহা কিম্ যুগং বুদ্ধঃ মাং নয়ত বিজয় ॥
 ইতি তন্ত বচঃ শ্রুয়া দূতাঃ ক্রোধসমযিতাঃ ।
 বলাৎকারেণ তদগোহে সুবর্ণানি চ ততাজুঃ ॥
 যদা নেতুং মনশ্চক্রুস্তৎপুত্রং কিল তে ক্রুধা ।
 বজ্রাঙ্গলিপুটো ক্রুধা ক্রদন প্রোবাচ স দ্বিজঃ ॥২৪
 পুত্রাণাং জ্যেষ্ঠপুত্রং মে হিহাত্মং পুত্রমুত্তমম ।
 নয়তেতি বচো বক্তুং বক্ত্রে ন্যয়াতি হে জনাঃ
 দ্বিজস্ত বচনং শ্রুয়া ব্রাহ্মণী ক্রদতীঃ সতীম্ ।
 প্রোচুদ্দূতাঃ কন্যাং স পুত্রং দেহীতি সত্তম ॥

শোকবিহ্বল হইলেন। তাঁহাদের প্রাণ
 যেন বহির্গত হইয়া গেল। তাঁহারা ভাবি-
 লেন,—ধন, সুবর্ণ গৃহ বা জীবন দিয়াই বা
 কি হইবে? ব্রাহ্মণ বাজপুরুষাদিগকে বলি-
 লেন,—দূতগণ। যদি নিশ্চয়ই তোমরা আমার
 শোকভঃখর পুত্রটিকে লইতে আসিয়া থাকে,
 তবে আমার বাক্য শ্রবণ কর। দেখ, এই
 পৃথিবীতে থাকিয়া কে রাজাজ্ঞা বিকল করিতে
 ইচ্ছা করে? তাই বলি, তোমরা পুত্রটিকে
 পরিত্যাগ করিয়া, আমি বুদ্ধ—আমাকেই লইয়া
 চল। ১২—২৪। ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া
 দূতগণ ক্রোধাবিত হইল এবং সর্বলে তাঁহার
 গৃহে রতবাশি নিক্ষেপ করিয়া যৎকালে
 ব্রাহ্মণের পুত্রটি লইতে উদ্যত হইল, তখন
 ব্রাহ্মণ রোদন করিতে করিতে কজ্জলিপুটে
 বলিলেন,—হে রাজপুরুষগণ! এ কথা
 আমার মুখে আটসে না যে, তোমরা আমার
 জ্যেষ্ঠ পুত্রটিকে বাধিয়া অস্ত্র এক উত্তর পুত্র
 লইয়া যাও। ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া ক্রদতী
 সতী ব্রাহ্মণপত্নীকে রাজদূতেরা কহিল,—
 তোমাদের কনিষ্ঠ পুত্র প্রদান কর। এই কথা

তেবামিতি বচঃ ক্রমা ব্রাহ্মণী হুমিত্তলন।
 পশাভ বাত্যা সাধং বস্তব ভূতঃখিনী ॥ ২১
 কুলবঃ সীমাদায় যৌলো চাতাভববলং।
 কনিষ্ঠং মৎসুতং দূতা নাপি দাতামি সর্বথা ॥
 এতচ্চিন্ সময়ে বিপ্র বিপ্রস্ত মধ্যমঃ সূতঃ।
 প্রোবাচ বিনয়বিষ্টঃ প্রণয় পিতরৌ রুদন ॥ ৩১
 মাতা যদি বিবঃ দদ্যাৎ পিতা বিক্রীয়তে সূতঃ
 রাজা হরতি সর্ববৎ কন্তু পালকো ভবেৎ ॥
 ইত্যুবা তৎসুতো মুক্কা প্রণয় পিতরৌ সহ।
 হৃতৈর্জগাম হরিতৈ রাজোহস্ত দীক্ষিতস্ত চ ॥
 অথ তৌ ব্রাহ্মণৌ পুত্রবিচ্ছেদক্লিষ্টমানসৌ।
 কুদিত্বা চ কুদিত্বা চ অকৃত্যবঃ প্রজ্ঞাতুঃ ॥ ৩৪
 অথ তে পথ্যগচ্ছন্ত বিধিমিত্রমুনেঃ কিল।
 আশ্রমঃ শিব্যবৃক্তঃ সেবিতঃ যুগশাবকৈঃ ॥ ৩৫
 স মুনী রাজপুরুষান দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ সাদরম্।

শুনিয়া অতি হুঃখিনী ব্রাহ্মণী বাত্যাহতা
 কল্লীর ভায় ভূতলে পড়িয়া গেলেন এবং
 একটা মুদগর দ্বারা সবলে নিজ মস্তকে
 আঘাত করিতে লাগিলেন, তিনি বলিলেন,
 হৃতগণ! আমার কনিষ্ঠ পুত্রকে আমি
 কিছুতেই প্রদান করিব না। এই সময়
 ব্রাহ্মণের মধ্যম পুত্র বিনয়বিষ্ট হইয়া কাদিতে
 কাদিতে পিতামাতার চরণে প্রাণিপাতপূর্বক
 বলিল,—মাতা যদি বিব দান করেন, পিতা
 যদি পুত্র বিক্রয় করেন, আর রাজা যদি
 সর্ববৎ হরণ করিয়া লয়েন, তাহা হইলে কে
 আর রক্ষাকর্ত্তা হইবে? এই বলিয়া সেই
 মধ্যম পুত্র পিতামাতাকে প্রণাম করিয়া হৃত-
 গণ সহ সহর যজ্ঞদীক্ষিত রাজার উদ্দেশে
 গমন করিলেন। ব্রাহ্মণদম্পতি পুত্রবিচ্ছেদে
 একান্ত ক্লিষ্টচিত্ত হইলেন; কাদিয়া কাদিয়া
 ভাষাদের চক্ষু অন্ধ হইয়া গেল। অনন্তর
 বালক সহ হৃতগণ যাইতে যাইতে পথে
 বিধামিত্র মুনির আশ্রম প্রাপ্ত হইল। মুনির
 আশ্রম শিব্যগণে পরিবৃত্ত রহিয়াছে। আশ্রমে
 যুগশাবকেরা নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে।
 বিধামিত্র মুনি রাজপুরুষদ্বিককে জিজ্ঞাসা

কে যুগং ভো কৃত্ত গতা যথা কা দ্বিতিকৃত্যজা
 রাজদূতা উচুঃ।
 শূণ্ধাবহিতো বিপ্র রাজঃ পুত্রো ন জায়তে।
 তদর্থং মরমেধাযো যজ্ঞে রাজা শূণীকিতঃ।
 নদ্যামন্তজ বল্যর্থমিমং ব্রাহ্মণপুত্রকম্ ॥ ৩৭
 ইতি তেবাং বচঃ ক্রমা সবিপ্রঃ সদয়োহস্তবৎ
 প্রাণা মমাগি গচ্ছন্ত সুখী ভবতু বালকঃ ॥ ৩৮
 বালকার্থে দ্বিজার্ণবে চ স্বাম্যার্থে যে জনা ইহ।
 ত্যজন্তি ভৃগবৎ প্রাণান্তেবাং লোকাঃ
 সনাতনঃ ॥ ৩৯
 বিয়ুঞ্জোতি মুনিঃ স্বাস্তে স প্রোবাচ দ্বিজবভঃ ॥
 যজ্ঞে বলিং সমাদাতুমিমং ব্রাহ্মণবালকম্।
 হিঙ্গা মাং নয়থাধাতু হুয়ং বালক উত্তমঃ ॥ ৪১
 সংসারে জন্ম সম্প্রাপ্য ন লভ্যং সুখমত্র চ।
 অনেন বালকেনাপি মরিষ্যতি কথং ভুয়ম্ ॥ ৪২
 আগতেহস্মিন্ গৃহাদদূতাঃ পিতরাবস্ত হুংবিত্তৌ

করিলেন,—কে তোমরা কোথায় গিয়াছিলে?
 বৃত্তান্ত কি বল। রাজদূতগণ কহিল,—হে
 বিপ্র! অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। আমা-
 দের রাজার পুত্র সন্তান হয় না; সেই জন্য
 তিনি নরমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন।
 আমরা এই ব্রাহ্মণবালককে তথায় বলির
 নিমিত্ত লইয়া যাইতেছি। বিধামিত্র
 ভাষাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দম্পত-
 বশ হইলেন। তিনি ভাবিলেন, যার
 আমার প্রাণ যাউক, বালক সুখী হউক।
 বাহারা বালক, ব্রাহ্মণ বা প্রভুর নিমিত্ত এ
 সংসারে ভূগের ভায় প্রাণ পরিত্যাগ করত,
 ভাষাদের সনাতন লোক লাভ হইয়া থাকে।
 ২৫—৩৯। দ্বিজবর বিধামিত্র মুনি অন্তরে
 এইরূপ আলোচনা করিয়া কহিলেন,—
 তোমরা এই ব্রাহ্মণবালককে পরিত্যাগ
 করিয়া যজ্ঞে বলিদানার্থ আমাকে লইয়া চল।
 এই উত্তম বালক সংসারে জন্ম লাভ করিয়া
 এখনও সুখ ভোগ করে নাই। এই বালক
 দ্বারা তোমাদের কি হইবে? এ কেবল
 দূতাকে বরণ করিবে? এই বালক

কক্ষাগো গতো নুনং যন্তেব গৃহং প্রতি ॥
এবং ভক্ত বচঃ ক্ষমা দূতাঃ প্রোচুরথ বিজয় ॥
কুশালস্ত বিনাজাঃ বৈ দীননাথস্ত ভূম্ব ॥
নেতুং যাং পলিতং প্রাজ্ঞ নেয়ামো হি কথং

বয়ম্ ॥ ৪৫

এবমুচ্চা চ তে দূতা জয়ুঃ রাজঃ পুৰীং তদা ॥
স মুনিদূতসংজ্ঞেচ গতবান যজ্ঞমন্দিরম্ ॥ ৪৬
রাজানং কথয়ামাসুদূতা বিশ্রান্ত চেষ্টিতম্ ॥
তদুচ্চা শঙ্কিতমনাঃ প্রোবাচেনং বচঃ স তম্ ॥
মুনে যদ্যপি মে যজ্ঞে কৃতে পুত্রো ভবিষ্যতি ॥
বলিং বিনাপি ভো ব্রহ্মন তদা বিশ্রমুতং নয় ॥
মুনিকবাচ ॥

যজ্ঞে ত্বয়া কৃতে নুনং বাজন্ পুত্রো ভবিষ্যতি ॥
অত্র তে সংশয়ো মা ভূদমোদ্যমপি দর্শনম্ ॥ ৪৭
ইতি ভক্ত বচঃ ক্ষমা রাজ্যাত্যন্তসহবকঃ ॥
চক্রে পূর্ণাহতিং যজ্ঞে সমন্তৈর্মুনিভিঃ সহ ॥ ৫০

কইতে আগমন করায় ইহার হতভাগ্য পিতা-
মাতা ক্লান্ত হইয়া এতক্ষণে হয়তো নিশ্চয়ই
যমালয়ে গমন করিয়াছে। দূতগণ বিখ্যামিত্র
মুনি এই কথা শুনিয়া কহিল,—হে প্রাজ্ঞ ॥
ভূপতি দীননাথের আজ্ঞা ব্যতীত আমরা
আপনার স্তায় পলিত ব্যক্তিকে কিরূপে
লইয়া যাই। দূতগণ এই কথা কহিয়া রাজ-
পুত্র গমন করিল। সেই মুনিও দূতগণ সহ
রাজকীয় যজ্ঞমন্দিরে গমন করিলেন। দূত-
গণ রাজার নিকট গিয়া বিজবব বিখ্যামিত্রের
ব্যাপার বলিল। রাজা তাহা শুনিয়া শঙ্কিত-
চিত্তে কহিলেন,—হে মুনে। যদি যজ্ঞ কবিলে
বলি-শ্রুতিরকেও আমার পুত্র উৎপন্ন হয়,
তাহা হইলে হে ব্রহ্মন। এই ব্রাহ্মণবালককে
আপনি লইয়া যাউন। মুনি বলিলেন,—
রাজা। আপনি যজ্ঞ করুন, আপনার
পুত্র উৎপন্ন হইবে। এ বিষয়ে আপনি
সন্দেহ করিবেন না, আমার দর্শনলাভ
দীর্ঘ হইবার নহে। মুনি এই কথা
শুনিয়া রাজা অত্যন্ত হর্ষাবিষ্ট হইলেন। তিনি
সকল মুনি সহ একযোগে যজ্ঞে পূর্ণাহতি

অধাতঃ স মুনিজ্ঞেষ্ঠো ব্রাহ্মণস্ত নৃতক ভম্ ॥
গৃহ দশপুরং নাম নগরং গতবাস্তদা ॥ ৫১
ভবনং তস্ত গৃহা চ উক্তবান্ বচনং মুনিঃ ॥
গৃহে হং তিষ্ঠসে বিপ্র! তিষ্ঠামি মৃতবদ্যুনে ॥ ৫২
রাজা বলেন যে পুত্রং নৌতবাম্ কিং করোষ্যসি
পুত্রে গতে চ ভো বিপ্র দম্পত্যোরাবয়োঃ পুনঃ
গতানি চাক্তাবং বৈ ক্রন্দনৈলোচনান্তপি ॥
অথাসৌ মুনিশার্দলঃ পুত্রং পশু নয়েতি চ ॥ ৫৩
উক্তবাংস্তো যদা বিপ্রা ব্রাহ্মণৌ জাতহর্ষকৌ ॥
পুত্রায়াকারণং কুত্বা গতাবেতো বহিঃ কণাৎ ॥
মুনের্বচনসিদ্ধিহাং তৎকণং লোচনং তয়োঃ ॥
আলোকন্ত গতং তর্পণং পুত্রস্ত দর্শনাদপি ॥ ৫৪
পুত্রস্ত মুখপদ্মং তো লোচনৈবলিসান্নিভৈঃ ॥
পীত্বা মুনিং চিবন্তুঃ মমন্ত্য পুনঃপুনঃ ॥ ৫৫
প্রোচতুর্বচনং বিপ্রা ব্রাহ্মণৌ প্রিয়বাদিনৌ ॥
অহো মুনে জীবদানমাবয়োঃ স্নকৃতং কিল ॥ ৫৬

দিলেন। এদিকে বিখ্যামিত্র মুনি ব্রাহ্মণ-বাল-
ককে লইয়া দশপুর নগরে গমন করিলেন।
৪০—৫১। ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদেবের ভবনে গিয়া তিনি
বলিলেন,—হে বিপ্র। আপনি গৃহে আছেন
কি? ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—মুনে।
আমি মৃতের স্তায় অবস্থান করিতেছি। রাজা
বলপূর্বক আমার পুত্রটিকে লইয়া গিয়াছেন,
আমি আর কি করিব? পুত্র প্রস্থান করিলে
আমবা পতি-পত্নী কাঁদিয়া কাঁদিয়া অন্ধ হই-
য়াছি। এই কথাব পর মুনিবর বিখ্যামিত্র
কহিলেন,—এই তোমার পুত্র দেখ, ইহাকে
লইয়া যাও। বিখ্যামিত্র এই কথা বলিবা
মাত্র ব্রাহ্মণ দম্পতি হর্ষাবিষ্ট হইলেন।
তাহারা পুত্রকে ডাকিতে ডাকিতে তৎকণাৎ
গৃহের বহির্ভাগে আসিলেন। মুনি অমোঘ
বাক্যে সেই ক্ষণেই তাহাদের নয়ন প্রসন্ন
হইল,—পুত্রদর্শনে সত্ত্ব তাঁহাদের নেত্র-
যুগল আলোকিত হইয়া উঠিল। তাহারা
অলি সদৃশ লোচন দ্বাৰা পুত্রের মুখপদ্ম বহু-
ক্ষণ পান করিয়া সেই মুনিকে পুনঃপুনঃ মম-
কার করিলেন। অল্পকাল প্রিয়বাদী ব্রাহ্মণ

উদ্যোগেবৎ বচঃ ক্ৰমাৎ স মুনিঃ করুণার্থবঃ ।
নবাশিষকং ভৌ বিপ্র জগাম নিজমাশ্রমম্ ॥৫১
মুনিঃ করুণার্থকং কৃত্বা বিবেকাঃ পরং পদম্ ।
তপশ্চেষ্টে মহাভাগো দৈবতৈবপি তুঙ্গভম্ ॥৫২
কিকিৎ কালে গচ্চে বিপ্র তস্ত রাজ্যোহভবৎ
সুতঃ ।

মুন্দরো বাজযোগ্যঃ ইন্দ্ৰঃ কীরনিধাবি ॥৫১
পুত্রোৎসবে সোহপি বিপ্র রাজা দত্তা ধনানি বৈ
বুভুজে দেববক্তৃমাং বিশোকো জাতকৌতুকঃ ॥
বিপ্রান পালয়তে যন্ত প্রাপান দত্তা ধনাত্মপি ।
স যাতি বিম্বভবনং পুনরারুতিহরভম্ ॥ ৫২
পাঠান্তি যেহত্ তজ্জা চ শৃংস্তি বিপ্রতঃ কথাম্ ।
আখ্যানং শ্লোকমেকং বা গচ্ছন্তি বিম্বমন্দিরম্
ইতি ত্রীপায়ে মহাপুবাণে ব্রহ্মধণ্ডে ব্রাহ্মণ-
পালনাখ্যানং নাম ছাদশোহধ্যায়ঃ ॥১২॥

দম্পতি বিশ্বামিত্র মুনিকে বলিলেন,—অহো
মুনে! আপনি আমাদের জীবন দান করি-
লেন। করুণাসাগর বিশ্বামিত্র মুনি ভাষাদেব
এই কথা শুনিয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে
নিজাশ্রমে প্রস্থান করিলেন এবং সেই মহা-
ভাগ মুনি বিম্বর পবন পদ করায়ত্ত করিয়া
দেবদুর্গত তপস্ভাচরণ কবিত্তে লাগিলেন।
কিঞ্চকাল অতীত হইলে রাজা দীননাথের
একটি পুত্র সন্তান হইল। ঐ পুত্র ‘কীরাকি-
জাত চন্দ্রব স্তায় সুপ্রী ও রাজযোগ্য হইল।
রাজা পুত্রজন্মোৎসবে বহুদন বিতরণ কবিয়া
বিশৌক ও সর্ষ হইলেন এবং ভূতলে দেব-
বৎ রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন। যিনি
ধন কিসা প্রাণ দান করিয়াও বিপ্রবর্গকে
প্রতিপালন করেন, তিনি পুনরারুতিহরত
বিম্বভবনে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। যাহারা
ব্রাহ্মণের মুখে ভক্তিতরে এই আখ্যান বা
ইহার একটা যাত্র শ্লোকও পাঠ বা শ্রবণ
করেন, তাহারা বিম্বমন্দিরে প্রয়াণ করিয়া
থাকেন। ৫২—৬৪।

ছাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনকঃ উবাচ ।

কৃৎজয়াষ্টমী সূত তস্তা মাহাশ্রামুত্তমম্ ।
কথয়ন্তুমহাপ্রাজ চোদ্ধরম্ মহার্ণবাৎ ॥ ১
সূত উবাচ ।

কৃৎজয়াষ্টমী ব্রহ্মন্ তজ্জা করোতি যো নরঃ
অস্তে বিম্বপুং যাতি কুলকোটিযুতো দ্বিজ ॥২
অষ্টমী বুধবারে চ সোমে চৈব দ্বিজোত্তম ।
বৌহিগীশ্বকসংযুক্তা কুলকোটিবিম্বজিলা ॥ ৩
মহাপাতকসংযুক্তঃ কবোতি ব্রতমুত্তমম্ ।
সর্বপাপবিনশ্চুজ্ঞশ্যে যতি হবেগৃহম্ ॥ ৪
কৃৎজয়াষ্টমী ব্রহ্মন ন করোতি নরাধমঃ ।
ইহুঃখমবাপ্নোতি স প্রেত্য নরকং ব্রজেৎ ॥৫
ন কবোতি চ যা নাবী কৃৎজয়াষ্টমী ব্রতম্ ।
বর্ষে বর্ষে তু সা মুঢ়া নরকং যাতি দারুণম্ ॥৬
জয়াষ্টমীদিনে যো বৈ নরোহপ্নোতি বিমুচ্যধীঃ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত। হে মহা-
প্রাজ। তুমি কৃৎজয়াষ্টমীর উত্তম মাহাশ্রাম
কীৰ্ত্তন করিয়া আমাকে সংসার-মহারণব হইতে
উদ্ধার কব। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্। যে
জন ভক্তির সহিত কৃৎজয়াষ্টমীব্রতের অঙ্ক-
ঠান কবে, সে কুলকোটিযুত হইয়া অস্তে বিম্ব-
পুবে প্রয়াণ কবিয়া থাকে। হে দ্বিজোত্তম।
সোমবাবে বা বুধবাবে বৌহিগীশ্বকযুক্তা
অষ্টমী হইলে তাহা কোটিকুল উদ্ধার করিয়া
থাকে। মহাপাতকযুক্ত মানবও যদি এই
উত্তম ব্রতের অঙ্কঠান করে, তাহা হইলে
সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া অস্তে হরিগৃহে
উপনীত হইয়া থাকে। নরাধম ব্যক্তিই কৃৎ-
জয়াষ্টমী ব্রত করে না। ঐ ব্যক্তি ইহকালে
হঃখ পায় এবং অস্তে নরকগামী হইয়া থাকে।
যে মুঢ়া নারী বর্ষে বর্ষে কৃৎজয়াষ্টমী ব্রত
করে না, সে দারুণ নরকে নিগতিত হইয়া
থাকে। ১—৬। যে মুতবুদ্ধি নর জয়াষ্টমীদিনে

মহানরকমশ্রাতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৭
দিলীপেন পুরা পুষ্টো বসিষ্ঠো মুনিসত্তমঃ ।
তক্ষুশ্ব মহাপ্রাজ্ঞ সৰ্বপাতকনাশনম্ ॥ ৮

দিলীপ উবাচ ।

ভাদ্রে মাস্তিস্তাষ্টম্যাং যশ্চাং জাতো জনাৰ্দ্ধনঃ
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥ ৯
কথং বা ভগবান জাতঃ শশ্চক্রগদাধরঃ ।
দেবকীজঠরে বিষ্ণুঃ কিং কর্তুং কেন হেতুনা ॥
বসিষ্ঠ উবাচ ।

শুশ্রূ রাজন প্রবক্ষ্যামি কস্মাক্ষাতো জনাৰ্দ্ধনঃ
পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্তা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥
পুরা বশুন্ধর্য হ্যসীৎ কংসাদিনুপশীড়িতা ।
স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদৈত্যেন তাড়িতা ॥ ১২
ক্রন্দন্তী ক্রন্দন্তী সা তু যযৌ ঘৃণিতলোচনা ।
যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো পৃথ্বধ্বজঃ ॥ ১৩
কংসেন তাড়িতা নাথ ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম্
বাস্পবারীণি বর্ষন্তী বিবর্ণা সা বিমানিতা ॥ ১৪

ভোজন করে, আমি সত্য সত্যই বলিতেছি,
সে মহানরকভোগই করিয়া থাকে। পুরা-
কালে দিলীপ মুনিসত্তম বসিষ্ঠকে যাহা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ। সেই
সৰ্বপাতকহব রূতান্ত শ্রবণ কব। দিলীপ
কহিলেন,—হে মহামুনে। যে তিথিতে জনা-
ৰ্দ্ধন জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাদ্র মাসেব
সেই অসিতাষ্টমীর বিবরণ আমি শুনিতে
ইচ্ছা করি, আপনি তাহা আমার নিকট
বলুন। শশ্চক্রগদাধর ভগবান বিষ্ণু
কিভাবে দেবকীজঠরে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন? তাঁহার জন্মগ্রহণের কাবণ কি?
বসিষ্ঠ কহিলেন,—রাজন্। শ্রবণ করুন, জনা-
ৰ্দ্ধন ত্রিদিব পরিত্যাগ করিয়া কৈ নিমিত্ত
পৃথিবীতে জন্মিয়াছিলেন, তাহা আপনার
নিকট বলিতেছি। পুরাকালে বশুন্ধর্য
কংসাদি নৃপতিবৃন্দ কর্তৃক শীড়িত হইতে-
ছিলেন। স্বীয় অধিকারপ্রমত্ত কংসদৈত্য
ভাৰ্য্যার শীড়া জন্মাইতেছিল। বশুধা কাদিতে
কাদিতে ঘৃণিতমননে বৃষধ্বজ উমাকান্তের

ক্রন্দন্তীং ত্রাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ
উময়া সহিতঃ সর্বৈর্দেবকৃষ্ণৈরব্রতঃ ।
আজগাম মহাদেবো বিধাতৃভবনং কৃৎস্না ॥ ১৫
গহ্বা চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনহেতবে ।
উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ তবজ্ঞা বিষ্ণুনা সহ ॥ ১৬
ঐশ্বৰ্যং তদ্যচঃ শ্রদ্ধা গম্ভঃ প্রাক্রম্যতাঈভুতঃ ।
কীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ সুশোভন্তি ভূজগোপরি
হংসপৃষ্ঠং সমাক্রম্য হবেবন্তিকমাযযৌ ॥ ১৮
তত্র গহ্বা চ তং ধাতা দেববৃন্দৈর্হবাদিভিঃ ।
তুষ্ঠাব ভগবান বাগ্ভিরথ্যাভিবাণীদাং বরঃ ॥
নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
জগতঃ পালয়িত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥
ইতি তেভ্যঃ শ্রুতিং শ্রদ্ধা প্রভূত্যাচ জনাৰ্দ্ধনঃ
দেবান ক্রিষ্টমুখান সৰ্বান ভবন্তিরাগতং কথম্ ॥

নিকট গমন করিলেন। তিনি বিমানিত ও
বিবর্ণ হইয়া বাস্পবারি বর্ষণ করিতে কবিত্তে
কহিলেন,—নাথ। কংস আমাকে উৎপীড়িত
করিতেছে, উমাকান্তের নিকট ইহাই নিবেদন
করা পৃথিবীর উদ্দেশ্য। তাই তাঁহাকে
কাদিতে দেখিয়া কোপক্ষুব্ধিতাধর মহাদেব
উমা দেবী ও দেববৃন্দ সহ বিধাতৃভবনে
আগমন করিলেন। তিনি ব্রহ্মাকে গিয়া
বলিলেন,—ব্রহ্মন্। বিষ্ণুর সহিত আপনি
কংসধ্বংসের উপায় উদ্ভাবন করুন। মহা-
দেবেব এই বাক্য শুনিয়া আশ্চর্যমোনি ব্রহ্মা
কীরোদমাগরে ভূজগোপবি বৈকুণ্ঠপতি যথায়
শয়ান ছিলেন, তথায় যাইবার উদ্যোগ করি-
লেন। তিনি তখনই হংসপৃষ্ঠে অব্যবহাণ করিয়া
হরির সমাপে উপনীত হইলেন। ১—১৮।
বিধাতা হরাদি দেববৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া তথায়
গমনপূর্বক নানা সারার্থবৃক্ত বাক্যে ভগবান
হরির শ্রবণ করিতে লাগিলে। বাগ্ভিবাণীত
ব্রহ্মা বলিলেন,—কমলনেত্র পবমাত্ম, হরিকে
আমি নমস্কার করি। হে লক্ষ্মীকান্ত। তুমি
জগতের পালক, তোমাকে আমার নমস্কার।
জনাৰ্দ্ধন দেববৃন্দ-রূত এই শ্রবণ করিয়া
প্রভূত্বের পরিমানবদন দেবগণকে বলিলেন,

ব্রহ্মাণ্ডম্ ।

শুধু দেব কুগুনাথ যশোদাক্ষয়গতম্ ।
কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদন্তঃ লোকভাবন ॥ ২২
শূলিকন্তবয়োমতঃ কংসো রাজা হুরাসদঃ ।
বসুধা তাত্তিত্য তেন কবচাতেন পীড়িতা ॥ ২৩
মহং দধা পুরাপাগ্রে মায়য়া তু প্রবক্ষিতঃ ।
ভাগিনেয়ঃ বিনা শস্ত্রে মরণং ভবিতা ন মে ॥
তস্মাদগচ্ছ স্বয়ং দেব কংসঃ হস্তং হব সদম্ ।
দেবকীজঠরে জন্ম লক্ষ্য গদা চ গোকুলম্ ॥ ২৪
ব্রহ্মণা প্রেরিতো দেবঃ প্রত্যাচাচ চ শূলিনম্ ।
পার্বতীং দেহি দেবেশ অঙ্গং হি হা গমিষ্যতি
উময়া রক্ষয়া দার্দ্র্যং শঙ্খচক্রগদাধবঃ ।
উদ্ধিশু মথুরাং কুরু প্রমাণং কংসনাশনম্ ॥ ২৭
দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধবঃ ।
যশোদাক্ষয়মধ্যান্তে শরীণী মৃগলোচনা ॥ ২৮

—আপনারা কি জন্ত আগমন করিয়াছেন ?

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেব জগন্নাথ । আমবা
যে জন্ত আসিয়াছি, তাহা বলিতেছি শ্রবণ
করুন । হে লোকভাবন সুবব । রাজা
কংস শূলিকন্ত ববে উন্নত হইয়া অত্যন্ত
চর্দ্বর্ষ হইয়াছে । তাহাব করাঘাতে বসুধা
তাত্তিত ও পীড়িত হইয়াছেন । পূর্বে কংস
যখন বর গ্রহণ করে, তখন ময়া তাহাকে
বঞ্চনা করিয়াছিলেন; তাই সে প্রার্থনা
করিয়াছিল যে, হে শস্ত্রে । ভাগিনেয় ব্যতীত
শঙ্খ কশারীও হস্তে যেন আমাব মবণ হয়
না । অতএব তে দেব । হুরাসদ কংসকে
ধ্বংস করিবার জন্ত আপনাই যাত্রা করুন ।
আপনি গোকুলে গিয়া দেবকীজঠরে জন্ম
গ্রহণ করুন । ব্রহ্মা কুর্ভক প্রেরিত হইয়া
দেব জনার্দ্রন শূলপাণিকে বলিলেন,—হে
দেবেশ । আপনি পার্বতীকেও প্রেরণ
করুন । তিনি বৎসরাবধি থাকিয়া কিবিয়া
আসিবেন । অনন্তর আয়রক্ষার্থ উমাকে
সঙ্গে লইয়া শঙ্খচক্র-গদাধর হরি কংস-
ধ্বংস কামনায় মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।
সেখানে গিয়া গদাধর দেবকীজঠরে জন্ম

নবমাসাংশে বিজয়া কৃষ্ণে নবদিনাধিকান্ ।

ভাদ্রে মাস্তিসিতে পক্ষে চাটমীসংক্রিণা

তিথিঃ ।

রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোষিতা ॥ ২৯
তস্মাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিবন্দেবজঃ ॥
বৈবাটী নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং সূতাম্ ।
পুত্রং পদ্মকবং পদ্মনাতং পদ্মদলেক্ষণম্ ।
তদা হর্ষিতুমারেভে দৃষ্টা হানকদৃশ্ভূতিঃ ॥ ৩১
কংসাসুভয়ভ্রাতা প্রোবাচ দেবকী তদা ॥ ৩২
বৈবাটীং গচ্ছ ভো নাথ সূতং প্রত্যর্পিভূঃ
কিল ।

পুত্রং দধা যশোদায়ৈ সূতাং তস্মাং সমানয় ॥ ৩৩
তস্মা বচঃ সমাকর্ণ্য বসুদেবোহপি হৃথিতঃ ।
অঙ্কে কুমাবমালায় বৈরাটীভিমুখং যযৌ ॥ ৩৪
যমুনা জলসম্পূর্ণা তৎপথে মধ্যবায়ুনি ।
আসাদ্ ঘোবা মহাদীর্ঘা গন্তীরোদকপূরভাক্ ॥
এবং দৃষ্টা তটে স্থিহা যমুনাংবলোকয়ন্ ।
বসুদেবোহপি হৃথাত্তো বিললাপাতিচিহ্নয়া ॥

লইলেন এবং হরিণাক্ষী শরীণী গোকুলে
যশোদাগর্ভে বাস করিতে লাগিলেন । পরে
নয় মাস নয় দিন গভে বিজ্ঞান কবিয়া ভাদ্র
মাসের কৃষ্ণাষ্টমীদিনে গোহিণীনক্ষত্রযুক্ত
ঘনঘোষিত রাত্রিকালে জগন্নাথ জন্ম গ্রহণ
কবিলেন । এলিকে নন্দপত্নী যশোদাও
তৎকালে এক কস্তা সন্তান প্রসব করিলেন ।
বসুদেব পদ্মহস্ত পদ্মনেত্র ও পদ্মাক্ষ পুত্র
দর্শন করিয়া তৎকালে হর্ষাবিষ্ট হইলেন ।
তখন দেবকী কংসাসুরের ভয়ে সন্ত্রস্ত হইয়া
কহিলেন,—নাথ । আপনি এই পুত্রটীকে
যশোদার কোতে অর্পণ করিবার নিমিত্ত
গমন করুন । যশোদার যে কস্তা সন্তানটী
হইয়াছে, তাহাকে লইয়া আনুন । দেবকীর
বাণ্য শুনিয়া বসুদেব হৃথাত্ত হইলেন । তিনি
শিশুটীকে কোড়ে লইয়া নন্দালয়ের উদ্দেশে
প্রস্থান কবিলেন । ১২—৩৪ । তাহার গন্তব্য
স্থানে যাইবার মধ্য পথে অগাধজলপূর্ণা যমুনা,
গন্তীর জলপ্রবাহে সমাকুলা । তাহা দেখিয়া

কিং করোমি ক গচ্ছামি বিধিনাপি কি বঞ্চিতঃ
কথমত্র গমিষ্যামি বৈবাটীং নন্দমন্দিরম্ ॥ ৩৭ ॥
হরিণা তত্র সানন্দং মায়ায়া বঞ্চিতঃ পিতা ।
ক্ৰমাচ্ছা তটে স্থিত্বা যমুনাযবলোকয়ম্ ॥ ৩৮ ॥
ভেন দৃষ্টা পুনঃ সাপি ক্ৰণাজ্জালবহাভবৎ ।
তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্ট উত্তমো প্রস্থানমকরোদযথা ॥ ৩৯ ॥
মায়াং কৃহা জগন্নাথঃ পিতুরজ্জালেহপতৎ ।
তং পুত্রং পতিতং দৃষ্ট্বা হা হা কৃহা সুত্মমিতঃ
মহোপায়ং পুনঃ কর্তুং বিধিনা তেন বঞ্চিতঃ ।
জাহি মাং জগতাং নাথ সুতং বন্ধু সুবোক্তম
জনকক্রন্দিতং দৃষ্ট্বা কংসাবিঃ রূপয়া মুহঃ ।
জলক্রোড়াং সমাচর্য পিতুঃ ক্রোডমগাৎ পুনঃ ।
যথা তেন যতশ্চেষ্ঠো জগাম নন্দমন্দিরম্ ।
সুতং দৃষ্ট্বা যশোদায়ৈ সুতাং তস্মাৎ সমানয়ৎ
নিজাগাবৎ ততঃ প্রাপ্য পঠ্যে প্রতাপিতা সুতা

তটস্থিত বসুদেব চিন্তাক্রান্ত মনে হৃৎকণ্ঠে
বিলাপ করিতে লাগিলেন,—অহো আমি
বিধিকর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছি, এখন কি কবিব ?
কোথায় যাইব ? আমি কি করিয়া নন্দমন্দিরে
গমন করিব ? হবিব মায়ায় বঞ্চিত হইয়া
পিতা বসুদেব ক্ৰমাচ্ছা যমুনাতে অবস্থান-
পূর্বক যমুনার দিকে তাকাইতে লাগিলেন ।
তৎকর্তৃক অবলোকিত হইয়া যমুনা ক্ৰমবশে
জাহ্নপরিমাণ হইলেন । তাহা দেখিয়া
বসুদেব হৃষ্টচিত্তে গাত্ৰোত্থানপূর্বক প্রস্থান
করিলেন । জগন্নাথ মায়া করিয়া পিতার অঙ্গ
হইতে জলে নিপতিত হইলেন । পুত্রকে
পঙ্কিত দেখিয়া বসুদেব হৃৎকণ্ঠে হাহাকার
করিয়া উঠিলেন । মহোপায় বিধানের নিমিত্ত
বিধি কর্তৃক বসুদেব বঞ্চিত হইলেন । তিনি
বলিতে লাগিলেন,—হে সুবোক্তম ! হে
জগন্নাথ ! আমাকে রক্ষা কর । পিতাকে
ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কংসারি পুনরায় রূপা
করিয়া জলক্রোড়া সমাপনাতে পিতা ক্রোড়ে
ব্যাসিলেন ; যত্নবর বসুদেব তাঁহাকে লইয়া
নন্দমন্দিরে গমন করিলেন এবং পুত্রকে
চন্দ্রোদয় নিকট রাখিয়া তাহার কন্ডাটী লইয়া

দেবকী চ প্রস্থতিতি বার্ভা প্রাপ্তা সুবাসিণা ॥
আনেতুং প্রস্থিতা দূতাঃ সুতং হৃষ্টচিত্তং তদা ।
আগত্য কংসদূতান্তে সুতাং নেতুং প্রচক্রমঃ ॥
কুলাদেনাং সমাক্রম্য দেবকীবসুদেবয়োঃ ।
কংসদূতৈর্গৃহীত্বা সা অপিতা তু সুবাসয়ে ॥ ৪০ ॥
স ধৃষ্টা তাং মহারাজঃ সভয়োহতুদরাসদঃ ।
শুদ্ধকাকনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দ্রসদৃশাননাম্ ॥ ৪১ ॥
কংসো হসন্ত্যঃ তাং দৃষ্ট্বা বিচ্যৎ—
সুস্মিতলোচনাম্ ।
আদিশেশাসু বশ্চেষ্ঠো জহি নীত্বা শিলোপরি ॥
আজ্ঞাং লক্ষ্যমান্বাস্তে বৈ নিশ্চেষ্টুং তাং
প্রবর্তিতাঃ ।
বিদ্যাচ্ছীত্রতয়া গৌরী জগাম সহান্বয়ম্ ॥ ৪২ ॥
গৌর্যাবাচ ।
শৃণু বাজন প্রবক্ষ্যামি যত্রান্তে শত্রুকৃতম্ ।

কিরিয়া আসিলেন । অনন্তর তিনি নিজ
নিকেতন প্রাপ্ত হইয়া পতীর করে কন্ডাটীকে
অর্পণ করিলেন । ইতিমধ্যে দেবকী প্রসব
করিয়াছেন, এই বাত্ৰা কংসের কর্ণে পৌছিল ।
কংসেব দতগণ দেবকীর প্রসূত সন্তান
লইতে আসিল । তাহার আসিয়া দেবকীব
কন্ডাটীকে লইবাব উপক্রম করিল এবং
দেবকী ও বসুদেবের নিকট হইতে কান্ডিয়া
লইয়া কংসকে প্রদান করিল । মহারাজ
কংস অতি দুর্জয় হইলেও সেই শুদ্ধ কাকন-
বর্ণাভা পূর্ণেন্দ্রসদৃশাননা কন্ডাটীকে ধারণ
করিয়া ভীত হইল । সেই বিদ্যাশ্রুতিজনন
কন্ডা তখন হাসিতেছিলেন, কংস তাহা
দেখিয়া আদেশ করিল,—ইহাকে লইয়া গিয়া
শিলোপরি সংহার কর । ৩৫—৪৮ । আজ্ঞা
পাইয়া অশ্রুরেয়া সেই কন্ডাকে নিশ্চেষ্ট করিবার
উপক্রম করিল । সেই কন্ডা সাক্ষাৎ গৌরী,
বিদ্যা অপেক্ষাও শীঘ্রগতি ; তাই সহসা
তিনি অশ্রুপথে উৎপতিত হইলেন এবং
কংসকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিলেন,—হে
রাজন ! জবাব কর, তোমার প্রবল শত্রু

নন্দন নিলয়ে শুভস্বপ্ন হস্তাশ্রিতম্ ॥ ৫০

বশিষ্ঠ উবাচ ।

এবমুক্তা তু স্য দেবী জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ ৫১

কন্বা বাক্যং ততো দেব্যাঃ কংসো রাজা

সুজুঃখিতঃ ।

ভগিনীঃ পুতনামাহ গৃচ্ছ হং নন্দমন্দিরম্ ॥ ৫২

ছয়না তং স্মৃতং হস্তাগচ্ছ তে বাহুভিঃ বহু ।

দাস্তামি শক্রং হস্তং মে ব্রজ শীঘ্রতরং শুভে ॥

আজ্ঞাং প্রাপ্য রাক্ষসী সা গোকুলাভিমুখং গত

মায়য়া স্নানরীকণা প্রবিষ্টা তত্র গোকূলে ॥ ৫৪

পয়োধরে গবঃ সা তু ধূম্বা হস্তমুপাগতা ।

পুতপান্য গৃহঘারি প্রবিষ্টালঙ্কিতেতি চ ।

গহাস্তকথাপ্য শিশুঃ স্তনং দদ্যাপ সঙ্গতিম্ ॥ ৫৫

ততস্ত শকটং ক্ষিপ্ত্বা তৃণাবর্তাদিমর্দনম্ ।

কালীদমনং কন্বা গতৌ মধুপুরীং ততঃ ।

গহা কংসো হতঃ ক্রুরঃ কংসমল্লানজীজয়ৎ ॥ ৫৬

যেখানে আছে, বলিতেছি। হে অশুরবর! তোমায় যিনি বিনাশ করিবেন, তিনি নন্দালয়ে শুভভাবে অবস্থান করিতেছেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেবী এই কথা কহিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিলেন। দেবীর বাক্য শুনিয়া তখন কংস অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইল এবং ভগিনী পুতনাকে ডাকিয়া বলিল,—ভগিনী! তুমি নন্দমন্দিরে যাও এবং ছলক্রমে নন্দনন্দনকে হত্যা করিয়া প্রত্যাগমন কর। আমি তোমাকে বহু বাহুত বস্ত্র প্রদান করিব। হে শুভে! তুমি শীঘ্র নন্দালয়ে যাত্রা কর। রাক্ষসী পুতনা আজ্ঞা পাইয়া গোকুলাভিমুখে প্রস্থান করিল এবং মায়াক্রমে স্নানরী নারী-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া গোকূলে প্রবিষ্ট হইল। পুতনা পয়োধরে গরল ধারণপূর্ব্বক বালক হিংসার্ষ জাগমন করিল এবং অলক্ষ্যে পুতপালকদিগের গৃহে প্রবেশ করিয়া শিশুকে কোলে লইল এবং স্তনদানপূর্ব্বক নিজেই ধৃত্যমুখে পতিত হইল। অনন্তর নন্দনন্দন শকটক্ষেপণ, তৃণাবর্তাদির মর্দন এবং কালীদমন করিয়া মধুপুরে প্রাণ করিলেন।

এতন্তে কথিতঃ রাজন্ বিষ্টোজ্জয়দিনত্রয়ম্ ।

শ্রদ্ধা পাপানি নশ্বন্তি তুহ্যং কিং বা ভবিষ্যতি

য ইদং কুরুতে মর্ন্তো যা চ নারী হরত্বতম্ ।

ঐশ্বর্যমতুলং প্রাপ্য জয়ন্ত্য যথেন্দ্রিয়তম্ ॥ ৫৮

পূর্ব্ববিদ্যা ন কর্তব্য তৃতীয়া যজীরেব চ ।

অষ্টম্যেকাংশীভূতা ধর্ম্মকামার্থবান্ধুভিঃ ॥ ৫৯

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ।

ত্রিনা শ্বক্ষেহপি কর্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী ॥ ৬০

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিৎ সকলা নবমী যদি ।

মূহূর্ত্তরোহিণীযুক্তা সম্পূর্ণা চাষ্টমী ভবেৎ ॥ ৬১

অষ্টমী বুধবারেণ রোহিণীসহিতা যদি ।

সোমেনৈব ভবেজাজন কিং কৃতত্বতকোটিভিঃ

নবম্যায়ুদয়াৎ কিঞ্চিৎ সোমে সার্পি বৃধেহপি চ

অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন লভ্যতে ॥ ৬৩

সেখানে গিয়া তিনি ক্রুর কংসকে নিহত ও কংসমল্লদিগকে পরাজিত করিলেন। হে রাজন্! এই আমি বিষ্ণুর জন্মদিবসীয় ব্রতের বিবরণ বলিলাম। ইহা শ্রবণেও পাপ সকল নষ্ট হয়; পরন্তু যিনি এই ব্রত আচরণ করেন, তাঁহার না জ্ঞান কত কলিই হইয়া থাকে। যে মানব বা মানবী এই হরিব্রত আচরণ করে, সে ইহজন্মেই অতুল ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৯—৫৮। ধর্ম্মকামার্তি-লাষী জনগণ তৃতীয়া, যজী, অষ্টমী এবং একাদশী এই কয়টা তিথি—পূর্ব্ব তিথি দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলে, পরিত্যাগ করিবেন। স্মরণ্য এই ব্রতেও সপ্তমীবিদ্যা অষ্টমী বিশেষভাবেই বর্জনীয়। যথোক্ত নক্ষত্র না ঘটিলেও নবমী-যুগা অষ্টমীই গ্রহণীয়। সূর্য্যোদয়ের পর যদি কিঞ্চিৎকাল অষ্টমী এবং অন্ত সকল দিন নবমী থাকে, আর মূহূর্ত্তমাত্র কালও রোহিণী-নক্ষত্রের যোগ ঘটে, তাহা হইলে সেই দিনই সম্পূর্ণ অষ্টমী বলিয়া ধরিবে। হে রাজন্! বুধ বা সোমবারে যদি রোহিণীযুক্তা অষ্টমী হয়, তাহা হইলে আর ব্রতকোটি দ্বারাও প্রয়োজন নাই। সোম কিম্বা বুধবারে উদয়ের পর কিঞ্চিৎকাল অষ্টমী পরে সমস্ত দিন

বিনা স্বকং ন কর্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী ।

কার্য্য বিধাপি সপ্তম্যাং রোহিণীসংযুতাষ্টমী ॥

কলা কাঠা মুহূর্ত্তাপি যদা কৃষাষ্টমী তিথিঃ ।

নবম্যাং সৈব বা গ্রাহ্য সপ্তমীসংযুতা ন হি ॥৬৫

কিং পুনর্ব্ববারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ ।

কিং পুনর্ব্বমীযুক্তা কুলকোট্যাঙ্ক মুক্তিদা ॥ ৬৬

পলবেধেন রাজেন্দ্রে সপ্তম্যা অষ্টমীং ত্যজেৎ ।

সুবায়া বিদ্বান্ স্পৃষ্টং গন্ধাঙ্কঃকলসং যথা ॥ ৬৭

দিলীপ উবাচ ।

কেন চানৌ কৃতং চেদং কেন বা তৎ প্রকাশিতম্

কিং পুণ্যং কিং কলং দেব কথয়স্ব মহামুনে ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চিত্রসেনো মহাবাজো মহাপাপপরো মহান্ ।

অগম্যাগমনং কৃদ্বা স্বপ্তেন্দ্রং বিজন্ত চ ॥ ৬৯

সুবায়াঞ্চ সদা তৃপ্তো ব্রাহ্মাংসে লদা বতঃ ।

নবমী , এরূপ দিন শত বর্ষ মধ্যে কচিৎ লভ্য

হয় কি না সন্দেহ । যথোক্ত নক্ষত্র না ঘটি-

লেও নবমীযুতা অষ্টমীষ্ট প্রাণীব্য । যদি

রোহিণীনক্ষত্রের যোগ ঘটে, তাহা হইলে

সপ্তমীবিক্রা অষ্টমীও কর্তব্য । যে নবমী

তিথিতে কলা কাঠা বা মুহূর্ত্তমাত্রও অষ্টমী-

যোগ ঘটে, সেই তিথিই গ্রাহ্য, পরন্তু সপ্তমী-

যুতা অষ্টমী কদাচ গ্রাহ্য নহে । ইহার উপব

যদি ঐ নবমী সোম বা বুধবারে ঘটে, তবে

আর কথা কি ? নবমীযুক্ত অষ্টমী যে কুল-

কোটীর উদ্ধার সাধন করে, তাহা বলাই

বাহুল্য । হে রাজন্ । এই অষ্টমী যদি পল-

পরিমিত সপ্তমী দ্বারাও বিদ্ধ হয়, তাহাপি

সুবাযিবিন্দুস্পৃষ্ট গন্ধাজলকলসেব জ্বায় তাহা

পরিভ্যাজ্য । দিলীপ কহিলেন,—কে অগ্রে

এই ব্রত করিয়াছিলেন ? কাহা কর্তৃকই বা

ইহা প্রকাশিত হয় এবং এই ব্রত কবিলে

কিছুপ পুণ্যই বা হইয়া থাকে ? হে মহামুনে ।

তাহা আমার নিকট বলুন । বশিষ্ঠ কহিলেন,

—মহারাজ , চিত্রসেন অত্যন্ত পাপপবায়ণ

ছিলেন । তিনি অগম্যাগমনং ব্রাহ্মণের স্বপ্তেন্দ্র,

সদা সুবাযান এবং নিরত ব্রাহ্মাংস ভক্ষণ

এবং পাপসমায়ুক্তো নীত্যঃ প্রাণিবধে রতঃ ॥

চাণ্ডালৈঃ পতিভৈঃ সাক্ষিমালাপং সৰ্ব্বদাকরোৎ

একদৈবঃবিধো রাজা যুগয়ায়াং মনো দধে ॥ ৭১

অবণ্যে দ্বীপিনং জাহা বেষ্টদ্বিত্বা চ সৰ্ব্বতঃ ।

সাবধানং তটান্ সৰ্ব্বান বাক্যমেতদ্ব্যচ হ ॥ ৭২

অহমেব নিহন্যোনাং যোহন্তোহস্মিন্

প্রহরিয়্যতি ।

স বধ্যো নাজ সন্দেহো ব্যাজো রাজঃ

পথা যযৌ ॥ ৭৩

সলজ্জোহপি ততো রাজা ব্যাত্তং পশ্চাজ্জগাম হ

অনেকক্লেশদুঃখেন ব্যাত্তং হস্তং সমাহিতঃ ॥ ৭৪

কুংপিপাসাকুলক্লেশঃ সঙ্ঘায়াং যযুনাতটে ।

অষ্টমী রোহিণীযুক্তা তদ্বিনং জন্মবাসরম্ ॥ ৭৫

স্বকন্তা যমুনায়াং বৈ ব্রতং চতুর্নবাধিপ ।

নানোপহাবজব্যোচ্চ ধূপদীপৈঃ সুশোভনৈঃ ॥

গন্ধ পুষ্প তথা দব্যং কুকুমাди মনোহরম্ ।

কবিতেন । রাজা চিত্রসেন এইরূপে পাপযুক্ত

হইয়া নীত্য প্রাণিবধে নিরত থাকিতেন এবং

পতিত চাণ্ডালগণের সহিত সৰ্ব্বদা আলাপ

কবিতেন । এ হেন রাজা একদা যুগয়ায়

মনোনিবেশ কর্ব্বলেন ॥৫১—৭১। অরণ্যমধ্যে

ব্যাত্ত আছে জানিতে পারিয়া তিনি সাবধানে

তাহাকে বেটন কবাইলেন এবং ভটগণকে

বলিলেন,—আমিই ইহাকে নিধন করিব ;

অন্ত যে কেহ ইহাকে বধ করিবে, সে আমার

বধ্য হইবে । সেই ব্যাত্ত কিন্তু রাজার সমুখ

দিয়াই পলায়ন করিল । রাজা তখন লজ্জিত-

ভাবে ব্যাত্তের পশ্চাৎ অনুসরণ করিলেন ।

তিনি সতর্কতার সহিত ব্যাত্তবিনাশের জন্ত

অনেক ক্লেণ অনেক দুঃখ পাইলেন । কুং-

পিপাসায় তাঁহার অশেষ ক্লেণ হইল । তিনি

সঙ্ঘাকালে যমুনাতটে আসিলেন । ঐ দিন

রুবেব জন্মদিন, রোহিণীযুক্তা অষ্টমী তিথি ।

হে নবাবিধ । ঐ দিন দেবকন্তাগণ গন্ধ, পুষ্প,

ধূপ, দীপ, ও নানা সুশোভন উপহার দ্রব্য

দ্বারা যমুনাতটে জন্মদিনোৎসব করিতেছিল ।

পুণ্য গন্ধ পুষ্প ও কুকুমাदि মনোহর দ্রব্য

অন্নং বহুভাগং, দুগ্ধা, তোকুঃ তন্মানসং কুলম্ ॥
রাজোবাচ ।

অন্নাত্যায়মান্যাদ্য প্রাণা যান্তস্তি নিশ্চিতম্ ॥
দ্বিয় উচুঃ ।

জন্মষ্টিম্যাং হরে রাজন্ন ভোক্তব্যং স্বয়ানঘ ।
গৃহ্মাংসং খরং কাকং গোমাংসমন্নমেব চ ।
ভুক্তবান্নাত্ম সন্দেহো যো ভুক্তকৃৎকৃৎজয়নি ॥
কিং কিং ছিত্রং ন সজাতং সংসারে বসতাং
নৃণাম্ ।

যেন দেহস্থিতে প্রাণে জয়ন্তী ন কৃত্য নৃপ ।
তত্রাকৃতোপবাসস্ত শাসনং যমমন্দিরম্ ॥ ৮০ ॥
যদন্তং পিতরৌ নিত্যং ন গৃহ্ণন্তি যথাবিধি ।
পিতরঃ পাতিতাঃ সর্বৈ জয়ন্ত্যাং ভোজনে কৃতে
ইতি জ্ঞাত্বা ততো রাজা ব্রতং চক্রে নরাধিপঃ
কিঞ্চিং পুষ্পং কিম্বদগন্ধং বহুবর্ণানীয হর্ষিতঃ ।
এতদ্ব্রতং সমাযুক্তং তিথিভাস্তে চ পারণম্ ॥
ব্রতস্তাত্ত প্রভাবেণ চিত্রসেনো হরেগৃহ্ম ।

প্রদত্ত হইয়াছিল । বহু গুণাবিত অন্ন দর্শনে
রাজার ভোজনেচ্ছা হইল । রাজা কহিলেন,—
অন্নভাবে আজ আমার প্রাণ নিশ্চয়ই বহির্গত
হইবে । স্ত্রীগণ কহিল—হে রাজন্ ! হরির
জন্মষ্টিমীদিনে আপনি ভোজন করিবেন না ।
যে ব্যক্তি কৃৎকৃৎজয়দিনে অন্ন ভোজন করে,
তাহার গৃহ, খর, কাক ও গো-মাংস ভক্ষণ
করপ হয় । কলে, জন্মষ্টিমীদিনে ভোজনে
নরগণের কি কি ছিদ্রই না উৎপন্ন হয়
থাকে ? পুত্র নৃপ ! যে ব্যক্তি দেহে প্রাণ
থাকিতে জয়ন্তীব্রত না করে, জয়ন্তী তিথিতে
উপবাস না করে, যমমন্দিরই তাহার শাসন-
স্থান হয় । জয়ন্তী তিথিতে ভোজন করিলে,
যথাবিধি নিত্য যাগ দান করা হয়, তাহাও
শিত্তগণ ভোজন করেন না, তাঁহারা সকলেই
পতিত হইয়া থাকেন । হে নরাধিপ ! এই-
রূপ ব্রতব্রতান্ত্র অবগণ করিয়া রাজা চিত্রসেনও
কিঞ্চিং পুষ্প, গন্ধ ও বহু আনিয়া সহর্ষে
ব্রতচরণ করিলেন । ব্রতাহটানের পর তিথি
কৃৎকৃৎজয়দেবে পারণ করিলেন । ব্রতের

দিব্য বিমানমাক্রম্য গতবান শিত্তভিঃ সহ ॥ ৮১ ॥
যৎকলং মধুরাং গহ্বা দুগ্ধা কৃৎকৃৎজয়ম্ ॥
তৎকলং প্রাপ্যতে পুংসা কৃৎকৃৎজয়মীভ্রতঃ ॥
যৎকলং হারকাং গহ্বা দৃষ্টে বিবেকবরে হরৌ ।
তৎকলং প্রাপ্যতে দীনৈঃ কুহা জন্মষ্টিমীভ্রতঃ ॥
ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রাহ্মণ্যে কৃৎকৃৎ-
জয়ষ্টিমীভ্রতমাহাত্ম্যং নাম ত্রয়ো-
দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয়স্ব মহাপ্রাজ ব্রাহ্মণস্ত কৃপার্বব ।
মাহাত্ম্যং সর্ববর্ণানাং শ্রেষ্ঠস্ত কৃপয়া চ মে ॥ ১ ॥
শ্রুত উবাচ ।
ব্রাহ্মণঃ সর্ববর্ণানাং গুরুবেদ বিজ্ঞোত্তম ।
সর্বমব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ সাক্ষান্নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ২ ॥

প্রভাবে চিত্রসেন মরণান্তে দিব্য বিমানে
আরোহণ করিয়া শিত্তগণ সহ হরিগৃহে উপ-
নীত হইলেন । মধুরায় গমন করিয়া জীকৃৎকৃৎ-
বদনকমল অবলোকন করিলে নর যে কল
প্রাপ্ত হয়, কৃৎকৃৎজয়ষ্টিমীভ্রতের গুণে সেই
কলই লাভ হইয়া থাকে । হারকায় বিবেকবর
হরিকে দর্শন করিলে দীনজনগণ যে কল
প্রাপ্ত হয়, কৃৎকৃৎজয়ষ্টিমী ভ্রতের অহুটানেও
সেই কল লাভ হইয়া থাকে । ৭২—৮৫ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ কৃপা-
র্বব । আপনি সর্ববর্ণের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের
মাহাত্ম্য কৃপা করিয়া বলুন । শ্রুত কহিলেন,
—হে বিজ্ঞোত্তম ! ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু,
সর্ববর্ণের আত্মা এবং সাক্ষ্যে জ্ঞান নার-

কুৰ্খ্যাং প্রণামং যো বিপ্রঃ হরিবুদ্ধা তু কু-

নরম ।

ভক্ত্যা তন্ত বিজ্ঞেষ্ঠ বর্ধতে সম্পদাদিকম্ ॥ ৩

ন নমোব্রাহ্মণং দৃষ্টা হেল্যাপি চ গর্কিতঃ ।

হেদনঃ শিরসস্তত্ত কৰ্ণমিচ্ছেৎ সগা হবিঃ ॥ ৪

কৃতাপরাধং বিপ্রং যে বিবস্তি পাপবুদ্ধয়ঃ ।

হরিবিষম্বে বিজ্ঞেয়া নিরয়ং যান্তি দারুণম্ ॥ ৫

যঃ কৰ্ণে প্রার্থনাম্ বিপ্রং পশ্যেৎ ক্রোধেন

চাগতম্ ।

কৃতান্তচক্রবাক্তস্ত তপ্তসূতা দদাতি বৈ ॥ ৬

কৃকতে ভ্রম্বং মুঢ়ো ভর্গনং যো নবাধমঃ ।

যমদূতা মুখে তপ্তলৌহং দদতি তন্ত চ ॥ ৭

যেবাং নিকেতনে ভুঙক্তে স্মানুরো বৈ

তপোধনঃ ।

সুপর্ক্যাণৈঃ স্বয়ং কৃকো ভুঙক্তে তেযাং

নিকেতনে ॥ ৮

নশুস্তি সর্গপাপানি বিজ্ঞহত্যাাদিকানি চ ।

কণমাত্রং ভজ্জেষ্যন্ত বিপ্রাণ্ডি সলিলং নরঃ ॥ ৯

যো নরশ্চবণাবৌতং কুৰ্য্যাকন্তেন ভক্তিভঃ ।

৪৭। যে ব্যক্তি হরিব্রতানে ভক্তিপূর্বক

ব্রাহ্মণকে প্রণাম কবে, তাহার সম্পদাদি বৃদ্ধি

হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি গর্কিত হইয়া হেলায়

ব্রাহ্মণকে প্রণাম না করে, হবি তাহার মস্তক

ছেদনের ইচ্ছা সর্গদাই করিয়া থাকেন ।

যে সকল পাপবুদ্ধি ব্যক্তি কৃতাপরাধ ব্রাহ্মণ-

কেও দেখ কবে, তাহার হরিকেই দেখ করিয়া

থাকে, এবং তাহাদের দারুণ নবকভোগ হয় ।

যে ব্যক্তি প্রার্থনার্থ আগত ব্রাহ্মণকে ক্রোধ-

ভরে অবলোকন কবে, কৃতান্ত তাহার দুই

চক্ষে তপ্ত সূতা প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬

যে মূঢ় নরাধম ভূদেব ব্রাহ্মণকে ভর্গন কর,ে,

যমদূতগণ তাহার মুখে তপ্তলৌহ প্রদান

করিয়া থাকে । তপোধন ভূদেব-যাহাদের

গৃহে ভোজন করেন, দেবগণ সহ স্বয়ং কৃকই

তাহাদের আবাসে আহার করিয়া থাকেন ।

যে মন কণামাত্রও বিপ্রপাদোদক পান করে,

কৃতীণ ব্রহ্মহত্যা সর্গ পাপই নষ্ট হইয়া

বিজ্ঞাতেরদ্বি সত্যান্তে স মুক্তঃ সৰ্গপুতকৈঃ ॥

পুত্রহীনা চ যা নারী মৃতবৎসা চ বাক্তনা ।

পুত্রা জীববৎসা সা বিজ্ঞপদ্যাজ্জি সেবনাং ॥

ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে

উদধৌ যানি তীর্থানি তিষ্ঠন্তি বিজ্ঞপাদয়োঃ ॥ ১২

বিজ্ঞাজ্জি সলিলৈর্নিত্যাং সেচিতং যন্ত মস্তকম্

স স্নাতঃ সর্গভীর্থে স মুক্তঃ সর্গপাতকৈঃ ॥ ১৩

শুণ শোনক বক্ষ্যামি মাহাশ্যং পাপনাশনম্ ।

বিপ্রপাদোদকস্তাহমিতিহাসং তপোধন ॥ ১৪

আসীৎ পুরা বিজ্ঞেষ্ঠ বৈশ্ববৃতিপরাধণঃ ।

শুভ্রো ভীমো ঘাপরে চ ব্রহ্মহত্যাসহস্রকৃৎ ॥ ১৫

নিষ্টবঃ সর্গদাতৃষ্টঃ সঙ্গবান বৈশ্বমা পুনঃ ।

শূদ্রাচারপবিভ্রষ্টো ভীমোহসৌ গুরুতল্লগঃ ॥ ১৬

প্রত্যেকং বচি কিং তন্ত দস্তোঃ সংখ্যা ন

বিদ্যাতে ।

পাপানাং মুনিশাঙ্গূল ভীমস্ত দৃষ্টচেতসঃ ॥ ১৭

থাকে । যে নর ভক্তিভরে হস্তদ্বারা বিজ্ঞাতির

চরণযুগল দৌত করে, আমি সত্যই বলিতেছি

সে সর্গ পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

যে নারী পুত্রহীনা বা মৃতবৎসা, বিজ্ঞজনের

পাদপদ্ম সেবনে সে জীববৎসা ও পুত্রবতী

হয় । ব্রহ্মাণ্ডে যত কিছু তীর্থ আছে, তৎ-

সমস্তই সাগরে অবস্থিত এবং সাগরে যত

কিছু তীর্থ সমস্তই বিপ্রপাদে বিরাজিত ।

বিজ্ঞপাদোদকে নিত্য সাহার মস্তক সেচিত

হয়, সে সর্গভীর্থে স্নাত এবং সর্গপাতক হইতে

মুক্ত হইয়া থাকে । ১—১৩। হে শোনক !

শ্রবণ কর, বিপ্রপাদোদকের ইতিহাস—পাপ-

হর মাহাশ্য কীর্তন করিতেছি । হে তপোধন !

পূর্বে ঘাপরযুগে বৈশ্ববৃতিনিরত ভীম নামে

এক শূদ্র ছিল । ঐ শূদ্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা

করিয়াছিল । তাহার শূদ্রাচার কিছুই ছিল

না । সে এক বৈশ্বার সহিত ব্যভিচাররত

থাকিত । ভীম নিষ্টব এবং গুরুতল্লগারী

ছিল । সেই দস্যুর পাপরাশির প্রত্যেকতঃ

পরিচয় আর কি দিব ? সে যে কত পাপ

করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা হয় না । সেই

একদা শূদ্রভ্যঃ কস্ত ব্রাহ্মণস্ত নিবেশনম্ ।

গন্ধা তং তস্ত গোহাত্ত্বং দ্রব্যং নেতুং মনো দধে
ভজোবাস ব্রাহ্মণস্ত বহির্দ্বারসমীপতঃ ।

দৈন্তর্যুক্তঃ বচঃ প্রাহ স্মানন্দঃ স তপোধনম্ ॥

তো আমিহ শূদ্র মে বাক্যং দদানুবিব মস্ততে ॥

স্বধাকর্ত্তাহং দেহি চান্নং প্রাণা যান্তস্তি মে ক্রতম্
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

স্বধাক্ত শূদ্র মে কশ্চিৎকাক্যং কর্ত্তুং ন বিদ্যতে ।

পাকং মে তত্তুলানি হং নীদা ভুক্ত্ব যথাসুখম্

নাস্তি মে জনকো মাতা নাস্তি স্বহৃৎ সহোদরঃ

নাস্তি জামাতৃবন্ধুত্বতঃ সর্বে বিহায় মাম্ ॥

তিষ্ঠাম্যেকো গৃহেহংকস্য ভাগ্যহীনোহস্তিথে

হরিঃ ।

একো মে বসতো চাস্তি ন জানে তদ্বিনা কিল

ভীম উবাচ ।

মম কশ্চিদ্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ নাস্তি সেবাং তবাপি চ ।

নিষ্ঠুর ভীম একদা এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমন-
পূর্বক তদীয় দ্রব্য সামগ্রী হরণ করিবার বাস-
নায় ব্রাহ্মণের গৃহবহির্দ্বারের সন্নিহিতে অব-
স্থান করিল এবং দৈন্তর্যুক্ত বাক্যে সেই
তপোধন ব্রাহ্মণকে বলিল,—হে প্রভো!
আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আপনাকে আমি
দয়ালু বলিয়াই মনে করিতেছি । স্বধাক্ত আমি,
আমায় স্ত্রীর দান করুন, আমার প্রাণ এখনই
বহির্গত হইবার উপক্রম হইয়াছে । ব্রাহ্মণ
কহিলেন,—ওহে স্বধাক্ত । আমার কথা শ্রবণ
কর, এখানে আমার পাক করিবার লোক
কেহই নাই, ভূমি কিয়ৎপরিমাণ তুল লইয়া
গিয়া স্বচ্ছন্দে ভোজন কর । আমার পিতা
নাই, মাতা নাই, পুত্র কিম্বা সহোদর নাই,
স্বী নাই, মাতৃকুলেও কেহ নাই, সকলেই
আমাকে পরিত্যাগ করিয়া পরলোকগত হই-
য়াছে । হে অতিথে । ভাগ্যহীন আমি
একাকী গৃহে অবস্থান করিতেছি । একমাত্র
হরি আমার গৃহে আছেন । তিনি বিনা
আমি কিছুই জানি না । ভীম কহিল,—হে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আমারও কেহই নাই । আমি

শূদ্রোহং নিলয়ে জাত্য কৃদা স্বাত্মসি

তে সন্না ১২৬-

সূত্র উবাচ ।

ইতি তস্ত বচঃ স্মানন্দা স্মানুরক্তদা ।

পাকং বিধায় তুণং স দদাবন্নং তপোধন ॥ ২৬ ॥

সোহপি হর্ষসমায়ুক্তস্তসৌ তত্র বিজালয়ে ।

সেবাং কুর্স্বন শ্রেহুত্বাং কুস্বস্ত মনোহরাদা ॥

অদ্য ধো বা হরিষ্যামি দ্রব্যমস্ত মমাপি চ ।

নেতুং যদা করিষ্যামি নেষ্যামি নাত্ সংশয়ঃ ॥

পরায়ণ চ হৃদ্যান্তঃ কৃদা তস্ত ক্রিয়াং বহেৎ ॥

পাদধোতাদিকং চাসৌ শিরসা গতপাতকঃ ॥ ২৭ ॥

আচামাজ্জি জনং দশ্রে চ্ছয়না প্রতিদিনং বিজ

একদা হারকঃ কশ্চিদ্ দ্রব্যং নেতুং সমাগতঃ ।

উৎপাট্য স্বাত্মাববরণং গতৌহসৌ তদগৃহান্তরম্ ॥

দৃষ্ট্বা ভীমং প্রহারার্থং দণ্ডহস্তং সমাগতম্ ।

হারকো মন্তকং তস্ত ছিদ্বা তুণং পলায়িতঃ ॥ ৩১ ॥

শূদ্রজাতি, আপনার সেবা করিয়াই সর্বদা তব-

দীয় আলয়ে অবস্থান করিব । ১৪—২৪ । সূত্র

কহিলেন,—হে তপোধন ! শূদ্র ভীমের এই

কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ সানন্দে পাককার্য সমা-

ধানান্তে সন্মত তাহাকে অন্নদান করিলেন ।

শূদ্র ভীমও সেই হইতে সেই ব্রাহ্মণকে

স্নেহে মনোরমভাবে সেবা করিয়া সর্বদা

তথায় অবস্থান করিতে লাগিল । শূদ্র

ভাবিল—আজই হটক, কালই হটক, ইহার

দ্রব্যাদি হরণ করিব এবং যখনই লইয়া যাই-

বার ইচ্ছা করিব, তখনই লইতে পারিব ।

মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সেই শূদ্র ব্রাহ্ম-

ণের পাদধাবনাদি ক্রিয়া সমাধা করিতে লাগিল

এবং ব্রাহ্মণের পাদোদক স্বীয় মস্তকে

ধারণ করায় শূদ্র বিগতপাণ হইল । সে

কপটভাবেই ব্রাহ্মণের আচমন-পাদপ্রক্ষা-

লনেরও জ্ঞান যোগাইত । একদা স্বাতি-

কালে এক চোর সেই গৃহে দ্রব্যাদি

হরণার্থ আসিল এবং গৃহভিত্তি খুঁজিয়া

গৃহভাস্তরে প্রবেশ করিল । চোর দেখিল,—

ভীম তাহাকে প্রহার্য আগমন করিতেছে ।

অথ তন্ত তট বিকোঃ শঙ্খ-চক্র-গদাধরাঃ ।
 সনারীতান্ত্রমানেভুং ভীমং তং বীতকিৰিষম্ ॥
 স্তম্ভনকাগতং দিব্যং রাজহংসযুতং বিজ ।
 তত্রাক্রতো যযৌ বিকোৰ্ভবনং দুর্গত কিল ॥ ৩৩ ॥
 মাহাভাঃ কুমিদেবস্ত ময়া হেতং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 সুপুৰাণস্থো নরো ভক্ত্য তন্ত পাতকনাশনম্ ॥
 ইতি ত্রিপায়ে মহাপূবাণে ব্রহ্মধণ্ডে ব্রাহ্মণ-
 মাহাভাব্যবর্ণনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয় মহাভাগ মাহাভাঃ পাপনাশনম্ ।
 একাদশাঃ কলং কিং বা কিৰিষং স্মাদকুৰ্বতঃ
 স্মৃত উবাচ ।

একাদশান্ত্র মাহাভাঃ কিমচ বচি সাম্প্রতম ।
 একাদশীনাং যমদূতাক শঙ্কিতাঃ ।
 ভবন্তি নান্দ সন্দেহো সর্বপ্রাণিভয়করাঃ ॥ ২ ॥

তদ্বর্ণনে সে তাহার মন্তক ছেদন কবিতা
 পলায়ন করিল। অনন্তব শঙ্খচক্রগদাধারী
 বিষ্ণুদূতগণ নিম্পাণ ভীমকে লইবাব জন্ত
 আগমন করিল। হে বিজ! তখন রাজহংসযুত
 দিব্য রথ উপস্থিত হইল। তাহাতে আরো-
 হণ করিয়া ভীম দুর্গত বিষ্ণুভবনে প্রয়াণ
 করিল। এই আমি ব্রাহ্মণেব মাহাভা কীৰ্ত্তন
 করিলাম। যে নর ভক্তিপূরক ইহা অবগ
 করে, তাহার পাপ নাশ হয়। ২৫—৩৪।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাভাগ। একা-
 দশী পাপহর মাহাভা কীৰ্ত্তন কর। ইহার
 প্রসঙ্গতঃ কি কল হয় এবং উহার অকরণেই
 কা কীৰ্ত্তন পাপ হইয়া থাকে? স্মৃত কহি-
 লেন,—সম্মতি আমি একাদশীং মাহাভা কি

ব্রতানাং চৈব সর্বেষাং শ্রেষ্ঠাষ্টক্যাদৃশীং ওতায
 উপোষ্য জাগৃয়াধিকোঃ কুৰ্য্যাক্ষ যশুনঃ মহৎ
 তুলসীদলৈভ যো মর্ন্তো হরিপূজাং করেমতি বৈ
 দলেনৈকেন লভতে কোটিযজ্ঞকলং বিজ ॥ ৪ ॥
 অগম্যাগমনে চৈব যৎপাপং সমুদাহৃতম্ ।
 তৎপাপং যাতি বিলয়ৈকাদশানুশোষণাৎ ॥
 স্মৃতপূর্ণং প্রদীপং যো দদ্যাৎকুদিনে বিজ ।
 অস্তে বিষ্ণুপূবং যাতি তমো হুয়া যন্তেজসা ॥ ৬ ॥
 ধন্তা জনপদান্তে বৈ ধন্তাঃ স চ মহোপতিঃ ।
 হরেদিনে যন্ত রাজ্যে চৈকাদশা মহোৎসবঃ ।
 নারায়ণস্ত শয়নে পার্শ্বস্ত পরিবর্তনে ।
 বিশেষেণ প্রবোধিতা নিরাহারভবন্তি যে ॥ ৮ ॥
 মদন্তিকং নানয়ধং প্রাণিনঃ পুণ্যভাগিনঃ ।
 অহর্নিশং পিতৃপতিঃ সমাদিশতি দূতকান্ ॥ ৯ ॥
 একাদশী জগন্নাথব্রজতা পুণ্যাবধিনী ।

বলিব? একাদশীং নাম অবগে সর্বপ্রাণি-
 ভয়কর যমদূতগণও শঙ্কিত হইয়া থাকে;
 সন্দেহ নাই। সর্বত্রের শ্রেষ্ঠ একাদশীতে
 উপবাস কবিতা জাগরণ এবং বিষ্ণুর মহামণ্ডন
 কার্য সম্পাদন করিবে। যে মানব তুলসী-
 দল দ্বাৰা হরিপূজা করে, হে বিজ। একটা
 মাত্র দলেই তাহাব কোটিযজ্ঞকল লাভ
 হইয়া থাকে। অগম্যাগমনে যে পাপ নির্দিষ্ট
 হইয়াছে, একাদশীতে উপবাস করিলে সেই
 পাপ বিলয় প্রাপ্ত হয়। হে বিজ। যে ব্যক্তি
 একাদশীতে স্মৃতপূর্ণ দীপ প্রদান করে, সে
 স্বীয় তেজে অন্ধকার দূরীকৃত কবিতা, অস্তে
 বিষ্ণুপূবে গমন করিয়া থাকে। হরিবাসরে
 যাহার রাজ্যে একাদশীমহোৎসব অহুতি
 হয়, সেই রাজার সমস্ত জনপদ ধন্ত এবং
 সেই রাজ্যও ধন্তবাদার। পিতৃপতি অহর্নিশ
 স্বীয় দূতগণকে এই উপদেশ প্রদান করেন
 যে, হে দূতগণ! যাহাব হরির শয়নে, পার্শ্ব-
 পরিবর্তনে এবং উথানে নিরাহারে অবস্থান
 করে, সেই সকল পুণ্যভাজন প্রাণীদিগকে
 আমার সমীপে অনেনয়ন করিও না। ১—৯।
 পুণ্যাবধিনী একাদশী জগন্নাথের ক্লিষ্টাতিথি।

বিকোদর্পহং নহত্যেব তন্ত্রামন্ত্রস্ত ভক্ষণে ॥১০
 তেষাং বিগুঞ্জীবনং সম্পাদিকসৌন্দর্য্যং বর্তনম্
 যেহন্নমস্বিত্য পাপিষ্ঠৈশ্চৈকাদীশ্চাং হি বিডুভুজঃ
 একাদশ্চাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভুক্তিমাশ্রিত্য কেবলম্ ॥
 বহুনি বিবিধাভেব তিষ্ঠন্তি হরিতানি চ ॥ ১২
 অমাবস্ত্যং যথা স্ত্রীণাং সন্ধমে কলুষং মহৎ ।
 একাদশ্চাং তথৈবান্নভক্ষণে ব্লজিনং ভবেৎ ॥১৩
 ক্লোগিণশ্চ তথা খঞ্জকাসসৌন্দর্য্যকুষ্ঠকাঃ ।
 ভবন্তি প্রাণিনস্তে বৈ তন্ত্রামন্ত্রস্ত ভক্ষণে ॥১৪
 গ্রাম্যশূকরতাং যাস্তি দারিদ্র্য্যঞ্চ প্রযাতি বৈ ।
 রাজবন্ধা দ্বিজশ্রেষ্ঠ তন্ত্রামন্ত্রস্ত ভক্ষণে ॥ ১৫
 সংসারে যানি পাপানি তানি বিপ্র হরেদ্দিনে ।
 ভুক্তিমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি জলভক্ষণমাজ্ঞয়া ॥ ১৬
 কুৰ্ব্বতাং সর্বপাপানি নরকারিষ্কৃতিভবৎ ।
 ন নিষ্কৃতিভবেননুণাং ভুক্ততাং চ হরেদ্দিনে ॥ ১৭
 নরা যাবন্তি চার্মানি ভুক্ততে চ হরেদ্দিনে ।
 প্রত্যন্নঞ্চ ব্রহ্মহত্যাকোটিজং বৃজিনং ভবেৎ ॥

এ তিথিতে অন্ন ভক্ষণে বিষ্ণুর দেহদক্ষীভূত
 হয়। যে সকল পাপিষ্ঠ একাদশীতে অন্ন ভক্ষণ
 করে, তাহাদের জীবনে সম্পদে সৌন্দর্য্যে
 এবং জীবিকায় ধিক্। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!
 একাদশীতে কেবল ভোজন আশ্রয় করিয়াই
 বহু বিবিধ পাপ অবস্থান করে। যেমন
 অমাবস্ত্যায় স্ত্রীসঙ্গমে মহাপাপ হয়, একাদশীতে
 অন্নভক্ষণেও সেইরূপ মহাপাপ হইয়া থাকে।
 একাদশীতে অন্নভোজনে নরগণ কাসরোগী,
 খজ, উদররোগী, কুষ্ঠী ও বিবিধ রোগে পীড়িত
 হইয়া থাকে। একাদশীতে আহার করিলে
 মানবেরা গ্রাম্যশূকর দরিদ্র এবং রাজ-
 বন্দী হইয়া থাকে। হে বিপ্র! সংসারে
 যত কিছু পাপ আছে, হরিবাসরে অন্ন আশ্রয়
 করিয়া সেই সমস্তই অবস্থিত হয়। এ নিমিত্ত
 অসামান্য পক্ষে শুকর আদেশ লইয়া জলমাত্র
 পান অবৈধ নহে। সর্ববিধ পাপ করিয়াও
 নরক হইতে নিষ্কৃতিলাভ করা যায়, কিন্তু
 হরিবাসরে ভোজন করিলে নরগণের নিষ্কৃতি-
 লাভ ঘটে না। নরগণ হরিবাসরে যাবৎ

পুনর্বচি পুনর্বচি জয়তাং জয়তাং নরাঃ ।
 ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং
 হরেদ্দিনে ॥ ১১
 গঙ্গাদিষু চ তীর্থেষু দ্বাদা যৎকলমাপ্যতে ।
 চন্দ্রস্বর্য্যোপরাগে চ চৈকাদশ্যাপ্যপোষিতঃ ॥ ২০
 অর্চিহোৎপলমালাভিস্তম্ভাঞ্চ কমলাপতিষু ।
 বিধিবৎ পারণং কুত্বা ন মাতুর্গর্তভাজনম্ ॥
 একাদশ্চাং হরের্গেহে করোতি মণ্ডনং দ্বিজ ।
 পরমাং গতিমাসাদ্য তিষ্ঠেদ্বিনিকেন্তনে ॥ ২২
 একাদশীং সমাসাদ্য নিরাহার্য্য ভবন্তি যে ।
 তেষাং বিষ্ণুপুরে শরিরিবাসোহপি ন সংশয়ঃ ॥
 তুলসীভক্তিসংলীনং মনো যেষাং বিরাজতে ।
 তে যাস্তি পরমং বিকোঃ স্থানমেব ন সংশয়ঃ ॥
 পরদ্রব্যোষ্ডিক্রচির্ঘোষাৎকৈব ন বিদ্যতে ।
 সন্তুষ্টমনসো যেহপি তেষাং বিষ্ণুপুরং ক্রবম্ ॥
 হৃদিককালমাসাদ্য প্রাণিভ্যো যে নরোত্তমাঃ ।

পরিমাণ অন্ন ভোজন করে, তাহাদের প্রতি
 অন্ন কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ
 হইয়া থাকে! হে নরগণ! আমি পুনঃপুন
 বলিতেছি, তোমরা বারবার শ্রবণ করিয়া
 রাখ, হরিবাসরে ভোজন করিতে নাই,
 ভোজন করিতে নাই, ভোজন করিতে নাই।
 চন্দ্র-স্বরাগ্রহণে গঙ্গাদি-তীর্থসমূহে স্নান
 করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, একমাত্র একা-
 দশীতে উপবাসেই সেই ফল হইয়া থাকে। এই
 তিথিতে উৎপলমালা দ্বারা কমলাপতি
 অর্চনা করিয়া বিধিবৎ পারণ করিলে
 পুনরায় মাতৃজর্জরে প্রবেশ করিতে হয় না।
 যে ব্যক্তি একাদশীতে হরিগৃহে স্নানজিত করে,
 তাহার পরমগতি লাভ হয়, সে বিষ্ণুভবনে
 বাস করিয়া থাকে। যাহারা একাদশীতে
 আহার করে না, নিশ্চয় নিত্য তাহাদের বিষ্ণু-
 পুরে বাস হইয়া থাকে। ১০—২১। চিত্ত যাচা-
 দেব তুলসীভক্তিলীন তাহারা বিষ্ণুর পরম
 স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরদ্রব্যে যাহাদের
 অভিলাষ নাই, নিত্য যাহারা সন্তুষ্টচিত্ত
 তাহাদের বিষ্ণুপুরীপ্রাপ্তি নিশ্চিতই।

সকল্যঃ হরেঃ সখ্য তেহাকৈব ন সংখরঃ ॥ ২৬
গবাঃ বিজান্নাং জ্ঞানায় ষামিনো যোযিতত্ত্বা
জ্ঞানান্ মুকুন্ত যে মর্ত্যাস্তেবাং বিকুপুঃ

কবম্ ॥ ২৭ ॥

প্রাণিভির্দশমীবিক্রা ন চোপোষ্যা কদাচন ।
পরিহার্যঃ বিজশ্রেষ্ঠ দুর্জয়স্তাত্তিকং যথা ॥ ২৮
অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসঙ্গতা যদি ।
তজ্জোপোষ্যা ছাদনী স্তাৎ জ্যোদন্তাস্ত পারণম্
দশমীশেষসংযুক্তো যদি স্তাদরুণোদয়ঃ ।
বৈকবেন ন কর্তব্যং তদিনৈকাদশীত্রয়ম্ ॥ ৩০
চতস্রো ষটিকাঃ প্রাতরুণোদয় উচাতে ।
বীতীনাং স্নানকালোহয়ঃ গঙ্গাস্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥
অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে ।
ন তজ্জেকাদশী কার্য্য ধর্ম্মকামাধ্বনাশিনী ॥ ৩২
ব্রহ্মা দশমীবিক্রা ত্যজ্জেকাদশীং বৃধঃ ।
সুরাবিন্দোস্ত সম্পর্কায় স্তুতকুন্তঃ ত্যজ্জেদু যথা

সকল শ্রেষ্ঠ নর ভূভিক্ষসময়ে প্রাণিদিগকে
অন্নদান করে, নিশ্চয় তাহার হরিগৃহে বাস
করিয়া থাকে। গো, বিজ, প্রভু ও স্ত্রীজাতির
জ্ঞানের ক্ষত যে সকল মর্ত্য প্রাণ পরিত্যাগ
করে, তাহাদের বিষ্ণুপুরপ্রাপ্তি নিশ্চিতই।
মানবগণ দশমীবিক্রা একাদশীতে কখন
উপবাস করিবে না। হে বিজশ্রেষ্ঠ! অরুণো-
দয় বেলায়ও যদি দশমীস্পর্শ ঘটে, তবে
দুর্জনের সুরাবিন্দোর ছায় উহা পরিত্যাগ
করাই কর্তব্য। এক্ষেত্রে ছাদনীতে উপবাস
এবং জ্যোদন্তীতে পারণ করিতে হইবে।
অরুণোদয়কাল যদি দশমীর শেষযুক্ত হয়, তবে
বৈকরগণ ঐ দিনে একাদশীত্রয় করিবেন
না। প্রাতঃকালের চারিঘটিকা অরুণোদয়
কাল বলিয়া কথিত। উহাই যতিগণের
গঙ্গাজল তুল্য পবিত্রতাজনক স্নানকাল।
যদি অরুণোদয় কালে দশমী দৃষ্ট হয়, তবে
ঐ দিনে একাদশীর উপবাস করিবে না;
করিলে বর্ষ কাম ও অর্থ নাশ হইয়া থাকে।
পবিত্র জৈন ব্রহ্মদশমীবিক্রা একাদশীদিনও
সুরাবিন্দোস্ত সম্পর্কায় স্তুতকুন্তের ছায় ত্যাগ

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র ছাদস্তাং পুনরেব সা ।
উত্তরা যতিভিঃ কার্য্য পূর্ব্বমুপারমোদু গৃহী ॥ ৩৩
একাদশীকলা যত্র ছাদনী পরতো ন চেৎ ।
তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং জ্যোদন্তাস্ত পারণম্ ॥ ৩৪
একাদশী বিলুপ্তা চেৎ পরতো ছাদনীভূতা ।
উপোষ্যা ছাদনী পূর্ণা যদিচ্চেৎ পরমাং গতিম্
সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।
সর্ব্বেরেবোত্তরা কার্য্য পরতো ছাদনী যদি ॥ ৩৫
একাদশীত্রতে যেযাং মনঃ সংলীয়তে নৃণাম্ ।
তেযাং স্বর্গে হি বাসোহথ যাস্তি তে সদনং

হরেঃ ॥ ৩৬ ॥

একাদশীঃ পরং নাস্তি পরলোকস্ত সাধনম্ ॥
বহুপাপসমায়ুক্তঃ করোতি হরিবাসরম্ ।
সর্ব্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ স যাতি হরিমন্দিরম্ ॥ ৩৮
পতিসহিতা যা যোযিৎ করোতি হরিবাসরম্ ।
সুপুত্রা স্বামিসুভগা যাতি প্রেত্য হরেগৃহম্ ॥

করিবেন। পূর্ব্বদিনে সম্পূর্ণ একাদশী থাকিয়া
পরদিনেও কিছুকাল পর্য্যন্ত যদি থাকে,
সেইরূপ স্থলে গৃহগণ পূর্ব্ব দিনে একাদশীতে
এবং যতিগণ পরদিন ছাদনীতে একাদশীর
উপবাস করিবেন। যে দিনে কলামাত্র
একাদশী আর সমস্ত দিন ছাদনী, সেই দিনের
পরদিন ছাদনী না থাকিলেও জ্যোদন্তীতেই
পারণ হইবে। ইহাতে শতযজ্ঞতুল্য পুণ্য
হইয়া থাকে। একাদশী নাই, পরদিন পূর্ণ
ছাদনী আছে, যদি পরমগতি লাভের ইচ্ছা
থাকে, তবে ঐ দিনই উপবাস করিবে।
যেদিন পূর্ণ একাদশী, পরদিন প্রভাতেও
একাদশী, সেইরূপ স্থলে সকলের পক্ষেই
পরদিন উপবাস কর্তব্য। তাহাদের মন
একাদশীত্রতে লীন, তাহার স্বর্গে বাস করে,
এমন কি হরিভবনেই তাহাদের গতি হইয়া
থাকে। একাদশীত্রত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পর-
লোকসাধন অস্ত কিছুই নাই ১২২—৩৯। বহু
পাপযুক্ত নরও যদি হরিবাসর করে, তবে
সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরিমন্দিরে প্রস্থান
করিয়া থাকে। যে শরী পতিত সহিষ্ণু হরি-

সে। যচ্ছতি হরিরগ্রে প্রদীপং ভক্তিভাবেতঃ ।
হর্যেদিনে দ্বিভৈষ্টে পুণ্যসংখ্যা ন বিদ্যত ॥৪২
আধনা ভূতসহিতা কুন্ততে জাগরণং হরঃ ।
হর্যেদিকেতনে তিষ্ঠেৎ চিরং পত্যা সহ দ্বিজ ॥
যৎকিঞ্চিদ্রয়ে বস্ত ভক্ত্যা যচ্ছতি যো দ্বিজ ।
হর্যেদিনে তস্ত পুণ্যমক্ষয়ং চৈব সর্গদা ॥ ৪৪
পুণ্যসীদ ব্রহ্মভো নার্য নগরে কাঞ্চনাঙ্কয়ে ।
ধনেন পুঙ্কলেনাপি রাজতে স ধনেধরঃ ॥ ৪৫
তস্ত প্রিয়া মহারূপা নার্য হেমপ্রভা দ্বিজ ।
গরীয়ান মুখরক্তজ বাহতে চ কলেধরঃ ॥ ৪৬
সদা কলহং কুখ্যাং পত্যা সহ তপোধন ।
শব্দগুরুজনান্ কাম্যং ভৎসনাং নীচভাষা ॥৪৭
পাকপায়ে সদান্ধ্যায়াদ্ গুপ্তা সৈকান্তিকে মলা ।
উচ্ছিষ্টং গুরুজনেভ্যশ্চ দদ্যাৎ প্রতীবাসরম্ ॥
জারে সদা স্থিতং চিত্তমহং সাধ্বীতি সা বদেৎ

বাসর করে, সে ইহজন্মে সুপুত্র ও স্বামি-
শুভগা হইয়া অস্তে হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া
থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে হরিবাসরে
হরির সম্মুখে প্রদীপ প্রদান করে, হে
দ্বিজবর! তাহার পুণ্যের ইয়ত্তা হয় না।
হে দ্বিজ! যে নারী ভক্তার সহিত হরিবাসরে
জাগরণ করে, সে পতিসহ চিরকাল হরিগৃহে
বাস করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি হরিবাসরে
অস্তির সহিত যে কোন বস্তু হরিকে প্রদান
করে, তাহার পুণ্য সর্গদাই অক্ষয় হইয়া
থাকে। পুরাকালে কাঞ্চন নগরে ব্রহ্ম
নামে এক ধনী পুছিল। সে বিপুল ধনের
অধিপতি হইয়া ধনেধরের আয় বিবাজ
করিত। তাহার প্রিয়ার নাম হেমপ্রভা, হেম-
প্রভা সমধিক রূপশালিনী ছিল। পরন্তু ঐ
ব্রহ্মভের গৃহে নিত্যই অত্যন্ত কলহ হইত। হে
তপোধন! হেমপ্রভা নিম্নতই পতির সহিত
কলহ করিত, সর্গদা নীচভাষায় গুরুজনকে
ভৎসনা করিত, গোপনে গোপনে পাকপায়ে
ভোজন করিত; এইরূপে প্রত্যহ সে গুরু-
জনকে উচ্ছিষ্ট ভোজন করাইত। হেমপ্রভা
লিঙ্গ—স্বামি সাধ্বী; কিন্তু তাহার চিত্ত

স্বামিনঃ কলৈর্জ্ঞান মনোবেগকরা সদা ॥ ৪৯
একদা চাগতং দৃষ্টা চকার ভৎসনাঞ্চ ভাম্ ।
ভর্তা তস্তাঃ প্রহারঞ্চ সর্গপাপযুতাং দ্বিজ ॥৫০
সেবং রৌবসমায়ুক্তা গতা শূভগৃহে তু বৈ ।
সুপ্তাজাতা স্থিতা কামিন জলারং ন চখাৎ হ ॥
দৈবাৎ ভক্ত দিনে বিকোঃ পার্শ্বস্ত পরিবর্তনম্ ।
একাদশীব্রতং বিপ্র সর্গপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৫২
ভক্তঃ প্রভাতে রজন্যা ছাদনী অবগাধিতা ।
আগতা তত্র সা নারী রৌষনির্ভরমানসা ॥৫৩
নিরাহারো ক্রতো যো চ নির্মলা সা বকুব্ধ হ ।
রাক্তো চ পঞ্চতাং যাতা জয়ন্তীবাসরে দ্বিজ ॥
যমাক্ষয়া ততো দূতা আগতান্তাং তথাবিধাম্ ।
নেতুং ভয়ঙ্করাং চ পাশমুদগরপাণয়ঃ ॥ ৫৫
বদ্ধা নেতুং মনশ্চক্রে কৃতান্তসদনং যদা ।
তদাগতা বিকৃত্যতাঃ শম্ভচক্রগদাধরাঃ ॥ ৫৬

সর্গদাই উপপতিজনে আসক্ত ছিল। হে
ব্রহ্মন! হেমপ্রভা কলহ করিয়া নিম্নতই স্বামীর
মনে উদ্বেগ সঞ্চার করিত। ৪০—৪২। একদা
স্বীকে আসিতে দেখিয়া ব্রহ্ম তাহাকে যথেষ্ট
ভৎসনা করিল এবং সেই পাপীয়সীকে প্রহার
পর্যন্ত করিল। ইহাতে হেমপ্রভা রোষযুক্ত
হইয়া এক শূভ গৃহে গিয়া শয়ন করিল। সে
কোথায় আছে, কেহই তাহা জানিল না।
হেমপ্রভা তথায় থাকিয়া দুমাইয়া রহিল, ঐ
দিনে জল বা অন্ন কিছুই খাইল না। দৈব-
ক্রমে ঐ দিন বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন একাদশী-
ব্রত উপস্থিত হয় এবং রাজপ্রভাতে
অবগাধিতা ছাদনী তিথি ঘটে। সেই নারী
রৌষনির্ভর মনে সেই শূভ গৃহে আসিয়া
সেই দিন ও তাহার পরদিন নিরাহারে
থাকে। হে দ্বিজ! উক্ত জয়ন্তীবাসরে
রাজিকালে সেই নারী পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল।
অনন্তর যমের আত্মায় পাশমুদগরপাণি ভয়ঙ্কর
দূতগণ সেই নারীকে লইবার নিমিত্ত
আগমন করিল। যৎকালে তাহারা সেই
নারীকে বীথিয়া কৃতান্তসদনান্তিমুখে লইয়া
হলিল, তখন শম্ভচক্র-গদাপাণি বিষ্ণু-

হিমা পাশঃ তজ্জো দিব্যো স্তম্ভেনে তাং

গঠৈনসম্ ।

তে বৈ চারোহমায়াস্বনির্জলাঃ তবনং হরেঃ ।
গতা তৈবেষ্টিতা সাধ দুর্ভভঃ নির্জরৈঃ শুভম্ ॥
রিকোদিবসমাভ্যাস্য কথিতং তে বিজ্জ্বভ ।
অনিচ্ছাপি যঃ কুৰ্ঘ্যাৎ স যাতি হরিমন্দিরম্ ।
একাদশা দিনে মৰ্ত্ত্যো দীপঃ দাতুং হরেগৃহে ।
সচ্ছ্রেৎ প্রতিপদং সোহপি চারমেধফলাধিকম্
শুভতি চ পুরাণানি পঠতি চ হরৈর্দিনে ।
প্রত্যকরঃ লভতে তে কপিলাদানজঃ ফলম্ ॥৬০

ইতি শ্রীপাণ্ডে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে
হরিবাসর-মাহাত্ম্যাকথনং নাম
পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥১৫॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কর্ণশা কেন ভোঃ স্ত ত চৈনসাং সজ্জয়ো ভবেৎ
ঐহরৈশ্চ কৃপা ভূয়াৎ তদ্বদবাক্ষ্যকপায়া ॥ ১

ভূতগণ আদিয়া পাশচ্ছেদনপূর্বক সেই
নিশাপা নারীকে দিব্য রথে আরোহণ
করাইল । অনন্তর সেই নারী নির্জরগণ কর্তৃক
বেষ্টিত হইয়া দুর্ভভ হরিভবনে গমন করিল ।
হে বিজ্জ্বৰ্য্য ! এই আমি হরিবাসরমাঃ্য
আপনার নিকট বর্ণন করিলাম । যে ব্যক্তি
অনিচ্ছাক্রমেও এই হরিবাসর করে, সে
হরিমন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে । যে মৰ্ত্ত্য
একাদশী দিনে হরিগৃহে প্রদীপ প্রদান
করিতে যায়, পদে পদে তাহার অবমেধা-
ধিক ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিবাসরে
যাহারা পুরাণ পাঠ করে, তাহারা প্রতি
অকরে কপিলাদানজনিত ফল লাভ করিয়া
থাকে । ৫০—৬০ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে স্তত ! কি কৰ্ম
করিলে পাশকর্য ও ঐহিক কৃপা হয়, তাহা

স্বত উবাচ ।

শূনু শৌনক বক্ষ্যামি শৃণুতাং শৌনকাননম্ ।
যেন বিকোঃ কৃপা স্তাষৈ বৃজিনক্ষয়কারিনী ॥ ১
শৌর্যমাত্তা যো বিপ্র ভক্তিভাবেবসীদিতঃ ।
কুৰ্ঘ্যাদানবিধানেন সপৰ্ঘ্যাঃ ঐজগদ্বিতোঃ ॥ ৩
কলুষঃ তস্ত নশ্তেত কোটিজম্মার্জিতং মূনে ।
তস্মিন ঐরমণস্তাত্ত কৃপা জাতা ভবেৎ ঐবদ
হাদস্তামরদানং যো ভক্ত্য কুৰ্ঘ্যাদিজাতয়ে ।
তস্ত নশ্ততি পাশানি তমাংসীবারুণোদয়ে ॥ ৫
যো নরঃ ঐহরেঃ কুৰ্ঘ্যাৎ ম্পনঃ পয়সা ভিজ্জ ।
তৎপ্রীতিঃ ঐহরেঃ সদ্যো হাদস্তাঃ শৰ্করাদিভিঃ
মজ্জং বিনা তু যো বিপ্র দদ্যাৎ ঐহরয়ে বিপ্ল ।
পাশাণসদৃশং পুষ্পং দাতা যতি হযোগতিম্ ॥
আশুরায় চ মূৰ্খায় পাশাণসদৃশং তু যৎ ।
দদ্যাাদানং নরো যো বৈ তস্ত পুণ্যং ন বিদ্যাতে
বিদ্যাহীনো বিজ্ঞো যোহাদানং গুহ্যতি
মুঢ়ধীঃ ।

দয়ী করিয়া আমার নিকট বল । স্তত কহি-
লেন,—হে শৌনক ! শ্রবণ কর—বলিতেছি,
ইহা শ্রবণ করিলে নরগণের পাপনাশ হয়
এবং পাপক্ষয়কারিনী বিষ্ণুরূপা হইয়া থাকে ।
হে মূনে ! যে বিপ্র ভক্তিভাবে পুৰ্ণিয়ার দিনে
বিবিধ বিধানে জগৎপতির অর্চনা করে,
তাহার কোটিজম্মার্জিত পাপ নষ্ট হইয়া
থাকে । ইহাতে নিশ্চয়ই ঐশ্বর্যের কৃপা
হয় । যে ব্যক্তি হাদনীতে ভক্তিপূর্বক
বিজ্ঞাতিকে অন্নদান করে, অকণে-
দয়ে অন্ধকারবাশির স্তায় তাহার পাপবাশি
নষ্ট হইয়া থাকে । হে বিজ্ঞ ! যে নর হৃদ ও
শৰ্করাদি দ্বারা হাদনীতে ঐহরিকে স্নান
করায়, ঐহরি সদ্যই তাহার প্রতি ঐতি
হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ঐহরিকে
অমম্বক—পাশাণসদৃশ পুষ্প দান করে, তাহার
অযোগতি হয় । ১—৭ । মূৰ্খ ভ্রাক্ষণকেও যে
ব্যক্তি পাশাণসদৃশ পুষ্প অর্পণ করে, তাহারও
কিছুই পুণ্য হয় না । বিদ্যাহীন মুঢ়ব্যক্তি
বিজ্ঞ যদি যোক্ত্যমে দান গ্রহণ করে, তবে

কালানলঃ যথাশ্রীঃ স তেন নিরয়ং ব্রজেৎ ॥১০

যথা দীক্ষময়ী হস্তী যুগশ্চিহ্নময়ো যথা ।

বিদ্যাধীনো বিজ্ঞো বিপ্রঃ ত্রয়স্তে নামধারকাঃ ।

যথাশ্বিনি স্থিতং বারি পবনাকর্ষেণ শুধ্যতি ।

তত্বে তু পার্শ্বদং দৃষ্ট্বা তন্ত নশ্রুতি কশ্যবম্ ॥১১

যো নশ্রুতাধিনে মাসি সন্ততান্ পূর্ণিমাদিনে ।

দদ্যাৎ ক্রীহরয়ে লাজান্ ক্রীড়ার্থং বরাটিকান্

তত্বে যাতি হরেঃ স্থানং পুনরাবুত্তিবর্জিতঃ ।

ন দদ্যাৎ যো নরো মোহান তস্মিন্

তুষ্টিদো হরিঃ ॥ ১০

বরাটিকাং বাবতীং যো হরয়ে পূর্ণিমাদিনে ।

তাবদিনং হরেঃ স্থানকাধিনে সংবসেৎ ক্রবম্

করবীরপূরে হাসীৎ পুরা শূদ্রোহপি নির্দয়ঃ ।

কালবিজ্ঞো বিজ্ঞশ্চৈত নাস্তি পাপী ভয়ঙ্করঃ ॥১৫

স্বকাধীনরিতঃ সোহপি স্বামিকার্যপ্রণাশকঃ ।

একদা পঞ্চতাং যাতো যমদূতা ভয়ঙ্করঃ ॥১৬

আগতাস্তং সমানেতুং যমস্ত তু নিকেতনম্ ।

সেই দানের কলে সে কালানলতুল্য নরকে প্রয়াণ করিয়া থাকে । দীক্ষময়ী হস্তী, চিত্র-ময় যুগ এবং বিদ্যাধীন ব্রাহ্মণ, এই তিনটাই নামধারী মাত্র । যেমন পথান্তর জল বায়ু ও সূর্য্যকরে শুদ্ধ হইয়া থাকে, তেমনি যিনি তুষ্ট হইয়া স্বীয় সান্নিধ্য প্রদান করেন, সেই হরিকে ভক্তিভরে দর্শন করিলেও দর্শনকারীর পাপনাশ হয়। যে নর আশ্বিন মাসে ভক্তির সহিত ক্রীহরিকে সন্তত লাজ ও ক্রোড়া নিমিত্ত বরাটিকা অর্পণ করে, সে পুনরাবুত্তিরহিত হইয়া হরিসদনে প্রয়াণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি মোহক্রমে উহা দান করে না, হরি তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । আশ্বিন মাসের পূর্ণিমার দিনে হরিকে যত পরিমাণ বরাটিকা দান করা হয়, নর ততদিন হরিগৃহে বাস করিয়া থাকে । হে বিজ্ঞশ্চৈত ! পূর্ণ-কালে করবীরপূরে এক নির্দয় ভয়ঙ্কর শূদ্র ছিল । তাহার নাম কালবিজ্ঞ । শূদ্র সর্বদাই স্বীয় কার্যে নিরত থাকিত এবং প্রভুর কার্য নষ্ট করিত । এক সময় তাহার দূত হইলে

বন্ধা নিম্নাচ্চ তং দৃষ্ট্বা পৃষ্টবান্ সচিবঃ স্বয়ং ॥ ১৭

যম উবাচ ।

অন্ত কিং বিদ্যাতেহমাত্য কশ্মাপি চ শুভাত্ততম্

কথয়স্ব সমূলক্ চিত্রশুগুং বিচক্ষণ ॥ ১৮

চিত্রশুগু উবাচ ।

অসৌ পাপী দুরাচারঃ স্বামিকার্যপ্রণাশকঃ ।

নাস্তি পুণ্যং চাগ্ন্যমাত্রং নরকে পরিপচ্যতাৎ ॥১৯

শতমবন্তরং রাজান্ নাগযোনির্যো চ নিষ্ঠুরঃ ।

পাষাণে জন্ম চাসাদ্য গৃহে স্বাত্মং নিরন্তরম্ ।

সূত উবাচ ।

তাবৎকালং ততো বিপ্র নিরয়ে স পপাত হ ।

ততোহপ্যশ্রুগৃহে নাগযোনির্যো জাতঃ স্মৃগুশ্চিতঃ

একদা চাশ্বিনে মাসি পৌর্ণমাসীদিনে বিজ্ঞ ।

লাজান্ বরাটিকা নাগো বিলাৎ প্রাক্ষেপয়স্বহিঃ

পতিতা সা হরয়েগ্রে পাপমস্ত স্বয়ং হরিঃ ।

তুর্গন্ত নাশয়ামাস দয়ালুহঃ সনাশকঃ ॥ ২০

ভয়ঙ্কর মদন্তগণ তাহাকে যমপূরে লইয়া বাইবার জন্ত আগমন করিল এবং ঐ শূদ্রকে বন্ধন করিয়া যমের নিকট লইয়া গেল । যম তাহাকে দেখিয়া চিত্রশুগুকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিচক্ষণ অমাত্য চিত্রশুগু ! এই ব্যক্তির শুভাত্ত কহ কি আছে ? তাহা আমার নিকট আয়ুল বর্ণন কর । চিত্রশুগু কহিলেন,—এই দুরাচার পাপী ব্যক্তি প্রভুর কার্য্য নষ্ট করিত । ইহার অমুমাত্র পুণ্যসঞ্চয় নাই । সূতরাং এ নরকেই পড়িতে থাকুক । অনন্তর শতমবন্তর কাল পাষাণগৃহে নাগ-যোনিতে জন্মলাভ করিয়া মিথুনেরভাবে নিরন্তর অবস্থান করাই ইহার পক্ষে উচিত শাস্তি । সূত কহিলেন,—শূদ্র তৎক্ষণাৎ নিরয়ে পতিত হইল । অনন্তর পাষাণগৃহে নাগযোনিতে জন্ম লইয়া অতিদুঃখে কাল কাটাইতে লাগিল । হে বিজ্ঞ ! একদা আশ্বিন মাসে পূর্ণিমার দিনে ঐ নাগরূপী শূদ্র গর্ভ হইতে বাহিরে লাজ ও বরাটিকা সকল নিক্ষেপ করিলে তাহা গিয়া হরির অগ্রে পতিত হইল । এই ঘটনার দ্বঃবাহকী হরি দয়াপরবশ হইয়া

কদাচিৎ প্রাপ্তকাল পঞ্চমঃ স জগায় হ ।
 যমদূতস্বামনেতুঃ চাগতা বহশো দ্বিজঃ ॥ ২৪
 বহা নেতুঃ যদা চকুৰ্ব্বস্ত সদনং প্রাতি ।
 তদাগতা বিকূতভাঃ শব্দচক্রেগদাধরাঃ ॥ ২৫
 পাশং ছিবা বধে দিব্যে তমাস্ত গতবিসম্বদ ।
 তত্র চারোপমাশুৰ্ব্বমদূতাঃ পলায়িতাঃ ॥ ২৬
 ততো নিকেতনং বিকোণাগৈস্তেবেষ্টিতো যযৌ
 তত্র ভৰো হরোরগ্রে পুনরাবুত্তিবজ্জিতঃ ॥ ২৭
 তন্ত্য্য যো হরয়ে লক্ষ্যাজ্ঞাংচ সমুতান দ্বিজ
 বরাটিকাঃ তন্ত পুণ্যং ন জানে কিং ভবেদ
 ক্রবম্ ॥ ২৮

য ইমং পুণ্যাবিপ্র চাধ্যায়ঃ পাপনাশনম্ ।
 তন্ত নন্ততি পাপানি জীহবেঃ কুপরাপি চ ॥ ২৯

ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে
 হরিসপৰ্শায়াহাঙ্ক্যকথনং নাম
 বোক্তশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সব্বর তাহার পাপ প্রশমন করিলেন । অনন্তর
 একদা কালপ্রাপ্ত হইয়া ঐ নাগ পঞ্চম প্রাপ্ত
 হইল । হে দ্বিজ ! তৎকালে বহ যমদূত
 তাহাকে লইতে আসিল এবং বহনপূৰ্ব্বক
 যেমন তাহার যমালয়াভিমুখে লইয়া চলিল,
 অমনি শব্দচক্রেগদাপাণি বিকূতগণ আঁসিয়া
 পাশচ্ছেদনপূৰ্ব্বক সব্বর তাহাকে দিব্যরথে
 আরোহণ করাইল । ইহা দেখিয়া যমদূতগণ
 পলায়ন করিল । অনন্তর বিকূতবেষ্টিত নাগ
 বিকূতবনে গমনপূৰ্ব্বক পুনরাবুত্তিবজ্জিত হইয়া
 হরিশরিরে অবস্থান করিতে লাগিল । হে
 দ্বিজ ! যে ব্যক্তি ভক্তিসত্তরে হরিকে লাজসমূহ
 ও বরাটিকা দান করে তাহার যে কত পুণ্য
 হয় তাহা আমি জানি না । হে বিপ্র ! যে
 ব্যক্তি এই পাপহর অধ্যায় শ্রবণ করে,
 জীহবির কুপায় তাহার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া
 থাকে ৭৮—২৯ ।

বোক্তশোহধ্যায় সমাপ্ত । ১৬ ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

বিষ্ণুপাদোদকস্তাপিসিঁহায়াং পাপনাশনম্ ।
 কথয়ামহাপ্রাজ সমূলং য়ে কুপার্শব ॥ ১

হৃত উবাচ ।

সমস্তপাতকধ্বংসি বিষ্ণুপাদোদকং শুভম্ ।
 কণমাত্রাং বহেদ্যন্ত সৰ্ব্বতীর্থকলং লভেৎ ॥ ২
 বিষ্ণুপাদোদকং ব্রহ্মন স্পর্শতঃ পাপনাশনম্ ।
 অকালমরণং নাস্তি গঙ্গানানকলং লভেৎ ॥ ৩
 বিষ্ণুপাদোদকং পানী যঃ পিবেত্তস্ত কিস্বিষম্ ।
 শরীরস্থং কথম্ যাতি কৃতং ব্রহ্মন ন সংশয়ঃ ॥ ৪
 তুলসীপৰ্ণসংযুক্তং বিষ্ণুপাদোদকং দ্বিজ ।
 যো বহেচ্ছিরসা ভক্ত্যা চাস্তে যাতি হরেণুং হম্
 মেকতুলাশুর্বাণি দদ্বা যৎকলমাপ্যতে ।
 হরিপাদোদকং স্পৃষ্ট্বা প্রাপ্যতে তৎকলং নরৈঃ
 বেদ্বকোটিনহস্যানি যৎকলং লভতে নরৈঃ ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ কুপা-
 সাগর ! তুমি বিষ্ণুপাদোদকের পাপনাশন
 মাহাঙ্ক্য আমার নিকট আমূল বর্ণন কর ।
 হৃত কহিলেন,—ওত বিষ্ণুপাদোদক সকল
 পাতকহর । যে ব্যক্তি কণমাত্র উহা বহন
 করে সে সৰ্ব্বতীর্থকল প্রাপ্ত হয় । হে ব্রহ্মন !
 বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলেও পাপনাশ হয় ।
 উহাতে অকালমরণ ঘটে না । উহার স্পর্শে
 গঙ্গানানসম কললাভ হইয়া থাকে । যে
 পানী বিষ্ণুপাদোদক পান করে তাহার দেহস্থ
 সমস্ত পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ।
 হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি তুলসীপত্রযুক্ত বিষ্ণু-
 পাদোদক ভক্তির সহিত মস্তকে বহন করে
 তাহার হরিভবনে গতি হইয়া থাকে ।
 সুবর্ণ দান করিয়া যে কল প্রাপ্ত হওয়া
 যায়, নরগণ হরিপাদোদক স্পর্শ করিয়াই সেই
 কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১—৬ । নরগণ কোটি
 বেদ্ব দান করিয়া যে কল লাভ করে বিষ্ণু-
 পাদোদক স্পর্শ করিয়াই সেই কল প্রাপ্ত

দয়া পানোদকঃ স্পৃষ্টা তৎকলং প্রাপ্যতে
 ক্রমঃ ৭
 যজ্ঞকোটিসংস্রাণ কল্প যৎকলমাপ্যতে।
 হরিপাদোদকঃ স্পৃষ্টা তন্মাত্রং কোটিভুগং নরৈঃ
 কোটিকল্পপ্রদানেন যৎকলং লভ্যতে জনৈঃ
 বিষ্ণুপাদোদকঃ স্পৃষ্টা তন্মাত্রং ত্রিবিধপ্রাধিকম্
 দত্তিকোটিপ্রদানেন সন্তিকোটিপ্রদানতঃ।
 যৎকলং লভ্যতে মর্ত্যঃ স্পৃষ্টা পানোদকং হরেঃ
 দিয়া মর্ত্যঃ সন্তুষ্টাশং সন্তুষ্টা যৎকলং লভ্যতে
 বিষ্ণুপাদোদকঃ স্পৃষ্টা তন্মাত্রপ্রাধিকং লভ্যতে
 সন্তুষ্টাশং প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্ষেপেণাধিকং কিমু।
 বিষ্ণুপাদোদকঃ স্পৃষ্টা পানী যতি হরের্গৃহম্
 শৌনক উবাচ।
 স্পৃষ্টা পীবা পুরা কেন প্রাণিনাপ্রাপি বৈ গৃহম্
 কথয়স্ব হরেঃ সূত মম হং চাত্তবক্ষ্যামি ॥ ১০
 সূত উবাচ।
 পুরা ত্রেতাযুগে পানী নায়া বিপ্রঃ সূদর্শনঃ।

হইয়া থাকে। সহস্র কোটি যজ্ঞ করিয়া নর-
 গণ যে কল প্রাপ্ত হয় হরিপাদোদক স্পর্শে
 তদপেক্ষা কোটিভুগ অধিক কল পাইয়া
 থাকে। জনগণ কোটিকল্প দানে যে কল
 পায় বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শে তাহা অপেক্ষাও
 অধিক কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোটি অথ
 ও কৈটি গজ দানে যে কল হরিপাদোদক
 স্পর্শ করিয়াই নরগণ সেই কল লাভ করে।
 মনুষ্য শস্ত্রশালিনী লগুদীপা ধরণী দান
 করিয়া যে কল লাভ করে, বিষ্ণুপাদোদক
 স্পর্শ করিয়া তাহা অপেক্ষাও অধিক কল
 লাভ করিয়া থাকে। হে বিপ্র! বিষ্ণু-
 পাদোদক স্পর্শ করিয়া পানী হরিগৃহে গমন
 করে। এ বিষয়ে সঙ্ক্ষেপে আপনার নিকট
 এক বিবরণ বীলিতেছি অবগত করুন। শৌনক
 কহিলেন,—হে সূত! পূর্বকালে হরিপাদো-
 দক স্পর্শ বা পান করিয়া এক হরিগৃহ প্রাপ্ত
 হইয়াছিল, দয়া করিয়া তাহা আমার নিকট
 দাও। সূত কহিলেন,—পূর্বে ত্রেতাযুগে
 সূদর্শন নামে এক পানী আশ্রয় ছিল। হে

জনর্দনদিনে নিভ্যমসীয়াৎ স বিজ্ঞোত্তম ॥ ১৪
 শাস্ত্রনিষ্ঠাকরো নিত্যং ব্রতনিষ্ঠাকরঃ সদা।
 অসুবিভক্তঃ ন জানাতি কেবলং বোদরং বিনা ॥
 একদা প্রাপ্তকালস্ত নিধনং প্রাপ্তবান বিজ।
 যদুতাঃ সমাধাতা বহা নীতো যমালয়ম্ ॥ ১৬
 তং দৃষ্টা যমুনাভাতা পঞ্চজ্ঞ সচিবঃ কথ্য।
 ভোহমাত্য চান্ত যৎপুণ্যং পাপং বদ স্মৃতম্ ॥
 অসৌ বিপ্রো মহাপাপী কুবকর্মেব দৃষ্টতে ॥ ১৮
 চিত্রগুপ্ত উবাচ।
 আকর্ণ্যাস্ত পাপক পুণ্যং নাস্ত্যনুমানকম্।
 বাসরেহপি হরেন্নিত্যমকরোভোজনং বিভো ॥
 বাসরে কমলাভূক্তচাসীয়াৎ যো নরাধমঃ।
 পুরীষং সোহস্রীয়াভাজন নিরয়ং যাতি দাক্ষণম্
 মনুষ্যশতং দেহি স্থানন্ত নিরয়েহপ্যমুম্।
 গ্রামক্ৰোড়ন্ত যোনৌ হি ততো জন্ম ভবিষ্যতি
 সূত উবাচ।
 যমাজয়া ততো বিপ্র তস্ত দূতৈর্ভয়করৈঃ।

বিজ্ঞবর! এই ব্রাহ্মণ হরিবাসরে তক্ষণ
 করিত এবং নিত্য শাস্ত্র ও ব্রত নিষ্ঠা করিত।
 এই ব্যক্তি নিজের উদর ভিন্ন অন্য কিছুই
 জানিত না। হে বিজ! একদিন কালপ্রাপ্ত
 হইয়া এই ব্রাহ্মণ মৃত্যুমুখে পতিত হইল। যম-
 দূতেরা আসিয়া তাহাকে বন্ধনপূর্বক যমা-
 লয়ে লইয়া গেল। যম তাহাকে দেখিয়া
 অমাত্য চিত্রগুপ্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভো
 অমাত্য! ইহার যে কিছু পাপ বা পুণ্য
 আছে তাহা আমার নিকট আমূল বর্ণন কর।
 এই বিপ্রকে কুবকর্ম্ম মহাপাপীর ভায় দেখা
 যাইতেছে। ১—১৮। চিত্রগুপ্ত কহিলেন,—
 যমরাজ! ইহার পাপকথা অবগত করুন। এই
 ব্যক্তির অজ্ঞান পুণ্যসংখ্য নাই। হে বিভো!
 এই ব্যক্তি হরিবাসরে নিত্য ভোজন করিত।
 হে রাজন! যে নরাধম হরিবাসরে ভোজন
 করে তাহার পুরীষভক্ষণ করা হয়, সে দাক্ষণ
 নরকে গমন করিয়া থাকে। অতএব ইহাকে
 শতমনুষ্যকাল নরকবাসের আদেশ প্রদান
 করুন। পরে নরকভোগের পর প্রেমশকর

পাতিতঃ পুরীষে বৈ মন্বন্তরশতাব্দিকম্ ॥ ২২
 ততো যুক্তোহতযজ্ঞালৌ পৃথিব্যাং গ্রামশুকরঃ
 চিরং নরকমন্নীয়াদ্ধরিবাসরভোজনাৎ ॥ ২৩
 ততো বিপ্র প্রাপ্তকালঃ পঞ্চং স জগাম হ ।
 কাকঘোনৌ পুনর্জন্ম লেডুহসৌ বিড়ভুক্তঃ সদা
 একস্মিন দিবসে বিপ্র জীহরেশ্চরণোদকম্ ।
 হারদেপে হিতং পীড়া সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ২৪
 তস্মিন্নেব দিনে কাকঃ পতিতঃ শবরস্ত চ ।
 কালে মৃত্যুদশাং প্রাপ্তো ব্যাধেন

বায়সোহপি চ ॥ ২৬

আগতে স্তানদনে দিব্যে রাজহংসযুতে শুভে ।
 আকৃহ বলিভুগং বিপ্র যযৌ স হরিমন্দিরম্ ॥ ২৭
 পাদোদকস্ত মাংসাত্ম্যং কথিতং পাপনাশনম্ ।
 যঃ শূণোতি নরঃ পাপী তস্ত পাপং বিনশ্রুতি ॥

ইতি জীপাদে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে

হরি-চরণোদকমাংসাত্ম্যং নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

যোনিতে ইহার জন্ম হইবে। সূত কহিলেন,
 —অতঃপর ভয়ঙ্কর যতদূতগণ যমের আদেশে
 শতমন্বন্তর কালের জন্ত পুরীষ মধ্যে তাহাকে
 ফেলিয়া দিল। পরে যথাকালে নরকমুক্ত
 হইয়া এই ব্যক্তি গ্রামশুকররূপে জন্ম গ্রহণ
 করিল। হরিবাসরে ভোজন করার অপ-
 রাধেই তাহার দীর্ঘকাল নরক ভোগ হইয়া-
 ছিল। অনন্তর সে কালপ্রাপ্ত হইয়া পঞ্চ
 প্রাপ্ত হইল। পরে সে বিড়ভোজ্য বায়স-
 যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিল। এই জন্মে এক
 দিন সে হারদেশস্থিত হরিচরণোদক পান
 করিয়া সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইল। এবং
 এই দিনই কালপ্রাপ্ত হওয়ায় ব্যাধের হস্তে
 তাহার মৃত্যু ঘটিল। অতঃপর দিব্য রাজহংস-
 যুতে শুভ ব্রথ আগমন করিল। বায়স তাহাতে
 আরোহণ করিয়া হরিমন্দিরে প্রবেশ করিল।
 হরিপাদোদকের পান কর মাংসাত্ম্য কথিত
 হইল। যে পাপী নর ইহা ভরণ করে তাহার
 পাপ নষ্ট হইয়া থাকে। ৭—২৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ।

শৌনক উবাচ ।

অগম্যাগমনঃ সূত কুর্যাদ যো বৈ বিমোহিতঃ
 তস্ত তদ্বির্ভবেৎ কেন কথয়স্ব সমূলতঃ ॥ ১

সূত উবাচ ।

অভিগচ্ছতি চাণ্ডালীং স্থপাকীং যো।

দ্বিজোক্তম্।

উপবাসজয়ং কুর্যাদ প্রাজাপত্যকরেন্ততঃ ॥ ২

সশিখং বপনধৈব দদ্যাদগোমিথুনযমব চ।

যথার্হং দক্ষিণাং দত্ত্বা শুদ্ধিমাশ্রোতি স দ্বিজঃ ॥

ক্ষত্রিয়ো বাপি চাণ্ডালীং বৈশ্ণো বা যদি গচ্ছতি

প্রাজাপত্যং সরুজ্জক দদ্যাদগোমিথুনযমব ॥ ৩

অল্পগচ্ছতি শূদ্রো হি স্থপাকীক তপোধন।

চতুর্গোমিথুনং দদ্যাদ প্রাজাপত্যং ব্রতং চরৎ

মাত্রং যদি বা গচ্ছেক্ষগিনীং স্বসুতামপি।

বধক মোহিতো গচ্ছত্বীনি রুজ্জাণাখাচরৎ ॥

চান্দ্রায়ণত্রয়ং কৃৎস্না দদ্যাদগোমিথুনত্রয়ম্।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত! যে ব্যক্তি
 বিমোহিত হইয়া অগম্যাগমন করে, কিরূপে
 তাহার শুদ্ধি হয়? তাহা আমার নিকট
 আমূল ব্যক্ত কর। সূত কহিলেন,—যে
 দ্বিজোক্তম চণ্ডালপত্নীতে উপগত হন, তাহাকে
 তিনটি উপবাস করিয়া পরে প্রাজাপত্য
 ব্রত আচরণ করিতে হয়। এই ব্রতে
 সশিখ বপন করিবে, গোমুগল দান করিবে
 পরে যথার্থ দক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণ শুদ্ধি লাভ
 করিবে। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য যদি চাণ্ডালী-
 গমন করে তাহা হইলে প্রাজাপত্য কৃষ্ণ ব্রত
 আচরণ করিবে এবং গোমিথুনযুগল দান
 করিবে। হে তপোধন! শূদ্র যদি চাণ্ডালী-
 গমন করে তবে চারিটি গোমিথুন দান ও
 প্রাজাপত্য ব্রত আচরণ করিবে। ১—৫। যদি
 মোহকরে মাতা, ভগ্নী, স্বসুতা ও পুত্রমুতে
 উপগত হয় তবে তিনটি কৃষ্ণব্রত আচরণ
 করিবে, তিনটি চান্দ্রায়ণ করিয়া গোমিথুন

সশিখঃ বপনং কৃতা পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ ॥ ৭
হতে হৃদ্রে তথাপ্যত্র শুধ্যতোব তপোধন ॥ ৮
শিত্তদারান্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ মাতৃশুভাগিনীং তথা ।
শুকপত্নীং মাতুলানীং জাতুর্ভাধ্যাং স্বগোত্রজাম্
যদি গচ্ছতি যোহৈনং প্রাজাপত্যত্বয়ং চরেৎ ॥ ৯
চান্দ্রায়ণত্বয়ং ব্রহ্মণ পঞ্চগোমিথুনানি চ ।
বিপ্রোভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাচ্ছূধ্যতে নাত্র সংশয়ঃ
গাঞ্চ গচ্ছতি যো মূঢ় উপবাসত্বয়ং চরেৎ ॥ ১০
ব্রহ্মণঃ দয়া তথা চান্দ্রা শুধ্যত্বয়ং ন সংশয়ঃ ॥ ১১
অথঃ খরীং শুকরীঞ্চ কপিশু মহিবীং দ্বিজ ।
আকণ্ঠতঃ সমাক্ষিপ্য গোময়ৈদককর্দমে ।
তত্র তিষ্ঠেন্নিত্যাহারো ত্রিরাত্রৈণৈব শুধ্যতি ॥ ১২
সশিখঃ বপনং কৃতা ত্রিরাত্রমুপবাসয়েৎ ॥ ১৩
একরাত্রং জলে স্থিহা শুধ্যতোব ন সংশয়ঃ ।
ব্রাহ্মণীন্ত যদা গচ্ছেৎ যো নরঃ কামমোহিতঃ ॥
প্রাজাপত্যত্বয়ং কুর্ধ্যাং চান্দ্রায়ণত্বয়ং তথা ।

দান করিবে, সশিখ বপন করিবে, পটের
পঞ্চগব্য পান করিবে। অনন্তর অগ্নিতে
আহুতি দিয়া নর শুদ্ধি লাভ করিবে। হে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ! বিমাতা, মাতৃশুভা, শুকপত্নী,
মাতুলানী, ভাতৃবধূ ও সগোত্রজা নারীতে
গমন করিয়া নর দুইটি প্রাজাপত্য আচরণ
করিবে, তিনটি চান্দ্রায়ণ করিবে এবং ব্রাহ্মণ-
দিগকে পঞ্চগোমিথুন দক্ষিণা দিবে। এইরূপ
করিলে নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ হয়। যে মূঢ়
গো-গমন করে তাহাকে তিনটি উপবাস
করিয়া ধেনু ও অন্তদানপূরক শুদ্ধিলাভ
করিতে হয়। যে ব্যক্তি অথী, গর্দভী,
শুকরী, বানরী ও মহিবীতে উপগত হয় সে
গোময়ৈদককর্দমে আকণ্ঠময় হইয়া নিরা-
হারে ত্রিরাত্র অবস্থান করিলেই শুদ্ধিলাভ
করে। এই কার্যে সশিখ বপন করিবে,
ত্রিরাত্র উপবাস করিবে এবং একরাত্র জলে
অবস্থান করিয়া নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ করিবে।
যে নর কামমোহিত হইয়া ব্রাহ্মণগমন করে
তাহাকে তিনটি প্রাজাপত্য ও তিনটি

গোত্রয়ন্ত তথা দদ্যাৎ শুধ্যতোব তপোধন ॥ ১৫
ব্রাহ্মণী পঞ্চগব্যন্ত পঞ্চরাত্রং পিবেদ্বিজ ।
গোত্বয়ং দক্ষিণাং দদ্যাৎ শুধ্যত্বয়ং ন সংশয়ঃ ॥
পরাক্রমঃ যদা গচ্ছেৎ কচ্ছুঃ সান্তপনং চরেৎ ।
যথাগল্লা তথা যোষিত্তমাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১৭
বর্ণবাহ্যং তথা নীচামন্ত্রগচ্ছেৎ সক্রমঃ ।
প্রাজাপত্যং চরেৎ কচ্ছুঃ শুধ্যতোব ন সংশয়ঃ
অন্ধারসদৃশী যোষিত্তং সর্পিঃ কুন্তসমঃ পুমান্ ।
তস্তাঃ পরিসরে ব্রহ্মণ ন স্বাতব্যং কদাচন ॥ ১৯
জারেণ জনয়েদগর্ভঃ যা চ নারী কুলান্তকা ।
তাজ্য্য সা সর্ষধা ব্রহ্মসন্তত্র দোষো ন বিদ্যতে
যা চ নারী গৃহাদ গচ্ছেৎ তাজ্য্য বন্ধুন স্বকানপি
নষ্টা সা চ কুলভ্রষ্টা ন তস্তাঃ সক্রমঃ পুনঃ ॥ ২১
যা চ নারী যদা গচ্ছেৎ স্নোহিতা পরপুরুষম্ ।
প্রাজাপত্যং চরেৎ কচ্ছুঃ পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ

চান্দ্রায়ণ করিতে হয়। হে তপোধন! এই
ব্যাপারে তিনটি গোদান করিয়া পরে শুদ্ধি-
লাভ করিবে। ৬—১৫। হে দ্বিজ! ব্রাহ্মণী
তাদৃশ বাতিচার করিলে পঞ্চরাত্র পঞ্চগব্য
পান করিবে, গোয়ুগল দক্ষিণা দিবে, এইরূপ
করিলেই নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ করিবে। নর
পরনারী গমন করিয়া কচ্ছুসান্তপন আচ-
রণ করিবে। নারী যুক্তির পক্ষে অর্গল-
স্বরূপ, স্তত্রাং তাহাকে বর্জন করাই কর্তব্য।
নর যদি বর্ণবাহ্য নীচনারীতে একবারও
উপগত হয় তবে কচ্ছুপ্রাজাপত্য করিলেই
তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। নারী জলন্ত অন্ধার
সদৃশ, পুরুষ স্তত্রকুন্তসম, স্তত্রাং ইহাদিগের
একত্র অবস্থান কদাচ কর্তব্য নহে। যে
কুলনাশিনী নারী উপপতিদ্বারা গর্ভ উৎপাদন
করে, হে ব্রহ্মণ! তাহাকে ত্যাগ করাই
সর্ষধা কর্তব্য। এরূপ ত্যাগে কোনই দোষ
নাই। যে নারী স্বীয় বন্ধুবান্ধবদিগকে ত্যাগ
করিয়া গৃহে হইতে গমন করে, সেই নষ্টা
কুলভ্রষ্টা নারীর সন্তিত সক্রম পুনরায় আর
কর্তব্য নহে। যে নারী মোহিত হইয়া পর-
পুরুষ গমন করে, সে কচ্ছু প্রাজাপত্য করিয়া

গোষমন্ত ততো দদ্যাৎ শুধ্যাতোব ন সংশয়ঃ ।

ব্রাহ্মণী বালিশা ব্রহ্মণ্ণ মোহিতা পরপুরুষম্ ।

যদা গচ্ছেৎ তদা ত্যক্ত্যা জনৈর্দোষো ন

বিদ্যতে ॥ ২৩ ॥

যো গচ্ছেদ্ ব্রাহ্মণীঃ বিপ্র কুসুমঃ কামমোহিতঃ

গোতিলান্চ তদা দদ্যাৎ শুধ্যাত্য ন সংশয়ঃ ।

ইতি জীপাদ্যে মহাপুরাণে ব্রহ্মধেও-

হগম্যাগমননিষ্ঠিতিকথনং নামা-

ষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

অজ্ঞানং প্রাপ্তবিগুম্বঃ সুরাং সম্পৃগ্ব বা পুন

যথা শুদ্ধিৰ্তবেত্তেবাং কথ্যামি শুনু হিজ । ১

প্রাজাপত্যদ্বয়ং কুর্ঘ্যাৎ তীর্থভিগমনং যুনে ।

বৃষেকাদশগোদানং সশিখং বপনং ততঃ ॥ ২

পরে পঞ্চগব্য পান এবং গোযুগল দান করিবে। এইরূপ করিলেই তাহার শুদ্ধি হইবে। হে ব্রহ্মণ! যে মুখ ব্রাহ্মণী মোহিত হইয়া পরপুরুষ গমন করে, তাহাকে সেই দণ্ডেই পরিত্যাগ করা কর্তব্য। এরূপ ত্যাগে দোষ কিছুই নাই। যে ব্রাহ্মণ কামমোহিত হইয়া ব্রাহ্মণীসঙ্গম করে সেই কালেই তাহাকে গো ও তিল দান করিতে হয়। এইরূপ করিলেই তাহার শুদ্ধি হইয়া থাকে। ১৬—২৪ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮ ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—হে হিজ! পুরুষানন্ত, বিটায়ুজ তক্ষণ বা সুরা স্পর্শ করিয়া যেক্রমে শুদ্ধি হয়; তাক্ষা তোমার নিকট কহিতেছি, অবগত কর। হে যুনে! এরূপ পাত্রে প্রাজাপত্য, তীর্থপাটন, একটী ঘৃষ ও ক

গহ্বা চতুস্পথং সর্কং প্রাজাপত্যব্রতং তথা ।

গোষমন্ত ততো দদ্যাৎ পঞ্চগব্যং শিবৈকভ্যঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িষ্য তু শুধ্যাত্য ন সংশয়ঃ ।

চাণ্ডালান্ জলকৈশ্চ জ্ঞানতোহপি বিপত্তিবু ।

যদি ভূভুক্তৈ নরঃ ঋচিং কুঙ্কং চান্দ্রায়ণং চন্দ্রং

সশিখং বপনং কুহা পঞ্চগব্যং ততঃ শিবৈঃ ।

একত্রিচতুর্গাবো দেয়া বিপ্রৈশ্চতুর্কমাং ॥ ৫

বৃষলান্ সূতকারমভোজ্যান্ জলকং বৈ ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টং যদা ভূভুক্ত জ্ঞানতো বা বিপত্তিবু

প্রাজাপত্যদ্বয়ং কুর্ঘ্যাৎ চান্দ্রায়ণং তথা ।

গোষমন্ত ততো দদ্যাৎ পঞ্চগব্যং শিবৈকভ্যঃ ।

হহা হুগো বহুং বিপ্রান্ ভোজ্যপ্তোক্তো ভবেদ্

এবম্ ॥ ৮

আধুনকুলমার্জারৈরন্নং চেষ্টকিতং হিজ ।

তিলদর্ভোদকৈঃ প্রোক্ষ্য শুধ্যাতোব ন সংশয়ঃ

পলাতুঃ লণ্ডনং শিগ্রমলাবুঃ গৃহনং পলম্ ।

গোদান, এবং সশিখ বপন করিবে, চতুস্পথে গিয়া প্রাজাপত্য ব্রত ও গোযুগল দান করিবে, পরে পঞ্চগব্য পান করিবে; অনন্তর ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ করিবে। যদি কেহ বিপদে পড়িয়া জ্ঞানপূরক চাণ্ডালের অন্ন-জল ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে কুঙ্ক চান্দ্রায়ণ করিতে হয়। ঐ ব্যক্তি সশিখ বপন করিয়া প্রবু পঞ্চগব্য পান করিবে। এই কার্যে যথাক্রমে-বিপ্র-গণকে একটী, হুইটী, তিনটী, এবং চারিটি গো দান করিয়া পরে পঞ্চগব্য পান করিবে। বিপৎকালে জ্ঞানপূরক শূদ্রোচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিলে হুইটী প্রাজাপত্য করিতে হয়। হে হিজ! ইহাতে দুইটী গো দান করিয়া পরে পঞ্চগব্য পান করিবে। পরে অগ্নিতে হোম ও বহু বিপ্র ভোজন করাইয়া নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ করিবে। মুষিক, মার্জার ও নকুল কর্তৃক যদি অন্ন ভক্ষিত হয়, তবে তিল ও দর্ভোদকে প্রোক্ষণ করিলে নিশ্চয় শুদ্ধি হইবে। ১—২১ হে ব্রহ্মণ! যে ব্যক্তি পলাতুঃ

কুন্তে যো বৈ নবো ব্রহ্মন ব্রতং চান্দ্রায়ণং
চরেৎ ॥ ১০

মদ্যমাংসপ্রিয়ং শূদ্রং নীচকর্মান্ববর্জিতৈঃ ।

তং শূদ্রং বর্জয়েদ্বিপ্রং ধূপাকমিব দ্বতঃ ॥ ১১

বিজ্ঞসেবায়ুক্তো যো মদ্যমাংসবিবর্জিতাঃ ।

দানমকর্মান্নিতান্তে জ্ঞেয়া বুযলোত্তমাঃ ॥ ১২

অজ্ঞানাদ্ভুততে বিপ্রং স্তৃতকৈ মৃতকৈ যদি ।

গায়ত্রী দশভির্বিপ্রঃ শতৈবাপি ওচির্ভবেৎ ॥ ১৩

সহস্রৈঃ কীটয়ৈশ্চৈব বৈশ্বঃ পঞ্চসহস্রকৈঃ ।

নীচকর্মান্ববর্জিতো বুযলোহপি তপোজনঃ ॥ ১৪

আজ্ঞাস্থ্য তোয়ং নীচস্ত ভাণ্ডং দধি যঃ পিবেৎ

অজ্ঞাতোহপি যো বর্ণঃ প্রাজাপত্যব্রতং

চরেৎ ॥ ১৫

দানং বহুতরং দদ্যাচ্ছুক্লো হর্যো যথাবিধি ।

শূদ্রাণাং নোপবাসোহপি দানেনৈব বিত্তাতি

সশিখং বপনং কুর্যাদহোরাত্রোপবাসতঃ ॥ ১৬

নীচৈর্দেবান্যাদিতৈশ্চৈব ভাষিতো যো নবো দ্বিজঃ

লভন, শিষ্ট, অসাব, গুজন, ও মাংস ভক্ষণ
করে, তাহাকে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিতে হয়।

হে বিপ্র। যে শূদ্র মদ্যমাংসপ্রিয়, তাহাকে
চণ্ডালবৎ দূর হইতে বর্জন করিবে। যাহারা

বিজ্ঞসেবায় অস্থবক্ত, মদ্যমাংসবর্জিত, ও
দান ও অভ্যাগত স্বকক্ষে নিবসিত, জানিবে—

তাহারাই উত্তম শূদ্র। হে বিপ্র। যে বিপ্র
অজ্ঞানবশতঃ জনুন বা মরণাশৌচযুক্ত জনেব

অন্ন ভক্ষণ করিবে, সে দশ বা শত সখাক
গায়ত্রী জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে, কাহার

সহস্র এবং বৈশ্ব পঞ্চসহস্র জপে শুদ্ধি লাভ
করিবে। হে তপোধন। শূদ্র ঐরূপ করিলে

পঞ্চগব্য পানেই শুদ্ধ হইবে। লোক নীচ-
জনের ভাণ্ডে আজ্য, জল বা দধি অজ্ঞান-

বশেও পান করিলে প্রাজাপত্য ব্রত আরম্ভ
করিবে, বহুতর দান করিবে এবং অগ্নিতে

যথাবিধি হোম করিয়া শুদ্ধ হইবে। শূদ্র
জাতির উপবাস নাই, তাহার দান করিয়াই

শুদ্ধ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি নীচগণ কর্তৃক
দণ্ডাদি দ্বারা ভাষিত হয়, সে অতোব্রত

প্রাজাপত্যব্রতং কুর্যাদহোরাত্রব্রতং বা ॥ ১৭

সশিখং বপনকৈব পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ ।

গোমুত্রং ততো দদ্যাদহোরাত্রাদিকং হতম্ ॥ ১৮

মদ্যপানং গৃহে বিপ্রং জ্ঞানতোহপি যদুচ্ছ্রা ।

যদি ভুক্তেন নরঃ কশিৎ পাত্যঃ সোহপি

কুলান্বঃ ॥ ১৯

গোবীজহস্তা যো বিপ্রশ্চৈবদকশ্চ দলন্ত চ ।

স্বর্ণস্তেযা ভবেৎ কৃচ্ছ্রং প্রাজাপত্যজ্ঞং চরেৎ ॥

সশিখং বপনং কুর্যাদপঞ্চগব্যং তথা পিবেৎ ।

যথাবিধি ততঃ চাত্রো দদ্যাদুচ্ছ্রজ্ঞং তথা ॥ ২১

তন্ত ভুক্তং জনকৈব গ্রাহং স্তাষে তপোধন ॥

প্রাতস্ত্যাহন্ত চান্দ্রীয়াভ্রাৎ সাযমযাচিতম্ ।

ত্ৰাহকৈব তু নান্দ্রীয়াৎ প্রাজাপত্যমিদং ব্রতম্

গোমুত্রং গোময়ং কাবৎ দধি সর্গিঃ কুশোদকম্

দিনম্বৎ পিবেদ্বিপ্রং চৈকরাত্রমুপোষিতঃ ।

সর্বপাপহরং কৃচ্ছ্রং মূনে সান্তপনং স্মৃতম্ ॥ ২৪

উপবাস করিয়া সশিখ বপন করিবে, অথবা

প্রাজাপত্য ব্রত কিংবা চান্দ্রায়ণ করিবে,

সশিখ বপন করিয়া পঞ্চগব্য পান করিবে,

পরে গোমুত্র দান ও অগ্নিতে অন্নাদি হোম

করিবে। হে বিপ্র। যাহার গৃহে জ্ঞানত

যদুচ্ছ্রাক্রমে মদ্যপান চলিতে থাকে, যদি

কোন নব তাহার গৃহে ভোজন করে, তবে

তাহাকে দল হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় ১০—১৯

যে ব্যক্তি গো ও বীজহস্ত, দলচ্ছেদক বা স্বর্ণ-

স্তেয়া তাহার গুণ্ডিৎ জন্ত তিনটি প্রাজাপত্য

করিতে হয়। অনন্তর সশিখ বপন করিয়া

পঞ্চগব্য পান করিবে এবং অগ্নিতে যথাবিধি

হোম করিয়া যেরূপ দান করিবে। এইরূপ

করিলে তবে তাহার অন্ন-জল গ্রাহ হইবে।

ত্ৰাহ প্রাতঃকালে, ত্ৰাহ সাযংকালে, এবং ত্ৰাহ

অযাচিত ভক্ষণ করবে, ইচ্ছা ছাড়া তিন দিন

উপবাস করিয়া থাকিবে, ইচ্ছাই হইল প্রাজা-

পত্য ব্রত করিতে হইবে। এক রাজ উপবাস

করিয়া ১১ দিন যাবৎ গোমুত্র, গোময়, কাব,

দধি, কুশোদক পান করিতে হয়।

ইহা করিয়া সর্বপাপহর কৃচ্ছ্র সান্তপন।

প্রাসঃ ত্র্যহঙ্ চৈকৈকঃ প্রাতঃ সাধমঘাতিতম্ ।
 অদ্যাহ্নঃ চোপবসেদতিরুজ্জ্বলম্ ব্রতম্ ॥ ২৫
 প্রতিজ্ঞাং পিবেদ্বক্ষঃ জলং কীরং যুতং দ্বিজ
 সন্তঃসারী তপ্তরুজ্জ্বলম্ পাপহবং যুনে ॥ ২৬
 অভোজনং হাদিশাহং কুজ্জোহয়ং পাপনাশনঃ ।
 পরাকো নাম বিজ্ঞেয়ঃ প্রসিদ্ধশ্চ তপোবন ॥ ২৭
 একৈকঃ বর্জয়েৎ পিণ্ডং শুক্রে কৃষ্ণে চ হ্রাসয়েৎ
 ইক্ষুকয়েন ভূজীত চান্দ্রায়ণব্রতং স্মৃতম্ ॥ ২৮
 অন্নীয়াক্তরঃ প্রাতঃ পিণ্ডান বিপ্রং সমাহিতঃ ।
 চতুরোহস্তমিতে চার্কৈ শিশুচান্দ্রায়ণং স্মৃতম্ ॥
 কৃষাণ্ডঘাতিনৌ নাবী পঞ্চগব্যং পিবেদ্রাহ্ম ।
 কৃষাণ্ডপঞ্চকং দদ্যাৎ সমুবর্ণং সবস্থকম্ ।
 তস্তা বারি তথা ভক্ত্যঃ প্রাভঃ স্মাধৈ তপোধন
 ইতি জীপায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মধণ্ডে বিবির-
 পাপনিষ্কৃতিবধনং নার্মেকোন-
 বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

প্রাতে এবং সায়ংকালে তিন তিন দিন
 এক এক গাস ভক্ষণ, এবং তিন দিন
 অঘাতিত ভোজন ও তিন দিন উপবাস এই-
 রূপ আচরণই অতিরুজ্জ্বল ব্রত। প্রত্যেক
 তিন তিন দিনে উক জল, কীর ও যুত এক
 একবার মাত্র পান করিতে হয়। হে যুনে।
 ইহার নাম পাপহর তপ্তরুজ্জ্বল। হাদিশাহ উপ-
 বাসাত্মক পাপহর রুজ্জ্বল ব্রতের নাম প্রসিদ্ধ
 পরাক ব্রত। শুক্রে পক্ষে এক এক পিণ্ড
 বুদ্ধি করিয়া কৃষ্ণপক্ষে এক একটা কুমাইয়া
 আনিবে এবং অমাবস্তায় উপবাসী থাকিবে,
 এইরূপ আচরণের নাম চান্দ্রায়ণ ব্রত। সমা-
 হিত হইয়া উদয়ে চারি পিণ্ড এবং অস্তকালে
 চারি পিণ্ড ভোজন করিতে হয়, এইরূপ আচ-
 রণের নাম শিশুচান্দ্রায়ণ। যে নারী কৃষাণ্ড
 ছেদন করে, তিন দিন তাহাকে পঞ্চগব্য
 পান করিতে হয়। পরে পাঁচটা কৃষাণ্ড ও
 সবহ সুবর্ণ দান কর্তব্য। এই ব্রতের নাম
 তপে সেই নারীর জল ও পঞ্চগব্য
 হইবে। ২০—৩০।

উপবিংশোধ্যায়ঃ ১২।

বিংশোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

স্মৃতং কিং তথা ক্রিহি কৃষা সংসাবসাগরাৎ ।
 তরিয়ন্তি কলৌ স্মৃত ভমোহঙ্কুপমণ্ডকাঃ ॥ ১
 স্মৃত উবাচ ।

রাধাকৃষ্ণপ্রিয়ে নোর্জে প্রাতঃস্নানং সমাচরেৎ
 রাধাদামোদরং ভক্ত্যা কৃষ্যাং পূজাং সমাহিতা
 ত্যাক্ষামিষাদিকং ব্রহ্মন পতিসেবাপরায়ণা ।
 সা যাতীহিরেঃ স্থানং গোলোকাকাং

সুহৃদভম্ ॥ ৩

রাধাদামোদবাত্যাং যা ধূপং দীপন্ত কাঠিকৈঃ ।
 দদ্যাৎ সা ভবনং বিষ্ণোরীতি বৈ ভ্যক্ত-

পাতকা ॥ ৪

যোষিধ্যা কাঠিকে বিপ্র দদ্যাৎ বস্ত্রং নিক্তে
 বাধাদামোদরাভ্যাস্ত বসেৎ সা জীহরিশ্চিরম্ ॥
 বাধাদামোদবাত্যাং যা পুষ্পং মালাং

সুবাসিতম্ ।

বিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে স্মৃত। কলি-
 কালে কিংবদ স্মৃত আচরণ করিয়া অঙ্ক-
 কূপের মণ্ডকপ্রায় নারীগণ সংসাব-সাগর
 হইতে উদ্ধার লাভ কবে? স্মৃত কহিলেন,
 —রাধাকৃষ্ণের প্রিয় কার্তিক মাসে প্রাতঃস্নান
 করিয়া সমাহিতভাবে রাধা ও দামোদরের
 পূজা করিবে। হে ব্রহ্মন। পতিসেবাপরায়ণা
 যে নারী আর্মিষাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক এইরূপ
 কার্য্য করে, সে গোলোক নামক সুতর্লভ
 জীহরিস্থানে গমন করিয়া থাকে। যে নারী
 কার্তিকে রাধা ও দামোদরকে ভক্তিতে
 ধূপ দীপ দান কবে, সে বীতপাপ হইয়া
 বিহুতবনে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে নারী
 কার্তিকে বিহুকে বস্ত্র দান করে, সে রাধা-
 দামোদর সহ জীহরিতবনে চিরকাল বাস
 করিয়া থাকে। ১—৫। যে নারী কার্তিকে
 রাধাদামোদরকে সুবাসিত পুষ্পমালা প্রদান

কার্তিকে যাসি সা দদ্যাদ্ যাতি বৈকুণ্ঠমধিরম্
গচ্ছঃ বা চান্ধি নৈবেদ্যং দদ্যাদ্ধৈ শৰ্করাদিকম্
রাধাদামোদরাত্মকং সা গচ্ছেদ্বৈ বিষ্ণুমন্দিরম্ ॥
যৎজিহ্বিদ্বচ্ছতি ব্রহ্মন কার্তিকে চ দ্বিজাতয়ে
রাধাদামোদরপ্রীত্যৈ তস্মাঃ পুণ্যাক্ষয়ং ভবেৎ
যা নারী কার্তিকে ভক্ত্যা রাধাদামোদরং দ্বিজ
প্রাতঃ সপর্ধ্যাং সা যাতি ন কুৰ্য্যান্নিরয়ং চিরম্
কলাচিজ্জন্ম ভূমৌ সা বিধবা প্রতিজন্মনি ।
ভবেচ্ছানাদ্য পূৰ্ণং বৈ চান্ধিয়া স্বামিনোহপি চ
পুরা জ্ঞেতাবুগে বিপ্র বুধলো নাম শঙ্করঃ ।
সৌরাষ্ট্রদেশবাসী চ তস্ত জায়া কলিপ্রিয়া ॥১১
জারাকাঙ্ক্ষী সদা নাম্না তৃণবয়স্কতে পতিম্ ।
অসৌ পতির্ন মে যৌগো মে স্বামী পরপুরুষঃ
ইতি মদা সদা তস্মৈ চোচ্ছিষ্টং দদ্যতি বৈ ॥
নীচসঙ্গায়হয়ুতা মদ্যং মাংসং চখাদ হ ।
স্বামিনো ভৎসনাং নিত্যং কুৰ্য্যাৎ কামস্ত
নিষ্ঠুবা ॥১৩

করে, সে বিষ্ণুমন্দির—বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করিয়া
থাকে। যে নারী কার্তিকে রাধা-দামোদরকে
গচ্ছ ও শৰ্করাদি নৈবেদ্য দান করে, সে বিষ্ণু-
মন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে। কার্তিকে রাধা-
দামোদরের প্রীতির জন্য নারী যৎকিঞ্চৎ বস্ত্র
প্রদান করিলেও তাহার অক্ষয় পুণ্য হইয়া
থাকে। হে দ্বিজ! যে নারী ভক্তিপূরক
রাধাদামোদরকে কার্তিকের প্রতি প্রাতে
পূজা করে, সে নারী কখন নিরয়ে গমন করে
না, বা সে কখন কোন জন্মেই বিধবা হয়
না। হে বিপ্র! পূর্বে জ্ঞেতাবুগে শঙ্কর
নামে এক বুধল ছিল। শঙ্কর সৌরাষ্ট্রদেশে
বাস করিত। তাহার পত্নীর নাম ছিল
কলিপ্রিয়া। কলিপ্রিয়া সর্বদাই উপপতি
প্রার্থনা করিত, নিজের পতিকে তৃণের জায়
জান করিত, ভাবিত—এই পতি আমার
যোগ্য নয়, পরপুরুষই আমার যোগ্য পতি।
এইরূপ মনে করিয়া বুধলী সর্বদাই নিজ
পতিকে উচ্ছিষ্ট দান করিত। নীচজনেব
সংসর্গবশে এই মহামুঢ়া শূদ্রপত্নী মদ্য-মাংস

পানদ্রব্যভোজ্যসৌ কস্মাৎ ন যুক্তোহপি চ।
যুক্তে তস্মিন্নহং ভোগং করিষ্যামি যদৃচ্ছয়া ॥
বিচার্যেতি দ্বন্দ্বা মুঢ়া জারৈর্নৈকেম সা তদা ।
অস্ত্রদেশং গমিষ্যাবঃ সঙ্কেতমকরোদ্বিজ ॥ ১৫
সুশস্ত্র স্বামিনো রাজৌ চানিনা তদগলং দ্বিজ ।
দ্বিধা জারকুতে সাপি সঙ্কেতস্ত ন্বলং গত ॥১৬
আগতং জারপুরুষং দ্বীপিনা ভক্তিতং দ্বিজ ।
দৃষ্ট্বা সা রোদনং কুহা মুচ্ছিতা নিপপাত হ ॥ ১৭
চিরাদাপ্যস্ত সা মুঢ়া করুণং বিললাপ হ ॥ ১৮
কলিপ্রিয়োবাচ ।
স্বকীয়ং স্বামিনঃ হবা চাগতা পরপুরুষম্ ।
তং জারং স্বামিনং দৈবাৎ শার্দ্দুলোহভক্ষয়ম
কিং কৰোমি ক গচ্ছামি বিধাতা বক্তিতাস্বাহম্
স্মৃত উবাচ ।
ততঃ কলিপ্রিয়া ব্রহ্মরাজতা স্বগৃহং প্রতি ।

ভক্ষণ করিত। তাহার নিষ্ময় স্বভাবগুণে
সে সর্বদাই স্বামীকে ভৎসনা করিত, ঐ নারী
যনে মনে ভাবিত—এই স্বামী আমার পুণ্ডল
স্বরূপ, ইহার মৃত্যু হইতেছে না, এই স্বামী
মরিলে আমি যথেষ্ট ভোগ করিতে পারিব।
এইরূপ স্থির করিয়া সে একজন জারের
সহিত দেশান্তরে যাটবার সঙ্কেত করিল।
কলিপ্রিয়ার স্বামী রাত্রিতে নিদ্রিত ছিল।
কলিপ্রিয়া অসি দ্বারা তাহার কণ্ঠ ছেদন
করিয়া উপপতির নিমিত্ত সঙ্কেতহলে গমন
করিল। হে দ্বিজ! কলিপ্রিয়ার উপপতি
তথায় উপস্থিত হইলে একটা ব্যাজ তাহাকে
ভক্ষণ করে! কলিপ্রিয়া এই ঘটনা দেখিয়া
কাঁদিতে কাঁদিতে অচেতন হইয়া পতিত হয়।
বহুক্ষণ পরে আশ্রিত হইয়া কলিপ্রিয়া করুণ-
কণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিল। ৬—১৮। সে
কহিল—আহা! আমি নিজ স্বামীকে হত্যা
করিয়া পরপুরুষের নিকট আসিলাম, কিন্তু নৈব-
ক্রমে একটা ব্যাজ তাহাকে খাইয়া কেলিল।
কলিপ্রিয়া কহিল—আহা! কোথায় যাইব। বিধাতাই
কলিপ্রিয়া কহিলেন—স্মৃত কহিলেন,—
কলিপ্রিয়া কহিলেন—স্মৃত কহিলেন,—

নগরে স্বামিনে দয়া বুধক বিলম্ব সা ২০

কলিপ্রিয়াবাচ ।

হা নাথ কিং কৃতং কৰ্ম ময়া হস্তাভিলাষম্ ।

কং লোকং বা গমিষ্যামি বদ স্বামিন্ মনাগ্
গিরম্ ৥ ২১

ভবসনাত্ত ঘৰাকামং কুৰ্য্যাকাংহং নুনিদিতা ।

কিঞ্চিৎ বদসি স্বামিনেনো যস্মৈ ন বিদ্যাতে ৥২২
স্বত উবাচ ।

ননাম চরণৌ তন্ত গতাশ্চনগরং প্রত্ৰি ।

তত্র প্রবিষ্টা সা বোষিত্বষ্টা পুণ্যজনান বহুন ।

উজ্জৈ নানপবান প্রাতর্নন্দাদায়াক বৈকবান ।

তত্র নদ্যাং স্থিত্যপি রাধাদামোদরং দ্বিজ ৥২৪

সপর্ধ্যাক কৃতং চৈব শঙ্খনাদৈর্নলোৎসবৈঃ ।

গচ্ছন্তৈ ধূপদীপৈ-বহ্নৈর্নানাবিধৈঃ কলৈঃ ৥২৫

বুধবাসৈর্ভক্তিমুক্তা দৃষ্টা সা বিনয়ান্বিতা ।

পশ্চচ্ছ ক্রান্ত যুগং মে কিমেতৎ ক্রিনতে দ্বিধঃ ৥

করিল এবং স্বামীর বদনে স্বীয় বদন স্থাপন
করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। কলিপ্রিয়া
কহিল,—হা নাথ! আমি কি দারুণ কৰ্ম
করিলাম। হে স্বামিন! আমি এই দারুণ
কৰ্ম করিয়া কোন লোকে গমন কবিব, তাহা
তুমি বলিয়া দাও। আমি অতি নুনিদিতা,
তাই তোমাকে যথেষ্ট ভবসনাই করিয়াছি,—
কিন্তু তুমি তাহাতে আমাকে কিছুই বল
নাই। স্বত কহিলেন,—কলিপ্রিয়া এই বদন
দুখলের চরণযুগলে প্রণাম করিয়া অস্ত্র নগরে
প্রেরণ করিল। সে তথায় প্রবেশ করিয়া
কার্তিক মাসের প্রাতে বহু বৈকবজনকে
নন্দনয়ান করিতে দেখিল। হে দ্বিজ। কলি-
প্রিয়া সেই নদীতে বহু স্ত্রীলোককেও নান
করিতে দেখিল। দেখিল—তাহারা চন্দন পুষ্প
ধূপ দীপ বস্ত্র ও নানাবিধ ফল দ্বারা রাধা-
দামোদরের অর্চনা করিতেছে। সে সময়ে
সবের সঙ্ঘটন করিতেছে। কলিপ্রিয়া
ভক্তিমুক্তভাবে ইহা দেখিয়া সখিমুখে কহিল
কহিল,—হে স্বামিন! স্বত কব—সেই নদীতে

দ্বিধ উচুঃ ।

সৰ্বমালোভমে চোজ্জৈ রাধাদামোদরৌ শুভৌ

পূজাং কৃত্বা বয়ং মাতঃ সৰ্বপাপহরাং শুভাব্ ।

কোটিজন্মাজ্জিতং পাপং নষ্টং প্রাপ্তং

নির্কৈতনম্ ৥ ২৭

সপর্ধ্যামামিষং ত্যক্ত্বা কুহা সা চ হরেদ্বিনে ।

নিধনং শৌর্গমাস্ত্রাক গতা সা নিম্নলা দ্বিজ ৥২৮

কিঞ্চবাসগতাকুণ্ডং যমস্ত নিলয়ং প্রাপ্তি ।

নেতুং তাং ক্রোধসংযুক্তা ববজু-চর্যরাজ্জিতঃ ৥

তদাগতা বিমুদতা বিমানং স্বর্ণনিশ্চিতম্ ।

শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মদ্বারিণো বনমালিনঃ ৥ ৩০

নিজস্ব-চক্রদ্বারাভির্ঘমদুতাঃ পলায়িতাঃ ।

রাজহংসযুতে বিপ্র বিমানে স্বর্ণনিশ্চিতৈঃ ৥ ৩১

আরুতা সা গতা তৈস্ত বেষ্টিতা বিমুদন্দিরম্ ।

তত্র তস্মৈ চিরং ভোগং কুহা সা বৈ

যথেষ্পিতম্ ৥ ৩২

যা কুৰ্য্যাৎ কার্তিকে বিপ্র বাধাদামোদবার্জনম্

কোন্ম ব্রত করিতেছ? স্ত্রীগণ কহিল,—হে
মাতঃ। সৰ্বমাসের শ্রেষ্ঠ মাস কার্তিক মাসে
শুভ রাধা-দামোদরকে আমরা পূজা করি-
তোছ। এই পূজায় কোটিজন্মাজ্জিত পাপ
নষ্ট হইয়া থাকে। এই ঘটনার পর কলিপ্রিয়া
আমিষ বজ্রনপুর্কক হরিবাসবে হরিপূজা
করিয়া নিপাপ দেহে পূর্ণিমাব দিন নিধন
প্রাপ্ত হইল। যমকঙ্করেবা আসিয়া তাহাকে
যমালয়ে লইয়া যাইবার নিমিত্ত সঙ্কোচে
চর্যরজ্জু দ্বারা বন্ধন করিল। তখন শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মদ্বারী বিমুদতগণ স্বর্ণনিশ্চিত বিমান
লইয়া আগমন করিল এবং চক্রদ্বারা দ্বারা
যমদুতগণকে তাড়িত করিল। যমদুতেরা
পলাইল। তে বিপ্র। তখন রাজহংসযুত
স্বর্ণনিশ্চিত বিমানে আরোহণ করিয়া বিমুদত-
গণবেষ্টিতা সেই নারী বিমুদন্দিরে প্রেরণ
করিল এবং চিরকাল তথায় যথেষ্পিত ভোগ
উপভোগ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।
হে বিপ্র! যে নারী কার্তিকে রাধাদামো-

যাতি পূজা ত্যক্তশাশা গোলোকাকাশে মনোহরম্
য ইহা শুণুহাতভ্যো যা চ দ্বারী সমাহিতা ।
কোটিজগদ্বিক্তিতপ্পাং তন্ত তন্তা বিনশ্চতি ॥

ইতি ত্রিায়ে মহাপুরাণে ব্রহ্মধংগে বাধা-
দামোদরপূজা-মাহাত্ম্যকথনং নাম
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

ঋষয়ঃ মূনে হৃত সর্বমাসোত্তমম্ ৮ ।
কাঠিকস্ত বিধিঃ সম্যগুনিয়মান বজ্রমহসি ১
হৃত উবাচ ।

আধিনস্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ পৌরমাস্তাং সমাহিতঃ ।
কাঠিকস্ত ব্রতং কুধ্যাদযাবহুধোধিনী ভবেৎ ২
দিবা বিশ্র নবঃ কুধ্যান্নমুদ্রয়দুগুথঃ ।
ভবেয়োনী চ সর্বত্র রাজৌ চেন্দ্রকণামুখঃ ৩
পথ্যস্তসি চ গোষ্ঠেবু শ্মশানে বন্যিকে দ্বিজ ।
কুধ্যাহুৎসর্জনং নৈব ব্রতী মূত্রপূরীষয়োঃ ৪

দ্রবের অর্চনা করে, সে অর্চনাপ্রভাবে
নিশ্চাপ হইয়া মনোহর গোলোকে গমন
করে । যে নারী সমাহিত হইয়া ভক্তিভরে
ইহা শ্রবণ করে, তাহারও কোটিজগদ্বিক্ত
পাপ নষ্ট হইয়া থাকে । ১২—৩৪ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ।

একবিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে মূনে । সর্ব-
মাসোত্তম কাঠিক মাসের বিধি ও নিয়ম
সকল সম্যকরূপে কীত্তন কর । হৃত
কহিলেন,—তে দ্বিজবর । আধিনের পুণি-
মায় সমাহিত হইয়া ব্রতায়ত্ত করিবে,
যাবৎ উদবোধিনী তিথি তাবৎ ব্রত করিবে ।
নর নারী উদযুধ হইয়া এবং রাজিতে
কিণ্বাশু হইয়া যোনভাবে মলমূত্র পরিত্যাগ
করিলে এই ব্যক্তি জলে পথে গোষ্ঠে

অভ্যন্তরেই স্থানেই মলমূত্রঃ ন কারয়েৎ ৫
শুদ্ধাঃ মূলং গৃহীত্বাধ বায়ং প্রকালয়েৎকরম্ ।
অভিমুদাপি শুদ্ধার্থঃ পূর্বে বিংশতিসংখ্যয়া ৬
একা লিঙ্গে শুদে পঞ্চ তথা বামকরে দশ ।
উভয়োদ্ধিশ দাতব্য্য পাদয়োঃ দ্বিত্তিত্তিভিঃ ৭
মুখতুচ্ছিত্ত ততঃ কুধ্যাৎ সঙ্কল্পং স্পর্শনস্ত চ ।
জদি দামোদরং ধ্যাহা ইমং মত্ৰ ততো বেদৎ
কার্ত্তিকেৎ করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দন ।
দামোদরস্ত স্ত্রীত্বার্থং বাধযা পাপনাশনম্ ৮
নমঃ পঞ্চজ্ঞানাতায় স্ত্রীকৃষ্ণ জলশায়িনে ।
নমস্তে বাধযা সাক্ষি গৃহপার্ধ্যং প্রসাদ মে ১০
স্নানং কুধ্যাততো বিশ্র তিলকস্ত যথাবিধি ।
উর্দ্ধপুণ্ড্রবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কর্ম্ম করোতি যঃ ।
নিফলং কর্ম্ম তৎসর্বং সত্যমেতন্ময়োগ্যতে ১১
যচ্ছবীরঃ মল্লযাগামুর্দ্ধপুণ্ড্রবিনাকৃতম ।
তদর্শনং ন কঠব্যং দৃষ্ট্বা সূর্য্যং নিরীকয়েৎ ১২

শ্মশানে বা বাগ্মীকে মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে
না । যে সকল অতি উত্তম স্থান, সে সমুদায়
স্থানেও মলমূত্র পরিত্যাগ কর্তব্য নহে ।
শুদ্ধ মৃত্তিকা গ্রহণ কবিয়া বাম কর প্রকালন
করিবে । জল ও মৃত্তিকা দ্বারা শুদ্ধির নিমিত্ত
পূর্বে বিশ্রতিবাব করপ্রকালন করিবে ।
লিঙ্গে একবার, শুদে পঞ্চবার, বামকরে
দশবার, উভয় হস্তে দশবার এবং উভয় পদে
তিন তিনবার মৃত্তিকাক্রোশ করিবে । অনন্তর
মুখতুচ্ছিত্ত করিবে, সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে ।
পরে দামোদরকে লবয়ে ধ্যান করিয়া এই
মত্ৰ পাঠ করিবে, যথা—হে জনাৰ্দ্দন । বাধা-
দামোদরের স্ত্রীতিব জন্ত কার্ত্তিকে আমি পাপ-
হর প্রাতঃস্নান কবিব । পদ্মনাতকে নমস্কার,
জলশায়ীকে নমস্কার । হে কৃষ্ণ । বাধার
সহিত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর, যৎপ্রতি প্রসন্ন
হও ১০—১০ । হে বিশ্র । এই বলিয়া যথাবিধি
স্নান ও তিলক করিবে । যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র-
বিহীন হইয়া কিঞ্চিৎ কর্ম্ম করে, আমি সত্যই
বলিতে পারি যে তাহার সমস্ত কর্ম্মই নিফল হইয়া
থাকে । মল্লযাগপের দ্রব, উর্দ্ধপুণ্ড্র নাই,

উর্ধ্বপুণ্ড্র ধূলা ওজঃ ললাটে যন্ত দৃষ্টতে ।
 চাতালোহশি বিতাক্ষা পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ।
 অচ্ছিন্নকর্ণপুণ্ড্রঃ তু যে কুর্ষক্চিন্নরাধমাঃ ।
 তেবাং ললাটে সততং ওজঃ পাশো ন সংশয়ঃ ।
 প্রোক্তকালোদিতঃ কণ্ঠ সমাপ্য হরিবলভাম্ ।
 পূজয়েত্তক্তিতো বিপ্র তুলসীং পাপনাশিনীম্ ।
 শৌরাগীং তু কথাং ক্রদ্ধা জীহবেঃ স্থিরমানসঃ ।
 ততো বিপ্রঃ ব্রতী ভক্ত্যা পূজয়েন্তঃ যথাবিধি
 পরাসনং পরায়ণ পবনযাং পরাক্রমাব্ ।
 সৰ্বদা বর্জয়েদ্বিপ্র কার্তিকে চ বিশেষতঃ ॥ ১৭ ॥
 সৌবীর্যকং তথা মাংসানামিবং চ তথা মধু ।
 রাজমাংসাদিকং নিত্যং বর্জয়েৎকার্তিকে ব্রতী
 জঘীরামামিব চূর্ণময়ং পশুঘ্নিতং বিজ ।
 ধাত্তে মন্থরিকা প্রোক্তা গবাং হৃদয়মামিবম্ ।
 লবণং কুমিজং বিপ্র প্রাণ্যক্ষমামিবং ধনু ।
 বিজক্রীতাং রসাঃ সর্বো জলকালসবংস্থিতম্ ॥ ২০ ॥
 ব্রহ্মচর্য্যং তুর্ধ্যাকালে পত্রাবল্যাক ভোজনম্ ।

তাহাদের দর্শন করিবে না, হঠাৎ দর্শন
 ঘটিলে মৃগ-নিরীক্ষণ করিবে । যুক্তিনির্ভিত
 ওজ উর্ধ্বপুণ্ড্র বাহার ললাটে দৃষ্ট হয় নিশ্চিতই
 সে চণ্ডাল হইলেও সৰ্ব্বপূজ্য বিতাক্ষা
 পূজ্য । যে সকল নরাধম ললাটে অচ্ছিন্ন
 উর্ধ্বপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদের ললাটে নিশ্চয়ই
 সৰ্বদা কুব্জবদন্তি বিরাজমান । হে বিপ্র ।
 প্রোক্তকালবিহিত কণ্ঠ সমাপন করিয়া হরি-
 প্রিয়া পাপনাশিনী তুলসীকে ভক্তিভাবে
 পূজা করিবে । অনন্তর স্থিরচিত্তে জীহবির
 শৌরাগিক কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তিভাবে
 যথাবিধি ত্রাকপূজা করিবে । হে বিপ্র ।
 ব্রতী ব্যক্তি কার্তিক মাসে পরাসন, পরায়ণ,
 পরশযা ও পরাক্রম বিশেষরূপেই বর্জন
 করিবে । কার্তিক-ব্রতী সৌবীর্য্য, মাংস,
 আম্র, মধু ও রাজমাংসাদি নিত্যই বর্জন
 করিবেন । জঘীর, চূর্ণ, পশুঘ্নিতাং, ধাত্ত
 মধ্যে মন্থরিকা, কুমিজ লবণ, জীহবী, বিজ-
 ক্রীতা, লবণ রস, এবং অন্নসর্বোপা-
 জই সকল আশ্রয়বস্ত্রো গণনীয় ।

হৃদয়মামিবম্ তৈলাভ্যঙ্গকং বর্জয়েৎ ॥
 হত্ৰাকং নালিকং হিঙ্গুং শলাগুং পুতিকাদৃশম্ ।
 লগুনং মূলকং শিঙ্কুং তথৈব তুহিকাকলম্ ॥ ২২ ॥
 কপিখং চৈব বৃন্তাকং কুম্ভাণ্ডং কাংস্তভোজনম্
 দ্বিপাচিতং স্তৃতিকারং মৎস্তং শয্যাং বজ্রবলম্
 বিন্দিষ্টারং দ্বিযঃ সঙ্গং বর্জয়েৎ কার্তিকব্রতী ॥
 ধাত্তীকলং গৃহী বিপ্র রবৌ তৎ সৰ্বদা ত্যজেৎ
 কুম্ভাণ্ডে ধনহানিঃ স্তাৎ বৃহত্যাং মংস্তরক্ষণম্
 পটোলে তু ন বৃদ্ধিঃ স্তাদ্ বলহানিষ্ঠ মূলকে ॥
 কলকী জঘতে বিবে তির্ধ্যগৃহোনিষ্ঠ নিষক্চে
 তালে শরীরনাশঃ স্তাদ্ভারিকলে চ মূৰ্ছতা ॥ ২৫ ॥
 তুহী গোমাংসতুল্যা স্তাদ্গোবধং স্তাৎ
 কর্ণধিকৈঃ ।
 শিহী পাপকরী প্রোক্তা পুতিকা ব্রহ্মষাডিকা ।
 বার্ভাক্যাং স্তুতনাশঃ স্তাচ্ছিরয়োগী চ মাংসকৈঃ ।

আম্র নহে । ব্রতী ব্রহ্মচর্য্য করিবে, চতুর্ধ-
 কালে পত্রাবলীতে ভোজন করিবে, তৈলা-
 ভ্যঙ্গ বর্জন করিবে, হত্ৰাক, নালিক, হিঙ্গু,
 শলাগু, পুতিকা, লগুন, মূলক, শিঙ্কু, তুহিকা-
 কল, কপিখ, বৃন্তাক, কুম্ভাণ্ড, কাংস্তপাণ্ডে
 ভোজন, দ্বিপাচিত, স্তৃতিকার, মৎস্ত, শয্যা,
 বজ্রবল, দুই তিনবার অন্নভক্ষণ এবং দ্বি-
 জনসঙ্গ,—কার্তিকব্রতী এই সকল বর্জন
 করিবে । হে বিপ্র । গৃহী স্তাচ্ছিরবিরোধে
 ধাত্তীকল সৰ্বদা পরিত্যাগ করিবে । স্তুতি-
 পদে কুম্ভাণ্ড ভক্ষণে ধনহানি, দ্বিতীয়ঃ বৃহতী
 ভক্ষণে হরিশ্চরণশক্তি লোপ, তৃতীয়ঃ
 পটোল ভক্ষণে বৃদ্ধিহানি, চতুর্থীতে মূলক
 ভোজনে বলহানি, পঞ্চমীতে :বিষভক্ষণে
 কলক, বক্রীতে নিষতোজনে তির্ধ্যগৃহোনি-
 ণ্ড, সপ্তমীতে তালভক্ষণে দেহনাশ, অষ্ট-
 মীতে নারিকেল ভক্ষণে মূৰ্ছতা, নবমীতে
 অলাবু ভক্ষণে গোমাংস ভোজনের পাপ,
 দশমীতে কলমী ভক্ষণে গোবদপাপ, একা-
 দশীতে শিম ভক্ষণে পাপ, দ্বাদশীতে পুতিকা-
 ভোজনে ব্রহ্মহত্যা পাপ, ত্রয়োদশীতে বার্ভাক্য
 ভক্ষণে স্তুতনাশ, চতুর্দশীতে মাংসভোজনে

মাংসে চ বহুশাণং ভোজনং প্রাপ্যাদিহ ।
যৎকিঞ্চিৎকরয়েৎসেবোহমঃ শ্রীহবে: প্রীতয়ে বিজ
তৎপুনর্ভুত্বং দদ্যাদিত্যন্তে তন্ত ভোজনম্ ।
কার্ত্তিকব্রতিনঃ বিপ্র যথোক্তকারিণঃ নরম্ ।
যমভূত্য: পলায়ন্তে সিংহং ভৃষ্টা যথা গজা: ॥ ২০
শ্রেষ্ঠং বিকৃত্তং বিপ্র ভক্তুল্যা ন শতং যথা:
কুয়া কৃত্তং ব্রজেৎ স্বর্গং বৈকুণ্ঠং কার্ত্তিকব্রতী
যৎকিঞ্চিৎ দ্রুতং বিপ্র মনোবাক্কায়কর্গজম্
ভৃষ্টা তু বিলয়ং যাতি কার্ত্তিকব্রতিনঃ কণাৎ ।
কার্ত্তিকব্রতিনঃ পুণ্যং ব্রহ্মা চৈব চতুর্নৃব: ।
ন সমর্থো ভবেৎকৃত্তং যথোক্তব্রতকারিণ: ॥ ২১
যৎ কুয়া কলুষং সর্গং ব্রজেদ্বিপ্র দিশো দশ ।
ক গজামি ক তিষ্ঠামি কার্ত্তিকব্রতিনো ভয়াৎ
পৌর্ণমাস্তাং যথাসক্তি চারবহাদিকং বিজ ।
দদ্যাৎবৈ শ্রীহবে: শ্রীত্যা ব্রাহ্মণ-
নপি ভোজয়েৎ ॥ ২৪

চিররোগ এবং অমাবস্তায় বা পূর্ণিমায় মাংস-
ভোজনে বহু পাপ হয়। সূতরাং যথাক্রমে
প্রতিপদাদি তিথিতে কুয়াণাদি বর্জন
করিবে। হে বিজ। শ্রীহরির প্রীতিব জন্ত যে
কিছু অন্ন বর্জন করিবে, ব্রতান্তে তাহাই পুন-
রায় ব্রাহ্মণকে দান করিয়া ভোজন করিবে।
হে বিপ্র। সিংহ দর্শনে গজগণ যেমন পলায়ন
করে, তেমনি যথোক্ত কার্যকারী কার্ত্তিক-
ব্রতীকে দর্শন করিয়া যমভূতগণ পলায়ন
করিয়া থাকে। শিকুব্রতই শ্রেষ্ঠ ব্রত, শত
শত যজ্ঞও তাহার তুল্য নহে। যজ্ঞ করিয়া
লোকে স্বর্গে গমন করে, আর কার্ত্তিকব্রতী
বৈকুণ্ঠে প্রার্থণ করিয়া থাকেন। হে বিপ্র।
মন, বাক্য, কায় ও কর্মজনিতে যে কিছু
দ্রুত আছে, তৎসমস্তই কার্ত্তিকব্রতীকে
বেধিয়া বি-য় প্রাপ্ত হয়। কার্ত্তিকব্রতীর
পুণ্য চতুর্নৃব ব্রহ্মাও বর্ণন করিতে সমর্থ
নহেন। এই ব্রত করিলে, কলুষরাশি দশ-
দিকে পলায়ন করে। আমরা কোথায় বাইব?
কোথায় থাকিব? কার্ত্তিকব্রতীর ভয়ে পাপ-
রাশি এইরূপই করিতে থাকে। হে বিজ।

হাজো জাগরণং কুর্য়াদ্ভাগীতাদিকিত্ত্বতী ।
য ইদং শৃণুযাত্তুয়া তন্ত পাপং প্রণশতি ॥ ৩৫
ইতি শ্রীপাণ্ডে মহাপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে
কার্ত্তিকমাসকৃত্যকথনং নামৈক-
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শোনক উবাচ ।

মাহাশ্মাদং ক্রহি সর্গজ শৃণুতাং পাপনাশনম্ ।
সর্বপ্রাণিহিতার্থীয় তুলস্তা অনুরূপায়া ॥ ১
সূত উবাচ ।

তুলস্তা: পবিসরে যন্ত কাননং তিষ্ঠতি বিজ ।
গৃহস্ত তীর্থরূপদ্বারায়ান্তি যমকিকরা: ॥ ২
তুলস্তা: কাননং বিপ্র সর্বপাপহবং শুভম্ ।
বোপবন্তি নরা: শ্রেষ্ঠান্তে ন পশুন্তি ভাক্তবিশ্ব
বোপগং পালনং সেবাং দর্শনং পার্শ্বনম্ য: ॥

পূর্ণিমায় শ্রীহবিব প্রীতির নিমিত্ত যথাসক্তি
অন্নবহাদি দান করিবে, এবং ব্রাহ্মণসিগকেও
ভোজন করাইবে। ব্রতী ব্যক্তি নৃত্য-
গীতাদি ববিয়া রাগিতে জাগরণ করিবে।
যে ব্যক্তি ভক্তভাবে ইহা শুনিবে তাহার
পাপ সমস্ত নষ্ট হইবে। ১১—৩৫।
একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২১।

দ্বাবিংশ অধ্যায়ঃ ।

শোনক কহিলেন,—হে সর্গজ সূত।
তুমি দয়া করিয়া সর্বপ্রাণীর হিতের নিমিত্ত
পাপহর তুলসীমাহাত্ম্য বর্ণন কর। সূত
কহিলেন,—যাহার গৃহপরিসরে তুলসী-
কানন বিরাজ করে, সেই স্থান তীর্থরূপ
বলিয়া যমকিকরেরা তথায় আগমন করে
না। হে বিজ। তুলসীকানন শুভ ও সর্ব-
পাপহর। যে সকল শ্রেষ্ঠের উহা দোষণ করে,
তাহারা কখন সমদর্শন করে না। ১—৩৫। হে
বিজ্ঞানরূপ। যে ব্যক্তি তুলসী দোষণ, পালন,

করেন, তর্পন, ও স্পর্শন করে, তাহার সর্ক
পাপ নষ্ট হইয়া যায়। তাহার ঙ্গমল তুলসী-
পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করে, সেই সকল
মহাপুত্র ব্যক্তি কালতবনে গমন করেন না।
সকাদি সর্কমর্গিঃ এবং ভ্রম্য বিষ্ণু ও মহেশ্বর
প্রভৃতি ঐষ্ট দেব—পুত্রাদি সমস্ত তীর্থ ও
অজ্ঞাত দেবগণসহ সয়দাই তুলসীদলে
বিরাজ করিয়া থাকেন। শত পাপমুক্ত লোকও
যদি তুলসীমুক্তিকার লিপ্ত হইয়া প্রাণ পরি-
ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে হরিমন্দিরে
প্রাণ করিয়া থাকে। যে বিপ্র। যে নর
তুলসী-কাঠের চন্দন দ্বারা করে, তাহার
অঙ্গে পাপস্পর্শ হয় না, সে পরমপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিতে তুলসী-
কাঠমালা কণ্ঠে বহন করে, সে অতীর্ষি হউক,
অথবা অসাক্ষী হউক, তাহার হরিমূর্ত্তি গতি
হউক। থাকে। ধাতীকলকতা বা—তুলসী-কাঠ
মুক্ত হইয়া বাহ্যর বেহে হউক, সেই
কর্ত্তি সেরা হয়। যে ব্যক্তি তুলসীমুক্ত-
কাঠমালা বিষ্ণুকে নিবেদন করে, তাহার

বিষ্ণুকে নিবেদন করে, তাহার বিষ্ণুকে
কর্ত্তি পুনঃপুনঃ কণ্ঠে কল্য তুলসীমুক্ত
পুণ্ড্রের পুণ্যমুদ্রাতি প্রতিপুণ্য-সম্বন্ধে।
ধারমতি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপমুক্তঃ।
নরকার নিবর্ত্তে কল্যঃ কোপালিঃ হনোঃ। ১৩
ন জহাৎ তুলসীমালাং ধাতীমালাং নিবর্ত্তে
মহাপাতকসংহতীং ধর্মকামার্থলাভিনী। ১৪
স্পৃশেত যানি লোমানি ধাতীমালা কল্যে
পুণ্য।
তাবৎসহস্রাণি বসতে কেশবালায়ে। ১৫
নিবেদ্য কেশবে মালাং তুলসীকাঠসম্বাহ।
বহতে যো নরো ভক্ত্যা তন্ন বৈ নাস্তি
পাতকম্। ১৬
তুলসীকাঠমালাস্ত প্রেতরাজস্ত হৃতকাঃ।
দৃষ্টা নশ্চিতি দূরেণ বাতোকৃতঃ যথা দলম্। ১৮
তুলস্যা বিপিনে ধাত্র্যোচ্ছ্রাসু যো নরোত্তমঃ।
শিঙঃ দদাতি পিতরো মুক্তিং যান্তি বিজ্ঞাতম্

করেন, তিনি বিপ্রেয়রূপেই দেবগণের নমস্
হইয়া থাকেন। যিনি ঐ তুলসীমালা কণ্ঠে
ধারণ করিয়া জনাঙ্কনের অর্চনা করেন, প্রতি
পুষ্পে তাহার অমৃত গোদামের পুণ্য হইয়া
থাকে। যে সকল হেতুবাদী পাপমুক্তি নর
মালা ধারণ করে না, তাহার হারিকোপানলে
দগ্ধ হইয়া নরক হইতে মুক্তি লাভ করিতে
পারে না। তুলসী-মালা বিশেষতঃ ধাতী-
মালা পরিত্যাগ করিবে না, ইহা মহাপাতক-
নাশিনী এবং ধর্মকামার্থলাভিনী। কলিতে
ধাতীমালা নরগণের রক্ত লোম স্পর্শ করে
তাবৎ সহস্র বর্ষ তাহার কেশবালায়ে বাস
করিয়া থাকে। যে নর তুলসী-কাঠমালা
মালা ভক্তিপূর্বক কেশবকে নিবেদন করিয়া
ধারণ করে, তাহার কোনই পাতক থাকে
না। প্রেতরাজের হৃতগণ তুলসীকাঠমালা
মালা দেখিয়া বাতালিত পত্রের ভাব দূরে
পলায়ন করে। যে নরোত্তম তুলসীমুক্তি
এবং ধাতীমালায় শিঙদান করে, তাহার
শিঙদান মুক্তির কারণ হয়। ১৭

করেন, তিনি বিপ্রেয়রূপেই দেবগণের নমস্
হইয়া থাকেন। যিনি ঐ তুলসীমালা কণ্ঠে
ধারণ করিয়া জনাঙ্কনের অর্চনা করেন, প্রতি
পুষ্পে তাহার অমৃত গোদামের পুণ্য হইয়া
থাকে। যে সকল হেতুবাদী পাপমুক্তি নর
মালা ধারণ করে না, তাহার হারিকোপানলে
দগ্ধ হইয়া নরক হইতে মুক্তি লাভ করিতে
পারে না। তুলসী-মালা বিশেষতঃ ধাতী-
মালা পরিত্যাগ করিবে না, ইহা মহাপাতক-
নাশিনী এবং ধর্মকামার্থলাভিনী। কলিতে
ধাতীমালা নরগণের রক্ত লোম স্পর্শ করে
তাবৎ সহস্র বর্ষ তাহার কেশবালায়ে বাস
করিয়া থাকে। যে নর তুলসী-কাঠমালা
মালা ভক্তিপূর্বক কেশবকে নিবেদন করিয়া
ধারণ করে, তাহার কোনই পাতক থাকে
না। প্রেতরাজের হৃতগণ তুলসীকাঠমালা
মালা দেখিয়া বাতালিত পত্রের ভাব দূরে
পলায়ন করে। যে নরোত্তম তুলসীমুক্তি
এবং ধাতীমালায় শিঙদান করে, তাহার
শিঙদান মুক্তির কারণ হয়। ১৭

পাণৌ মুক্তি গলে চৈব কর্ণশোচনুখে ।
 ধাত্রীকলঃ যন্ত ধন্তে স বিজ্ঞেয়ো হরিঃ শ্রমঃ ॥
 ধাত্রীপত্নেঃ কলৈবিত্র জীহরিত চার্কয়েচ্ছিক ।
 •কোটিজ্যাজ্জিতঃ পাপং পূজয়া নশ্রুতে সক্রৎ ॥
 যজ্ঞা দেবান্চ মনয়ন্তীর্ণানি কার্তিকে বিজ ।
 ধাত্রীমুক্তং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি কার্তিকে সদা ॥২২
 ধাত্রীপত্নঃ কার্তিকে চ হাদশ্রাং তুলসীদলম্ ।
 চিনোতি যো নরো গচ্ছোন্নরং যাতনাময়ম্
 ধাত্রীচ্ছায়াম্ম যো বিপ্র চার্ম ভূনক্তি কার্তিকে
 অন্নসংসর্গজং পাপমাবৰ্ণং তন্ত নশ্রুতি ॥ ২৪
 তুলসীবনমধ্যে চ ধাত্রীমূলে চ কার্তিকে ।
 কুৰ্য্যাদ্ধার্ম্যজনঃ বিপ্র বৈকুণ্ঠং যাতি স ক্রমম্ ।
 তুলসীমূলদেশেহপি স্থিতং বারি দ্বিজোত্তম ।
 গৃহ্নতি মন্তকে ভক্ত্যা পানী যাতি হরগৃহম্ ॥
 তুলসীপত্রগুলিতং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ॥
 সর্বভীর্থেষু স স্নাতচাস্তে যাতি হরগৃহম্ ॥২৭

যে ব্যক্তি হস্তে, মস্তকে, গলে, কর্ণে এবং
 মুখে ধাত্রীকল ধারণ করেন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ
 হরি বলিয়াই জানিবে। হে বিজ্ঞ! যে ব্যক্তি
 ধাত্রীপত্ন ও ধাত্রীকল দ্বারা জীহরিত অর্চনা
 করে, একবার মাত্র অর্চনার কলেই তাহার
 কোটিজ্যাজ্জিত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।
 সমস্ত যজ্ঞ, দেব, মুনি ও তীর্থসমূহই কার্তিক
 মাসে ধাত্রীমূলে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে।
 যেন নব কার্তিকে ধাত্রীপত্ন ও হাদশ্রীতে তুলসী-
 দল চয়ন করে, তাহার যাতনাময় নিরয়ে গতি
 হইয়া থাকে। হে বিপ্র! যে ব্যক্তি কার্তিকে
 ধাত্রীচ্ছায়ায় অন্ন ভক্ষণ করে, তাহার এক
 বৎসরের অন্নসংসর্গ-জন্ত পাপ বিলয় প্রাপ্ত
 হয়। কার্তিকে যে ব্যক্তি তুলসীবনমধ্যে কিম্বা
 ধাত্রীমূলে হরির অর্চনা করে নিশ্চয় উহার
 বৈকুণ্ঠে গতি হয়। হে বিজ্ঞাত্তম! যে পানী
 তুলসীমূলদেশে বারি ভক্তিতে মস্তকে
 গ্রহণ করে, সে হরিগৃহে উপনীত হইয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি তুলসীপত্রগুলিত জল
 মস্তকে বহন করে, সে সর্বভীর্থে স্নাত হয়
 এবং অস্ত্রে হরিগৃহে প্রয়াণ করিয়া থাকে।

পুবা কশ্চিদ্বিজশ্চেত্রে। ধাপবেহভুয়াহামুনে ।
 স্নাতৈবকদা তুলস্বে স বনং দশা গৃহং গতঃ ।
 আদিত্যো বর্কসা নামা মার্ত্তও ইব পুণ্যতঃ ॥
 তযাশ্তো ভযকঃ কশ্চিদাগতো বহুকল্মষঃ ।
 *তুলস্মা মূলতস্তোয়ং পীবা সাসৌ হতাংকসঃ ॥২৯
 স্বরম্যাপাগতো ব্যাধো নামা যচ্চাসিমর্দনঃ ।
 উবাচ ভুক্তং চার্মকং ভক্তৃকা ভাণ্ডং গতঃ কিম্ ।
 কুহা মে পাকভাণ্ডং চাগতো হিংসকস্ত তে ॥
 বিব্যাধ তং গতপ্রাণং নেতুং বৈ শমনাজ্ঞয়া ।
 আগতাঃ কিম্বরাঃ ক্রুদ্ধাঃ পাশমুদারপাণয়ঃ ॥ ৩২
 বদ্ধা নেতুং মনশ্চকুরাগতা বিকুকিল্বরাঃ ।
 তদা হিষা চর্মপাশং স্তম্ভদনে তং মনোহরে ॥
 তূর্ণমারোগয়ামাসুঃ পশ্চচ্ছূর্নিয়াধিতাঃ ।
 তেহপি পুণ্যেন ভোঃ সন্তঃ কেন বৈ
 নীরতেহপ্যাসৌ ॥৩৪

২০—২৭। হে মহামুনে! পুরাকালে ধাপর যুগে
 একদা এক বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ মান করিয়া তুলসীমূলে
 জলপানপূর্বক স্বীয় গৃহে গমন করেন। ঐ
 ব্রাহ্মণের নাম ছিল আদিত্য। তিনি পুণ্য-
 প্রভাবে মার্ত্তণ্ডের স্তায় বিরাজ কবিতেন।
 কোন এক বহুশাপযুক্ত তৃকর্ষ কুকুর আসিয়া
 ঐ তুলসীমূলের জলপান করে, তাহাতে
 তাহার সমস্ত পাশ দূরীভূত হইয়া যায়। তখন
 অসিমর্দন নামে এক ব্যাধ সত্ত্বর আসিয়া
 বলিল,—হে কুকুর! তুই আমার পাকভাণ্ড
 অন্ন খাইয়াছিস্ কিন্তু ভাণ্ডটা তাকিয়া
 আসিলি কেন? হিংসক তুই, তোর এই
 শাস্তি! এই বলিয়া ব্যাধ তাহাকে বাণবিক
 করিল। কুকুর প্রাণহীন হইল। তখন যম
 জায় পাশমুদারপানি ক্রুদ্ধ যমবিকল্পগণ
 তাহাকে লইতে আসিল এবং বান্ধিয়া লইয়া
 যাইবার মনন করিল! ইতিমধ্যে বিকু-
 লিকরেরা আগমন করিয়া তাহার চর্মপাশ
 ছেদনপূর্বক সত্ত্বর মনোরম রথে তাহাকে
 আরোহণ করাইল। তখন যমদূতগণ
 সন্নিহনে জিজ্ঞাসা করিল,—হে সাধুগণ!
 তোমরা কোন পুণ্যবলে ইহাকে লইয়া

উচুস্তেহসৌ পুরা রাজা পুণা বহুতরং কৃতম্ ।
 অকরোক্তরং কাঞ্চিৎ সুলবীকাজনাময়ম্ ॥৩৪
 অনেন চাংহসা বাজা গতো বৈ শমনক্ষয়ম্ ।
 তত্র ক্লেশক্ৰম্মাতির্দন্তং বৈ শমনাক্রয়ম্ ॥৩৬
 তাক্রময়া দ্বিত্বা সাক্ষিঃ ক্রীড়াং সুপ্তা চকাব সঃ
 তপ্তায়াং লোহশয্যায়াং বৈক্লব্যং কৰ্ম্মণা নৃপ ॥
 তপ্তারোভীষণং তপ্তং লোহস্তম্ভং যমাক্রয়ম্ ।
 ততঃ স্থিতঃ সমালিঙ্গ্য ভূক্কা হুঃখং চিরং নৃপঃ
 সিদ্ধঃ ক্কাবাসুধারাত্তিরিত্তৈর্ধৈ শমনালয়ে ।
 ততো নরকণ্ঠেষে চ পাপযোনৌ মুহুৰ্ভূতঃ ॥৩৯
 জয়ানাদ্য চিরং হুঃখমভূতং স্বকৰ্ম্মণা ।
 ভুলসীমূলকং বাবি পীঠা যাতি চরেগৃহম্ ॥৪০
 ইদানীং তদ্বচঃ ক্রমাদ্ গতা দূতা যথাগতাঃ ।
 তেন সাক্ষিঃ বিষ্ণুদূতা গতা বৈকুণ্ঠমন্দিরম্ ॥৪১
 মাহাত্ম্যং কথিতং ব্রহ্মন তুলস্তাঃ পাপনাশনম্ ।

যাইতেছে? বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন,—এই
 কুকুর পুন্সে এক রাজা ছিল, বহু পুণ্য কবিত্বা-
 ছিল, কিন্তু এক সুলবী অঙ্গনা হরণ করায়
 সেই পাপে তাঁহাকে যমালয়ে গমন করিতে
 হয়। সেখানে যমের আজ্ঞায় হোমরা ইহাকে
 বহু ক্লেশ দিয়াছিলে। তৎকালে তপ্ত লোহ-
 শয্যা তাক্রময়ী নারীর সহিত শয়ন করিয়া
 এই রাজা ক্রীড়া করিতে থাকে। পরে যমের
 আজ্ঞায় ইহাকে তপ্ত লোহস্তম্ভ আলিঙ্গন
 করিয়া অবস্থানপূর্বক বহুকাল বহু হুঃখ ভোগ
 করিতে হয়। তখন যমালয়ে অস্ত্রানেকে
 ইহাকে ক্কাবাসুধারায় সেক করিতে থাকে।
 অনন্তর নরকাবাসানে মুহুৰ্ভূত পাপযোনিতে
 জন্ম লইয়া ষাট কৰ্ম্মকালে বহুহুঃখ অল্পভব
 করিতে থাকে। এই জন্মে এ কুকুর হইয়া-
 ছিল, পরে তুলসীমূলক বারি পান করিয়া
 এক্ষণে হরিগৃহে গমন করিতেছে। বিষ্ণুদূত-
 গণের এই বাক্য শুনিয়া যমদূতগণ যথাস্থানে
 গমন করিল। বিষ্ণুদূতগণও সেই কুকুরসহ
 বৈকুণ্ঠমন্দিরে প্রদান করিল। যে ব্রহ্মন!
 ভুলসীর এই পাপহর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করি-

কুর্ব্বন্তি সেবাং যে ভক্ত্যা ন জানে কিং

ভক্তয়েন ॥ ৪২

ইতি শ্রীপাদ্মে মহাপুৰাণে ব্রহ্মবৈষ্ণবে

তুলসীমাহাত্ম্যাকথনং নাম

ষাণ্ডিন্যোঃ অধ্যায়ঃ ॥২২॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথয়স্ব যুনে শ্রুত মাহাত্ম্যং কলুষক্ষয়ম্ ।

শেষপঞ্চদিনস্তাপি কার্ত্তিতাত্ত্বকম্পদা ॥ ১

শ্রুত উবাচ ।

শৃণু শৌনক যৎপৃষ্টং মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্

ব্যক্ষ্যামহং বৈ চোক্তস্ত শেষপঞ্চদিনস্ত চ ॥ ২

ব্রতানাং মুনিশাৰ্দূল প্রবরং বিষ্ণুপঞ্চকম্ ॥ ৩

তস্মিন্ যঃ পূজয়েত্তক্ত্য। শ্রীহরিং বাধ্যয়া সহ ।

গন্ধপুষ্পৈর্ধূপদীপৈর্বিস্ত্রীর্ণানিবিধৈঃ ফলৈঃ ।

স যাতি বিষ্ণুসদনং সৰ্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৪

লাম। যাহারা ভক্তির সহিত তুলসীর
 সেবা করে, না জানি তাহাদের কতই পুণ্য
 হয়। ২৮—৪২ ।

ষাণ্ডিন্য অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ ।

শৌনক কহিলেন,—হে যুনে শ্রুত। দয়া
 করিয়া কাঙ্ক্ষিত শেষ পঞ্চদিনের পাপহর
 মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কর। শ্রুত কহিলেন,—হে
 শৌনক। আপনার জিজ্ঞাসামুসারে কাঙ্ক্ষিতের
 শেষ পঞ্চদিনের পাপহরমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করি-
 তোছ। হে মুনিবর। ব্রতসমূহের মধ্যে বিষ্ণু-
 পঞ্চকই শ্রেষ্ঠ ব্রত। ১—৩ তৎকালে যে ব্যক্তি
 ভক্তিভাবে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস ও নানা-
 বিধ ফল দ্বারা বাধ্যসহ শ্রীহরির পূজা করে,
 সে সৰ্বপাপবিবর্জিত হইয়া বিষ্ণুসদনে প্রবেশ

ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ ।
ন প্রাপ্নোতি পরং স্থানমকুপ্য বিকুপঞ্চকম্ ॥ ৫
সর্বপাপহরং পুণ্যং বিখ্যাতং বিকুপঞ্চকম্ ।
তত্র নানন্ত যঃ কুর্য্যাৎ সর্বতীর্থকলং লভেৎ ॥ ৬
শ্রীহরেঃ পুরতো বিপ্রং তুলস্যাশ্চ সমীপতঃ ।
প্রদীপং সর্পিষা পূর্ণং দদাদ্য যো ভক্তিভাবেতঃ
নভসি শ্রীহরেঃ শ্রীতৈ স যতি বিষ্ণুমন্দিরম্ ।
পাপী যতি হরৈধাম সত্যমেতন্ময়োদিতম্ ॥ ৮
স্নাপয়েচ্চাতাতঃ ভক্ত্যা মধুকৌব-স্বতাদিভিঃ ।
দদ্যাৎ কিং নো হরিঃ শ্রীতন্তস্মৈ সাধুজনায় বৈ
নৈবেদ্যং দেবদেবেশং পরমাত্মনঃ নিবেদয়েৎ ।
শ্রীত পুণ্যং প্রসংখ্যাতুং ন শক্তো বৈ চতুর্মুখঃ
অর্চয়িত্বা হৃষীকেশমেকাদশাং সমাহিতঃ ।
নিষ্প্রাণ্য গোময়ং সমাভ্যুদয়ং সমুপাসতে ॥ ১১
গোমুত্রং মস্তবদুয়ো দাদশাং প্রাশয়েদব্রতী ।
ক্ষীরং তথা ত্রয়োদশাং চতুর্দশাং তথা দধি ॥

করিয়া থাকে । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা
যতি কেহই বিকুপঞ্চক না করিয়া পরম স্থান
প্রাপ্ত হইতে পারেন না । বিখ্যাত বিকুপঞ্চক
সর্বপাপহর ও পবিত্র । এই সময় যাহারা স্নান
করে, তাহারা সর্বতীর্থকলই প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । হে বিপ্র ! শ্রীহরির ও তুলসীর
সম্মুখে যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে ব্রতপূর্ণ প্রদীপ
এবং শ্রীহরিশ্রীতীর্থ আকাশপ্রদীপ প্রদান
করেন, তিনি বিষ্ণুমন্দিরে প্রয়াণ করিয়া
থাকেন* । 'যদি পাপী ব্যক্তিও ঐরূপ কার্য
করে, তবে তাহারও হরিরাম গতি হয়,
ইহা আমি সভাই বলিলাম । যে ব্যক্তি মধু
ক্ষীর ও স্বতাদি দ্বারা ভক্তিভাবে অতু-
তকে স্নান করায়, হরি শ্রীত হইয়া সেই সাধু
পুরুষকে কি না প্রদান করিয়া থাকেন ?
দেবদেবকে এই সময় নৈবেদ্য নিবেদন
করিয়া দিবে, এইরূপ নৈবেদ্যদাতার পুণ্য
সংখ্যা করিতে চতুর্মুখও সমর্থ নহেন । একা-
দশীতে সমাহিত হইয়া হৃষীকেশের অর্চনা
ও যথাবিধি যজ্ঞোচ্চারণ করিয়া গোময় নিষ্প্রা-
ণন, দ্বাদশীতে সমস্তক গোমুত্র প্রাশন, এবং

সম্প্রাণ্য পাপতদ্যর্থং লজ্জয়িত্বা চতুর্দিনম্ ।
পঞ্চমে তু দিনে স্নাত্বা বিধিবৎ পূজ্য কেশবম্
ভোজয়েদ্ ব্রাহ্মণান তন্ত্যা তেভ্যো দদ্যাচ্চ
দক্ষিণাম্ ।
ততো নক্তং সমস্রীয়াৎ পঞ্চগব্যং স্মৃজিতম্ ॥ ১৪
এবং কর্তব্যশক্তো যঃ স্তম্ভমূলক ভোজনম্ ।
কুর্য্যাকুবিদ্যাং বা বিপ্র যথোক্তবিধিনা হ বৈ ॥
শ্রীহরেঃ পঞ্চকং বিপ্র কুর্যাদ্যশ্চলসীদলৈঃ ।
পূজয়েৎ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ১৬
পূবা ত্রেতাযুগে শূদ্রো দম্যবৃষ্টিপরায়ণঃ ।
নারা দণ্ডকরো নিত্যং ধর্ম্মনিষ্ঠা কথোতি যঃ
অসভ্যাত্মী মিত্রয়ো বেষ্টাবিভ্রমলোলুপঃ ।
ব্রহ্মসংহারী ক্রুরশ্চ পরহীণমনবতঃ ॥ ১৮
শরণাগতহস্তা চ পাবওজনসম্ভবাক্ ।
গোমাসী সুরাপশ্চ পরনিষ্টাকরঃ সদা ।
বিশ্বাসঘাতী জাতীনাঃ বৃষ্টিচ্ছেদী দ্বিজোত্তম
দুঃসর্ষে সমালোক্য তাদৃশং তদগৃহে দ্বিজ ।

ত্রয়োদশী ও চতুর্দশীতে পাপভার নিমিত্ত
যথাক্রমে ক্ষীর ও দধি প্রাশন করিয়া চারি
দিন লজ্জনপূর্বক পঞ্চম দিনে স্নানান্তে যথা-
বিধি কেশবকে অর্চনা করিবে এবং ভক্তি-
ভাবে ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা
দিবে । অনন্তর রাত্রিতে স্মৃজিত পঞ্চ গব্য
তক্ষণ করিবে । হে বিপ্র ! যে ব্যক্তি এইরূপ
করিতে অশক্ত হইবে, তাহার পক্ষে ফলমূল
ভোজন অথবা যথাবিধি হাবদ্য করা কর্তব্য ।
যে ব্যক্তি এই শ্রীহরিপঞ্চক গ্রহণ করেন
এবং তুলসীদলে শ্রীহরির পূজা করেন, তাহাকে
সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই জানিবে । ৪—১৬ ।
হে দ্বিজোত্তম ! পুর্বে ত্রেতাযুগে দম্যবৃষ্টি-
নিরত এক শূদ্র ছিল । উহার নাম দণ্ডকর ।
দণ্ডকর সর্বদাই ধর্ম্মনিষ্ঠা করিত । সে
মিথ্যাবাদী, মিত্রঘাতী, বেষ্টাবিভ্রমলোলুপ,
ব্রহ্মসংহারী, ক্রুর, পরহীণামী, শরণাগতঘাতী,
পাবওজনসম্ভা, গোমাসভোজী, সুরাপায়ী,
সর্বদা পরনিষ্টাকারী, বিশ্বাসঘাতী ও জাতি-
গণের বৃষ্টিচ্ছেদী ছিল । হে দ্বিজ ! এই

আগতা জাতয়ঃ কৃৎসান্ত পাপপরাধনম্ ॥ ২০

জাতয় উচুঃ ।

রে রে মূঢ় দুর্য্যচার বিনাশ প্রতি নিয়তে ।
যা প্রতিষ্ঠাঙ্কিতা পূৰ্ণৈরশ্ম্যাকং নিখিলেহবয়ে ॥
ইতি ক্রুৎকা বিজশ্চেষ্ঠ অপকৌর্ভিভদ্রানপি ।
পাপিনাং শ্রবণং সৰ্বে ততাত্মস্তু কুলাবরম্ ॥
ততো গতৌ মহারণা বিনষ্টাখিলবৈভবঃ ।
কুৰ্য্যাৎ স দনুয়াভিঃ সার্দ্ধিঃ দনু্যকর্ম্ম নিরন্তরম্ ॥
পথি প্রগচ্ছতাং তেষাং ভয়াদিপ্র ন খাদিতুম
প্রাপ্তং কিকিৎকুর্ধার্ত্তাস্তে গত্যাচাশ্চহলং

প্রতি ॥ ২৪

তত্র প্রতিষ্ঠাস্তে সৰ্বে দৃষ্টা পূণ্যজনান বহুন ।
ধাত্মীমূলে স্থিতান ব্রহ্মণ বৈকবান বিজসন্তমান
সৰ্বে হে দন্তবো বিপ্র গতা দণ্ডকরোহপি সঃ
তেষাং পরিসবং গহা প্রণাম বৈ চবাহ হ ॥ ২৬
দণ্ডকর উবাচ ।

কুর্ধার্ত্তোহহং বিজশ্চেষ্ঠাঃ প্রাণা যান্তস্তি মে
ক্ৰবম্ ।

শুভ্রকে তাদৃশ চষ্টপ্রকৃতি দোষিয়া তাহার
জাতিগণ তাহার গৃহে আগমনপূর্ব্বক সক্রোধে
বলিল,—রে রে মূঢ়, হুবাচা । আমাদের
নিখিল কুলে পূর্ব্বপুরুষগণ যে প্রতিষ্ঠা অঙ্কন
করিয়া গিয়াছেন, তাহা তুমি নষ্ট করিলি । এই
বলিয়া ক্রুদ্ধ জাতিগণ অপবর্ত্তিতয়ে সেই
পাপিশ্রেষ্ঠ কুলাধম দণ্ডকরকে পরিত্যাগ করিল ।
দণ্ডকরের সৰ্ব বৈভব নষ্ট হইল । সে মহা-
বণ্যে প্রবেশ করিল । সেখানে গিয়া সে
অস্তান্ত দনু্যর সহিত নিরন্তর দনু্যকর্ম্ম
করিতে লাগিল । একদা তাহার পথে যাইতে
যাইতে ডয়ে কোথায় কিছু ভোজ্য সামগ্রী
পাইল না, অবশেষে কুর্ধার্ত্ত হইয়া অস্ত্র হুনে
গমন করিল । সেখানে গিয়া তাহার দোখল,
বহু বৈকব জন ধাত্মীমূলে অবস্থান কর-
তেছে । তখন দনু্যগণ এবং দণ্ডকর সক-
লেই তাহারের সমীপে গিয়া প্রণাম করিল ।
দণ্ডকর কহিল,—হে বিজোত্তমগণ । আমি
কুর্ধার্ত্ত, আমার প্রাণ বর্হগত হইবার উপক্রম

দদধ্বং খাদিতুং কিকিৎকুর্ধাকং শরণং গতঃ ॥২
আকর্ষ্য বচনং তন্ত চৌচুস্তে ধর্ম্মভরপরাঃ ।
সর্বপাপহরে স্বকং রিখ্যাতে বিষ্ণুপঞ্চকে ॥২৮
কথময়ং খাদিতুং তে বাহা স্বদ্য হরোদ্দিনে ।
বিশেষতো ব্রহ্মি সংজ্ঞা ক্য তে ভবতি সাম্প্রজ্ঞ
স উবাচ যুগা বিপ্রা নাম্না দণ্ডকবোহিপ্যহম্ ।
সর্বপাপসমায়ুক্তশ্চোচ্ছারো মে কথং ভাবৎ ॥
উচুস্তে বৈ ব্রতং শ্রেষ্ঠং কুরুষ বিষ্ণুপঞ্চকম্ ।
বিপ্রাণামাজ্ঞয়া বিপ্র চকার বিষ্ণুপঞ্চকম্ ॥ ৩১
স প্রোত্য চ হরেঃ স্থানমাকুহ স্তদনে বরে ।
আসাদা জীহরে রূপং তদ্বো জন্মাববর্জিতঃ ॥
য ইদং শূন্যাত্তজ্য চাখ্যানং পাপনাশনম্ ।
কোটিজন্মার্জিতং পাপং তন্ত নশ্বতি তৎকণা
ইতি জীপাদ্যে মহাপূবানে ব্রহ্মধণ্ডে বিষ্ণুপঞ্চক-
মাহাশ্মাং নাম জয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৩॥

হইয়াছে । আমি আপনাদের শরণাপন্ন,
আমাকে কিছু ভোজ্য প্রদান করুন । তাহার
বাক্য শুনিয়া ধর্ম্মনিরত বৈকবগণ কহিলেন,—
বিখ্যাত বিষ্ণুপঞ্চক সর্বপাপহর । এই হরি-
বাসরে তোমার অন্ত ভোজননের বাসনা কেন
হইয়াছে ? তাহা বিশেষরূপে বল, আর
তোমার নামই বা কি তাহাও প্রকাশ কর ।
দণ্ডকর কহিল,—আমি অত্যন্ত পানী, আমার
নাম দণ্ডকর । আমার করূপে উদ্ধার হইতে
পাবে ? বৈকবগণ কহিলেন,—বিষ্ণুপঞ্চক
শ্রেষ্ঠব্রত, তুমি এই ব্রত আচরণ কর । তখন
সেই বৈকব বিপ্রগণের আজায় দণ্ডকর বিষ্ণু-
পঞ্চক ব্রতের অমুষ্ঠান করিল এবং মরণের
পর সে উত্তম স্তম্ভনে আরোহণ করিয়া
জীহরস্থানে গমনপূর্ব্বক জীহরির আকারে
অবস্থান করিতে লাগিল । তাহার পুনর্জন্ম
সুচ্যে গেল । যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত এই
পাপহর আখ্যান শ্রবণ কবেন, তাহার
কোটিজন্মার্জিত পাপ তৎকণাৎ বিনষ্ট হইয়া
যায় । ১৭—৩৩ ।

জয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

বিষয়াঃ স্র তবজ্ঞ কথয়ত্ব মহামতে ।

ইদানীং মম দানানাং মাহাত্ম্যং ক্রমতো যুনে
স্মৃত উবাচ ।

কিত্তিদানং মুনিশ্রেষ্ঠ দানস্নানমুত্তমং মতম্ ।

যেন কৃতং বৈ তদানং সর্বদানকলং লভেৎ ॥২

কিত্তিং সপ্তাং যো দদ্যাদব্রাহ্মণায় দ্বিজোত্তম
বিহুলোকে নুৎ ভূক্তে যাবদিশ্রাশ্চতুর্দশ ॥৩

পৃথিব্যাং জন্ম চাসাদ্য সার্বভৌমস্ততো নৃপঃ ।

মহীং সর্বাং চিরং ভুক্তা ব্রজেদৈ শ্রীহরের্গৃহম্
গোচর্মহাত্মাঃ ভূমিং যঃ প্রয়চ্ছতি দ্বিজাতয়ে ।

স গচ্ছতি হরের্গেহং সর্বপাপবিবর্জিতঃ ॥৫

শতং গাবো বৃষশ্চৈকো যত্র তিষ্ঠন্ত্যম্বিতাঃ ।

গোচর্মহাত্মাঃ তাং ভূমিং প্রবদন্তি মহর্ষয়ঃ ॥৬

ভূমিনেতা ভূমিদাতা হৌ চাপি স্বর্গগামিনৌ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

শৌনক কহিলেন,—হে তবজ্ঞ, মহা-
মতে, বিষয়ঃ এক্ষণে আমার নিকট দান-
মাহাত্ম্য কীর্জন কর। স্মৃত কহিলেন,—হে
মুনিবর! দানসমূহের মধ্যে কিত্তিদানই
উত্তম দান। যিনি কিত্তি দান করেন, তাঁহার
সর্বদানকলই লাভ হইয়া থাকে। হে দ্বিজ-
বর! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে শস্ত্যালিনী
কিত্তি দান করেন, চতুর্দশ ইন্দ্র পথান্ত তাঁহার
বিহুলোকে সুখভোগ হইয়া থাকে। পরে
পৃথিবীতে জন্মলাভ করিয়া তিনি সার্বভৌম
নরপতিরূপে দীর্ঘকাল সর্বমহী ভোগ করত
শ্রীহরিগৃহে গমন করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি
দ্বিজাতিকে গোচর্মপরিমিত ভূমিও দান
করে, সে সর্বপাপবিবর্জিত হইয়া হরিগৃহে
গমন করিয়া থাকে। শত গো এবং
একটী বৃষ যেখানে অযত্নিতভাবে অব-
স্থান করিতে পারে, মহর্ষিগণ তাহাকে
গোচর্মপরিমিত ভূমি বলিয়া নির্দেশ করেন।
ভূমিনেতা এবং ভূমিদাতা উভয়েই স্বর্গগামী

গ্রীহা ভূমির্বিজৈঃ প্রাজ্ঞৈস্তাত্কা দানশতাত্তপি
অজ্ঞানৌ ভূমুরো যন্ত তাজেভুমিং বিমোহিতঃ
প্রতিজ্ঞায়ন্তসৌ বিপ্রো ভবেচ্চাত্যন্তদুঃখতাক্
অন্ততো যঃ সমাসাদ্য দদ্যাদ্ভূমিং দ্বিজাতয়ে ।
তন্মৈ বিপ্র জগুগ্ৰাথো দদাতি পরমং পদম্ ॥২
শ্রদত্তাঃ পরদত্তাক মেদিনীং যো হরেদ্বিজ ।
যুক্তঃ কোটিকুলৈধাতি নরকং চাতিদারকম্ ॥৩
হরেদ্যো বৈ মহীং বিপ্র দেবব্রাহ্মণয়োরাপি ।
ন দৃষ্টা নিকৃতিস্তস্ত কোটিকলশটৈর্মুনে ॥৪
ভূমিং যো পরদত্তাক ব্রুজতি স্মাপতির্বিজ ।
পুণ্যং কোটিভণং স্মাঠৈ তস্ত দানং জনাদপি
সপ্তদ্বীপাং মহীং দত্তা যৎপুণ্যং প্রাপ্যতে দ্বিজ
তৎপুণ্যং প্রাপুয়ায়ন্ত্যো ধেম্মং যচ্ছন দ্বিজাতয়ে
দদাতি বৃষভং যন্ত দরিদ্রাষ কুটুম্বিনে ।
সর্বপাপবিনিপ্তকঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥৫
তিলপ্রমাণং স্বর্ণং যো ব্রাহ্মণায় প্রয়চ্ছতি ।

হয়। প্রাজ্ঞ দ্বিজগণ শত দান পরিত্যাগ
করিয়াও ভূমিদান গ্রহণ করিয়া থাকেন।
যে অজ্ঞান ব্রাহ্মণ মোহিত হইয়া ভূমিদান
পরিত্যাগ করে, সে প্রতিজ্ঞায়েই অত্যন্ত
দুঃখভাগী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অন্তের
নিকট ভূমিপ্রাপ্ত হইয়া দ্বিজাতিতে তাহা
দান করে, জগন্নাথ তাঁহাকে পরমপদ প্রদান
করিয়া থাকেন। হে দ্বিজ! যে ব্যক্তি
শ্রদত্তা কিম্বা পরদত্তা ভূমি গ্রহণ করে, সে
কোটিকুলযুক্ত হইয়া অতি দারুণ নরকে প্রমাণ
করিয়া থাকে। হে বিপ্র! যে ব্যক্তি দেব-
দ্বিজের ভূমি গ্রহণ করে, হে মুনে! কোটিশত
কল্পেও তাহার নিকৃতি দেখা যায় না ॥২—১১।
যে ভূপতি পরদত্তা ভূমি রক্ষা করেন, তাঁহার
কোটিভণ পুণ্য হইয়া থাকে। সপ্তদ্বীপা
মহী দান করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,
দ্বিজাতিকে তেজ দান করিয়া মানব সেই পুণ্য
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দরিদ্র কুটুম্বী জনকে
যে ব্যক্তি বৃষদান করে, সে সর্বপাপ হইতে
যুক্ত হইয়া শিবলোকে প্রমাণ করিয়া থাকে।
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে তিলপ্রমাণ স্বর্ণও প্রদান

হরেন্নিকৈতনং যান্তি যুক্তঃ কোটিকুলৈরপি ॥ ১৮ ॥
 যো দদ্যাভ্রজতঃ বিপ্রঃ সাধবে কুসুমায় বৈ ।
 প্রাপ্নোতি চন্দ্রলোকঞ্চ পিবেত্তজাবৃতং সদা ॥ ১৯ ॥
 প্রাবালং মৌক্তিকং চৈব হীরকঞ্চ মণিঞ্চ তথা ।
 যো দদাতি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ২০ ॥
 তুলাপুরুষদানেন যৎপুণ্যং লভতে জনঃ ।
 শালগ্রামশিলাং দদ্বা তস্মাৎকোটিগুণং লভেৎ ॥
 সপ্তদ্বীপাং ক্ষিতিং দদ্বা সশৈলবনকাননাম্ ।
 যৎপুণ্যং লভতে তদ্বৈ শালগ্রামশিলাপ্রদং ॥ ২১ ॥
 শালগ্রামশিলাং যো বৈ দদ্যাঙ্কুমুমুসায় চ ।
 তেন বিপ্রঃ প্রদত্তানি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২২ ॥
 তুলাপুরুষদানং যঃ করোতি দ্বিজপুংসব ।
 জনস্তাশ্চোদরে তস্তা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥ ২৩ ॥
 সালঙ্কারাঃ দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কস্তাং যচ্ছতি যো নরঃ ।
 স গচ্ছেদব্রহ্মসদনং পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥ ২৪ ॥
 কস্তাবিক্রয়িণো নাস্তি নরকাস্থিত্যুত্তমঃ পুনঃ ।
 কস্তাদানকৃতো নাস্তি স্বর্গাদাগমনং পুনঃ ॥ ২৫ ॥

করে, সে কোটিকুলযুক্ত হইয়া হরিন্নিকৈতনে
 প্রয়াণ করে । সাধু ব্রাহ্মণকে যে ব্যক্তি ব্রজত
 দান করে, সে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় এবং তথায়
 অমৃতপান করিতে থাকে ! হে দ্বিজবর !
 যে ব্যক্তি প্রবাল, মৌক্তিক, হীরক ও মণি
 দান করে, তাহার স্বর্গলোকে গতি হইয়া
 থাকে । লোক তুলাপুরুষদানে যে পুণ্য
 লাভ করে, শালগ্রাম-শিলাদান করিয়া
 তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক পুণ্য লাভ করিয়া
 থাকে । সশৈলবনকাননা সপ্তদ্বীপা মহী দান
 করিয়া যে পুণ্য লাভ করা যায়, শালগ্রাম-
 শিলাপ্রদানকর্তা সেই পুণ্যই প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে শালগ্রাম শিলা
 দান করে, তৎকর্তৃক চতুর্দশ ভুবন প্রদত্ত
 হইয়া থাকে । হে দ্বিজপুংসব ! যে ব্যক্তি তুলা-
 পুরুষ দান করে, জননীর উদরে তাহার
 পুনর্জন্ম ঘটে না । যে নর সালঙ্কারা কস্তা
 দান করে, সে ব্রহ্মসদনে উপনীত হয় ।
 তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না । কস্তাবিক্রয়ী
 ব্যক্তির নরক হইতে নিষ্কৃতি নাই । কস্তা-

উপানহৌ বাতপত্রং যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
 প্রেত্য চৈশ্বপুংসঃ গতা বসেৎ কল্পচতুষ্ঠয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 বস্ত্রং যচ্ছতি যো দিব্যাং সাধবে বৈ দ্বিজাতয়ে
 স্বর্গে দিব্যাবধরশ্চিরং তিষ্ঠেদ্বিজোত্তমঃ ॥ ২৭ ॥
 ধেমুঃ পুরাতনীয়ং যচ্ছেদবস্ত্রঞ্চ জ্বরিতং দ্বিজ ।
 নৃহাং রজোবতীং কস্তাং সগচ্ছেন্নরিয়ং তথা ॥
 কস্তাবিক্রয়িণো ব্রহ্মক পশ্চেন্নগমনং বুধঃ ।
 দৃষ্ট্বা চাক্ষানতো বাপি কুর্ধ্যান্নার্ত্তওদর্শনম্ ॥ ২৮ ॥
 ফলদাতা নরো গচ্ছেদ্বিদিবঞ্চ দ্বিজোত্তমঃ ।
 ভুজ্জেক্ষ কল্পসহস্রাণি ফলং তত্রায়তোপমম্ ॥ ২৯ ॥
 শাকং যচ্ছতি যো মর্ভ্যো শিবস্ত ভবনং দ্বিজ
 যাতি কল্পবয়ং ভুজ্জেক্ষে ত্বদ্ব্যভং পায়সঃ সুরৈঃ ॥
 স্নাতদো দধিদশৈব তত্রদো ত্বদ্ব্যভং ॥
 বিকোণিকৈতনং গতা সুধাপানং করোতি সঃ
 গন্ধদঃ পুষ্পদশৈব মর্ভ্যো যাতি সুরালয়ম্ ।
 তিষ্ঠেদ্ব্যগ্গসহস্রাণি গন্ধপুষ্পবিভূষিতঃ ॥ ৩০ ॥

দাতারও স্বর্গ হইতে বিচ্যুতি ঘটে না ।
 যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে উপানহুগাল বা আত-
 পত্র প্রদান করে, সে মরণান্তে ইন্দ্রালয়ে গিয়া
 চারিকল্প বাস করিয়া থাকে । সাধু দ্বিজাতিকে
 যে ব্যক্তি বস্ত্র দান করে, সে দিব্যাবধর
 ধারণপূর্বক চিরকাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া
 থাকে । কিন্তু যে ব্যক্তি অধিকবয়স্কা ধেমু,
 জীর্ণবস্ত্র এবং নূতন ব্রজবস্ত্রা কস্তা দান করে,
 তাহার নরকে গতি হইয়া থাকে । বুধ জন
 কস্তা-বিক্রয়ী ব্যক্তির সুধাবলোকন কন্দিবেন
 না ; যদি অজ্ঞানত দর্শন করিয়া ফেলেন, তাহা
 হইলে স্বর্ঘ্য দর্শন করিবেন । ১২-২৭ । হে
 দ্বিজবর ! ফলদাতা নর স্বর্গে গমন করে এবং
 তথায় গিয়া সহস্র কল্পকাল অমৃতোপম ফল-
 ভোগ করিয়া থাকে । হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি শাক
 প্রদান করে, সে শিবভবনে যায় এবং তথায়
 গিয়া কল্পবয়কাল সুরভূজিত পায়স ভোজন
 করিয়া থাকে । স্নাত, দধি, তত্র বা ত্বদ্ব্যভাতা
 নর বিষ্ণুসদনে গিয়া সুধাপান করে । গন্ধ
 বা পুষ্পদাতা নর সুরালয়ে গমন করে এবং
 তথায় গন্ধপুষ্পে ভূষিত হইয়া সহস্র যুগ অব-

শয্যাদানং দানসারং ব্রাহ্মণায় দদ্যতি যঃ ।
 স য়াতি ব্রহ্মসদনং পর্য্যঙ্কে শেরতে চিরম্ ॥ ৩২ ॥
 পীঠদাতা দীপদাতা সৰ্ব্বদুষ্কৃতবর্জিতঃ ।
 স্বর্গে সিংহাসনে ভিত্তেজ্জলদীপাবলীযুতঃ ॥ ৩৩ ॥
 তাঁহুলং যো নরো দদ্যাভুমিঃ ভূভুক্তেহখিলাং
 সুখম্ ।
 স্বর্গে দেবাক্রনাক্রোড়ে সুপ্তস্তাশ্বলমতি বৈ ॥ ৩৪ ॥
 বিদ্যাদানং দানববং করোতি যো নরোত্তমঃ ।
 স প্রেত্য সন্নিবিঃ বিষ্ণোস্তিত্তেদ যুগশতত্রয়ম্ ॥
 প্রাপ্য জ্ঞানং ততস্তত্র দুর্লভং বৈ দ্বিজর্ষভ ।
 দুর্লভং মোক্ষমাপ্নোতি শ্রীহরেঃ কৃপয়া দ্বিজ ॥
 অনাথং দুঃখিতং বিপ্রং পাঠয়েদৈ নরোত্তমঃ ।
 শ্রীহরেভবনং য়াতি পুনর্জন্মবিবর্জিতঃ ॥ ৩৭ ॥
 যো নরঃ পুস্তকং দদ্যাভুক্তিশ্রদ্ধাসমধিতঃ ।
 প্রতিবর্ণং লভেৎ পুণ্যং কপিলাকোটাদানজম্
 মধুদো গুহ্যদশৈব মৰ্ত্ত্যো যাতীক্ষুসাগরম্ ।

স্থান করিয়া থাকে । দানের সার শয্যাদান,
 যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে উহা দান করে সে
 ব্রহ্মসদনে যায় এবং সেখানে পর্য্যঙ্কে শয়ন
 করিয়া থাকে । পীঠদাতা এবং দীপদাতা
 ব্যক্তি সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে সিংহা-
 সনে অবস্থান করে এবং তাহার চারিপার্শ্বে
 দীপাবলী প্রজ্জলিত হইতে থাকে । যে নর
 তাহুল দান করে, সে সুখে অখিল ভূমি
 ভোগ করিয়া থাকে এবং স্বর্গে দেবাক্রনার
 ক্রোড়ে শয়ন করিয়া তাহুল ভক্ষণ করে ।
 দানশ্রেষ্ঠ—বিদ্যাদান; যে নরোত্তম একরূপ
 দান করে, সে মরণান্তে হিনশত যুগপরিমিত
 কাল বিষ্ণুসন্নিধানে বিরাজ করিয়া থাকে
 এবং সেখানে শ্রীহরির কৃপায় দুর্লভ জ্ঞান
 প্রাপ্ত হইয়া দুর্লভ মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । নরশ্রেষ্ঠ
 কান্তি দুঃখিত অনাথ বিপ্রকে অধ্যয়ন
 করাইলে পুনর্জন্মবর্জিত হইয়া শ্রীহরিভবনে
 প্রয়াণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাভক্তি-
 যুক্ত হইয়া পুস্তক দান করেন, তিনি প্রতি-
 বর্ণে কোটিকপিলা-দানজনিত পুণ্যলাভ
 করিয়া থাকেন । মধুদ এবং গুহ্যদ ব্যক্তি

লবণপ্রদো নরো য়াতি বাক্রণং লোকমেব চ ॥
 সর্কেষামেব দানানামন্নং বারি দ্বিজোত্তম ।
 তত্ত্বজৈর্মুনিভিঃ সর্কৈঃ প্রবরং বৈ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 অন্নং বারি দ্বিজশ্রেষ্ঠ যেন দত্তং মহীতলে ।
 তেন দত্তানি দানানি সর্কষাণি চ দ্বিজর্ষভ ॥ ৪১ ॥
 অন্নদো যো নরো বিপ্র প্রাণদশ্চ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 তস্মাৎ সমস্তদানানামন্নদো লভতে কলম্ ॥ ৪২ ॥
 যথা চান্নং তথা বারি য়ে তুল্যো চ প্রকীৰ্ত্তিতে
 বারিণা চ বিনা চান্নং সিদ্ধং ন স্তাদ্বিজোত্তম ॥
 ক্ষুধা তথা দ্বিজবায়্রা য়ে চ তুল্যো প্রকীৰ্ত্তিতে ।
 অতশ্চান্নঞ্চ তৈয়ঞ্চ শ্রেষ্ঠং প্রোক্তং বুধৈরপি ॥
 অন্নদানং ক্রিতো ব্রহ্মন্ য়ে কুর্কষন্তি নরোত্তমাঃ
 সৰ্ব্বপাপবিনির্মুক্তা গচ্ছান্তি হবির্মন্দিবম্ ॥ ৪৫ ॥
 যাবস্ত্যানি ভো বিপ্রাঃ যচ্ছতি ক্ষিতিমণ্ডলে ।
 ব্রহ্মহত্যাং চ তাবস্ত্যো নশ্চ্যন্ত্যেব তপোধনম্ ॥ ৪৬ ॥
 যচ্ছতাং চান্নদানানি শরীরানি চ পাতকম্ ।

ইক্ষুসাগরে প্রয়াণ করেন । লবণপ্রদ নর
 বাক্রণ লোকে গমন কবে । ২৮—৩৯ । হে
 দ্বিজোত্তম ! তত্ত্বজ মুনিগণ বলিয়া থাকেন,
 সমস্ত দানের মধ্যে অন্ন এবং জলদানই
 শ্রেষ্ঠ দান । যে ব্যক্তি মর্ত্যালোক অন্ন-জল
 প্রদান করে, তৎকর্তৃক সর্কদানই প্রদত্ত
 হইয়া থাকে । হে বিপ্র ! যিনি অন্নপ্রদ,
 তিনিই প্রাণদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । অতএব
 সমস্ত দানের মধ্যে অন্নদান করিলেই দাতা
 সৰ্ব্বকল লাভ করিয়া থাকেন । যেমন অন্ন,
 তেমনি জল, উভয়ই তুল্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত ।
 বারি বিনা অন্ন সিদ্ধ হয় না । ক্ষুধা এবং
 তৃষ্ণা উভয়ই তুল্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত । অত-
 এব অন্ন এবং জল উভয়কেই বুধজন শ্রেষ্ঠ
 বলিয়া থাকেন । হে ব্রহ্মন্ ! যে নরশ্রেষ্ঠগণ
 ক্ষিতিতলে অন্নদান করেন, তাঁহারা সৰ্ব্ব-
 পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরিমন্দিরে প্রয়াণ
 করিয়া থাকেন । হে বিপ্র ! ক্ষিতিতলে যাবৎ
 পরিমিত অন্ন দান করা হয়, তত পরিমাণ
 ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৪০—৪৬ । বাঁহারা
 অন্ন দান করেন, এবং বাঁহারা তাহা গ্রহণ

গাঙ্গাদি গৃহতাং তাক্ষা সহসা যান্তি শৌনক ।
 অতঃ পাণিষ্ঠানানি ন গৃহন্তি মনীষিণঃ ।
 গৃহন্তি মোহান্ যে মূঢ়া ভবান্তি পাপভাগিনঃ ॥৪৮॥
 কুৰ্খ্যাক্ষমিষ্ঠমূঢ়কং চৈকং ভো দ্বিজসন্তম ।
 সৰ্বপাপৈৰিনিম্মুক্তো ব্রজেৎ স হরিমন্দিরম্ ।
 প্রযত্নেন দ্বিজশ্রেষ্ঠ কর্তব্যো ধনসঞ্চয়ঃ ।
 সঙ্কিতঞ্চ ধনং ব্রহ্মন দানকৰ্ম্মণি বিক্ৰিপেৎ ॥৫০॥
 ব্রহ্মস্তুি যে চ কার্পণ্যাক্ষনং তে চাতিহৃৎখিনঃ ।
 অস্তে সৰ্বধনং তাক্ষা নিঃস্বা গচ্ছন্তি ভো মূঢ়ে
 মানবা যে সদা দানং দত্ত্বা দত্ত্বা দরিদ্রাতি ।
 দরিদ্রান্তে ন বিজ্ঞেয়া নরলোকে মহেশ্বরঃ ॥৫২॥
 পরলোকে দ্বিজবান্ধ্র সাধুসংযমবর্জিতে ।
 নির্দয়ে বদ্ধহীনে চ ন দত্তং নোপতিষ্ঠতে ॥৫৩॥
 দ্বিতে ধনে নরো যো বৈ নান্মাতি ন দদাতি সঃ
 দরিদ্র ইব বিজ্ঞেয়ঃ প্রোভ্য নিঃসমুৎস্রজেৎ ॥
 তপসোহপি বরং দানং প্রোক্তঞ্চ তত্ত্বদর্শিতঃ
 অতো যদ্যদ্বিজশ্রেষ্ঠ দানকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥৫৫॥

করেন, তাহাদের দেহ সহসা পাতকমুক্ত হইয়া যায়। অতএব পাণিষ্ঠের অন্ন গ্রহণীয় নহে। যাহারা মোহক্রমে উহা গ্রহণ করেন, তাহারা পাপভাগী হইয়া থাকেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! সযত্নে ধনসঞ্চয় করা কর্তব্য। হে ব্রহ্মন! সঙ্কিত ধন দানকৰ্ম্মে নিয়োগ করিবে। যাহারা কার্পণ্যবশতঃ ধন রক্ষা করে, তাহারা অতি ক্লেশভাগী হইয়া থাকে। হে মূঢ়! তাহারা তো অস্তে সৰ্বধন পরিত্যাগ করিয়া নিঃস্বা অবস্থায়ই চলিয়া যায়। যে সকল মানব সৰ্বদা দান করিয়া দরিদ্র হইয়া যায়, বাস্তবিক তাহারা দরিদ্র নহে, তাহারাই জগতে মহেশ্বর। পূর্বে দান না করিয়া গেলে সাধু-সদ্বীৰ্য, বদ্ধহীন, নির্দয় পরলোকে কিছুই উপস্থিত হয় না। ধন থাকিতে যে নর ভোজন এবং দান করেনা, সে দরিদ্রের স্তায় মরণান্তে নিঃস্বা পরিত্যাগ করে। তত্ত্বদর্শীরা বলিয়াছেন, তপস্যা অপেক্ষাও দান শ্রেষ্ঠ। অতএব সযত্নে দানকৰ্ম্ম করিবে।

দাতা দানং ন দদ্যাৎ স সমুৎস্রজা দ্বিজাতয়ে ।
 স যাতি নিরয়ং ঘোরং সৰ্বজন্তুভয়াবহম্ ॥৫৬॥
 দানং দাতা প্রতিগ্রাহী ন স্মরেক ন যাচতে ।
 নিরয়ে চোভয়োবাধো যাঃ স্ত্রীদিবাকরৌ ॥৫৭॥
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি যানি বৈ দ্বিজসন্তম ।
 তানি দানেন হন্তন্তে তন্মাদানং সমাচরেৎ ॥৫৮॥
 ইতি শ্রীপদ্মে মহাপুরাণে ব্রহ্মবংশে বিবিধ-
 দানমাহাত্ম্যং নাম চতুর্বিংশোऽধ্যায়ঃ ॥২৪॥

পঞ্চবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

শ্রীপ্রদং বিষ্ণুচরিতং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ ।
 সৰ্বপাপক্ষয়করং দুষ্টগ্রহানবারণম্ ॥১॥
 বিষ্ণুসামিধ্যপ্রদং চতুর্বর্গকলপ্রদম্ ।
 যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা চান্তে যাতি হরের্গৃহম্
 নামোক্তারণমাহাত্ম্যং জ্ঞাতে মহদভূতম্ ।

দাতা ব্যক্তি দ্বিজাতিকে যদি উৎসর্গ করিয়া দান না করেন, তবে তিনি সৰ্বজীবভয়াবহ ঘোর নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকেন। যোগ্য দেশ কালাদির যোগ ঘটিলে, দাতা যদি দান করিতে বিস্মৃত হন, আর প্রতিগ্রাহীও যদি প্রার্থনা না করেন, তবে দাতা এবং প্রতিগ্রাহীতা উভয়েরই আচন্দ্রদিবাকর নরকে বাস হইয়া থাকে। ব্রহ্মহত্যাदिজনিত যে কিছু পাপ আছে, তৎসমস্তই দান দ্বারা নিরাকৃত হয়, অতএব দানোচ্চরণ করিবে। ৪৭—৫৮।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—বিষ্ণুচরিত শ্রীপ্রদ, সৰ্বউপদ্রবনাশন, সৰ্বপাপক্ষয়কর, দুষ্টগ্রহ-নিবারক, বিষ্ণুসামিধ্যপ্রদ, এবং চতুর্বর্গকলদায়ক। যে নর ভক্তিভাবে উহা শ্রবণ কবে, সে অস্তে হরিগৃহে উপনীত হইয়া থাকে। শুনা যায়, নামোক্তারণের মাহাত্ম্য

যজ্ঞচারণমাজ্ঞেয় নমো যার্যাং পরং পদম্ ॥ ৩

তদ্বদয্যুনা স্মৃতি বিধানং নামকীৰ্ত্তনে ॥ ৪

স্মৃত উবাচ ।

শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি সংবাদং যোক্ষসাননম্ ।

নারদঃ পৃষ্টবান্ পূৰ্বে কুমারং তদ্বদামি তে ॥ ৫

একদা যমুনাভীরে নিবিষ্টঃ শাস্তমানসম্ ।

সনৎকুমারং পপ্রচ্ছ নারদো রচিতাজলিঃ ॥ ৬

ক্ৰুদ্বা নানাবিধান ধৰ্ম্মান ধৰ্ম্মব্যতিকরাংস্তথা ॥ ৭

শ্রীনারদ উবাচ ।

যোহসৌ ভগবতা প্রোক্তো ধৰ্ম্মব্যতিকরো

নৃণাম্ ।

কথং তন্তু বিনাশঃ স্মাতুচাতাং ভগবৎপ্রিয় ॥ ৮

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু নারদ গোবিন্দপ্রিয় গোবিন্দধৰ্ম্মবিৎ ।

যৎপৃষ্টঃ লোকনিম্মুক্তিকারণং তমসঃ পরম্ ॥ ৯

সৰ্বাচারবিবৰ্জিতাঃ শঠধিয়ে

ব্রাত্যা জগদ্বক্ষক

দন্তাহক্লুতিপানপৈশুনপরঃ

পাপান্ধ যে নিষ্ঠুরাঃ ।

যে চাত্তে ধনদারপুত্রনিরতাঃ

সৰ্ব্বেহধমাস্তেহপি হি,

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণাঃ

শুদ্ধা ভবন্তি বিজ্ঞ ॥ ১০

তমপি দেবকরং কৰুণাকরং

স্ববিরজ্জমমুক্তিকরং পরম্ ।

অতিচরন্ত্যপরাধপরা জনা

যুইহ তান্ পবতি ঋবনাম হি ॥ ১১

সৰ্বাপরাধক্লুদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্যাদ্ভিপদপাংসনঃ ॥ ১২

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্মাস্তরতোব স নামতঃ ।

নামো হি সৰ্ব্বমুহুদো অপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ১৩

শ্রীনারদ উবাচ ।

কে তেহপরাধা বিপ্রেষ্ট্র নামো ভগবতঃ কৃত্যঃ

বিনিম্নস্তি নৃণাং কৃত্যঃ প্রাকৃতং স্থানয়ন্তি চ ॥ ১৪

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

সত্যং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতল্পতে

যতঃ শ্যাভিঃ যাতঃ কথম্ সহতে তদ্বিগরহাম্ ।

অতি অপূৰ্ণ; উহার উচ্চারণ যাজ্ঞেয় নর
পরমপদে উপনীত হইয়া থাকে। অতএব
হে স্মৃত! এক্ষণে নামকীৰ্ত্তনের বিধান
তুমি বল। স্মৃত কহিলেন,—হে শৌনক!
শ্রবণ করুন, যোক্ষসানন সংবাদ বলিতেছি।
পূৰ্বে নারদ সনৎকুমারের নিকট যাহা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি আপনার
নিকটও তাহাই কীৰ্ত্তন করিব। একদা নারদ
বক্ষাজলি হইয়া বিবিধ ধৰ্ম্মসাক্ষ্য ও ধৰ্ম্মতত্ত্ব
শ্রবণপূৰ্ব্বক যমুনাভীরবাসী শাস্তভেতা সনৎ-
কুমারকে কহিলেন,—হে ভগবৎপ্রিয় ভগবান্
যে ধৰ্ম্মসাক্ষ্যের কথা কহিয়াছেন, কিরূপে
তাহা নাশ হয়, আমার নিকট বলুন। সনৎ-
কুমার কহিলেন,—হে গোবিন্দধৰ্ম্মজ্ঞ, গোবিন্দ-
প্রিয় নারদ! তুমি যে লোকমুক্তির হেতু স্মৃত
তমোভীত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা
শ্রবণ কর। যাহারা সৰ্বাচারবিবৰ্জিত, শঠ-
বুদ্ধি, জগদ্বক্ষক, দন্ত অহঙ্কার পান ও

পৈশুভ্যপরায়েণ, পাপিষ্ঠ ও নিষ্ঠুর, এবং যাহারা
ধন দার ও পুত্রনিরত, তাহারা সকলেই অধম,
তবে যদি শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে শরণ
গ্রহণ করে, তবেই তাহারা শুদ্ধ হইতে পারে।
সেই দেববিধাতা চরাচরমুক্তিদাতা কৰুণাকর
দেবকে যে সকল অপরাধী জন অতিক্রম
করে, সনাতন হরিনাম তাহাদিগকে পবিত্র
করিয়া থাকে ১১—১১। হরিসংশ্রয়ী ব্যক্তি সৰ্ব্ব
অপরাধ করিয়াও মুক্তি লাভ করে।
যদি কোন মল্লযাধম হরির প্রতি অপ-
রাধ করে, আর সে যদি কখন হরিনাম
আশ্রয় করে, তবে সেই নাম অবলম্বনেই
তাঁহার উদ্ধার হইয়া থাকে। হরিনামই
সকলের মুক্তকর; যদি সেই নামবিষয়ে অপ-
রাধী হয়, তবে লোক অধঃপতিত হইয়া
থাকে। শ্রীনারদ কহিলেন,—হে বিপ্রেষ্ট্র!
ভগবৎনামের সেই সেই অপরাধ কি?—
যাহারা নামায়ণের কৃত্য নাশ করে এবং
হৃদয় জয়াইয়া দেয়? সনৎকুমার কহি-

শুভ্র জীবিকোপ ইহ গুণনামাদি সকল
 বিরা ভিন্নঃ পশ্চৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ।
 গুরোরবজ্ঞা কতিশাস্ত্রনিন্দনং
 তথার্থবাদো হরিনামি কল্পন য় ।
 নামাপরাধস্ত হি পাপবৃদ্ধে-
 ন বিদ্যাতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ১৬
 ধর্মব্রতত্যাগহতাদিসর্ব-
 শুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।
 অশ্রদ্ধধানো বিমুখোহপাশুধন
 যশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ১৭
 জ্ঞাপি নামমাহাশ্মা যঃ শ্রীতিরহিতোহধমঃ
 অহংমাদিপিরমো নারি সোহপ্যাপরাধকৃৎ ॥ ১৮
 এবং নারদশঙ্করেন কুপয়া
 মহৎ মুনীনাং পরঃ,
 প্রোক্তং নামসুখাবহং ভগবতো
 বর্জ্যং সদা যত্নতঃ ।

লেন,—যে সাধু হইতে ভগবানের নাম খ্যাতি
 প্রাপ্ত হয়, সেই সাধুর নিন্দা ভগবান্ কিরূপে
 সহিবেন? সুতরাং সাধুনিন্দাই প্রধান
 নামাপরাধ। যে ব্যক্তি শুভকর জীবিকার গুণ-
 নামাদি সকল বুদ্ধি দ্বারা ভিন্ন রূপ আলোচনা
 করে, জানিবে—সেও এক জন হরিনামের
 শত্রু। গুরুকে অবজ্ঞা, কতিশাস্ত্রের নিন্দা,
 এবং হরিনামে অর্থবাদ কল্পনা—এ সকলও
 নামাপরাধ, এরূপ অপরাধী পাপবুদ্ধি ব্যক্তির
 শুদ্ধি যম নিয়মাদি দ্বারাও হয় না। যাহার
 শ্রদ্ধা নাই, অভিযুক্ত্য নাই বা অবধান নাই,
 এরূপ ব্যক্তিকে যে ধর্ম ব্রত দান ও
 হোমাদি নির্ধল শুভ ক্রিয়া কিছা ব্রহ্মজ্ঞানও
 চিত্তপ্রসন্নতা সত্ত্বে উপদেশ দেওয়া হয়,
 তাহা শিবনামাপরাধ মধ্যে গণনীয়। যে
 অধম ব্যক্তি নামমাহাশ্মা শুনিয়াও শ্রীতি-
 বিরহিত এবং অহঙ্কার ও মমতাদিনিরত
 হয়, সেও নামাপরাধকর্তা নিশ্চিতই। হে
 নারদ! ভগবান্ শত্রু রূপা করিয়া এইরূপে
 আমার নিকট মুনীগণের পদম সুখাবহ ভগ-

যে জ্ঞাপি ন বর্জয়ন্তি সহসা
 নামোহপরাধান্ দশ,
 জুহু মাভবমপাতোজনপরাঃ
 শিধ্যন্তি তে বালমঃ ॥ ১৯
 অপরাধবিমুক্তো হি নারি জপ্তং সদাচর।
 নারৈব তব দেবর্ষে সর্বং সেৎস্তুতি নান্ততঃ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ।
 সনৎকুমার প্রিয়সাহসানাং
 বিবেকবৈরাগ্যবিবর্জিতানাং ।
 দেহপ্রিয়ার্থাশ্বপরায়াণানাং
 মুক্তাপরাধাঃ প্রভবন্তি নঃ কথম্ ॥ ২০
 শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।
 জাতে নামাপরাধে তু প্রমাদে তু কথঞ্চন।
 সদা সঙ্কীর্তয়ন্মান তদেকশরণো ভবেৎ ॥ ২১
 নামাপরাধমুক্তানাং নামান্তেব হরন্ত্যধম।
 অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্তেবার্থকরাণি যৎ ॥ ২২

বানের নামাপরাধ কীর্তন করিয়াছেন। এই
 ভগবৎনামাপরাধ সর্বদা সযত্নে বর্জনীয়।
 যাহারা জানিয়া শুনিয়াও এই দশটা নামাপরাধ
 বর্জন না করে, জুহু বালক যেমন মাতার
 প্রতি ক্রোধ করিয়া না থাইয়া কষ্ট পায়,
 তেমনি তাহারা ধর্ম হইয়া থাকে। হে
 দেবর্ষে! নামাপরাধ হইতে মুক্ত থাকিয়া
 সর্বদা নাম জপ কর, নামেই তোমার সমস্ত
 সিদ্ধি হইবে, অস্ত কিছুতেই সেরূপ হইবে না।
 ১২—২০। নারদ কহিলেন,—হে সনৎকুমার!
 আমাদের বিবেক-বৈরাগ্য নাই, আমরা
 সাহসিক এবং দেহপ্রিয় ও আত্মস্বার্থপরায়ণ;
 আমাদের এরূপ অপরাধ হইতে মুক্তি কিরূপে
 হইতে পারে? সনৎকুমার কহিলেন,—যদি
 কোনরূপে নামাপরাধ বা প্রমাদ ঘটে, তবে
 সদা নাম কীর্তন করিবে এবং তাহাই এক-
 মাত্র শরণাপন্ন হইবে। যাহারা নামাপরাধ-
 মুক্ত, নামসকলই তাহাদের পাপহরণ করে।
 অবিশ্রান্ত উচ্চারিত হইলে ঐ সকল নামই
 তাহাদের অতীর্ষ সাধন করিয়া থাকে।

নামৈকং যন্ত জিহ্বাঃ স্রবণপথগতঃ
শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বাতস্রবণং ব্যবহিতব্রহ্মিতং
তাররতোব সত্যম্।

তচ্চেদেহদ্রবীণবিনিতালোভপাষণ্ডমধ্যে,
নিকিণ্ডং স্তায় কলজনকং শীত্ৰমেবাত্ৰ বিপ্রঃ।
ইদং রহস্তং পরমং পুরা নারদ শকরাৎ।
জ্ঞাতং সর্বাশুভহরমপরাধনিবারকম্। ২৫
বিজ্ঞবিষ্ণুভিধানং যে হপরাধপরা নরাঃ।
তেষামপি ভবেমুক্তিঃ পঠনাদেব নারদ। ২৬
নাশ্চো মাহাশ্যামখিলং পুরাণে পরিগীযতে।
তত্ত্বং পুরাণমখিলং শ্রোতুমহসি মানদ। ২৭
পুরাণশ্রবণে শ্রদ্ধা বীজ্য স্তাদ্ ভ্রাতরবহম্।
তস্য সাক্ষাৎ প্রসন্নঃ স্তাচ্ছিবো বিষ্ণুশ্চ সাক্ষগঃ
যৎ স্নাত্বা পুঙ্করে তীৰ্থে প্রয়াগে সিদ্ধসঙ্গমে।
তৎকলং দ্বিগুণং তস্য শ্রদ্ধয়া বৈ শৃণোতি যঃ।

ভগবানের যে কোন নাম ভিন্ন উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত হইলেও শুদ্ধ বা অশুদ্ধভাবে অব্যব-
ধানে যাহারই স্রবণপথে বা শ্রোত্রমূলে উপ-
গত হউক, নিশ্চয় তাহাকে উদ্ধার করিয়া
থাকে। কিন্তু হে বিপ্র! উক্ত নাম যদি
দেহস্থ, অর্থ অথবা বিনিতালোতে
পাষণ্ডজনমধ্যে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে
উহা শীত্ৰকলজনক হয় না। হে নারদ!
পুরাকালেশ্বরীর মুখে এই নামাপরাধ-
নিবারক সর্বাশুভহর পরম রহস্ত শ্রবণ
করিয়াছিলাম। যে অপরাধনিরিত নরগণ
বিষ্ণুনামে অভিজ্ঞ, ইহা পাঠে তাঁহাদেরও
মুক্তি হইয়া থাকে। অখিল নামমাহাত্ম্য
পুরাণে পরিগীত হইয়াছে। অতএব হে
মানদ! আপনি সমস্ত পুরাণ শ্রবণ করুন।
হে ভ্রাতঃ! নিত্য হরিনাম শ্রবণে যাহার
শ্রদ্ধা আছে, তাহার প্রতি সাক্ষ্যের শিব
ও বিষ্ণু উভয়েই প্রসন্ন হইয়া থাকেন।
যে ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত ইহা শ্রবণ করে,
পুঙ্করতীৰ্থে প্রয়াগে এবং সিদ্ধসঙ্গমে নান

যে পঠন্তি পুরাণানি শ্রুন্তি চ সমাহিতাঃ।
প্রত্যক্ষরং লভতে তে কপিলাদানজঃ কলম্।
অপুত্রো লভতে পুত্রঃ ধনার্থী লভতে ধনম্।
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং যোক্ষার্থী

যোক্ষমাধুর্ঘ্যম্। ৩১

যে শ্রুন্তি পুরাণানি কোটিজমার্জিতং থলু।
পাপজালন্ত তে হৃদা গচ্ছন্তি হরিমন্দিরম্। ৩২
পুরাণবাচকং বিপ্রাঃ পূজয়েন্তু ভিত্তবতঃ।
গোভূহিরণ্যবস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্মুনে। ৩৩
কান্তৈর্নির্মিতং পাত্রং জলপাত্রং মুদাবিতঃ।
কর্ণকুণ্ডলকং চৈব মুদ্রিকাং স্বর্ণনির্মিতাম্। ৩৪
আসনস্ত তথা দদ্যাৎ পুষ্পং মালাং তপোধন।
বিস্তাশাঠ্যং ন কুর্বাতি দানং হীনকলং যত।
পুরাণং বাচয়েদ্বিপ্রঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে। ৩৫
সুবর্ণং রজতং বহুং পুষ্পমালাস্ত চন্দনম্।
দদ্যাদ্ যো পুস্তকে ভক্ত্যা সগচ্ছেক্ষরিমন্দিরম্

করিলে যে কল হয়, তাহা অপেক্ষা তাহার
দ্বিগুণ ফল হইয়া থাকে। ২২—২৯। যাহারা
সমাহিত হইয়া পুরাণ পাঠ বা পুরাণ শ্রবণ
করে, তাহারা প্রতি অক্ষরে কপিলাদানজনিত
ফল লাভ করিয়া থাকে। এই পুরাণ শ্রবণে
অপুত্র ব্যক্তি পুত্র, ধনার্থী ধন, বিদ্যার্থী বিদ্যা
এবং যোক্ষার্থী যোক্ষ লাভ করে। যাহারা
পুরাণ শ্রবণ করে, তাহারা কোটিজমার্জিত
পাপজাল ছেদন করিয়া হরিমন্দিরে প্রয়াণ
করিয়া থাকে। হে তপোধন! পুরাণ-
বাচক ব্রাহ্মণকে গো, ভূ, হিরণ্য, বস্ত্র
ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা
করিবে। কান্তনির্মিত জলপাত্র, কর্ণ-
কুণ্ডল, স্বর্ণনির্মিত মুদ্রিকা, আসন ও পুষ্প-
মালা দান করিবে। দানে বিস্তাশাঠ্য
করিবে না, বিস্তাশাঠ্যযুক্ত দান কলহীন
হইয়া থাকে। হে বিপ্র! সমস্ত কামার্থ-
সিদ্ধির জন্ত পুরাণবাচন করিবে। যে ব্যক্তি
ভক্তিপূর্বক পুস্তকে সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র,
পুষ্পমালা, চন্দন দান করে, সে হরিমন্দিরে

কুর্কান্তি বিধিনানে সম্পূর্ণ পুস্তককং যে ।
 তেষাং নামানি লিপ্যেত চিত্তভ্রমোচ্চরনাম্বিজ
 ইতি শ্রীশ্রীমহাপুরাণে ব্রহ্মবৈ
 ন্যমকীৰ্ত্তনবিধানং নাম শপ-
 বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্‌বিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি তে প্রাজ্ঞ কথয়স্ব সমূলকম্ ।
 প্রতিজ্ঞাপালনে পুণ্যং যত্ত্বেনে কিঞ্চ কিম্বিষম্ ॥ ১ ॥
 অনূতে শপথে কিংবা সত্যে কিঞ্চিৎবেদমুনে ।
 দক্ষিণং কিং করং দদ্বা কৃপাং কৃদ্বা কৃপার্ণব ॥ ২ ॥
 সূত উবাচ ।

শৃণুয মুনিশাৰ্দূল কথয়ামি সমূলতঃ ।
 বৈকবানান্ অমর্যোহসি সৰ্বলোকহিতৈ রতঃ ॥
 ধেনুনাং তু শতং দদ্বা যৎকলং লভতে নরঃ ।
 তস্যাং কোটিভগং পুণ্যং প্রতিজ্ঞাপালনে বিজ

উপনীত হইয়া থাকে । হে বিজ্ঞ ! এইরূপ
 বিধানে যাহারা পুস্তক সম্পূর্ণ করে, চিত্র
 গুপ্ত চাহাদের নাম সকল মুছিয়া ফেলিয়া
 থাকেন । ৩০—৩৮ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৫ ।

ষড়্‌বিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে প্রাজ্ঞ ! আমি
 আপনার নিকট প্রতিজ্ঞা-পালনে বা অপা-
 লনে কি কিরূপ পুণ্য-পাপ এবং অসত্য
 শপথে বা সত্য শপথে কি কি কল হইয়া
 থাকে ? তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি, হে কৃপার্ণব !
 আপনি কৃপা করিয়া বলুন । সূত কহিলেন,—
 হে মুনিশাৰ্দূল ! আপনি সৰ্বলোকহিতরত
 এবং বৈকবগণের অগ্রগী । আপনার নিকট
 আদ্যুতলঃ কীৰ্ত্তন করিতেছি । নর শত বেছ
 দান করিয়া যে কল লাভ করে প্রতিজ্ঞা

প্রতিজ্ঞাখণ্ডনামুতো নিরয়ং বাতি দাক্ষণম্ ।
 শতমবস্তরং যাবৎ পচ্যতে নাক্ষং ॥ ১ ॥
 ততোহত্র জয় চাসাদ্য নির্জনস্ত নিকেতনে ।
 অন্নবস্ত্রবিহীনঃ স্ত্রাৎ ক্রেশী চাপি স্বপূর্ণা ॥ ২ ॥
 সত্যেন শপথং কুৰ্যাদ্বেদবান্ধিকসন্নিধৌ ।
 তাবদ্বহতি বৈ গাভ্রং বিকোৰ্বংশো ন লুপ্যতে
 মিথ্যায়াঃ শপথে বিপ্র কিমহং বচি সাম্প্রতম্ ।
 শতমবস্তরং বিপ্র নিরয়ং মিথ্যায়া কিমু ॥ ৩ ॥
 নির্দ্বালায় শ্রীহরেঃ স্পৃষ্টা সত্যেন মুনিপুংসব ।
 গৃহীত্বা পুরুষান সপ্ত পচ্যতে নিরয়ে চিরম্ ॥ ৪ ॥
 কদাচিৎকয় সস্ত্রাপ্য কুষ্ঠী চ প্রতিজয়নি ।
 সত্যেনৈবং ভবেদ্বিপ্র অনুতে বৈ কিমুচ্যতে ॥
 যো মৰ্ত্ত্যো দক্ষিণং দদ্বা করং তৎপ্রতিপালয়েৎ
 তত্ত্ব প্রাপ্যো ভবেৎ কৃষ্ণঃ সত্যং সত্যং
 বদাম্যহম্ ॥

পালনে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক পুণ্য
 হইয়া থাকে । প্রতিজ্ঞার অপালনে মৃত নর
 দাক্ষণ নরকে গমন করে এবং শত-মবস্তর
 যাবৎ সেখানে পচিতে থাকে । অনন্তর দরিদ্র-
 গৃহে জয়লাভ করিয়া স্বীয় কৰ্ম্মাঙ্কলারে অন্ন-
 বস্ত্রহীন ও ক্রেশভাগী হয় । দেব অগ্নি ও
 গুরুসন্নিধানে সত্য শপথ করিলেও বংশ-
 লোপ না হওয়া পর্যন্ত বিষ্ণুর গাভ্রদাহ হইয়া
 থাকে । কিন্তু মিথ্যা শপথে যে কি হয়, তাহা
 আর তোমার নিকট আমি কি বালক-? হে
 বিপ্র ! এ ব্যাপারে শত মবস্তর-যাবৎ
 নিরয় ভোগ করিতে হয় । মিথ্যা শপথে
 যে কি হয়, তাহা আর বক্তব্য নয় । শ্রীহরির
 নির্দ্বালা স্পর্শ করিয়া যে ব্যক্তি সত্য শপথ
 করে, তাহার সপ্ত পুরুষ নরকে পড়িতে
 থাকে । অনন্তর সে জয়লাভ করিয়া প্রতি
 জয়ে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হয় । হে বিপ্র ! সত্য
 শপথেই এইরূপ হয়, অসত্য শপথে যে কি
 হয়, তাহা আর বলিব কি ? ১—১০ । যে মানব
 দক্ষিণ কর দিয়া শপথ পালন করে, তাহার
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়, ইহা আমি সত্য সত্যই বলি-

কর: দয়া তু যো মর্থে। বচনস্ত চ পালনম্ ।
তাবন্ন কুর্ধ্যাৎ শ্রিতরঃ প্রাপ্তবন্তি চ যাতনাম্ ।
নয়ং তু ব্রুনিশাঙ্গুল নিরয়ং চাভিচারুণম্ ।
উদগারঃ কোটিপুরুষৈর্ভূতো বাতি ন সংশয়ঃ ॥
শোনক উবাচ ।

কুরুপ্রাপ্তিঃ পুরা কন্ত করন্তু প্রতিপালনাৎ ।
দক্ষিণস্ত মূনে ক্রহি শ্রোতুমিচ্ছামি সাদরাৎ ॥১৪
স্মৃত উবাচ ।

পুরা কাঞ্চীপুরে শূদ্রো নার্যাসিবারবিক্রমঃ ।
ব্রহ্মানী পৃথুলাঙ্গ বহুবক্তান্তিমূলদরঃ ॥ ১৫
ধনবান পুত্রবান সন্তো। বিধান সর্বজনপ্রিয়ঃ ।
বিপ্রপ্রাসমতিথীনাঞ্চ পূজকঃ সর্বদেব তু ॥ ১৬
পিতৃভক্তো বিজ্ঞেষ্ঠ প্রতিজ্ঞাপালকঃ সদা ।
বাচাৎ গুরুজনানাঞ্চ পালকো হরিসেবকঃ ॥ ১৭
একদা সুনন্দো গেহং স্বপচন্তত ছয়না ।
প্রাপ্তো যুবা ব্রাহ্মণস্ত রূপং বৈ তরুণঃ সুধীঃ ॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

শূ মে বচনং ধীর মম জায়া বৃত্তা শুভা ।

লাম। মানব কর দান করিয়া যাবৎ বচন
পালন না করে, তাবৎ তাহার পিতৃগণ
যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে নিজেও
মরণান্তে কোটি পুরুষ সহ উদগারব্য দারুণ
নরকে গমন করে। ইহাতে সংশয় নাই।
শোনক কহিলেন,—হে মূনে! দক্ষিণ কর্ণপর্শে
প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া পূর্বকালে কাহার
কুরুপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল, তাহা আমি সাগ্রহে
শুনিতে ইচ্ছা করি। স্মৃত কহিলেন,—পূর্ব-
কালে কাঞ্চীপুরে বীরবিক্রম নামে এক
শূত্র ছিল। ঐ শূত্র বহুভোজী, বিপুলান্ধ,
বহুভাবী, অতিসুন্দর, ধনবান, পুত্রবান,
সন্ত্য, বিধান, সর্বজনপ্রিয়, সর্বদা বিপ্র ও
অভিবিবর্গের পূজক, পিতৃভক্ত, প্রতিজ্ঞা-
পালক, বাক্য ও গুরুজনের পালক ও হরি-
সেবক। একদিন এক সুন্দর স্বপচ ছলক্রমে
বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ যুবকের রূপ ধারণ করিয়া ঐ
শূত্রের নিকট আগমনপূর্বক বলিল,—হে

কিং করোমি ক গচ্ছামি কথয়াদ্যাহ্নকম্পয়া ॥১৯
বিবাহং যো জনঃ কুর্ধ্যাদ্ ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ ।
কিং দানৈঃ কিং ভীর্থে কিং যজ্ঞৈঃ-

ব্রতকোটিভিঃ ॥ ২০

ইতি কহ্য যসৌ বিপ্রঃ চোক্তবান্ বীরবিক্রমঃ
শূ মে বচনং ব্রহ্মন বালান্তি মম কন্তকা ॥ ২১
যদিচ্ছা তে ভবেদ্বিপ্র দান্তামি বিধিপূর্বকম্ ।
নয় মে দক্ষিণং হস্তং দান্তামি চান্তথা নহি ॥ ২২
তন্তৈতৎকচনং কহ্য জগ্রাহ দক্ষিণং করম্ ।
স্বপচো হর্ষযুক্তো বৈ প্রোবাচ বচনং যিতি ॥২৩
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কহ্য শুভক্ষণং মহং দেহি কন্ত্য শুভাধিতাম্ ।
বিলম্বে বহুবিয়ং স্তাদিতি শাস্ত্রেহু নিশ্চিতম্ ॥২৪
বীরবিক্রম উবাচ ।

তুভ্যং স্বঃ কন্তকাং ব্রহ্মন দান্তামি নান্তি
চান্তথা ।

ধীর! আমার কথা শ্রবণ করুন। আমার
সুন্দরী জায়া বৃত্ত্যগ্ৰস্ত হইয়াছে, আমি কি
করিব, কোথায় যাইব। এক্ষণে দয়া করিয়া
বলুন। যে ব্যক্তি লোককে বিশেষতঃ
ব্রাহ্মণকে বিবাহ করাইয়া দেয়, দান ভীর্ষ
যজ্ঞ বা কোটি কোটি ব্রতচরণে তাহার আর
প্রয়োজন কি? ১১—২০। বীরবিক্রম এই কথা
শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণকে বলিল,—হে ব্রহ্মন!
আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আমার এক কন্তা
আছে, যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে
আমি তাহাকে আপনার করে বিধিপূর্বক দান
করিতে পারি। এই আমার দক্ষিণ হস্ত
লউন, আমি দান করিব, ইহার আর অন্তথা
হইবে না। তাহার কথা শুনিয়া আগচ্ছক
ব্রাহ্মণ-স্বপচ তাহার দক্ষিণ কর গ্রহণ করিল।
অনন্তর ব্রাহ্মণরূপী স্বপচ সহর্ষে বলিল,—
আপনি শুভক্ষণ দোষিল আপনার শুভা কন্তা
প্রদান করুন। বিলম্বে বহু বিয় হইবার
সম্ভাবনা, ইহাই শাস্ত্রের নুশিচয়। বীর-
বিক্রম কহিল,—হে ব্রহ্মন! আপনাকে কল্যাই

দক্ষিণক কৰং দদাম্ ন কুৰ্মাং পুৰুষাধমঃ । ২৫

স্বত উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কৃষ্ণশৰ্ম্মাণং চাহুয়াকথয়ন্তানে ।
পুৰোহিতমিদং সৰ্বং প্রোবাচ সংবিদং বিজ্ঞঃ ॥
কথং বিপ্রায় তে কন্তাং শূদ্রাং দাতুমিচ্ছেচ্চসি
অজ্ঞাতায়াকুলীনায় ন দদশ্ব বিশেষতঃ ॥ ২৭
উচুস্তজজ্ঞাতয়ঃ সৰ্বৈৰ্জনকাদ্যাম্ভপোধন ।
অস্মাকং বচনং তাত পুণ্ড্র বীরবিক্রম ॥ ২৮
ন জ্ঞায়তে কুলং যন্ত দেশগোত্রধনং তথা
শীলং বয়স্তন্ত কন্তা স্বজনেই চ দীয়তে ॥ ২৯
স উবাচ বিজ্ঞশ্ৰেষ্ঠ দন্তঃ মে দক্ষিণং কৰম্ ।
কদাচিদন্তথা কর্তুং ন শক্লোহমি চ সৰ্বথা ॥ ৩০
ইত্যুত্বা তান্ স বিপ্রায় কন্তাং দাতুং প্রচক্ৰমে
দৃষ্টোতি জ্ঞাতয়ঃ সৰ্বৈৰ্বিশ্বয়মভুতং যযুঃ ॥ ৩১
সত্যং তদ্বচনং ক্ৰহা শম্ব-চক্ৰ-গদাধরঃ ।

আমি কন্তা দান করিব। ইহার অন্তথা
হইবে না। দক্ষিণ কর দান করিয়া নরাধম
ব্যক্তিই প্রোজ্ঞা পালন করে না। স্বত
কহিলেন,—হে মুনে! বীরবিক্রম স্বীয় পুরো-
হিত ব্রাহ্মণ কৃষ্ণশৰ্ম্মাকে আহ্বান করিয়া এই
সংবাদ সমস্তই কহিলেন। পুরোহিত ব্রাহ্মণ
বলিলেন,—কিৰূপে তুমি তোমার শূদ্রা কন্তাকে
ব্রাহ্মণের করে দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছ?
অজ্ঞাত অকুলীন ব্যক্তিকে কন্তা দান বিশেষ
ভাবেই নিষিদ্ধ। জনকাদি রাজবিশিষ্ট এই
কথাই কহিয়াছেন। হে বীরবিক্রম! আমা-
দের বাক্য শ্রবণ কর। যাহার কুল, দেশ,
গোত্র, ধন এবং শীল বা বয়স জানা নাই,
স্বজনগণ তাহার নিকট কখন কন্তাদান করেন
না। বীরবিক্রম কহিল,—হে বিজ্ঞশ্ৰেষ্ঠ! আমি
আমার দক্ষিণ কর দিয়া প্রোজ্ঞা করিয়াছি,
শুভ্রাং তাহার কখনও অন্তথা করিতে পারি
না। বীরবিক্রম এই কথা কহিয়া কন্তাদানে
উদ্যত হইল। এই ব্যাপার দেখিয়া তাহার
জ্ঞাতীগণ সকলেই মনঃস্ক্র ও বিশ্বদ্যাপন্ন
হইল। হে মুনে! বীরবিক্রমের সেই সত্য

আবির্ভব সহস্র চাক্ষু গরুডঃ মুনে ॥ ৩২

শ্রীভগবানুবাচ ॥

ধন্তস্তে চ কুলং শৰ্ম্মো ধন্তস্তে জননী পিতা ।
ধন্তস্তে বচনং সত্যং ধন্তস্তে দক্ষিণং কৰম্ ॥ ৩৩
ধন্তং কৰ্ম চ তে জন্ম ত্রৈলোক্যে নৈব বিদ্যাতে
এবং তে কর্মণা সাধো চোদ্ধারং কুরুষে কুলম্
স্বত উবাচ ।
এবং ক্রবতি শ্রীকৃষ্ণে বিমানং স্বর্ণনির্মিতম্ ।
আগতং হরিগণৈর্গুৰুতং লজ্জাগরুডধ্বজম্ ॥ ৩৫
সৰ্বং তন্ত কুলং ব্রহ্মন সৰ্বশাকপুৰোহিতম্ ।
রথে চারোপায়ামাস শম্ব-পদ্মধরঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৬
গৃহীত্বা তান্ হরিঃ সৰ্বান গতৌ বৈবৃঠমন্দিরম্
তত্র তস্থৌ চিরন্তে চ কৃষ্ণাভোগং সুহৃদ্বভম্ ॥
বচনং লজ্জয়েদ্যন্ত যন্ত বা দক্ষিণং কৰম্ ।
সকলো নিরয়ং যতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥
তস্তান্নন্ত জলং ব্রহ্মন প্রোক্তং পিতৃদৈবতৈঃ ।

বাক্য শ্রবণ করিয়া শম্ব-চক্ৰ-গদাধর ভগবান্
সুহস্র গরুড়ারোহণে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন,
—হে সাধো! তোমার কুল, ধর্ম, জননী, পিতা,
বচন, সত্য, দক্ষিণ কর, কর্ম, জন্ম সকলই
ধন্ত; এমন কর্ম জন্ম ত্রিলোকে আর কাহা-
রও নাই। তোমার এই কর্ম দ্বারা তুমি স্বীয়
কুলের উদ্ধার সাধন করিলে। ২১—৩৪।
স্বত কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলে,
হরিগণাধিত গরুডধ্বজযুত, শ্বেতচ্ছত্র-বীরা-
জিত স্বর্ণনির্মিত বিমান আশ্রিত উপস্থিত
হইল। হে ব্রহ্মন! স্বয়ং শম্ব-চক্ৰ-গদাধর
হরি স্বপাক ও পুরোহিত সহ বীরবিক্রমের
সমস্ত কুল রথে আরোপণ করিলেন এবং
তাঁহাদিগকে লইয়া বৈবৃঠ-মন্দিরে উপ-
নীত হইলেন। সেখানে গিয়া তাঁহারা সু-
দীর্ঘ ভোগ উপভোগ করত চিরকাল অব-
স্থান করিতে লাগিল। যে ব্যক্তি দক্ষিণ
কর স্পর্শ করাইয়া বচন পালন না করে, সে
কুল সহ নিরয়ে নিমগ্ন হইয়া থাকে, ইহা আমি
সত্য সত্যই বলিলাম। হে ব্রহ্মন! পিতৃ-
দৈবগণ এই ব্যক্তির অন্ন জল গ্রহণ করেন

ভ্যক্তা ধর্মো গৃহং তন্তু ভীত্যা যাতি ধিজ্যোক্তম
দর্শনাং যো জুনঃ কুর্ধ্যান্নৈরাভ্যং চৈব মুঢ়বীঃ ।
স স্বকলং কোটিপুরুষান্ গৃহীত্ব নরকং ব্রজেৎ
যচনং লজ্জয়েদ্যম্ ধর্মন্তস্তা বিলম্বতি ।
নৃপাশ্রিতকরৈর্বিপ্র সত্যং সত্যং স্থনিশ্চিতম্ ॥

না ; ধর্ম তাহার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ভয়ে
পলায়ন করেন । যে মুঢ়বুদ্ধি নর আশা দিয়া
নিরাশ করে, সে স্বীয় কোটি পুরুষ লইয়া
নরকে প্রদান করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি
বাক্য দান করিয়া তাহার অন্তথা করে ;
নৃপ অগ্নি ও তন্তুর দ্বারা ধর্ম তাহাকে শাসন

স্বর্গোত্তরমিমং সম্যক্ কৃৎস্বা স্বর্গোত্তরং ব্রজেৎ
জীবমুক্তব্রহ্মসুখং কৃৎস্বাধ্যং ধাম চোত্তমম্ ॥৪২
ইতি ত্রীপাদ্যে মহাপুরাণে ব্রহ্মবংশে স্তুত-
শৌনকসংবাদে প্রতিজ্ঞতিগালনমাহাশ্বা-
কথনং নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৬॥

করেন । ইহা আমি সত্য সত্যই বলিতেছি ।
এই স্বর্গোত্তর ব্রহ্মবংশ অবগণ করিয়া নর জীব-
মুক্তরূপে স্বর্গোত্তম স্থান—কৃৎস্বা উত্তম
ধামে প্রদান করিয়া থাকে । ৩৫—৪২ ।
ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৬ ।

ইতি স্বর্গোত্তরাপরনামকং ব্রহ্মবংশম্ সম্পূর্ণম্ ।

পদ্মপুরাণম্ ।

(ক্রিয়াযোগসারঃ ।)

(বঙ্গানুবাদসমেতঃ)

শ্রীমন্নরহৰ্ষি-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

ভট্টপল্লী-নিবাসি-
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-
সম্পাদিতম্ ।

কলিকাতা,

৩৮২ নং ভবানীচরণ দত্তের-স্ট্রীট, বঙ্গবাসী "ইলেক্ট্রো-মেশিন-প্রেস" হইতে

খ্রীষ্টাব্দ চতুৰ্ব্বর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

বঙ্গ ১৩২০ সাল ।

মূল্য ৩৪০ দেড় টাকা ।

ভূমিকা ।

পদ্মপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত । কেবল অন্তর্গত বলিলে পদ্মপুরাণের সম্যক পরিচয় প্রদান করা হয় না । যে কয়খানি পুরাণ দ্বারা অষ্টাদশ মহাপুরাণ জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থরূপে আদৃত হইবার যোগ্য, পদ্ম-পুরাণ তাহারই মধ্যে অন্যতম মহাপুরাণ । ক্রিয়াযোগসার সেই পদ্মপুরাণের বহু প্রামাণিকগ্রন্থপরিগৃহীত ধর্মশিক্ষাপ্রদ বরগীয় অংশ । বাঙ্গালী হিন্দু ঘাঘাতে অল্প আয়াসে ক্রিয়াযোগসারের ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হইতে পারেন, স্থূললিত ধর্মমূলক উপাখ্যানসমূহ পাঠ করিয়া সংসাহিত্যের অপূর্ব রস অনুভব করিতে পারেন, তাহারই জন্ত সানুবাদ ক্রিয়াযোগসার সম্পাদন করিলাম । মূলকর্তা ভগবান্ বেদব্যাস এবং অনুবাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ । স্থতরাং সানুবাদ ক্রিয়াযোগসারে আমার লিপিবিস্তারের অবসর না থাকিলেও এবং নিজের ক্রিয়াবাহুল্যে ক্রিয়াযোগ-সারের অভ্যন্তরে সম্বন্ধ স্থাপন করিতে না পারিলেও এই ভূমিকার সহায়তায় আমি স্বয়ং সম্পাদকরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া কুতূহলী পাঠকগণকে অনুবোধ করিতেছি,—ধর্ম-কামার্থ-মোক্ষাণাং নিদানমিদমুত্তমম্ । আলম্ব্যক্তাং প্রযত্নেন কঠে ধ্যানস্তভয়াপহম ॥

কলিকাতা, ১০ই আশ্বিন,

১৩২০ সাল ।

শ্রীপঞ্চানন দেবগুপ্তা ।

ভট্টগলী ।

অনুবাদের বিস্তৃতি ।

পদ্মপুরাণ হিন্দু—বিশেষতঃ বৈষ্ণব জনের চিরসমাদৃত মহাপুরাণ । ক্রিয়াযোগসার এই পদ্মপুরাণেরই এক মহনীয় অংশ । ইতিপূর্বে “বঙ্গবাসী” কার্যালয় হইতে পদ্মপুরাণের স্বর্গ ও পাতালখণ্ড সাহসবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । এবার এই ক্রিয়াযোগসার বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইল । পদ্মপুরাণের সুপরিভুক্ত সুসম্পূর্ণ হস্ত-লিখিত মূলপুস্তক এদেশে এখন প্রায়শঃ হ্রস্বত হইলেও আমাদের সাগ্রহ চেষ্টায় উহা মিলিয়াছে । হাওড়াজেলার ঝাপড়দহনিবাসী, অধুনা কলিকাতা পটোলভাঙ্গা-নিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চূড়ামণি মহাশয় পদ্মপুরাণের একখানি মূল পুথি আমাদের কাছে সোৎসাহে অর্পণ করিয়াছেন । এজন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিয়া আমরা প্রধানতঃ সেই পুথি অবলম্বনেই এই ক্রিয়াযোগসারের বঙ্গানুবাদ এবং মূল ও অধ্যায়সরিবেশাদি করিয়াছি । চূড়ামণি মহাশয়ের প্রদত্ত পুস্তক ব্যতীত আর একখানি মুদ্রিত মূল পুস্তকও আমাদের হস্তগত হইয়াছিল । উভয় পুস্তকের পাঠদৈর্ঘ্যে পাঠান্তর যোজনা করা হইয়াছে ।

ক্রিয়াযোগসারের অনুবাদের ভার আমার উপর ;—আমিই ইহার অধিকাংশ স্থানের অনুবাদক । আমার সহযোগী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত কুড়ারাম কাব্যরত্নও ইহার কোন কোন অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়াছেন । আমার অন্ততম সুযোগ্য সহযোগী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের আদ্যন্ত প্রুফ-সংশোধনের ভার লইয়া ছিলেন । এ গ্রন্থের পাঠাপাঠের সঙ্গতি-অসঙ্গতি প্রধানতঃ তিনিই দেখিয়াছেন । কলে অতি অল্প কালের মধ্যে এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে হইলেও ইহার সম্পাদনাদিবা্যাপ্ত্রে জ্ঞানতঃ শৈথিল্য কিছুই করা হয় নাই । এক্ষণে এ গ্রন্থপাঠে হিন্দু—ভক্ত-বৈষ্ণবের মনোরঞ্জন হইলেই সাক্ষ্য । ইতি—

সন ১৩২০, ১২ই আশ্বিন,
বঙ্গবাসী কার্যালয় ;
কলিকাতা ।

শ্রীতারাকান্ত দেবশর্মা ।

সূচিপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১ম অধ্যায় ।—মঙ্গলাচরণ, ব্যাস- জৈমিনি স'বাদ, ব্যাসসুখে হরিকথা- প্রশংসা . . .		প্রসঙ্গে ভদ্রতরু ব্রাহ্মণের উপাখ্যান ও বিষ্ণুর শতনাম কীর্তন	১৩৭
২য় অঃ ।—সংক্ষেপে সৃষ্টিবিবরণ, বৈষ্ণবগণের শ্রেষ্ঠতাক্ষণ	১	১১শ অঃ ।—হরিপূজার প্রভাব বর্ণন প্রসঙ্গে দাস্ত ব্রাহ্মণের উপাখ্যান	১৪৬
৩য় অঃ ।—জৈমিনি কর্তৃক ক্রিয়াযোগ জিজ্ঞাসা, গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন- প্রসঙ্গে মণিভদ্র ও গৃহদম্পতিব উপাখ্যান	৭	১৮শ অঃ ।—পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের বিবিধ কর্তৃব্য বর্ণন	১৫৭
৪র্থ অ ।—প্রয়াগমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে পদ্মা- বতীর উপাখ্যান	১০	১৯শ অঃ ।—হরিমাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে উবৌষ শাঙ্কর উপাখ্যান ও বিষ্ণুব নেবেদ্য মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে মুজনি গ্রামণের পরজন্ম গুস্তাস্তসহ হরিপদলাভ	১৬১
৫ম অঃ ।—মার্বব ও চন্দ্রকলাব উপা- খ্যান	৮	২০শ অঃ ।—দানমাহাত্ম্য বীর্তন প্রসঙ্গে ক্ষমকবী ব্রাহ্মণী বনিবিদম্বা বেত্তা ও বিপ্র হরিশম্ভাব উপাখ্যান	১৬৯
৬ষ্ঠ অঃ ।—গঙ্গাভ্রমণমাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের বিবরণ	৫৭	২১শ অঃ ।—দানপাত্র কর্তন, বিপ্র- পাদাদক মাহাত্ম্য ও বিপ্রপাদপ্রক্ষা- লন মাহাত্ম্য বীর্তন প্রসঙ্গে সত্য বাজাব উপাখ্যান	১৮২
৭ম অঃ ।—গঙ্গামাহাত্ম্য প্রসঙ্গে হনু- ম্ভিরা পদ্মগন্ধাব পুরুষ বিবরণ	৬৮	২১শ অঃ ।—একাদশীর উৎপত্তি, একা- দশীত্রয়ের বিবরণকাল ও ফল বর্ণন	১৯১
৮ম অঃ ।—গঙ্গামাহাত্ম্য কীর্তন, গঙ্গা- লগ্ন যাত্রাব বিশেষ বিবরণ, ভৈক ভৈকীর বিবরণ	৭৮	২৩শ অঃ ।—একাদশীত্রয়মাহাত্ম্য কীর্তন প্রসঙ্গে কোটিবর্ষ বাজা ও কংপদী সুপ্রজ্ঞাব উপাখ্যান, পাণ্ড পুণ্যাত্মসংঘে যমলোকের 'দ্বিবিধ হ কীর্তন ও যমমার্গ বিবরণ	২০১
৯ম অঃ ।—মাঘাদি দ্বাদশমাসে বিষ্ণু পূজাব বিশেষ বিবরণ	৮৫	২৪শ অঃ ।—তুলসীমাহাত্ম্য ও আমলকী- মাহাত্ম্য বর্ণন	২১৫
১০ম অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিবিধ তৎসঙ্গে অশ্বখমাহাত্ম্য	৯০	২৫শ অঃ ।—তুলসীমাহাত্ম্য ও অর্জুনি- পূজাব ফল কীর্তন প্রসঙ্গে পবিত্র ও অনায়ত্তমতি নামক ব্রাহ্মণদ্বয়ের এবং জ্ঞানভদ্র নামক গোপের উপাখ্যান	২২০
১১শ অঃ ।—বিষ্ণুপূজাব বিশেষ বিবিধ তৎসঙ্গে একপ্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের বিবরণ	৯০	২৬শ অঃ ।—কলিযুগের লক্ষণ, গ্রন্থ প্রশংসা	২২৬
১২শ অঃ ।—শিবপূজাব মার্গশীর্ষমাসীয় বিশেষ বিবিধ	১২২		
১৩শ অঃ ।—রামনাম মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে জীবন্তী বেত্তাব উপাখ্যান	১২৫		
১৪শ অঃ ।—হরিভক্তি মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে চক্রিক ও শবরের উপাখ্যান	১৩২		
১৫শ অঃ ।—হরিভক্তির প্রাথমিক কথন	১৩২		

সূচিপত্র সমাপ্ত ।

পদ্মপুরাণম্ ।

জিন্মাযোগসাম্বৎ ১

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীঞ্চ ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

লক্ষ্মীনাথপদারবিন্দযুগলং ব্রহ্মেশ্বরাদ্যামর-
শ্রেণীনম্রশিরোহলিমালমমলং বন্দ্যমহে সন্ত-
তম্ । তন্তয়া যোগিমনস্তৃণাগমুখমা-সন্দোহ-
রুছ্যোত্তমং, গঙ্গাস্তোমকরন্দবিন্দুনিকরসংসার-
হুঃখাপহম্ ॥ ১ ॥

যো মূর্ত্তিং বহুধা বিধায় ভগবান্ রক্ষ-
ত্যশেষং জগৎ যৎপাদার্চনতৎপরো ন
হি পুনর্মজ্জন্তি বিশ্বাণবে । সর্বপ্রাণিহৃদযুজেষু

প্রথম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা এবং ঈশানাদি অমরগণের নম্র
যন্তকীবলী যথাক্রমে অলিমালারূপে প্রতিভাত,
যাহাতে মন্দাকিনীবিরি মকরন্দবিন্দুরাজির
ন্যায় বিরাজমান, যাহা যোগিগণের মানস-
সরসীর সুখমারাজির আতিশয্যে উত্তম,
আমরা ভক্তিপূর্ণকৃত সতত সেই সংসারহুঃখাপহ
অমল জীপতি-পাদ-কমলযুগল বন্দনা করি ।

যিনি নানা মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া এই
অশেষ জগৎ রক্ষা করিতেছেন, যদীয় পাদা-
র্চনসম্ভারণ জনগণ পুনরায় সংসারমাগরে
ময় হইবে না, সর্বপ্রাণীর হৃদয়কমলে বাহার

বসতির্বস্ত প্রভোঃ সন্ততং, সব্যক্ৰোড়ধৃত্তে-
ন্দ্রিয়ায় হরয়ে দেবায় তৈশ্চ নমঃ ॥ ২

বেদেভ্য উদ্ধৃত্য সমস্তধর্ম্মান্

যোহয়ং পুরাণেষু জগাদ্ দেবঃ ।

ব্যাসস্বরূপেণ জগদ্ধিতায়

বন্দে তমেনং কমলাসমেতম্ ॥ ৩

একদা মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বলোকহিতৈষিণঃ ।

স্বরম্যো নৈমিষারণ্যে গোষ্ঠীককুর্ষনোরম্যাম্ ॥ ৪

অত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ ।

স্বতঃ শিষ্যাগণৈর্যুক্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন ॥ ৫

বাস, যিনি বাম অঙ্গে কমলাকে ধারণ করেন,
সেই প্রভু হরি দেবকে নমস্কার । যিনি
ব্যাসরূপে বেদ হইতে সমস্ত ধর্ম্ম উদ্ধার
করিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত নিখিল পুরাণে
পরিব্যক্ত করিয়াছেন, আমি সেই কমলা-
সমবিত হরিদেবকে বন্দনা করি । ১—৩ ।

একদা সর্বলোকহিতৈষী মুনিগণ স্বরম্য
নৈমিষারণ্যে যনোরম্য সভা রচনা করিয়া
সমাসীন ; ইতি মধ্যে মহাযশা মহাতেজা
ব্যাসশিষ্য স্বতঃ হরির স্মরণ করিতে করিতে
শিষ্যাগণসমভিব্যাহারে তথায় সমাগত হই

তমাস্ত্যন্ত সমালোকা স্মৃতঃ শাস্ত্রার্থপারগম্ ।

নেবুঃ সৰ্ব্বৈঃ সমুখায় শৌনকাভ্যাস্তপোবনাঃ ॥৭

সৌহৰ্ণি তান সহসা ভক্তা মুনীন পবম-

বৈবৰ্ণবান্ ।

ননাম দণ্ডবদভূমৌ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিদাং ববঃ ॥ ৭

বরাসনে মহাবুদ্ধিস্তৈর্দত্তে মুনিসন্তমৈঃ ।

উবাস সদসো মধো সৰ্ব্বৈঃ শিষ্যাগণৈরুতঃ ॥ ৮

ভক্তোপবিষ্টং ত স্মৃত শৌনকো মুনিসন্তমঃ ।

বজ্জাঞ্জলিবিমাং বাচযুবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৯

শৌনক উবাচ ।

মহৰ্ষে স্মৃত সৰ্ব্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে ।

কেনোপায়েন ভগবন হরিভক্তিভবেষুগাম ॥১০

কলৌ সৰ্ব্বৈঃ ভবিষ্যন্তি পাপকন্মবতা জনাঃ ।

বেদবিদ্যাভিহীনান্শ্চ তেষাং প্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥

কলাবদগতাঃ প্রাণা লোকা অল্লাঘযন্তুথা ।

নির্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাষীড়াপ্রপীড়িতা ॥ ১২

প্রয়াসসাধ্যং শূক্রেণ শাস্ত্রেয়ু শ্রুযতে হি ॥

লেন । শৌনকাদি তপোবনগণ সেই শাস্ত্রার্থ-
পারদর্শী স্মৃতকে সমাগত দেখিয়া সকলেই
সসম্মমে উঠিয়া প্রণাম কবিলেন । সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-
বিদাং বব স্মৃতও তৎক্ষণাৎ ভূতলে দণ্ডবৎ
পতিত হইয়া সেই সকল পবম বৈবৰ্ণব মুন-
দিগকে ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রণাম কবিলেন । তখন
মুনিসন্তমগণ তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান
করিলে সেই মহাবুদ্ধি স্মৃত স্বীয় শিষ্যাগণে
পরিবৃত্ত হইয়া সম্ভামধো উপবেশন কবিলেন ।

অনন্তর মানসকুম শৌনক বজ্জাঞ্জলি হইয়া
সেই বরাশনোপবিষ্ট স্মৃতকে বিনীতভাবে
এই কথা বলিতে লাগিলেন । শৌনক কহি-
লেন,—হে সৰ্ব্বজ্ঞ । হে মহৰ্ষে । হে ভগবন
স্মৃত । কলিকাল উপস্থিত হইলে কোন
উপায়ে মানবের হবিভক্তি হইবে ? কলিতে
জনগণ পাপকন্মবত ও বেদবিদ্যাভিহীন হইবে,
তাঁহাদের মজল হইবে কিরূপে ? কলিতে
লোকসকল অল্পগতপ্রাণ, অল্লাঘ, নির্ধন ও
নানা ষীড়াপ্রপীড়িত হইবে । হে হিজ । শাস্ত্রে
কি প্রয়াসসাধ্য

তস্মাৎ কেহপি কবিষ্যন্তি কলৌ মনুজতঃ ।

জনাঃ ॥ ১০

শূক্রেণ বিনষ্টেযু প্রবৃতে পাপকন্মনি ।

সবংশাঃ প্রলব্ধং সৰ্ব্বৈঃ গমিষ্যন্তি দ্বরাশয়াঃ ॥১৪

অল্পভ্রমৈরল্পবৃদ্ধবল্লকালৈশ্চ সত্তম ।

যথা ভবেয়মহাপুণ্যং তথা কথয় স্মৃত নঃ ॥১৫

যন্তোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনাঃ

স তজ্জাগী ভবেয়ম্ভী ইতি শাস্ত্রেয়ু নিশ্চিতম্ ॥১৬

পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবৈশ্চ বিবজ্জিতঃ ।

পাপায়নবিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥১৭

জ্ঞান সস্ত্রাপা সসাবে যঃ পবেভাঃ

প্রযচ্ছতি ।

জ্ঞানকপী হরিতশ্চ প্রসন্ন ইব লক্ষ্যতে ॥ ১৮

জ্ঞানবৈদ্যেণ বৈদ্যেণ পবসন্তোষয়িত্বা ।

স জ্ঞেয় স্মৃতে নুনং নবরূপবো হরিঃ ॥ ১৯

স্মমেব মুনিশার্দ্দল বেদবেদাঙ্গপাংগাঃ ।

স্মৃতে নীচ বক্তান্তো যতস্ব ব্যাসশাসিতঃ ॥২০

হইবে, স্মৃতবা কোন লোকই ত কলিতে
শূক্রেণ অল্পভ্রম করিবে না । শূক্রেণাশি
বিনষ্ট হইলে পাপকন্ম অল্পভ্রিত হইতে
থাকিবে, তাহাতে দ্বরাশয়গণ সকলেই
সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইবে । হে সত্তম
স্মৃত । কলিতে যাহাতে অল্পভ্রমানে অল্প-
কালে অল্পভ্রমে মহাপুণ্য সংঘটিত হইতে
পাবে, তুমি তাহাই আমাদেব নিকট প্রকাশ
কবিয়া বল । যাহাব উপদেশে লোক সকল
পাপ বা পুণ্যভ্রম কর, সেই মানব তাহার
ভাগী হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রে নিশ্চিত ।
পুণ্যোপদেশী, দয়াবান, সৰ্ববিধ কৈতবহীন
ও পাপকন্মেব বিবোবী, এই চারিজনই
কেশবোপম । যে ব্যক্তি এ সংসারে অপরকে
জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়, দেখা যায়,—জ্ঞানকপী
হবি তাহার প্রতি যেন প্রসন্ন হইয়াই থাকেন ।
হে স্মৃতে । জ্ঞানবদ বা বদ্ব ব্যায যে বদ্ব
অন্যের সন্তোষ উৎপাদন করে, সেই বদ্ব
নিশ্চয়ই নররূপধারী হবি । হে মুনিবর !
তুমি বেদবেদাঙ্গপাংগ ব্যাসশিষ্য, স্মৃতবা

স্বত উবাচ ।

ধাতোহসি ত্বং মুনিশ্রেষ্ঠ স্বমেব বৈষ্ণবাগ্রণীঃ ।

যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং ব্রাহ্মসি সৰ্বদা ॥২১

শুশ্রূ শৌনক বক্ষ্যামি যদ্বা যত্রোতুমিষ্যতে ।

সৰ্বলোকহিতার্থাৎ বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ॥ ২২

এতদেব পুবা বিপ্র ব্যাসঃ সত্যবতীমুত* ।

পৃষ্টৌ জৈমিনিনা সৰ্ব* যত্নবাচ শুশ্রূষ তৎ ॥ ২৩

মহর্ষি জৈমিনির্নাম যোগাভ্যাসবতঃ সদা ।

প্রণম্য শিবসা ব্যাস* পত্রচ্ছ মুনিসন্তমম ॥ ২৪

জৈমিনীরাচ ।

ভগবন সৰ্বধন্যস্ত জ্ঞাবো সত্যবতীমুত* ।

কালী কাম্যন্তবেমোক্ষন্তুমমাচ্ছ নৃলক ॥ ২৫

*স্বত উবাচ

জৈমিনেৰ্বচন* শ্রুত্বা ব্যাসঃ সন্তুষ্টমানসঃ ।

আবেতে মুনিশার্দ্দূল কথা* মঙ্গলসংযুতাম ॥২৬

ব্যাস উবাচ ।

জৈমিনে মুনিশার্দ্দূল ধাতোহসি হ মহামতে ।

তোনা অপেক্ষা অত্র উত্তম বক্তা আব এখানে

নাই । স্বত কহিলেন, — ত মুনিশ্রেষ্ঠ । আপান

ধন্য এব আপনিট বৈষ্ণবাগ্রগণ্য, যেহেতু

সৰ্বদাই আপনি সৰ্বলোকেব হিতাবাজ্ঞা

কবিতা থাকেন । তে শৌনক । সন্ন্যাসো বা

বিশেষতঃ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের হিতের নিমিত্ত

আপনি যাহা শুনিতে ইচ্ছা কবিয়াছেন, তাহা

বলিতেছি শ্রবণ করুন । তে বিপ্র । পক্ষ

জৈমিনি এই* সবল বখাত সত্যবতীমুত

ব্যাসের নিকট জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন । ব্যাস

এ সম্বন্ধে যত্না বশিয়াছিলেন, শ্রবণ করুন ।

মহর্ষি জৈমিনি সৰ্বদা যোগাভ্যাসবতঃ,

তিনি একদা মুনিসন্তম ব্যাসদেবকে প্রণাম

করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, — তে ভগবন সৰ্ব-

ধন্যস্ত । হে গুরো সত্যবতীমুত* । বলিতে

কিহুপে মোক্ষলাভ হইবে, তাহা আমাব

নিকট আমূল বর্ণন করুন । স্বত কহিলেন, —

মুনিবর ! জৈমিনির বাক্য শুনিয়া ব্যাস সন্তু-

ষ্টমনে সেই মঙ্গলময়ী কথা কহিতে আরম্ভ

কবিলেন । ব্যাস বলিলেন, — হে মুনিবর

নাবায়ণকথাং শ্রোতুং যতো ব্রাহ্মসি সৰ্বদা ॥২৭

ইদং ত্বয়া যোগসাৰ* পুৰাণ* পাপনাশনম্ (১) ।

সংক্ষেপাৎ কথ্যতে বিপ্র নানামাংগাশ্চামুস্তমম ॥

সংকথাশ্রবণে বুদ্ধিৰ্যত্র যত্র প্রবর্ততে ।

স স এব স্বয়ং বিষ্ণুস্তম্ভৈ* তাম্ নমো নমঃ ॥২৯

সংকথাশ্রবণাদেব বিষ্ণুভক্তিঃ প্রবর্ততে ।

নশা* তশা ভবেজ্জ্ঞান জ্ঞান* মোক্ষপ্রদং

বিহঃ ॥ ৩০

ন বৈষ্ণবা কথা যত্নে বোচতে পাপিনে ভুবি ।

ন* এব সৃষ্টা বিবিধা জমিভারবতীকৃতা ॥ ৩১

কথ্যং জগদীভর্তু* শ্লাঘতে বৈষ্ণবো জনঃ ।

না মিথ্যামিব যো বক্তি স জ্ঞেয়ঃ পাপিনা*

ববঃ ॥ ৩২

যা মন দিনে মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রবতে ন ধবেঃ কথা ।

তাদিন বিফল জ্ঞেয়* জৈমিনে সত্যমুচ্যতে ॥

মহামতে জৈমিনে । ধন্য তুমি—যেহেতু

সৰ্বদা নাবায়ণকথাশ্রবণে তোমার অভি-

লায় । তে বিপ্র । এই যোগসাৰ নামক নানা

মাংগাশ্চাম্যাদিত উত্তম পাপহর পুৰাণ তোমার

নিকট সংক্ষেপে বীৰ্জন বাবতেছি । সংকথা

শ্রবণে যাহা বাধ্য বুদ্ধি প্রবৃত্ত হয়, সেই

সেই ব্যক্তির সাংক্ৰাৎ বিষ্ণুভক্তি, সুতরাং

সেই সেই ব্যক্তিকে আমরা নমস্কাৰ নমস্কার ।

সংকথা শ্রবণেই বিষ্ণুভক্তি জন্মে এবং সেই

সংকথা শ্রবণেই জ্ঞান উৎপন্ন হয় । পণ্ডিত-

গণ সেই জ্ঞানকেই মোক্ষপ্রদ বলিয়া জানেন ।

ভুতলে বৈষ্ণবী কথায় যে পাপীর অভিক্রটি

হয় না, বিবাত তাহা ব সৃষ্টি কবিয়াই তুমিকে

ভাববতী কবিয়াছেন, বৈষ্ণবজন জগৎপতির

কথ্যতেই জ্ঞাতিলাভ করেন । সেই কথা যে

ব্যক্তি অসত্যাকপ বর্ণন করে তাহাকে পাপি-

শ্রেষ্ঠ বলিয়াই জানিবে ১৮—৩২ । তে দ্বিজশ্রেষ্ঠ

জৈমিনে । যে দিনে হরিকথা না শ্রবণ করা

যায়, আমি সত্যই বলিতেছি, সেই দিন

(১) “চতুর্বিংশতিভিন্দু নমধ্যায়ৈঃ পাপ-
নাশনম্” ইতি পাঠান্তরং দৃষ্টতে ।

বদ্যুতকথালাপবসপীযুষবর্জিতম্ ।
 তদ্বিনং তুর্দ্ধিনং যন্তে মেঘাচ্ছন্নং ন তুর্দ্ধিনম্ ॥৩৪
 যত্র যত্র মহীদেব বর্ততে বৈকবী কথা ।
 সান্নিধ্যং তত্র ভগবান্ ন জগতি কদাচন ॥৩৫
 যো বৈকবীকথারন্তে বিশ্বকর্মানবো ভবেৎ ।
 যমেব শঙ্ক্য ভগবান্ দৈবভৈঃ সত গচ্ছতি ॥ ৩৬
 প্রভাবং বাসুদেবন্ত শ্রদ্ধা তৃপাস্তি যে নরাঃ ।
 ক্ষেয়াস্ত এব দেবাশাঃ পূজা দৃষ্টাশ্চ সন্তম ॥ ৩৭
 নারায়ণপ্রভাবং যে শ্রদ্ধা চোপহসন্তি চ ।
 তে বিজ্ঞেয়া দানবাশা নরা নরকভাগিণঃ ॥ ৩৮
 যত্র কৃষ্ণকথালাপবসপীযুষবর্জিতম্ ।
 তদ্বিনং তুর্দ্ধিনং যন্তে মেঘাচ্ছন্নং ন তুর্দ্ধিনম্ ॥
 যত্র যত্র মহীদেব বৈকবী বর্ততে কথা ।
 সান্নিধ্যং তত্র ভগবান্ ন জগতি কদাচন ॥৩৯
 তত্র তীর্থানি সর্বাণি গঙ্গালীনি দ্বিজোত্তম ।
 দেববর্ষশ্চ দেবশ্চ মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ॥৪১

নিখল বলিয়াই জানিবে। হবিষকথালাপবস-
 পীযুষবর্জিত যে দিন, সেই দিনই আমি
 তুর্দ্ধিন বলিয়া মনে করি, মেঘাচ্ছন্ন দিন
 তুর্দ্ধিন নহে। হে ভূদেব! যে যে স্থানে
 বৈকবী কথা হয়, ভগবান্ সেই সেই স্থানে
 সন্নিহিত থাকেন,—কদাচ সে স্থান পবিত্রাগ
 করেন না। যে মানব বৈকবীকথার প্রাবল্যে
 বিশ্ব উপাধন করে, ভগবান্ তাহাকে অতি-
 সম্প্রদায় কবিয়া দেবগণসহ প্রস্থান করেন।
 যে সকল নব বাসুদেবের মাহাত্ম্য শুনিয়া
 পবিত্র হইয়া থাকেন, হে সন্তম! তাহাবাই দেবাশ,
 পূজ্য, ও দৃষ্ট হইয়া থাকেন। যাহাবা নাবা-
 য়ণের মাহাত্ম্যকথা শ্রবণ কবিয়া উপহাস কবে,
 তাহারা নরকভাগী হয়, তাহাদিগকে দানবাশ
 বলিয়া জানিবে। যে দিনে কৃষ্ণকথালাপবস-
 পীযুষ পান হয় না, সেই দিন তুর্দ্ধিন বলিয়াই
 মনে হয়, মেঘাচ্ছন্ন দিন তুর্দ্ধিন নহে।
 হে ভূদেব! যে যে স্থানে বৈকবী কথা হয়,
 ভগবান্ তথায় সন্নিহিত থাকেন, কদাচ
 সে স্থান পবিত্রাগ করেন না। তথায় গঙ্গাদি
 সমস্ত তীর্থ, সমস্ত দেব এবং সমস্ত তপোধন

নবলোকসমস্তাঙ্গিাপাধ্যাষিবিবিনাশিনী ।
 নারায়ণকথা যত্র বর্ততে প্রতিবাসরম্ ॥৪২
 মূনে ক্রিয়াযোগসত্ত্বঃ বহুর্থা পাশনাশনম্ ।
 নাবায়ণকথোপেতং সেতিহাসং নিশাম্য ॥ ৪৩
 ইতি (১) শ্রীপদ্মপুরাণে উক্তবর্ণনং ক্রিয়াযোগ-
 সাধে ব্যাসজৈমিনিসংবাদে
 প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

সৃষ্টেবাদৌ মহাবিশ্বঃ সিস্বক্শ্বঃ সকল জগৎ
 স্রষ্টা পাতা চ সংহর্তা ত্রিমূর্তিবভবৎ স্বয়ম্ ॥
 সৃষ্টারম্ভস্ত জগতঃ সমজ্ঞ ব্রহ্মসংজ্ঞকম্ ।
 দক্ষিণাঙ্গজ আত্মানমাত্মনা শ্রেষ্ঠপুরুষঃ ॥২
 ততশ্চ পালনার্থায় জগতো জগতীপতিঃ ।
 বিষ্ণুঃ সমজ্ঞ বামাক্ষমিজাংশ কেশব মূনে ॥৩

মূনি বিবাজ করেন,—যথায় প্রতিবৎসব
 নিখিল নবলোকেব পাপ পীড়াধিনাশিনী
 নাবায়ণী কথা হয়। হে মূনে! বহু অর্থ
 সমন্বিত নাবায়ণকথায়ুত ইতিহাসময় পাপহব
 ক্রিয়াযোগসার শ্রবণ কর। ৩৩—৪৩।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—সৃষ্টির আদিতে মহা-
 বিষ্ণু সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিতে অভিলার্য
 হইয়া স্ববাই স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা, এই ত্রিমূ-
 র্ত্তি হইলেন। হে শ্রেষ্ঠপুরুষ! মহাবিশ্ব এই
 জগতের সৃষ্টিব নিমিত্ত আপন দক্ষিণাঙ্গ
 হইতে নিজেই ব্রহ্ম নামক নিজ আত্মাকে
 সৃষ্টি কবিলেন। অনন্তর জগৎপতি জগতের
 পালনের নিমিত্ত নিজ বামাক্ষ হইতে নিজাংশ

(১) পুস্তকান্তরেছত্র অধ্যায়সমাপ্তির্ভ
 দৃষ্টতে ।

অথ সংস্রণার্থ্য জগতো রুদ্রমব্যয়ম্ ।
মুনে সসজ্জ মন্ত্রাণাং হুংপন্নিলয়ঃ প্রভুঃ ॥৪
রজঃ সৰ্বং তমশ্চেতি পুরুষঃ দ্বিগুণাস্বকম্ ।
বদন্তি কেচিৎ ব্রহ্মাণঃ বিষ্ণুং কেচিচ্চ শঙ্করম্ ॥৫
একো বিষ্ণুর্দ্বিগুণা হুংস্রজ্যতি ৫ পাতি ৫ ।
তস্মাদভেদো ন কর্তব্যস্মি দেবেষু সত্বম্ ॥৬
আদ্যা প্রকৃতিরেতশ্চ মহারিষোঃ পবান্ননঃ ।
নিদানভূতা বিশ্বসা বিদ্যাবিদোতি গীয়েতে ॥ ৭
ভাবাভাবস্বরূপা সা জগদ্ভেদঃ সনাতনী ।
ব্রাহ্মী লক্ষ্মীবয়িকৃতি ত্রিমূর্তিঃ সহস্রাবতং ॥ ৮
সৃষ্টিস্থিতিবিনাশেষু তান্নিষোজ্য ততো মুনে ।
আক্যা চৈবাদাপুরুষস্তদ্রৈবাস্তববীযত ॥ ৯
তস্যা জ্ঞয়া ততো ব্রহ্মা মহাত্মানং সসজ্জ হ ।
পৃথিব্যাকাশবায়ুপো বহুনী পঞ্চসমাবিনা ॥ ১০
ভূর্ভুবঃ স্বস্ততশ্চৈব মহশ্চৈব জনস্তথা ।
তপশ্চ সত্যমিত্যাদীন সৃষ্টবান কমলাসনঃ ॥ ১১

বিষ্ণুকে সৃষ্টি করিলেন। হে মুনে। অনন্তব
হুংপন্নিলয় ভগবান জগতের সংস্রণার্থ স্বীয়
মধ্যাক্ষ হইতে অবাধ রুদ্রদেবকে সৃষ্টি কবি-
লেন। বজ্র, সঙ্ক ও তম, এই ত্রিগুণাস্বক
পুরুষরূপে কেহ ব্রহ্মাকে, কেহ বিষ্ণুকে, এবং
কেহ কেহ বা শঙ্করকে নির্দেশ করিয়া থাকেন।
কলতঃ একই বিষ্ণু জীবিরূপে সৃষ্টি, স্থিতি,
ও সংহার করিতেছেন। অতএব সাধুবৎগণ
উল্লিখিত দেবজ্ঞয়ে ভেদবুদ্ধি করিবেন না।
এই পরমাত্মা মহাবিশ্বের আদি প্রকৃতি, এই
বিশ্বের নিদানভূতা। তিনিই বিদ্যা ও অবিদ্যা
নামে অভিহিত। জগতের হেতুভূতা ভাবা
ভাবস্বভাবা সেই সনাতনী প্রকৃতি ব্রাহ্মী
লক্ষ্মী ও চণ্ডিকা এই ত্রিমূর্তিরূপে সহস্রা প্রাচ-
ীত হইলেন। হে মহামুনে। আদি পুরুষ
সেই আদি প্রকৃতিকে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি,
ও বিনাশব্যাপারে নিযুক্ত করিয়া তৎকালে
অন্তর্ভুক্ত করিলেন। অনন্তর ঊর্ধ্বার আত্মা-
ক্রমে ব্রহ্মা সমাধিবলে ক্ষিতি, অপু, ভেজ,
যক্ষণ, ব্যোম এই পঞ্চমহাত্ম্য সৃষ্টি করি-
লেন। পরে ভগবান কমলাসন কর্তৃক ভূ, ভুব,

অতলং সৃষ্টবান ব্রহ্মা ততোহধো বিতলং দ্বিজ
ততোহধঃ সূতলাক্শব ততোহধশ্চ তলাতলম্
মহাতলমধস্তস্মাত্ততোহধশ্চ বসাতলম্ ।
তস্মাদধশ্চ পাতালং লোকানৈব যথাক্রমম্ ॥
দেবতানাং নিবাসার্থং রত্নসাব মহাগিরিম্ ।
সৃষ্টবান পৃথিবীমধো জাম্বনদসমুজ্জলম্ ॥ ১৪
মন্দবঃ চবমকৈব ত্রিকটমুদঘাচলম্ ।
অস্তাশ্চ পূর্বতাপশ্চৈব সৃষ্টবান বিবিধা নদীঃ
লোকালোকান্ততঃ সৃষ্টস্মাদ্যো সপ্তসাগরাঃ ।
সপ্তদ্বীপাশ্চ বিপ্রেক্ষ পবমণ সমাধিনা (১) ॥১৬
জম্বদ্বীপাদ্বিজশ্রেষ্ঠ দ্বীপশ্চ প্রকসংজ্ঞকঃ ।
বিজ্ঞেয়ো দ্বিগুণস্তস্মাৎ শাস্ত্রালিঙ্গিগুণঃ স্মৃতঃ ॥
ততঃ কুশশ্চ দ্বিগুণঃ ক্রৌঞ্চশ্চ দ্বিগুণঃ কুশাৎ ।
ক্রৌঞ্চাচ্চ দ্বিগুণঃ শাকঃ পুরুবো দ্বিগুণস্ততঃ ॥১৮
তে ৫ প্রক্ষাদযো দ্বীপাঃ সর্বভোগসমম্বিতাঃ ।
সমস্তগুণসম্পন্ন দেবদেববিভূময়ঃ ॥ ১৯
সপ্তদ্বীপা ইমে বিপ্র সপ্তসাগববেষ্টিতাঃ ।
তেনা নামামি বক্ষ্যামি সাগবাণাং নিশাময় ॥

স্বঃ, জন, মহ, তপ সতালোক সৃষ্ট হইল, ক্রমে
পব পব এবং অধোভাবে অতল, বিতল,
সূতল, তলাতল, মহাতল, বসাতল ও
পাতাললোক সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে দেব-
গণের নিবাসার্থ বজ্রসামুদ্রময় জাম্বনদসমুজ্জল
মহাগিবি সূমেরু, মন্দব, ত্রিকূট, উদঘাচল ও
অস্তাশ্চ বহু পক্ষত, বিবধ নদী, লোকালোকা-
চল, সপ্তসাগর ও সপ্তদ্বীপ, ব্রহ্মা কর্তৃক
পবম সমাধিবলে সৃষ্ট হইল। ১—১৬। হে দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ। জম্ব, প্রক, শাস্ত্রাল, কুশ, ক্রৌঞ্চ,
শাক ও পুরু এই সপ্তদ্বীপ, পূর্ব পুরু
অপেক্ষা পর পর দ্বিগুণপরিমাণ। হে
দেবর্ষে। উক্ত প্রক্ষাদি সমস্ত দ্বীপ সর্ব-
ভোগাধিত ও সর্বগুণসম্পন্ন দেবভূমি
বলিয়া বর্ণিত। এই সপ্তদ্বীপ সপ্তসাগরে
পরিবেষ্টিত। এই সকল সাগরের নাম বলি-

লবণেতুস্মাসর্পির্দিগ্ধিম্জলাস্তকাঃ ।
 এতে সমুদ্রা বিপ্রর্ষে পূর্বস্মাচ্চ পবন্যরাঃ ॥২১
 বিজ্ঞেয়া দ্বিগুণাঃসর্ষে আ লোকালোকপর্বতাৎ
 দ্বীপে দ্বীপে ততো ব্রহ্মা বৃক্ষশৃঙ্গলতাদিকান।
 তিৰ্য্যগুযোনিগতান ভ্রন্তান সৃষ্টবান দ্বিজসহস্রম ॥
 অথ দেবান মনুষ্যা শ্চ নাগান বিদ্যাধবা স্তথা
 ক্রমাৎ সসজ পুত্রা শ্চ ততো দক্ষাদিকান যুনে
 বক্ষ্যক্ষত্রিযবিশুদানস্তা শ্চৈবাস্ত্যজাঃ স্তথা ।
 এষাঞ্চ বর্ভনাদানি সৃষ্টবান স প্রজাপতি ॥২৬
 তিমাংদ্রেদক্ষিণং যাবৎ কাবোদাত্মান্তব তথা ।
 আহন্তস্তাবত বর্ষং শতশুভকলপ্রদম ॥ ২৫
 আসাদ্য ভাবতে বর্ষে যে জন্মানি নবোক্তম।
 ধর্ম্মকশ্মাণি কুর্ষন্তি তে সর্ষে কেশাণোপমা ॥
 কশ্মভূমৌ কৃত কশ্ম শুভ বাণ্ডভমেব বা ।
 তৎফল ভুঞ্জতে লোবা ভোগভূমিযু সন্তম ॥
 কশ্মভূমি সমাসাদ্য যো বশ্মকশ্মগুদাত ।
 ন চ তন্তু সমং কোহপি দ্বিয লোকেয় বিদাতে

তেজঃ শ্রবণ কব। যব লবণ তদ্ব সুব।
 সর্পি দাব, ভৃক ৭ জ । তে বিপ্রর্ষে।
 এই সকল সমুদ্র বংশ। পূর্ব পর হতল।
 পব পব লোকালোক পর। পব পব দ্বিগুণ
 পরিমাণ। অনন্ত বর্ষা প্রত্যেক দিন
 বৃক্ষ শৃঙ্গ, লতাদি, নিখাদুযোনিগত প্রাণ
 দেব, মনুষ্য, নাগ ও বিদ্যাধিদিগেব সৃষ্টি
 করিলেন। তে যুনে কশ্ম দক্ষাদি পুত্রগণ
 ব্রাহ্মণ, ক্রীড়া, বশ্ম ২৬ ও বিবিধ অস্ত্রাজ
 জাতি গব নাহাদিগেব ভাবিবাদি সহ
 প্রজাপতি কষ্টক শ্রম হতল। হিমাংদব
 দক্ষিণ ও কাবোদ সাগরেব উত্তর এদেশ
 ভাবতবর্ষ নামে বিখ্যাত। উহা শুভাশুভ
 কলপ্রদ। যে সকল নবশ্রেষ্ঠ ভাবতবর্ষে
 জন্মলাভ করিয়া ধন্য কশ্ম আচরণ কবে।
 তাহাবা সকলেই কেশাণোপমা। তে সন্তম।
 কশ্মভূমি ভাবতবর্ষে শুভ বা অশুভ কশ্ম
 অমুক্তিই হয়, লোক সকল ভোগভূমিতে
 সেই সকলের ফলভোগ করিয়া থাকে। কশ্ম-
 ভূমি প্রাপ্ত হইলেই মন ধর্ম্ম কশ্মে সমুদাত

তন্তু স্তাৎ সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ॥
 জ্ঞানবায়নসেবাযা মতিতন্তু প্রবর্ততে ।
 জন্মকোটাঞ্জিতঃ পুণ্যঃ সসারৈকাধিনায়কে
 নাবায়ণে দেবদেবে ভক্তি স্তাৎ স্মৃতা নৃণাম্
 সমস্তমুখদর্শ্যাপ শস্ত্রাটো নির্ভয়েহপি চ ।
 তাজা স দেশঃ সহসা ন তিষ্ঠেৎ যত্র বৈষ্ণবঃ
 জগাৎপবাজিত পাণ সন্ন বা যদি বা বহ ।
 তৎক্ষণাৎ ক্ষয়মাপ্নোতি ভগবন্তুদর্শনাৎ ॥৩১
 বৈষ্ণবাঙ্গু জলং যন্ম সমস্তকলুষাপহম্ ।
 বহেৎ শশিবসা ভক্ত্যা গঙ্গান্নানেন তন্তু কিম্ ॥
 মুহূর্তমপি যং কুর্থাৎ সঙ্গ ভাগবতেঃ সত্ ।
 স মুচ্যতে মহাপাপব্রহ্মহত্যামুখৈবপি ॥৩৩
 বশ্মকশ্মাণি বিপ্রেক্ষ ত্রিবস্তে যানি কানিচিং ।
 ভগবন্তুপুবতস্তানি শ্রু্যবক্ষ্যামি বৈ ॥ ৩৪
 মুহূর্ত বা মুহূর্তঃ যত্রতিষ্ঠতি বৈষ্ণবঃ ।
 সত্যং সত্য মূনে সত্যং তদীর্থং তত্তপোবনম্

২৭ হিমাংদেব নাগব তুল্য। বেহত বিদ্যমান
 নাহ। তাহাব জন্ম সকল, জীবন সকল—
 যাশাব মতি জ্ঞানী। বায়নসেবায় পি বিষ্টি।
 বোটা কোটা জন্মাদি ও পুণ্যবলেই স সাগরেব
 একমাত্র অধিনায়ক দেবদেব নাগবর্গে নব-
 গণে। স্মৃতা শুভাশুভ উৎপন্ন হব। যে দেশে
 বৈষ্ণব নাহ। সে দেশ সকলমুখপ্রদ শস্ত্রাট। ও
 ভগবৎপূজক হতলেও সহন পবিত্রাত্ম্য।
 জন্মাস্তবাজিত সন্ন বা বর্ষ 'পাৎ হউক
 ভগবন্তুদর্শন দর্শনে তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত
 হয়। ১। ৩১। বৈষ্ণবান্তি নির্মল কলুষাপহ
 বৈষ্ণবাঙ্গু জল ভক্তিপূরক মন্তকে বহন
 কবে, গঙ্গান্নানদ্বারা তাহাব কি হইবে ?
 যে মুহূর্তমাত্র ভাগবতগণের সংসর্গ করে, সে
 ব্রহ্মহত্যাদি সঙ্গপাপ হততে মুক্ত হয়। তে
 বিপ্রেক্ষ। ভগবন্তুদর্শন সমুখে যে সকল
 ধন্য কশ্ম করা যায়, তৎসমুদয় অক্ষম হইয়া
 থাকে। বৈষ্ণব ব্যক্তি যে স্থানে মুহূর্ত বা
 অর্দ্ধ মুহূর্ত অবস্থান করেন, হে মূনে!
 তাহাই তীর্থ এবং তাহাই তপোবন। ইহা

তস্মিন কূলে দ্বিজশ্রেষ্ঠ জায়তে বৈষ্ণবো জনঃ
উত্তমঃ বাহুত্তমঃ বা তৎকুলং মোক্ষগামি বৈ ॥
• অন্নং বা সলিলং বাপি কলং বা বৈষ্ণবায় চ ।
যৎকিঞ্চিদীয়তে বিপ্র তৎসকলমক্ষয়ং তবেৎ ॥
সমস্তদেবতারূপৌ বৈষ্ণবঃ পরিকীর্তিতঃ ।
স চেৎ সন্তোষিতো যেন তোষিতাঃ সর্বদেবতাঃ
সংসারেহস্মিন মহাঘোরে নানা দুঃখসমধিতে ।
ভগবন্তুক্তপুরুষঃ কদাচিন্নাবসীদতি ॥ ৩২
তস্মাৎ হমপি বিপ্রেন্দ্র ক্রিয়াযোগেণ কেশবম্ ।
সমারাম্য সদা ভক্ত্যা ব্রজ বিকোঃ পরং পদম্ ॥
স্বত উবাচ ।
তস্মৈতদ্বচনং শ্রুত্বা কানীনশ্চ মহাশ্বনঃ ।
শিরশ্চতুর্লিমা দায় জৈমিনিঃ পর্থাপূজত ॥ ৪১
জৈমিনিকবাচ ।
ভগবন্তুক্তমাহাশ্বাং হয়া প্রোক্তং পুনঃপুনঃ ।
গুরো কিং লক্ষণং তেবাং তৎ সর্বং
ত্রিহি সাশ্রুতম্ ॥ ৪৩
কথং বা বৈষ্ণবা লোকা জ্ঞাতব্যা মুনিসত্তম ।

সত্য সত্য সত্য । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । যে কূলে
বৈষ্ণবজন জন্মগ্রহণ করেন, ঐ কুল উত্তমই
হউক অনুত্তমই হউক, মোক্ষগামী হইয়া
থাকে । হে বিপ্র । বৈষ্ণবকে অন্ন, জল,
বা ফল, যাহা কিছু দেওয়া যায়, তৎসমস্তই
অক্ষয় হইয়া থাকে । বৈষ্ণব ব্যক্তি সমস্ত
দেবরূপ বলিয়াই কীর্তিত, যে তাহার
সন্তোষ জন্মায় তৎকর্তৃক সমস্ত দেবই তোষিত
হইয়া থাকেন । এই নানা দুঃখসমধিত
ঘোর সংসারে ভগবন্তুক্ত পুরুষ কদাচ
অবসন্ন হন না । অতএব হে বিপ্রেন্দ্র !
ভূমিও সদা ভক্তির সহিত ক্রিয়াযোগে
কেশবকে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুর পরমপদে
প্রায়ণ কর । স্বত কহিলেন,—সে মহাশ্বার
বাক্য শুনিয়া মহর্ষি জৈমিনি মন্তকে অঞ্জলি-
বন্ধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গুরো
আপনি ভগবন্তুক্তমাহাশ্বা পুনঃপুনঃ ব্যক্ত
করিয়াছেন ; এক্ষণে তাহাদের লক্ষণ কি
তৎসমস্তই বস্তু কখন । হে মুনিসত্তম ।

আদিতো ত্রিহি তৎসর্বং যদি জ্ঞান্যাহুগ্রহঃ ॥
ব্যাস উবাচ ।
মধুকৈটভয়োঃ পূর্বং হতযোর্বৈদসা স্বয়ম্ ।
পৃষ্ঠো যদাহ ভগবাংস্ত্রিশাশ্রময় বচ্যাহম্ ॥ ৪৪
কল্পান্তে রুদ্ররূপেণ সংহার্য সকলং জগৎ ।
শেষমাস্তীৰ্য্য সুশাপ ভগবান যোগনিদ্রয়া ॥ ৪৫
সুপ্তে তস্মিন ভগবতি যোগনিদ্রাবিমোহিতে ।
অভরৎ পৃথিবী সর্গা সলিলোঘপরিপ্লুতা ॥ ৪৬
ততো ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টা তন্নাভিকমলোপরি ।
তমাদিপুরুষঃ ধায়া তস্থে তদাতমানসঃ ॥ ৪৭
তস্মিন কালে মহাঘোরে বিকোঃ কর্ণমলান্বিজ
জাতো মহামুরো ঘোরো মধুকৈটভসংজ্ঞকো ॥
অন্তরীক্ষে ভ্রমন্তো তো দানবাবতিদাকৃণৌ ।
ত্রীবিষ্ণোর্নাভিকমলে ব্রহ্মাণঃ তাবপশ্চাত্ম ॥
তঃ হস্তমথ দৈত্যৌ তো মহাবলপরাক্রমৌ ।
উদামং চক্রতুবিপ্র ক্রোধসংরক্তলোচনৌ ॥

কিৰূপে বৈষ্ণবাদিগকে অবগত হওয়া যাইবে,
যদি মৎপ্রতি অনুগ্রহ থাকে, তবে তাহা আম-
লত ব্যক্ত করুন ৩২—৪৪। ব্যাস বলিলেন,—
পূর্বে মধুকৈটভ দৈত্য নিহতহইলে ব্রহ্মাকর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বয়ং ভগবান যোগ বলিয়া-
ছিলেন, তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কর ।
ভগবান কল্পাবসানে রুদ্ররূপে সমস্ত জগৎ
সংহার করিয়া যোগনিদ্রাবলবধনে শেষ-
শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন । ভগবান যোগ-
নিদ্রায় সুপ্ত হইলে সমস্ত পৃথিবী জলরাশি
দ্বারা প্রাবিত হইল, তখন জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা
তদাতমনে সেই আদিপুরুষকে ধ্যান করিতে
করিতে তদীয় নাভিকমলোপরি অবস্থান
করিলেন । হে দ্বিজ ! সেই মহা ভয়ঙ্কর
কালে বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে মধুকৈটভ নামক
ঘোর মহামুরস্বয় প্রাক্তভূত হইল । সেই
অতি দাকৃণাকৃতি দানবস্বয় অন্তরীক্ষে ভ্রমণ
করিতে করিতে ত্রীবিষ্ণুর নাভিকমলে দ্বিভ
ব্রহ্মাকে অবলোকন করিল । হে বিপ্র !
সেই মহাবল-পরাক্রম দৈত্যস্বয় ব্রহ্মাকে
হমন করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়া দৌরভক্ত

ভতো ব্রহ্ম জগৎপ্রভা বিচিন্ত্য ততঃ স্বপা ।

যোগনিদ্রাঃ ভগবতীঃ তুষ্টিব স্তব্ধা গিবা ॥

তন্ত স্তবঃ সমাকর্ণ্য ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বিনঃ ।

উবাচৈতি বচো দেবী কিং তেহভিমতমুচ্যতাম্ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অত্যাশ্রো দানবাবেতো হস্তঃ মাং কৃতনিশ্চয়ো ।

মায়য়া মোক্ষয় কিপ্রং ভাতরাবচ্যাতং তাজ্জ ॥

ভতো ভগবতী নিদ্রা মহাবিশ্বং তমতাজ্জ ॥

দানবাভ্যাং ততস্তাভ্যামন্তরীক্ষে রূপামবং ।

যুযুধে স নিযুজ্জেন শবণাগতপালকঃ ॥ ৫৫

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি কুত্বা যুদ্ধং সুদারুণম ।

বিজয়ং নাগমৎ কোহপি ন চ কোহপি পবাজয়ম্

অথ ভৌ দানবৌ বিপ্র মহামায়াবিমোহিতৌ ।

বরং বৃণীষ চান্মত্তৌ বদতঃ কেশবং প্রতি ॥ ৫৭

ততঃ প্রহস্ত দেবেশ উবাচৈতি বচো দ্বিজ ।

যদি তুষ্টিয়ুবাং দৈত্যৌ মদধৌ ভবতঃ ক্রতম

নয়নে তৎপ্রতি ধাবিত হইল। অনন্তর
জগৎপ্রভা ব্রহ্মা মনে মনে তাঁহাদের বধো-
পায় চিন্তা করিয়া মধুববাক্যে ভগবতী যোগ-
নিদ্রার স্তব করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বর
ব্রহ্মার স্তব শ্রবণ করিয়া দেবী যোগনিদ্রা
বলিলেন—তোমার অভীষ্ট কি তাহা প্রকাশ
করিয়া বল। ব্রহ্মা কাহলেন,— এই দুই অতি
তেজস্বী দানব আমাদের হনন করিবার নিমিত্ত
কৃতনিশ্চয় হইয়াছে, অতএব আপন মায়া
দ্বারা এই দুই অনুবকে মোহিত করুন এবং
বিশ্বকে পবিত্রাণ করুন। অনন্তর ভগবতী
নিদ্রাদেবী মহাবিশ্বকে পবিত্রাণ করিলেন,
পরে সেই রূপামব বিশ্ব এ দানবদ্বয়ের
সঙ্ঘাত অন্তবাক্যে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।
শবণাগতপালক বিশ্ব পঞ্চসহস্র বৎসর
ঘোর যুদ্ধ করিলেন। কিন্তু সেই সুদারুণ
যুদ্ধে কোন পক্ষেরই জয় না পবাজয় হইল
না। অনন্তর মহামায়া বিমোহিত হইয়া সেই
দানবদ্বয় কেশবকে কহিল,—তুমি আমাদের
নিকট বর প্রার্থনা কর। হে দ্বিজ। তখন
ভগবান্ দ্বিজ কহিলেন—

ভতো দানবৌ ঘোরৌ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্ধনম্ ॥

ইতুচ্চতুর্দ্বিজশ্চৈত মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ৫৯

অয়মেব বরৌ দত্তৌ ভবন্তে নাজ সংশয়ঃ ।

মারদ্যাবাং মহী যজ্জলহীন জনাৰ্দ্ধন ॥ ৬০

মহাসুরৌ ততস্তৌ তু আনীয় জঘনং প্রতি ।

নিহন্তৌ সহসা বিপ্র চক্রিণা চক্রধারয়া ॥ ৬১

চক্রিণা নিহন্তৌ দৃষ্ট্বা দানবৌ মধুকৈটভৌ ।

তুষ্টিব দেবদেবং তং ব্রহ্মা বিগতসাধবসঃ ॥ ৬২

ব্রহ্মোবাচ ।

নমো নমস্তে পবনেশ্বরায

প্রপন্নসর্গার্ভিবিনাশনায ।

নমো নমস্তে ত্রিগুণাত্মকায

নাভাযাযামিতবিক্রমায ॥ ৬৩

ত্বৎপাদপাথোজযুগং প্রপন্ন।

জনাঃ কচিচ্ছৌ বিপদং লভন্তে ।

এতন্ময়া জ্ঞাতমনস্তমুর্থে

ত্বৎপাদপদ্যায়ুগতেন দেব (১) ॥ ৬৪

দ্বয়। তোমরা যদি তুষ্টি হইয়া থাক, তবে
সব্ব আমায় বধা হও। অনন্তর মহামায়া-
বিমোহিত সেই ভীষণ দানবদ্বয় মহামায়া-
লব্ধনে ভগবান্ জনাৰ্দ্ধনকে বলিল—তোমাকে
আমরা এই ববই প্রদান করিলাম। কিন্তু
হে জনাৰ্দ্ধন। যথায় মহী জলময়ী নহে, এমন
স্থানেই আমাদের বিনাশ কর। হে বিপ্র।
তৎকালে চক্রধারী বিশ্ব সেই দুই মহাসুরকে
স্বীয় জঘনোপরি আনয়ন করিয়া চক্র দ্বারা
হেঁচন করিলেন। মধুকৈটভ দানব নিহত
হইল দেখিয়া ব্রহ্মা নিবাতক হইলেন এবং
সেই দানবদ্বয় দেবদেবকে স্তব করিতে
লাগিলেন ১৪৫—৬২। ব্রহ্মা বলিলেন,—তুমি
প্রপন্নজনেব সর্গার্ভিনাশন পরমেশ্বর, তোমাকে
নমস্কাব। তুমি ত্রিগুণাত্মক ক্রমিতবিক্রম
নাভাযণ, তোমাকে নমস্কাব। হে প্রভো। যে
সকল লোক তোমার পাদপদ্ম-যুগল আশ্রয়
করে, তাহারা কখনও বিপদাপন্ন হয় না।

(১) “সদ্যোদ্ধতেহস্য মহতী মহাপং” ইতি
পাঠান্তরম্ ।

যোগেশ্বরোহতিসদমোহনি জগদ্রয়েশ

হং দেবদেব শরণাগতপালনেষু ।

হং নির্দয়োহরিনিকরাবরনাশনেষু

যজ্ঞকিতোহহ্মমুরৌ নিহতোঃ স্বয়েতো ॥৬৫

যদ্যপ্যামন্ত কঠিনৌ মধুকৈটভৌ তো

মন্তে তথাপি সূজনাবিব চেতসাঃম্ ।

যস্মাৎ স্বজীবনবিনাশবরপ্রদানৈঃ

সন্তোষিতোহখিলমুখপ্রদ ঈশ্বরম্ ॥ ৬৬

বস্ত্র জগদ্রয়মিদং পুরুষস্য তস্য

নশ্তন্তি সৰ্ববিপবঃ স্বকুলৈঃ সমেতাঃ ।

গৃহি জজন্তি মুখদোহখিলবান্ধবাঃ

যং পশ্যসি রম্যমবেশ দয়াভিবজ্র ॥ ৬৭

লক্ষ্মীমুখাস্বজমধুত্বতদেবদেব

স সারদুঃখভয়শোকবিনাশকাবিন ।

তচ্চাক্রপাদকমলদ্বয়মাশ্রয়ন্ত

মাং পাতি নাথ রূপয়া সতত নমন্তে ॥ ৬৮

হে অনন্তমূর্ত্তে । তোমার পাদপদ্মায়ুগত
হইয়া ইগাই আমি অবগত হইয়াছি । হে
যোগেশ্বর । হে জগদ্রয়েশ । তুমি অত্যন্ত
সদয় হইয়া শরণাগত জনেব পালন করিয়াছ ।
যেহেতু নির্দয় শত্রুপক্ষ আমাকে বিনাশ
করিতে উদাত হইলে তাহাদেব নিধন
সাধন করিয়া তুমি আমাকে রক্ষা করিলে ।
যদিও সেই মধুকৈটভ একান্ত কঠিনহৃদয়
হউক, তথাপি তাহাদিগকে আমি সূজন
বলিয়াই মনে কবি, কেননা তাহাবা
স্বয়ং জীবনবিনাশরূপ বরপ্রদান দ্বারা নিখিল
গুণপ্রদ ঈশ্বর তুমি—তোমায় সন্তোষিত কবি-
য়াছে । হে অমবেশ । তুমি যাহাকে
সদয়ভাবে দর্শন কর, এই ত্রিভুবনই তাহার
বস্ত্র হয়, সৰ্ববিপদ নাশ পায়, রিপুগণ সমূলে
নষ্ট হয়, মুখস্বগণ ও নিখিল বান্ধবগণ বৃদ্ধি
পাইয়া থাকে । হে দেবদেব । তুমি লক্ষ্মী-
দেবীর মুখপদ্মের মধুভ্রত এবং সঁসাবের
শোক হুঃখ ও ভয়বিনাশন । আমি তোমার
সুন্দর পাদকমলয়ুগল আশ্রয় করিয়াছি । হে
নাথ । রূপা করিয়া আমার রক্ষা কর, সতত

প্রসাদ পুণ্ডরীকাক প্রসাদ কমলেশ্বর ।

প্রসাদ সৰ্বভূতেশ বিশ্বত্তর নমোহন্ত তে ॥ ৬৯

নমন্তে ভক্তিভূষ্ঠায় নমন্তে মুক্তিদায়িনে ।

নমন্তে জ্ঞানরূপায় শরণং যে ভবানঘ ॥ ৭০

নমস্তভ্য নমস্তভ্য নমস্তভ্য নমোনমঃ ।

পবিত্রাতি পবিত্রাহি পবিত্রাহি জগদ্রয় ॥ ৭১

ব্যাস উবাচ ।

এতৈবতৈবপি স্তোত্রৈরেক্ষণা লোককর্ষণা ।

স্তুতঃ স দেবো ভগবান পরমশ্রীতিমাযযো ॥ ৭২

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্তোত্রেষণানেন ভবতস্তুপ্তৌহস্মি কমলাসন ।

কিমস্তাভিমতং অহি তত্তেদাসামহং ক্রবম্ ॥ ৭৩

ব্রহ্মোবাচ ।

সৰ্বমেব জগন্নাথ হুয়া দন্তং ন স শয়ঃ ।

যত এতো মহাদৈত্যো স'গ্রামে বিনিপাতিতৌ

বিপৎকালং সমাসাদা স্তোত্রেষণানেন যঃ প্রভে

স্তোতি তা পবযা ভক্ত্যা তস্য জ্ঞাতা ভবিষ্যসি

তোমাব নমস্কাব কবি । হে পুণ্ডরীকাক ।

হে পরমেশ । হে সৰ্বভূতেশ । হে বিশেষ ।

প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, তোমায় আমি নম-

স্কাব করি । তুমি ভক্তিভূষ্ট ও মুক্তিদাতা

তোমায় নমস্কাব নমস্কাব । তুমি জ্ঞান-

কামী, তোমাকে নমস্কার করি । হে

অনঘ । তুমি আমার শরণ হও, তোমাকে

নমস্কাব নমস্কার নমস্কাব । হে জগদ্রয় । পরি-

জ্ঞাপ কর, পবিত্রাণ কব । ৬৩—৭১ । ব্যাস

বলিলেন,—লোককর্ত্তা ব্রহ্মা এই সকল এবং

অন্ত আরও নানা স্তোত্রে স্তব করিলে দেব-

দেব ভগবান পবম শ্রীতলাভ করিলেন ।

ভগবান বলিলেন,— হে পদ্মাসন । ভবৎকৃত

এই স্তোত্রে আমি ভূষ্ট হইয়াছি, তোমার

অভীষ্ট কি প্রার্থনা কর, আমি অবশ্যই তাহা

দান কবিব । ব্রহ্মা বলিলেন—হে জগন্নাথ ।

তুমি স'গ্রামে এই দুই মহাদৈত্যাকে নিচুত

করিয়া নিঃসন্দেহে সমস্তই প্রদান করিয়াছ ।

হে প্রভো । বিপৎকালে—এই স্তোত্র পাঠ

করিয়া, পরম ভক্তির সহিত যে তোমার স্তব

শ্রীভগবান্নবাচ ।

এবমন্ত সুব্রহ্মেষ্ঠ দন্তোহয়ন্তে বরো ময়া ।
যন্তক্তস্য কদাপ্যপার ভবেৎ ক্ষতিমণ্ডলে ॥ ৭৬
বৈষ্ণবানাং শরীরেষু সততং নিবসাম্যহম্ ।
লভন্তে নাপদং তস্মাৎ কদাচিদৈকবা জনাঃ ॥
ব্রহ্মোবাচ ।

অহো ধ্যানৈরপি ধাতুং দেবৈশ্চ নহি শক্যতে
সংস্থং বৈষ্ণবদেহেষু তিষ্ঠদীত্যুক্তং মহৎ ॥ ৭৮
ক্ষণমাত্রমপি স্বামিস্তে অয়ি ন কিং ভবেৎ ।
সংস্থং বৈষ্ণবসঙ্গেন ভ্রমসীত্যুক্তং মহৎ ॥ ৭৯
কে বৈষ্ণবা কৈটভারে কিংবা তোমাঞ্চ লক্ষণম
কথং জ্ঞেয়াশ্চ তে সর্বের তয়ো কথং মাধব ॥ ৮০

শ্রীভগবান্নবাচ ।

বৈষ্ণবানাং লক্ষণানি কল্পকোটিশতৈরপি ।
সম্যগ্‌বক্তুং ন শক্যোমি সংক্ষেপাৎ শৃণু সন্তম ॥
সংসারো বৈষ্ণবাবীনো দেবা বৈষ্ণবপালিতাঃ

করিবে, তাহার তুমি পরিভ্রাণকর্তা হইও ।
ইহাই আমার প্রার্থনা । ভগবান্ বলিলেন,—
হে সুব্রহ্মেষ্ঠ ! ইহাই হউক, আমি তোমাকে
এইরূপ বরই প্রদান করিলাম, আমার ভক্ত
ব্যক্তির কদাচ বিপদ ঘটবে না, আমি বৈষ্ণব-
গণের শরীরে সর্বদাই বাস করিব । এই হেতু
বৈষ্ণব জন কদাচ আপদাপন্ন হয় না । ব্রহ্মা
বলিলেন,—অহো ! দেবগণ যে তোমায়
ধ্যানযোগেও ধারণা করিতে পারেন না,
সেই তুমি বৈষ্ণবদেহে অবস্থান কর, ইহা
অত্যন্তই বিস্ময়াবহ । হে প্রভো ! তুমি
ক্ষণমাত্র তুষ্টি হইলেও কি না সংঘটিত হইতে
পারে ? সেই তুমি বৈষ্ণব সঙ্গে ভ্রমণ করিয়া
থাক, ইহা অত্যন্তই আশ্চর্য্য । হে কৈট-
ভারে ! বৈষ্ণব কাহার ? তাহাদের লক্ষণই
কি ? কিরূপেই বা তাহাদিগকে অবগত
হওয়া যায় ? হে কেশব ! তাহা আমার
নিকট ব্যক্ত করুন । ভগবান্ কহিলেন,—
হে সন্তম ! আমি শতকোটি কল্পেও বৈষ্ণব-
লক্ষণ সম্যক্‌ ব্যক্ত করিতে পারি না, তুমি
উহা সংক্ষেপেই বর্ণন কর । এই সংসার

স্বয়ং বৈষ্ণবাবীনস্তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

ক্ষণমাত্রমপি ব্রহ্মন্ বিহার্য বৈষ্ণবং জনম্ ।
তিষ্ঠামি নাহমন্তত্ৰ বৈষ্ণবো মম বান্ধবঃ ॥ ৮৩
বক্ষ্যমাণানি সর্বাণি লক্ষণানি চতুশ্চুপ্ত ।
বিদ্যাস্তে সর্বদা যেযাং তং এব বৈষ্ণবা মতাঃ ॥
বিমলং সর্বদা যেযাং হিংসাধর্ম্মবিবর্জিতম্ ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ত এব বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
কামক্রোধবিহীনো যে হিংসাদম্ভবিবর্জিতাঃ ।
লোভমোহাধীনোহশ্চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥
অমৎসরা দয়াযুক্তা সর্বভূতহিতৈষিণাঃ ।
সত্যোক্তিভাষিণশ্চৈব জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
পিতৃভক্তা মাতৃভক্তা জ্ঞাতিপোষণতৎপরাস্তাঃ
ধর্ম্মোপদেশিনো যে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ
সমানাঃ যে চ পশুস্তি ত্রাণ মাঞ্চ মহেশ্বরম্ ।
কুর্বন্তাতিথিপূজাঞ্চ বিজ্ঞেয়াস্তেহপি বৈষ্ণবাঃ ॥
বেদবিদ্যাভ্যুহরতাঃ যে বিপ্রভক্তিরতাঃ সদা ।
নপুংসকাঃ পরস্মীষু জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৯০

বৈষ্ণবাবীন, দেবগণ বৈষ্ণব-পালিত, এমন
কি আমিও বৈষ্ণবাবীন । অতএব বৈষ্ণব-
গণই শ্রেষ্ঠ । হে ব্রহ্মন্ ! আমি ক্ষণমাত্র
বৈষ্ণব জনকে পরিভ্রাণ করিয়া অন্তত্ৰ থাকি
না, বৈষ্ণবই আমার বান্ধব । হে চতুরানন !
বক্ষ্যমাণ লক্ষণ সকল সর্বদা যাহাদের বিদ্যা-
মান, তাহারাই বৈষ্ণব বলিয়া বিদিত ; যাহা-
দের যন সর্বদা বিমল, হিংসা ও অধর্ম্ম
যাহাদের নাই, সর্ব প্রাণীতেই যাহাদের সম-
ভাব তাহারাই বৈষ্ণব জন । যাহাদের কাম,
ক্রোধ, হিংসা, দম্ভ, লোভ, মোহ নাই ; তাহা-
রাই বৈষ্ণব জন । যাহারা অমৎসর, সর্ব-
ভূতহিতৈষী ও সত্যবাদী তাহারাই বৈষ্ণব
বলিয়া বিজ্ঞেয় । যাহারা পিতৃমাতৃভক্ত, জ্ঞাতি-
পোষণরত ও ধর্ম্মোপদেশক, তাহারাই বৈষ্ণব
জন । ৭২—৮৮ । তোমাকে আমাকে ও মহে-
শ্বরকে যাহারা সমান চক্ষে দর্শন করে এবং
অতিথিভ্রমের পূজা করে, তাহারাই বৈষ্ণব
বলিয়া বিদিত । যাহারা বেদবিদ্যাভ্যুহরতা, সর্বদা
বিপ্রভক্ত ও পরস্মীষু, তাহারাই বৈষ্ণব

একাদশীত্রতঃ যে চ ভক্তিভাবেন কুর্ষতে ।

গায়ন্তি মম নামানি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১১

দেবায়তনকর্ত্তারতুলসীমালাধারিকাঃ ।

রুদ্রাক্ষধারিণো যে চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

মৎপাদসলিলৈর্গেযাঃ সিক্তানি মন্তকানি চ ।

মম নৈবেদ্যমগ্নস্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদৈরবিক্তিতানি মমাগুধৈঃ ।

ব্রহ্মণ্যেযাঃ শরীরানি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ

অভয়ঃ যে চ যচ্ছস্তি ভীকভাশ্চতুরানন ।

বিদ্যাদানঞ্চ বিপ্রভেতো বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ

কর্ণযৌশ্চৈব শীর্ষে চ তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।

কদাচিদ্রুগ্ধতে যেযাঃ বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥

তৃণানি তুলসীমূলাং যে ছিন্দন্তি নরোত্তমাঃ ।

সিঞ্চেমুজ্জলদীং যে চ বিজ্যেষ্ঠান্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥

তুলসীমূলমাস্তি তিলকানি নয়ন্তি যে ।

তুলসীকাঠপঙ্কেচ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

জন । যাহারা ভক্তিপূর্বক একাদশী ত্রত করে এবং মদীয় নাম গান করিয়া থাকে, তাহারাই বৈষ্ণব বলিয়া বিজ্ঞেয় । যাহারা দেবায়তন-কর্ত্তা এবং তুলসীমালা ও রুদ্রাক্ষধারী তাহারাই বৈষ্ণব জন । মদীয় পাদপদ্মজলে যাহাদের মস্তক সকল সিক্ত হয় এবং যাহারা মদীয় নৈবেদ্য ভক্ষণ করে, তাহারাই বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । হে ব্রহ্মণ্য! যাহাদের দেহ মদীয় আয়ুধ-শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চিহ্নে অঙ্কিত, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানিবে । হে চতুরানন! যাহারা ভীকৃদিগকে অভয়দান ও বিপ্রদিগকে বিদ্যাদান করে, তাহারাই বৈষ্ণব বলিয়া বিদিত । যাহাদের উভয় কর্ণে ও শীর্ষে কখনও কখনও উত্তম তুলসীপত্র দৃষ্ট হয়, তাহারাই উত্তম বৈষ্ণব জন । যে সুকল্পনরোত্তম তুলসীমূল হইতে অন্যাত্ত তৃণ ছেদন করে এবং তুলসীকে সিঞ্চন করে, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব জন বলিয়া জানিবে । যাহারা তুলসীমূলের মূলকাষ এবং তুলসীকাঠের পঙ্ক দ্বারা তিলক দান

গঙ্গাস্নানরতা যে চ গঙ্গানামপরাযণাঃ ।

গঙ্গামাহাত্ম্যবক্তারো জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

ধাত্রীকলশ্রজো যেযাঃ গলেষু কমলাসন ।

যজন্তি মাং তৎপত্রের্ষে জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ

শালগ্রামশিলা যেযাঃ গৃহে বসতি সর্বদা ।

শাস্ত্রঃ ভাগবতকৈব জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

সম্বার্কজন্তি যে নিতাং মম স্থানানি সন্তমাঃ ।

দীপঃ মচ্ছন্তি তত্রৈব জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

শীর্ণঃ ময়ান্দিতঃ যে চ কুর্ষন্তি নূতনং পুনঃ ।

তদ্রায়তনশোভাঞ্চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

ক্ষুভুতপ্রসীড়িতভাশ্চ যে যচ্ছস্তারমম্ব চ ।

কুণ্ডুর্থে রোগিশ্চক্ষমাঃ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

আবামকারিণো যে চ পিঙ্গলারোপিণোহপি যে

গোসেবাং যে চ কুর্ষন্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ

অত্যন্তভক্তা যে ব্রহ্মণ্য পিতৃযজ্ঞঃ প্রকুর্ষতে ।

কুর্ষন্তি দীনশুশ্রূষাঃ জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥

করে, তাহারাই বৈষ্ণব জন । যাহারা গঙ্গা-স্নানরত, গঙ্গানামপরাযণ ও গঙ্গামাহাত্ম্যবক্তা, তাহারাই বৈষ্ণব জন বলিয়া বিদিত । হে কমলাসন! যাহাদের গলে ধাত্রীকলের মালা এবং যাহারা ধাত্রীপত্র দ্বারা অর্চনাকারী, তাহারাই বৈষ্ণব জন । যাহাদের গৃহে সর্বদা শালগ্রামশিলা ও ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান, তাহারাই বৈষ্ণব জন । যাহারা নিত্য নিত্য মদীয় স্থান সম্বার্কজন করে এবং যে সকল সন্তম সেই সকল স্থানে দীপ দান করে, জানিবে তাহারাই বৈষ্ণব জন । ৮৯—১০০ । যাহারা মদীয় শীর্ণ মন্দির পুনরায় নূতন করিয়া দেয় এবং তথায় মন্দিরের শোভা সম্পাদন করে, তাহারাই বৈষ্ণব জন বলিয়া জানিবে । যাহারা ক্ষুভুতপ্রসীড়িত জনে অন্নজল প্রদান করে এবং রোগিজনের শুশ্রূষা করে, তাহারাই বৈষ্ণব জন । যাহারা আরাম প্রস্তুত করে, অশুখ রোপণ করে এবং গো-সেবা করে তাহারাই বৈষ্ণব । হে ব্রহ্মণ্য! যাহারা অত্যন্ত ভক্তির সহিত পিতৃযজ্ঞ ও দীন জনের শুশ্রূষা করে, তাহারাই বৈষ্ণব জন বলিয়া

উড়াগকৃপকর্তাঃ কস্তাদানবতাস্থে ।
 সেবন্তে ঈশ্বরো যে চ জ্যেষ্ঠান্তে বৈকবা জনাঃ
 সেবন্তে জ্যেষ্ঠভগিনীঃ জ্যেষ্ঠভ্রাতরমেব চ ।
 পরনিন্দাঃ ন কুর্ষন্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈকবা জনাঃ ॥
 দেবকঃ ব্রাহ্মণজ্ঞাঃ পরম্বক চতুর্শুখ ।
 পশ্যন্তি বিষবদয়ে চ বিজ্ঞেয়ান্তে চ বৈকবাঃ ॥
 পাষণ্ডসঙ্গরহিতাঃ শিবভক্তিপরায়ণাঃ ।
 চতুর্দশীত্রতরতা জ্যেষ্ঠান্তে বৈকবা জনাঃ ॥১১০
 বহুনাত্র কিমুক্তেন ভাষিতেন পুনঃপুনঃ ।
 মদচ্চাঃ যে চ কুর্ষন্তি জ্যেষ্ঠান্তে বৈকবা জনাঃ
 বৈকবেষু গুণাঃ সর্বে দোষলেশো ন বিদ্যতে
 তস্মাক্ততুর্শুখ স্বক বৈকবো ভব সাম্প্রতম্ ॥
 সমাধায় মাং নিত্যং ক্রিয়াযোগে প্রজাপতে ।
 সর্বমেব সুভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১১৩
 ভূয়ঃ পূর্বস্মিতিমিব স্মৃজাতাঃ সকলং জগৎ ।
 ইত্যুচ্চাভিধে দেবভক্ত্যেব পরমেশ্বরঃ ॥ ১১৪
 ততস্ত পূর্ববদব্রজা সৃষ্টবান্ সকলং জগৎ ।

জানিবে । যাহারা তড়াগ ও কৃপকর্তা, কস্তা-
 দানবত ও ব্রাহ্মণ-ঈশ্বরের সেবক, তাহারাই
 বৈকব জন । যাহারা জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠা
 ভগিনীর সেবা কবে এবং পরনিন্দা করে না,
 তাহারাই বৈকব জন । যে চতুরানন । যাহারা
 দেবক, ব্রাহ্মণক, বিষবৎ অবলোকন করে
 তাহারাই বৈকব জন । যাহারা পাষণ্ডসঙ্গ-
 রহিত, শিবভক্তিপরায়ণ ও চতুর্দশীত্রতনিরত
 তাহারাই বৈকব জন । এ সম্বন্ধে পুনঃপুনঃ
 আর অধিক বলিয়া কি হইবে? যাহারা
 আমার অর্চনা করে, তাহাদিগকেই বৈকব
 বলিয়া জানিবে । বৈকবগণের সকলই গুণ,
 তাহাদের দোষ লেশমাত্রও নাই । অতএব
 হে চতুর্শুখ! তুমি সম্প্রতি বৈকব হও ।
 হে প্রজাপতে! তুমি আমাকে নিত্য ক্রিয়া-
 যোগ দ্বারা আরাধনা কর, সহর সকলই
 তোমার মঙ্গলময় হইবে । তুমি পুনরায় যথা-
 পূর্ব সমস্ত জগৎ সৃষ্টি কর । দেব পরমেশ্বর
 এই কথা কহিয়া অন্তর্ধান করিলেন । অন-
 তর ব্রহ্মা পূর্বের জায় নিখিল জগৎ সৃষ্টি

ক্রিয়াযোগেইরিকেষ্টা জগাম পরমং পদম্ ॥
 যে ষষ্ঠীমধ্যায়ঃ ভক্ত্যা নারায়ণপ্রতঃ ।
 সর্বপাপবিনির্মুক্তা অন্তে যান্তি হরেশ্বরঃ ॥ ১১৬
 ইতি ত্রীপায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাধ-
 দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥ (১)

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরূবাচ ।

ক্রিয়াযোগস্ত তব মে ক্রতি ব্যাস মহামতে ।
 ক্রিয়াযোগমহং জ্ঞাতুমিচ্ছামি তবদগ্ৰতঃ ॥ ১
 ব্যাস উবাচ ॥
 শরীরঃ মাংসঃ বিপ্র তুর্লভঞ্চাত্ত তুলে ।
 ধীরঃ শরীরমাসাদ্য মোক্ষার্থং যোগমভ্যাসেৎ ॥
 ক্রিয়াযোগধ্যানযোগাবুভৌ যোগৌ প্রকীৰ্ত্তিতৌ
 তয়োরাদ্যাঃ ক্রিয়াযোগঃ কুর্ষতাং সর্বকামদঃ ॥ ৩

করিলেন । পরে তিনি ক্রিয়াযোগ দ্বারা
 হরির সেবা করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ।
 যাহারা ভক্তিপূর্বক নারায়ণের এই অধ্যায়
 পাঠ করে, তাহারা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
 অন্তে হরিশূহে গমন করিয়া থাকে ॥ ১০১—১১৬
 দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

জৈমিনি কহিলেন,—হে মহামতে ব্যাস!
 আমি তবৎসরিতানে ক্রিয়াযোগ জানিতে
 ইচ্ছা করি । আপনি আমার নিকট
 ক্রিয়াযোগতত্ত্ব প্রকাশ করুন । ব্যাস বলি-
 লেন,—হে বিপ্র! এ তুলে মানবদেহ
 সুহৃদতঃ সুতরাং ধীর ব্যক্তি দেহ লাভ
 করিয়া মোক্ষার্থ যোগাভ্যাস করিবেন ।
 ক্রিয়াযোগ এবং ধ্যানযোগ উভয়ই
 যোগাভ্যাস অভিহিত । উহাদের মধ্যে
 ক্রিয়াযোগ আদ্য : ১ যোগ আচরণে

(১) পুস্তকান্তরেহত প্রথমোধ্যায়সমাপ্তিঃ ।

গঙ্গা ত্রীবিষুপূজা চ দানানি বিজ্ঞসত্তম ।
 ব্রাহ্মগানান্ তথা ভক্তিস্তিথিরেকাদশী হরেঃ ॥৪
 ধাত্রীতুলসীভক্তিঞ্চ তথা চাতিথিপূজনম্ ।
 ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতানি প্রোক্তানীতি সমাসতঃ ॥৫
 ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতে বিপ্রা ধ্যানযোগো ন সিধতি
 ক্রিয়াযোগরতো যাতি তদ্বিষোঃ পরমং পদম্ ॥
 জৈমিনিরুবাচ ।
 ক্রিয়াযোগাঙ্গভূতানি যানি প্রোক্তানি বৈ শুভো
 তয়াহাঙ্গ্যানি কথ্যস্তাং যদি তে ময়াহুগ্রহঃ ॥ ৭
 গঙ্গায়াঃ কে শুণা ব্রহ্মন বিষ্ণুপূজাকলক কিম্ ।
 শ্রেষ্ঠানি কানি দানানি কা বা ভক্তির্দ্বিজানায
 একাদশ্যাঃ কলং কিংবা ধাত্রীভক্তিঞ্চ কীদৃশী ।
 তুলস্যাঃ কীদৃশী ভক্তিঃ কিংবা চাতিথিপূজনম্ ॥৯
 এতৎ সর্বং মূনে ব্রহ্মি শ্রোতুমস্তি মমাদরঃ ।
 যতোহস্তঃ কথিত্ব কোহপি ন শক্যোতি জগদ্রয়ে
 ব্যাস উবাচ ।
 সাধু সাধু বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ মনস্তে বিমলঃ ধ্রুবম্ ।

সর্বকাম সুসিদ্ধ হয়। হে বিজ্ঞসত্তম!
 গঙ্গাপূজা, ত্রীবিষুপূজা, বিবিধ দান, ব্রাহ্মণ-
 জনে ভক্তি, হরিবাসর, একাদশী, ধাত্রী ও
 তুলসীতে ভক্তি ও অতিথিপূজা, সংক্ষেপে
 এই সকলই ক্রিয়াযোগের অঙ্গভূত বলিয়া
 কথিত। হে বিপ্র! ক্রিয়াযোগ বাতীত
 ধ্যানযোগ সিদ্ধ হয় না, ক্রিয়াযোগরত ব্যক্তি
 বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জৈমিনি
 বলিলেন,—হে শুভো! আপনি যাহাদিগকে
 ক্রিয়াযোগের অঙ্গভূত বলিয়া প্রকাশ করি-
 লেন, যদি যৎপ্রতি অহুগ্রহ থাকে, তবে ঐ
 সমুদয়ের যাহাঙ্গ্য বর্ণন করুন। হে ব্রহ্মন!
 গঙ্গার গুণ কি, বিষ্ণুপূজায় কল কি, শ্রেষ্ঠ
 দান কি কি, ব্রাহ্মণে ভক্তি কিরূপ, একা-
 দশীর কল কি, ধাত্রী-তুলসীভক্তি কি প্রকার
 এবং অতিথিপূজা কীদৃশ, এতৎসমস্ত শ্রবণে
 আমার একান্ত আগ্রহ, অতএব শুভো! ঐ
 সকল আমার নিকট ব্যক্ত করুন, আপনি
 তির এ কিছুকেন কেহই উৎস বলিতে পারিবে
 না। ব্যাসোক্ত বলিলেন,—হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ!

যতো হরিকথামেতাং শ্রোতুং তে হৃদি কৌতুকম
 ভাগীরথ্যা গুণং সম্যক্ কথিত্ব ন হি শক্যতে
 তস্মাৎ সমাসতো বক্ষ্যে অয়তামেকচেতসা ॥
 গাঙ্গেতাক্ষরযুগ্মং হি যদ্যাপ্যত্যন্তকোমলম্ ।
 মন্ত্রে বজ্রং তথাপ্যোনোমহাভূধরভেদনে ॥১০
 সর্বত্র মূলভা গঙ্গা ত্রিযু স্থানেযু দুর্লভা ।
 গঙ্গাধারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥১৪
 সবাসবাঃ সুরাঃ সর্বৈ গঙ্গাধারং মনোহরম্ ।
 সমাগতা প্রকুর্যন্তি পানদানাদিকং মূলা ॥১৫
 দৈবযোগায়ুনে তত্র যে ত্যজন্তি কলেবরম্ ।
 মহুষাপশুকীটাদ্যাপ্তে লভন্তে পরং পদম্ ॥১৬
 অত্রোতহাসং বিপ্রর্ষে কথ্যমানং ময়া শৃণু ।
 সম্যক্ শ্রবণমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥১৭
 মণিভদ্রো নাম রাজা সৌমবংশসমুদ্ভবঃ ।
 পূর্বমাসীজগত্যশ্বিন্ বলবান্ সর্বধর্ম্মবিৎ ॥১৮
 তত্ত্ব হেমপ্রভা নাম মহিষী প্রিয়বাদিনী ।
 পতিরতা মহাভাগা সর্বলক্ষণসংযুতা ॥১৯

সাধু সাধু, তোমার মন যথার্থই নির্মল, যেহেতু
 হরিকথা শ্রবণে তোমার হৃদয়ে এত কুতূহল।
 ভাগীরথীর গুণ সম্যক্ বর্ণনে আমি অক্ষম,
 অতএব সংক্ষেপে কিঞ্চৎ বলিতেছি, একাগ্র-
 চিত্তে শ্রবণ কর। গঙ্গা এই অক্ষরদ্বয় যদিও
 অত্যন্ত কোমল, তথাচ ইহা পাপরূপ মহা-
 মহাধর-ভেদনে বজ্র বলিয়াই মনে করি।
 গঙ্গা সর্বত্রই মূলভ, কিন্তু হরিধার, প্রয়াগ ও
 গঙ্গা-সাগরসঙ্গম এই তিনটি স্থানে দুর্লভ;
 কেননা ইন্দ্রাদি সমস্ত দেব মনোরম হরিধারে
 সমাগত হইয়া সহর্ষে পানদানাদি করিয়া
 থাকেন। হে মূনে! দৈবক্রমে যাহারা তথায়
 কলেবর পরিহার করে, তাহার মনুষ্য হউক
 কিংবা পশু কীটাদি হউক, পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে। হে বিপ্রর্ষে! এ বিষয়ে আমি এক ইতি-
 হাস বলিতেছি শ্রবণ কর। ইহার অন্তরমাত্রেই
 সর্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। ১—১৭।
 পুরাকালে এ জগতে মণিভদ্র নামে এক
 বলবান্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ রাজা ছিলেন, ঐ রাজা
 চন্দ্রবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাহার
 প্রিয়ভাষিণী মহিষীর নাম হেমপ্রভা। হেম-

স রাজা সমরে হস্তা সকলানের শাস্ত্রবান ।
 শশাং পৃথিবীং কুংগ্রাং সাক্ষিহীপাং মহাবলঃ ॥
 স একদা মহীপালঃ সমাহুয় স্বমস্ত্রিণঃ ।
 উবাচেন্দি বচঃ শ্রীত্যা সভামধ্যে মহাযশাঃ ॥২১॥
 মণিভদ্র উবাচ ।
 অমাত্যাঃ পৃথিবী সৰ্বা ময়েয়ং পালিতা চিরম্ ।
 নিহতা বিপবঃ সৰ্বে সপুত্রবলবাহনাঃ ॥ ২২ ॥
 পালিতানি স্বগোত্রানি দানৈবিশ্রান্ত তোষিতাঃ
 ইষ্টাঃ ত্রিংশাঃ সৰ্বে যজ্ঞৈঃ সৰ্ব্বদক্ষিণৈঃ ॥২৩॥
 এতহি জরসা সৰ্বং মহত্যা চ বলং হৃতম্ ।
 কৰ্ম্মাণি কানিচিং কর্তুং ন শক্যামি চ তুৰ্ললঃ ॥
 সামর্থ্যহীনে পুরুষে রাজক্ৰীণি হি শোভতে ।
 সৰ্ব্বাভরণসংযুক্তা বৃদ্ধাঃ স্তব কামিনী ॥ ২৪ ॥
 তাবদ্বিভাতি সৰ্ব্বৈরপি শত্রবঃ পৃথিবীতলে ।
 দাবদ্বিগতসামর্থ্যং নেক্ষন্তে চাবচক্ষুশা ॥ ২৫ ॥
 সমস্তগুণসম্পন্নমপি তদগতমানসম্ ।
 পৃথী তাজেহুপঃ বৃদ্ধঃ শৈরিণীব নিজঃ পতিম্ ॥

প্রভা পতিব্রতা মহাভাগা ও সৰ্ব্বমূলকণযুতা ।
 মহাবলশালী রাজা মণিভদ্র সমস্ত শত্রু বিনাশ
 করিয়া সসাগরা সসীপা সমগ্র পৃথিবী শাসন
 করিতে লাগিলেন । একদা সেই মহাযশা
 মহীপাল স্বীয় মস্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া
 সভামধ্যে শ্রীতিভরে বলিলেন,—হে অমাতা-
 গণ! আমি এই সমগ্র পৃথিবী বহুদিন পালন
 করিয়াছি, সমুদয় বলবাহন সহ সমস্ত শত্রু
 বিনাশ করিয়াছি, স্বীয় জ্ঞাতিদিগকে পালন
 করিয়াছি, দান দ্বারা বিশ্রমণকে তোষিত
 করিয়াছি এবং সৰ্ব্বদক্ষিণ দিয়া নানা যজ্ঞে
 দেবগণকে অর্চনা করিয়াছি । এক্ষণে জরা
 আসিয়া আমার বল হরণ করিয়াছে । আমি
 তুৰ্লল, কোন কৰ্ম্মই করিতে পারিতেছি না ।
 সৰ্ব্বাভরণসম্পন্ন বৃদ্ধজনসঙ্ঘিতা কামিনীর
 ন্যায় সামর্থ্যহীন পুরুষে রাজক্ৰীণি শোভা পায়
 না । এ ভূতলে শত্রুগণ যে পরাস্ত না চারচক্ষু
 দ্বারা বিপক্ষের সামর্থ্যহীনতা অবলোকন
 করে, তাবৎ কালই তাহারা ভয় করিয়া
 থাকে । শৈরিণী যেমন নিজ পতিকেকে পরি-

শক্তিলভা গুণাঃ সৰ্বে গুণলভাঃ মহদযশাঃ ।
 নিঃশ্রেয়সং জ্ঞানলভাঃ বললভাঃ তু মেদিনী ॥
 সামর্থ্যহীনঃ রূপণে নিশ্চিন্তো রিপুশাসনে ।
 মুর্থমস্ত্রিবচোগ্রাহী স নৃপঃ শত্রুনন্দনঃ ॥ ২১ ॥
 অতোহহং সকলং রাজ্যং বিভজ্য বরমস্ত্রিণঃ ।
 দাতুমিচ্ছামি পুত্রাভ্যাং যুগ্মাভির্হি মন্ত্রতে ॥২০॥
 ঋষা রাজবচঃ সৰ্বে মস্ত্রিণঃ শাস্ত্রবোদিনঃ ।
 রাজোহভিমতমাজ্ঞায় তত্রোচুর্খিলিতা ভূশম্ ॥
 মস্ত্রিণ উচুঃ ।
 যদেতত্ত্ব বচঃ প্রোক্তং হুয়া নীতিবিদা নৃপ ।
 তদেব মতমস্মাকং সন্দেহো নাত্র বিদ্যাতে ॥
 অথায়াতৌ নৃপাদেশাৎ সদসম্প্রতি সন্তমৌ ।
 বীরভদ্রযশোভজনামানৌ তনয়াবুভৌ ॥ ৩০ ॥
 সৰ্ব্বরাজগুণোপেতো কুমারৌ প্রিয়বাদিনৌ ।
 পিতৃভক্তৌ সদা দাস্তৌ বলিনৌ ধর্ম্মতৎপরৌ ।
 ততঃ স ভূপঃ সহসা রাজনীতিবিদাংবরঃ ।

ত্যাগ করে, তেমনি সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন ও তদগত-
 মনা হইলে ও বৃদ্ধ নরপতিকেকে পৃথী পরিত্যাগ
 করিয়া থাকে । গুণ সকল শক্তিলভা, মহা-
 যশ—গুণলভা, মুক্তি—জ্ঞানলভা, আর
 মেদিনী—বললভা । যে নৃপ সামর্থ্যহীন,
 রূপণ, রিপুশাসনে নিশ্চিন্ত ও মুর্থ মস্ত্রীর
 বাক্যগ্রাহী, সেই নৃপই শত্রুর আনন্দজনক ।
 তাই বলিতেছি, হে মস্ত্রিশ্রেষ্ঠগণ! তোমাদের
 যদি অতিক্রমি হয়, তাহা হইলে আমার এই
 সমস্ত রাজ্য বিভাগ করিয়া আমার পুত্রদ্বয়কে
 আমি প্রদান করিতে ইচ্ছা করি । ১৮—৩১।
 শাস্ত্রজ মস্ত্রিগণ রাজার বাক্য শ্রবণে তদীয়
 মনোগত ভাব অবগত হইয়া সকলেই এক-
 যোগে বলিতে লাগিলেন । মস্ত্রিগণ কহিলেন,
 হে নৃপ! আপনি নীতিজ্ঞ হইয়া এই যে কথা
 কহিলেন, ইহা আমাদেরও অতিমুখ্য, ইহাতে
 সন্দেহমাত্র নাই । অনন্তর রাজার আদেশে
 বীরভদ্র ও যশোভদ্র নামক রাজপুত্রদ্বয় সভা-
 মধ্যে আগমন করিলেন । রাজপুত্রদ্বয় সমুদয়
 রাজগুণে অধিত, সুন্দর, প্রিয়বাদী, পিতৃভক্ত,
 সদা জিতেন্দ্রিয়, বলশালী ও ধর্ম্মতৎপর ।

বিভজ্য সকলঃ রাজ্যঃ দদৌ তাভ্যাং কুতুহলাৎ
অভ্যন্তরে গৃধ্ৰু একঃ স্বকীয়সমীপিতঃ ।

আগত্য তৎসভামধ্যে ছাপবিষ্টৌ দ্বিজোত্তম ॥

‘তাবাগতো’ সমালোক্য পক্ষিণাবতীহবিতৌ ।

রাজাহ যুবয়োঃ কস্মাৎ সভাগমনমুচ্যাতাম্ ॥ ৩৭

গৃধ্ৰ উবাচ ।

গৃধ্রোহহঃ পৃথিবীপাল মমুয়ঃ স্বী পরম্পর ।

আগতোহস্মি মূলা দ্রষ্টুং সম্পদং পুত্রয়োস্তব ॥

এতয়োর্মহতী দৃষ্টা বিপত্তিঃ পূর্বজন্মনি ।

ইহ জন্মনি সম্পত্তিঃ দ্রষ্টুমাবাঃ সমাগতো ॥ ৩৯

তশ্চৈতদ্বচনং শ্রুত্বা গৃধ্ৰস্তা পরমাদ্রুতম্ ।

রাষ্ট্রাতিকৌতুকেনাপি বাচমেতাং মুবাচ হ (১) ॥ ৪০

রাজোবাচ ।

অত্যদ্ভুতং বচো গৃধ্ৰ তব শ্রুতমিদং ময়া ।

এতয়োঃ পূর্ববৃত্তান্তং ভবতা জ্ঞায়তে কথম্ ॥ ৪১

যদি জানাসি তত্বেন পূর্ববৃত্তান্তমেতয়োঃ ।

ক্রুহি তদি খগশ্চেষ্ঠঃ সর্বমেতদশেষতঃ ॥ ৪২

গৃধ্ৰ উবাচ ।

নৃপতে বয়লাবেতৌ যুগে ছাপরসংজ্ঞকে ।

গরসঙ্গরনামানৌ সত্যঘোষস্মৃতৌ স্মৃতৌ ॥ ৪৩

তস্মিন্ জন্মনি রাজেন্দ্র দানং দাতুং দ্বিজাতয়ে

উৎসৃজ্য ন পুনরদ্রুমেতাভ্যাং দৈবযোগতঃ ॥ ৪৪

ততঃ কালেন কিয়তা বৃদ্ধয়মাগতাবিমৌ ।

এককালে চ ভূপাল মৃতৌ নিজগৃহান্তরে ॥ ৪৫

ততো নেন্তুমিমৌ ভূপ দংষ্ট্রিপো যমকঙ্করাঃ ।

পাশহস্তাঃ সমায়াতাঃ কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥ ৪৬

ববন্ধুশৃঙ্গপাশেন দ্বাবেতৌ তে মদোক্কতাঃ ।

নিম্নাশ্চ নিলয়ঃ মৃত্যোরতিহর্গমবদ্বান ॥ ৪৭

ইমৌ দৃষ্টা ধর্ম্মরাজশ্চিহ্নশুশ্রুমুবাচ হ ।

এতয়োঃ সকলং কস্মৈ চিত্তশুশ্রুবিচার্যাতাম্ ॥ ৪৮

তত্শাস্ত্রয়া চিত্তশুশ্রুঃ সর্বং কস্মৈ শুভাভুতম্ ।

মূলাদিচারয়ামাস তত ইতাং চান্তকম্ ॥ ৪৯

তাগরা আসিবার পর রাজনীতিজ্ঞ রাজা

মণিভদ্র সমস্ত রাজ্য বিভাগ করিয়া কুতুহল

বশতঃ তাহাদিগকে অর্পণ করিলেন । হে

দ্বিজোত্তম ! ইতাবসরে এক গৃধ্ৰ স্বীয় পত্নী

সমভিবাাহারে আগমন করিয়া রাজসভামধ্যে

উপবেশন করিল । সেই পক্ষিদ্বয়কে অতি-

হর্ষে রাজসভায় সমাগত দেখিয়া রাজা কহি-

লেন, তোমরা কি জন্য সভামধ্যে আগমন

করিলে বল । গৃধ্ৰ কহিল,—হে পরম্পর

ভূপ ! এই আমার স্বী ; ইহাকে সঙ্গে লইয়া

আমি সহর্ষে আপনার পুত্রদ্বয়ের সমুদ্বিগ্ন সন্দ-

র্শনার্থ আগমন করিয়াছি । আমরা পূর্বজন্মে

ইহাদিগের মহাবিপত্তি দেখিয়া ইহজন্মে ইহা-

দের সমুদ্বিগ্ন দেখিতে আগমন করিয়াছি । রাজা

গৃধ্রের এই পরমাদ্রুত বাক্য শ্রবণ করিয়া

কৌতুক বশতঃ এই বাক্য বলিলেন—হে

গৃধ্ৰ ! আমি তোমার এই অতি অদ্ভুত বাক্য

শ্রবণ করিলাম । ইহাদিগের পূর্ববৃত্তান্ত তুমি

কিরূপে জানিলে ? হে খগশ্চেষ্ঠ ! যদি প্রকৃতই

ইহাদের পূর্ববৃত্তান্ত তোমার জানা থাকে,

তবে তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন কর । ৩২—৪২।

গৃধ্ৰ কহিল,—হে নৃপতে ! আপনার এই পুত্রদ্বয়

ছাপরযুগে শূদ্র ছিল । ইহাদের নাম ছিল গর

ও সঙ্গর । ইহাদের পিতার নাম ছিল সত্য-

ঘোষ । হে ভূপাল ! হে রাজেন্দ্র ! পরে

ইহারা সেই জন্মে দ্বিজাতিকে দান করিবার

জন্ত উৎসর্গ করিয়া দৈবক্রমে পুনরায় তাহা

দান করে নাই । ফল ইহাদের বার্কিক্য

উপস্থিত হইল । ইহারা একই সময়ে নিজ

গৃহান্তরে মরিয়াছিল । অনন্তর ইহাদিগকে

লইয়া যাইবার জন্ত দংষ্ট্রাশালী পাশহস্ত কোটি

কোটি যমকঙ্কর আগমন করিয়া অতি উদ্ভূত

ভাবে ইহাদিগকে বন্ধন করিল, এবং অতি

দুর্গম পথে যমালয়ে লইয়া গেল । ধর্ম্ম-

রাজ ইহাদিগকে দেখিয়া চিত্তশুশ্রুকে বলি-

লেন,—হে চিত্তশুশ্রু ! তুমি ইহাদিগের কস্মৈ

সকল বিচার কর । ধর্ম্মরাজের আজ্ঞায়

চিত্তশুশ্রু ইহাদের শুভাভুত সমুদ্র কস্মৈ

আমূলতঃ বিচার করিয়া পরে ঘরের নিকট

• (১) “রাজোবাচ পুত্রপিত্রি বিস্ময়াবিষ্টমানসঃ”

ইতি পাঠান্তরম্ ।

চিহ্নগুণ উবাচ।

সত্যমেতো মহাবাহো পুণ্যবজ্রো মহাযশো।
অন্তি চেৎ দৃকুতং কিঞ্চিৎ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিলোপি তৎ ॥
যঃ দানং সমুৎসৃজ্য নহি দত্তং বিজাতয়ে।
তেনৈব কৰ্ম্মণা রাজস্রিমৌ নরকগামিনৌ ॥ ৫১
দাতা দানং সমুৎসৃজ্য যো ন দদ্যাদ্ভিজাতয়ে।
স য়াতি নরকং নানং সৰ্ব্বভূতভয়াবহম্ ॥ ৫২
দাতা চ ন অরেন্দানং প্রতিগ্রাহী ন যাচতে।
উভয়োৰ্নরকে বাসো যাবচ্ছদিবাকরৌ ॥ ৫৩
তন্মাদিমৌ মহাপাপৌ ব্রহ্মস্বহারিণৌ প্রভো।
নয়ন্ত কিঙ্করাঃ শীজঃ নরকং প্রতি দারুণম্ ॥ ৫৪
যমাজ্ঞা ততো দূতঃ সন্দগ্ধোষ্টপুটাঃ ক্রুধা।
চিকিৰ্ণূৰ্নরকে ঘোরে তাবেতো পৃথিবীপতে ॥
তস্মিন্নেব দিনে রাজস্রনয়া ভাৰ্য্যা সহ।
যমদূতৈঃ সমাগত্য নীতোহহং যমমন্দিরম্ ॥ ৫৬
ময়াপি যৎ কৃতং কৰ্ম্ম তদাকৰ্ণ্য ভূপতে।

বলিলেন,—হে মহাবাহো! এই দুই মহাশয়
বাক্তি যথার্থই পুণ্যবান। তবে ইহারা স্বয়ং
দানোৎসর্গ করিয়া বিজাতিকে তাহা সমর্পণ
করে নাই। এই যে সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিলোপী দৃকুত-
কৰ্ম্ম, এই কৰ্ম্ম বণতই হে রাজন! ইহারা
নরকভাগী হইবে। যে দাতা দানোৎসর্গ
করিয়া বিজাতিকে তাহা অর্পণ করে না,
সে নিশ্চয়ই সৰ্ব্বভূতভয়াবহ নিরয়গামী হয়।
যে দাতা ও প্রতিগ্রাহী যথাক্রমে দান অর্পণ
ও যাচ গ্রহণ করে না, তাহারা উভয়েই যাবৎ-
চ্ছদিবাকর নরকে বাস করিয়া থাকে।
অতএব হে প্রভো! এই দুই ব্রহ্মস্বহারী
মহাপাপীকে সত্ত্বর যমকিঙ্করগণ দারুণ নরকে
লইয়া যাউক। অনন্তর যমের আজ্ঞানুসারে
তদীয় দূতগণ ক্রোধে স্ব স্ব ওষ্টপুট দংশন-
পূর্বক ইহাদিগকে ঘোর নরকে নিক্ষেপ
করিল। হে পৃথিবীপতে! আমিও সেই
দিন আমার ভাৰ্য্যার সহিত যমদূতগণ কর্তৃক
যমমন্দিরে নীত হইয়াছিলাম। হে ভূপতে!
আমিও যে কাৰ্য্য করিয়াছিলাম, তাহা অর্পণ

মূল্যে সৰ্ব্বং প্রবক্ষ্যামি শুরভাঃ বিশ্বপ্রসন্নম্ ॥ ৫৭
পুত্রা হি সৰ্ব্বসহো নাম ব্রাহ্মণৌহহং মহাযশাঃ।
সৌরাষ্ট্রদেশবাসী চ বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ॥ ৫৮
ইয়ং মঞ্জুকলানাম মম পত্নী যশস্বিনী।
পতিব্রতা মহাভাগা পবিত্রকুলসম্ভবা ॥ ৫৯
প্রমত্তোহহং মহারাজ বিদ্যায়া বয়সা ধনৈঃ।
অবজ্ঞাঃ মনসা পিত্রোচ্চকারাহং যুগৈকদা ॥ ৬০
অহং ভুবি সভান্নাঘো! বয়ঃস্ব সৰ্ব্বধৰ্ম্মকৃৎ।
ধনবান্ সুন্দরো জ্ঞানী জ্ঞাতিপোষণতৎপরঃ
মমৈব পুংসঃ পিতরৌ মূৰ্খৌ পাপপরাধনৌ।
মুখরৌ দয়ালু হীনৌ পায়ুঃসঙ্গলোলুপৌ ॥ ৬১
পৌরুষং জীবনকৈব ধনকৈব কুলং তথা।
বিদ্যা কীর্ত্তিশ্চ মে সৰ্ব্বং পিতৃভ্যাং বিকলং
কৃতম্ ॥ ৬৩

এতদ্বিচিন্ত্য মনসা ময়া নৃপ মুহুর্নুহঃ।
অবজ্ঞয়া পরিত্যক্তা পিত্রোঃ সেবা শুভপ্রদা ॥

ককন, আমূলতঃ সমস্তই বলিতেছি; এ
ঘটনা শ্রোতৃগণের বিশ্বাস্যবহ ১৪৩—৫৬। পূর্বে
আমি সৌরাষ্ট্রদেশবাসী বেদবেদাঙ্গপারগ মহা-
বলশালী ব্রাহ্মণ ছিলাম, আমার নাম ছিল
সর্বসহ। এই আমার যশস্বিনী পত্নী মঞ্জুকলা
নামে অভিহিতা ছিলেন; ইনি পতিব্রতা,
মহাভাগা, ও পবিত্রকুলসম্ভবা। হে মহা-
রাজ! আমি বিদ্যা বয়স ও ধন দ্বারা
প্রমত্ত হইয়া একদা যৌবনকালে মনে মনে
পিতামাতাকে এইরূপে অবজ্ঞাত করিয়া
ছিলাম যে, আমি বহু চান্দ্রাসম্পন্ন,
বয়ঃস্ব, সৰ্ব্বধৰ্ম্মকারী, ধনবান, সুন্দর,
জ্ঞানী, জ্ঞাতিপোষণতৎপর; আমার জ্ঞান
পুরুষের পিতামাতা মূৰ্খ, পাপপরাধন,
মুখর, দয়ালীন, ও পায়ুঃসঙ্গলোলুপ; আমার
এই পিতা মাতা দ্বারা আমার জীবন, ধন,
কুল, বিদ্যা ও কীর্ত্তি সমস্তই বিকল হইয়াছে।
হে ভূপ! আমি মনে মনে বারংবার এই
সকল বিষয় চিন্তা করিয়া অবজ্ঞার সজ্জা
পিতামাতার শুভসেবা পরিত্যাগ করিলাম।

যমেন করুণা রাজন সদা রোহহে ঘমা জরা ।
 নিকিণ্ডে নরকে দূতৈয়্যেত্তো পাশিনাবৃত্তে ॥
 এতাত্যাং সহ পাশিত্যাং সন্নারেণ ময়া নূপ ।
 স্থিতঃ তন্নরকে ঘোরে যাবৎকালং শৃণু তৎ ॥
 যুগকোটিনহস্রাণি যুগকোটিনতানি চ ।
 অল্পভূতঃ মহাশুঃখং নরকন্ত নূপোত্তম ॥ ৬৭
 নরকান্তে ততঃ সোহহং কান্তয়া সহ ভূপতে ।
 গৃধ্রপক্ষিকূলে জাতো মৃতমাংসাশনঃ সদা ॥ ৬৮
 এতাবপি চ তো রাজন নরকান্তে গন্তেনসো ।
 জাতৌ শলভমোক্ষার্থেণ ভোক্তুং শেষং স্বকর্ষণঃ
 বদেতস্মিন কৃতং কর্ম রাজন শলভজন্মনি ।
 তল্লকণয় বক্ষ্যামি শ্রোতৃণাং বিস্ময়প্রদম্ ॥ ৭০
 একদা সুমহান বীষঃ সমারাতো মহীপতে ।
 উড্ডীয় পাতিতৌ তেন গঙ্গাপাথসি নির্মলে ॥ ৭১
 নিপত্য গঙ্গাসিলে কোমলাঙ্গাবিমৌ ততঃ ।
 জগতুঃ পঞ্চতাং সদাঃ সমস্তকল্যাপহে ॥ ৭২

হে রাজন! এই কর্মহেতু আমি সস্ত্রীক যমের
 আদেশে যমদূতগণকর্তৃক এই দুই প্রধান
 পাশীর ন্যায় নরকে নিকিণ্ড হইলাম। হে
 নূপ! এই দুই পাশীর সহিত যতকাল আমি
 সস্ত্রীক ঘোর নরকে অবস্থিত ছিলাম,
 তাহা শ্রবণ করুন। হে নরোত্তম! কোটি
 সহস্র কোটি শত যুগ নরকের মহাশুঃখ আমি
 অল্পভব করিয়াছিলাম। হে ভূপতে! নর-
 কের অবসানে আমি কান্তাসহ গৃধ্রপক্ষিকূলে
 জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বদা মৃতদেহের মাংসান্ধী
 হইয়াছি। অনন্তর হে রাজন! এই দুই
 রাজপুত্রও সেই ঘোর নরকের অবসানে
 অবশিষ্ট স্ব স্ব কর্মভোগের নিমিত্ত শলভ
 ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই শলভ-
 জন্মে ইহারা যে কর্ম করিয়াছিল, হে রাজন!
 তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন। উহা শ্রোতৃ-
 গণের বিস্ময়বহ। হে মহীপাল! একদা
 ঘোর মহাবায়ু উপস্থিত হইল, তাহাতে ঐ
 শলভদ্বয় নির্মল গঙ্গাজলে পতিত হইল।
 নিকিণ্ড কলুষাপহ গঙ্গাজলে পতন হেতু ঐ
 কোমলাঙ্গ শলভদ্বয় সদাই পঙ্কজ হ্রাদ

ততো নেতুমিমৌ দূতঃ আয়াতঃ অল্পভবঃ ।
 আয়াতানি বিমানানি সর্বভোগাধিতানি চ ॥ ৭৩
 বিযুক্তৌ সর্বপাপেভ্যস্তলসীমান্যশোভিতৌ ।
 দিব্যং বিমানমারুহ যাতৌ ভগবতঃ পুরম্ ॥ ৭৪
 কল্পত্রিতয়পর্যন্তং সুখিনাবুবতুর্নূপ ।
 তাবৎকালং স্থিতৌ রাজন ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনি
 ব্রহ্মাজয়া সমারাতৌ তত ইন্দ্রপুরং প্রতি ॥ ৭৬
 ভুক্তবন্তৌ সুখং তত্র দ্রুতভং যৎ সুরৈরপি ।
 তাবৎ কালং দিবি স্থিষ্য ভোক্তুং কৃৎন্যঃ
 বসুন্ধরায় ।
 পবিত্রে ভবতো বংশে জাতাবোতৌ মহাশয়ৌ ॥
 গঙ্গায়্য ত্যজতাং দেহং ভূমৌ জন্ম ন বিদ্যতে
 তথাপি বসুধা ভোক্তুং জাতৌ পুণ্যবতাং বরৌ
 চিরং ভুক্তা মহীমেতৌ পুন্ড্রপৌন্ড্রসমধিতৌ ।
 গঙ্গামরণমাসাদ্য যান্ততোহস্তে হরৈর্গৃহম্ ॥ ৭২

৩১। ৭২-৭৩। অনন্তর বিযুক্তগণ উহা-
 দিগকে লইবার জন্য আগমন করিল এবং
 সর্ব ভোগাধিত বিবিধ বিমান আসিয়া উপস্থিত
 হইল। হে নূপ! তখন উহারা সর্বপাপ
 হইতে মুক্ত ও তলসীমালায় মণ্ডিত হইয়া
 দিব্যবিমানে আরোহণপূর্বক ভগবৎসন্নিধানে
 উপনীত হইল এবং তিনকল্পকাল সেখানে
 সুখে বাস করিল। হে রাজন! অনন্তর
 উহারা কল্পত্রয়যাবৎ অব্যক্তজন্ম ব্রহ্মার
 সন্নিধানে অবস্থান করিয়া পরে ব্রহ্মার
 আদেশে ইন্দ্রপুরে উপস্থিত হইল। সেখানে
 আসিয়া উহারা দেবদ্রুত সুখ উপভোগ-
 পূর্বক কল্পত্রয় কাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া
 পরে সমগ্র বসুধা ভোগ করিবার নিমিত্ত
 ভবদ্বীয় পবিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছেন। গঙ্গায় দেহ ত্যাগ করিলে যদিও
 পুনর্জন্ম হয় না, তথাপি এই দুই শ্রেষ্ঠ পুণ্য-
 বান, বসুধা ভোগ করিবার নিমিত্ত জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছেন। ইহারা পুন্ড্র-পৌন্ড্রাধিত
 হইয়া দীর্ঘকাল মহীমণ্ডল ভোগ করতঃ
 গঙ্গাজলে দেহত্যাগপূর্বক হরির আলয়ে

তজ্জৈব জ্ঞানমাসাদ্য যোগিনামপি দুর্লভম্ ।
 জ্ঞানারামণস্যবুজ্যমেতৌ ভক্তৌ গমিষ্যতঃ ॥৮০॥
 এতৎ সৰ্বং ময়া প্রোক্তং পূৰ্ব্ববৃত্তান্তমেতয়োঃ ।
 জাতিমুতিপ্রভাবেন নৃপবৃন্দশিরোমণেঃ ॥৮১॥
 গঙ্গামরণমালাস্থ্যাদগতাবেতৌ দশামিমাম্ ।
 আবয়ৌ কঃ পরিত্রাণং করিষ্যতি দুৰাশ্বনোঃ ॥
 পিত্রবজ্রাঃ মহুৰ্যাণাং নরকক্ৰেশদায়িনীম্ ।
 ময়ৈব পৃথিবীপাল দৃষ্টা কেবলমেব সা ॥ ৮৩
 পিত্র ভক্তিনুপশ্ৰেষ্ঠ ইহামুজ চ হৃৎখদা ।
 ইহ সম্পদ্বিনাশায় পরজ নরকায় চ ॥ ৮৪ ॥
 বরং মন্ত্রে মহীপাল ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ।
 কদাচিন্নিকৃতিস্তস্মাদিয়ং ভবতি শাস্তী ॥ ৮৫
 হৃৎখাজিতং পুণ্যবৃক্ষং সৰ্বক্ৰেশনিবারণম্ ।
 পিত্রাবজ্রাবুষ্ঠারেন ছিন্দ্যন্তি ভুব মানবাঃ ॥৮৬
 যৎ কীঞ্চিদীয়তে ভক্ত্যা পিতৃবজ্রে পরস্তপ ।
 তদশ্মাতি স্নয়ং বিষ্ণুঃ পিতৃরূপো হরিষতঃ ॥৮৭

গমন করিবেন। সেখানে গিয়াও এই ভক্ত-
 দ্বয় যোগিজনদুর্লভ জ্ঞান লাভ করিয়া
 জ্ঞানারামণস্যবুজ্য প্রাপ্ত হইবেন। হে
 নৃপবরশিরোমণে! আমি জাতিস্মরণ গুণে
 ইহাদিগের পূৰ্ব্ব বৃত্তান্ত সমস্তই বর্ণন করিলাম।
 গঙ্গাতে দেহ ত্যাগ করিবাব ফলেই ইহারা
 এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। আমরা
 দুৰাশ্বা, কে আমাদের পরিত্রাণ করবে?
 পিতামাতার অবমাননা নরগণের নরকক্ৰে-
 দায়িনী। হে ভূপাল! কেবল আমি তাহা
 দেখিয়াছি। পিতামাতার প্রতি অভক্তি
 ইহামুজ উভয় লোকেই হৃৎখদায়িনী। উহাতে
 ইহকালে সম্পদ্বিনাশ ও পরকালে নরক-
 নিবাস হইয়া থাকে। হে ভূপতে! আমি ব্রহ্ম-
 হত্যাদি পাতকও উত্তম মনে করি; কেননা
 তাহা হইতে কখনও নিষ্কৃতি হইতে পারে;
 কিন্তু পিতামাতার অবজ্ঞারূপ দুর্লভি চির-
 দায়িনী। কষ্টার্জিত সকল ক্রেশহর পুণ্য-
 বৃক্ষকে একমাত্র পিতামাতার অবজ্ঞারূপ
 কুষ্ঠার ছায়াই মানবেরা ছেদন করিয়া থাকে।
 হে পরস্তপ! মহুৰ্য্য ভক্তিনুপেক্ষ পিতৃবদনে

প্রত্যক্ষদেবো পিতরৌ সেবন্তে যে মহাজনাঃ ।
 সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবেত্তেষাং প্রসাদাজ্জগদীপতে ॥ ৮৮
 পিতৃভক্তিঃ বিনাম্যাবৎ দিনং তিষ্ঠন্তি মানবাঃ
 তাবৎকল্পসংশ্রাণি তিষ্ঠন্তি নরকে ক্ৰমম্ ॥ ৮৯
 তিষ্ঠতি সম্পদস্তাবদায়ুঃ চ যশাংসি চ ।
 যাবদ্ব্যনসি লোকানাং পিত্রবজ্রা ন জায়তে ॥
 যাবন্ত্যঃ পিতৃনেত্রেভ্যঃ পতন্তি বাস্পরিন্দবঃ ।
 তাবৎ কালং মহাঘোরে তিষ্ঠন্তি নরকে জনাঃ
 তস্মাদিদং মহদুঃখং বভূব মম সাস্ত্রতম্ ।
 মোক্ষং কদা গমিষ্যামি সদারোহহং নবেদ্যি তৎ
 ব্যাস উবাচ ।
 এতত্ত্বং বচঃ শ্রুত্বা গৃধ্রস্ত দ্বিজসত্তম ।
 বভূব হর্ষিতো রাজা বিস্মিতচ পুনঃপুনঃ ॥ ৯৩
 রাজোবাচ ।
 আশ্চর্য্যং হি বচো গৃধ্র শ্রুতমেতন্মুখান্তব ।
 মম চৈবাঞ্চ হৃদয়ে প্রতীতির্ন হি জায়তে ॥৯৪

যাহা কিছু দান করে, স্বয়ং বিষ্ণুই তাহা
 ভক্ষণ করিয়া থাকেন; যে হেতু হরিই পিতৃ-
 রূপী। প্রত্যক্ষ দেবতা পিতামাতাকে যে
 সকল মহাজন সেবন করেন, জগৎপতির
 প্রসাদে তাহাদের সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়।
 পিতৃভক্তি পরিত্যাগ করিয়া যতদিন মানব-
 অবস্থান করে, তত কল্পসংশ্রকাল তাহার
 নিশ্চয়ই নরকবাস হয়। যে পৃথন্ত মানব-
 গণের মনে পিতামাতার প্রতি অবজ্ঞার ভাব
 না জন্মে, তাবৎকালই তাহাদের সম্পদ,
 আয়, ও যশ বিদ্যমান থাকে। পিতা-
 মাতার নেত্র হইতে যত পরিমাণ অশ্রু বিষ্ণু
 নিপতিত হয়, জনগণ তাবৎকাল মহা ঘোর
 নরকে অবস্থান করে। আমি পিতামাতার
 অবজ্ঞা করিয়াছিলাম বলিয়াই চিরকালের
 জন্য আমার এই মহাদুঃখ হইয়াছে, কবে
 আমি সর্গীক মুক্তিনাভ করিব তাহা জামি
 না। ৭৩-৯২। ব্যাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর!
 গৃধ্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা ক্রটি ও
 পুনঃপুনঃ বিস্মিত হইলেন। পরে রাজা করি-
 লেন,—হে গৃধ্র! তোমার মুখ হইতে এই

অখান্তরীকে বাণ্ডকৈরিতি জাতা নৃপোত্তম ।
সত্যং সত্যমিদং সত্যং সন্দেহো নাত্ৰ বিদ্যাতে
ততঃ স পক্ষী বিপ্রর্ষে সহসা ভাৰ্য্যা সহ ।
গঙ্গামাহাত্ম্যকথনাং পূৰ্ণকৃত ইবাভবৎ ॥ ১৬
দ্বিবি হৃদভয়ো নেতুর্জগুর্গন্ধর্বসন্তমাঃ ।
ননুতুচ্চাপ্সরোবর্গা অভবৎ পুষ্পবর্ষণম্ ॥ ১৭
বিমানমাগতং সদ্যাঃ সৰ্বভোগসমাবৃতম্ ।
সমায়াতা দূতগণাঃ প্রেযিতাঃ কৈটভদ্বিষা ॥ ১৮
অথাসৌ সৰ্বসো বিপ্রঃ প্রিয়য়া সহ ভাৰ্য্যা ।
সদ্যো বিমানমাকুঙ্খ জগাম ভবনং হরেঃ ॥ ১৯
এতদ্ব্যুদ্ভূতং কৰ্ম্ম স রাজা দ্বিজসন্তম ।
সপুত্রদারঃ সেবায়ং গঙ্গায়ান্তংপরোহভবৎ ॥
ভাগীরথ্যাঃ সমং তীৰ্থং নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ।
ঘন্মামোচ্চারণাদেব সৰ্বশো মোক্ষমাপ্তবান্ ॥
গঙ্গাদেব্যাশ্চ মাহাত্ম্যং কথিতং দ্বিজসন্তম ।

আশ্চৰ্য্য কথা শ্রবণ করিলাম। কিন্তু এ
সম্বন্ধে আমার বা এই সভাস্থ জনগণের
হৃদয়ে তাদৃশ প্রতীতি হইতেছে না। এই
কথা বলিবামাত্র এইরূপ উচ্চ আকাশবাণী
হইল যে, হে নৃপোত্তম! ইহা সত্য, সত্য,
সত্য; ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই। হে বিপ্রর্ষে!
অনন্তর সেই পক্ষী গঙ্গামাহাত্ম্য বলিয়াছিল
বলিয়া ভাৰ্য্যাসহ তৎক্ষণাৎ পূৰ্ব্বাবস্থা প্রাপ্ত
হইল। স্বর্গে দুকূলভঞ্জন হইতে লাগিল।
গন্ধর্ব-কিরীটগণ গান করিতে লাগিল,
অপ্সরোগণ নৃত্য করিল এবং পুষ্পবৃষ্টি হইতে
লাগিল। সেই দণ্ডেই এক সৰ্বভোগাধিত
বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বিষ্ণু-
প্রেরিত দূতগণ আগমন করিল। অনন্তর
উক্ত সৰ্বসহ বিপ্র ভাৰ্য্যাসহ সদ্যই বিমান-
বোহণ করত হরিভবনে গমন করিলেন।
হে দ্বিজবর! সেই রাজা এই অদ্ভুত কৰ্ম্ম
অবলোকন করিয়া সপুত্র পরিবারে গঙ্গার
সেবায় তৎপর হইলেন। ত্রিভুবনে ভাগী-
রথীর সমান তীৰ্থ নাই; যাহার নাম উচ্চারণ
মাত্র সৰ্বসহ বিপ্র মোক্ষলাভ করিল। হে
দ্বিজবর! এই গঙ্গা দেবীর নিখিল পাতক-

সমস্তপাপবিধ্বংসি কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০২
অধ্যায়মেতৎ পরমাদরেণ
পঠন্তি যে দেবগৃহে মনুষ্যাঃ ।
শৃণন্তি যে চ দ্বিজবর্ষা ভক্ত্যা
নন্তন্তি তেষাং দুৰিতানি সদ্যাঃ ॥ ১০৩
ইতি ত্রীপাণ্ডবে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিকবাচ ।

গঙ্গাধারস্ত মাহাত্ম্যং তৎপ্রসাদাচ্ছ্রুতং ময়া ।
প্রয়াগস্ত চ মাহাত্ম্যমিদানীং শ্রোতুমিষ্যতে ॥ ১
গঙ্গাক্কে সঙ্গমস্থাপি মাহাত্ম্যং কথ্যাতাং মুনে ।
ন সম্যক্ কথিতুং কোহপি শক্নোতি তদূতে
ক্ষিতৌ ॥ ২

ব্যাস উবাচ ।

প্রয়াগস্ত ফলং বৎস গঙ্গাকিসঙ্গমস্ত চ ।
সম্যাক্ষতুং ন শক্নোমি সংক্ষেপাৎ শ্রয়তাং দ্বিজ

ধ্বংসী মহাত্মা তোমার নিকট বলিলাম, তুমি
আর কি শুনিতে ইচ্ছা কর। যে সকল
মনুষ্য পরমাদরের সহিত এই অধ্যায় দেব-
গৃহে পাঠ করে এবং যাহারা ভক্তিপূৰ্ব্বক
শ্রবণ করে, হে দ্বিজবর্ষা! তাহাদের দুৰিত-
রাশি সদাসদ্যই দূরীভূত হয়। ১৩—১০৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

চতুর্থ অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,—আমি ভবৎ-
প্রসাদে গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলাম,
এক্কে প্রয়াগমাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা করি। হে
মুনে! আপনি গঙ্গালাগরসঙ্গমের মাহাত্ম্যও
কীর্তন করুন। আপনি ভিন্ন এ ভূতলে উহা
সম্যক্ কীর্তন করিতে কেহই সমর্থ নহে।
ব্যাস বলিলেন,—প্রয়াগের এবং গঙ্গাকি-
সঙ্গমের মাহাত্ম্যও, সম্যক্ বর্ণনে আমি

কোটিব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি জৈমিনে ।
 আশীতি তানি সর্বাণি প্রয়াগঃ প্রতিমাষকে ॥ ৪
 গঙ্গায়া যমুনায়াশ্চ সরস্বত্যশ্চ সঙ্গমঃ ।
 প্রণঃসন্তু সুরাঃ সর্বে ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ৫
 মকরেশ্ব রবো মাঘে স্নানং যে তত্র কুর্ষতে ।
 তেষামাগমনং নাস্তি বিষ্ণুলোকাৎ কদাচন ॥ ৬
 যজ্ঞকোটিসহস্রাণি বাজিমেষধুমুধানি চ ।
 মেরুতূলাসুবর্ণানি দানান্তান্তানি চ দ্বিজ ॥ ৭
 কুরুক্ষেত্রে পুৰুষে চ প্রভাসে চ গয়াসু চ ।
 হুহা দহা চ বিপ্রভোয়া যৎকল প্রাপ্যতে
 জনৈঃ ॥ ৮
 মাঘে স্নান প্রয়াগে তু তস্মাৎ কোটিগুণ কলম্
 তস্মাৎ সমস্ততীর্থানাং প্রয়াগঃ প্রববঃ স্মৃতঃ ॥ ৯
 সিংহরাশিহিতে জীবৈ গোদাবর্যাং দ্বিজোত্তম ।
 চিরকালং তপস্তপ্ত্বা স্নানদানব্রতাদিভিঃ ॥ ১০
 বেদাগমপুরাণোক্তং যৎপুণ্যমকমং ভবেৎ ।
 মাঘে স্নান প্রয়াগে তু তৎপুণ্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥

সমর্থ নহি, উহা সঙ্কেপতঃ কিঞ্চিৎ অবগ কর ।
 হে জৈমিনে । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে
 সকল তীর্থ বিরাজমান, সেই সকল তীর্থ ই
 প্রতি মাঘমাসে প্রয়াগে আগমন করে ।
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ গঙ্গা যমুনা এবং
 সরস্বতী-সঙ্গমের প্রণঃস কবিতা থাকেন ।
 মাঘে মকরেশ্ব দিবাকবে যাগবা তথায় স্নান
 করে তাহা আর কদাচ বিষ্ণুলোক হইতে
 প্রত্যাগত হয় না । জনগণ কুরুক্ষেত্রে,
 পুৰুরে, প্রভাসে এবং গয়াদি তীর্থে অশ্ব-
 মেধাদি কোটিসহস্র যজ্ঞ কবিতা এবং বিপ্র-
 গণকে মেরুতূলা সুবর্ণ ও অন্তান্ত দান কবিতা
 যে কল প্রাপ্ত হয়, মাঘে প্রয়াগে স্নান কবিতা
 তদপেক্ষা কোটিগুণ কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
 অতএব সমস্ত তীর্থমধ্যে প্রয়াগই প্রধান
 তীর্থ । হে দ্বিজবর । কুরুপতি সিংহরাশিগত
 হইলে গোদাবরীতে চিরকাল স্নান দান
 ব্রতাদি দ্বারা তপস্তা করিয়া বেদাগম-পুৰাণ
 বর্ণিত যে অকম পুণ্যলাভ হয়, মাঘে
 প্রয়াগে স্নান কবিলেও সেই পুণ্য হয়

কাল্পনে কুরুপক্ষে চ চতুর্দশায়ুপোষণাৎ ।
 কাষ্ঠাঃ যৎ কলমাপ্নোতি তন্মৈ নিগদতঃ শূনুঃ ॥ ১১
 কোটিজন্মাজ্জিতৈঃ পাশৈর্বিন্যুক্তঃ শিবরূপধ্বক ।
 উদ্ধৃত্য কোটিপুরুষান শিবেন সহ মোদতে ॥ ১২
 মাঘে মাসি প্রয়াগে তু গঙ্গাস্তমীকরৈরপি ।
 সিন্ধুস্তৎ কলমাপ্নোতি সত্যমেতন্ময়োচ্যতে ॥
 তূলাপুরুষদানাদৈর্দ্যুন্দরাত্ম্যে মহাগিরৌ ।
 যৎকলং তৎপ্রয়াগে তু স্নানং সুরুদপি দ্বিজ ॥ ১৩
 কল্পকোটিশতং বিষ্ণু সম্পূজ্যান্যত্র যৎকলম্ ।
 একাহমপি সম্পূজ্য প্রয়াগে তৎকলং লভেৎ ॥
 স্নানং দানং তপো হোমো ভগবচ্চরণার্চনম্ ।
 পিতৃযজ্ঞাদিকং কৰ্ম যদন্তৎ ক্রিয়তে জনৈঃ ॥ ১৪
 মাঘে মাসি সমায়াতে মকরেশ্ব দিবাকরে ।
 সত্যং সত্যমহং বচি সৰ্গমেবাঙ্কয়ং ভবেৎ ॥ ১৫
 যাবাদিনং মাঘমাসে তত্র তিষ্ঠতি মানবাঃ ।
 তাবৎ কল্পশতং বিপ্র মোদন্তে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১৬

সন্দেহ নাই । কাল্পনে কুরুপক্ষীয় চতুর্দশী
 তিথিতে কাশীতে উপবাস কবিলে যে
 কললাভ হয়,—আমি সত্যই বলিতেছি
 উহাতে মানব কোটিজন্মাজ্জিত পাপ হইতে
 মুক্ত হইয়া শিবরূপধারী হয় এবং স্বীয়
 কোটি পুরুষ উদ্ধার করিয়া শিবসহ বিহাব
 করিয়া থাকে । মাঘে প্রয়াগে গঙ্গাজলেব
 কলিকা দ্বাণ্ড সিন্ধু হইয়া মানব সেই কল
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা আমি সত্যই বলি-
 তেছি । মন্দরাচলে তূলাপুরুষ দানাদি দ্বারা
 যে কললাভ হয়, হে দ্বিজ । প্রয়াগে তাহা
 একবাব মাত্র স্নান কবিলেই হইয়া থাকে ।
 শত কল্প কোটি কাল অন্তত্রে বিষ্ণুপূজায়
 যে কল, প্রয়াগে একাহ পূজা কবিলেও সেই
 কল । মাঘে মকরেশ্ব দিবাকবে প্রয়াগক্ষেত্রে
 স্নান, দান, তপস্তা, হোম ও ভগবদর্চন এবং
 পিতৃযজ্ঞাদি অন্ত যে কিছু কৰ্ম কবা যায়,
 হে দ্বিজ । আমি সত্যই বলিতেছি, তৎ-
 সমস্তই অকম হইয়া থাকে । মানবগণ মাঘ-
 মাসে যতদিন প্রয়াগক্ষেত্রে বাস করে, হে
 দ্বিজ । তাবৎ কল্পশত কাণ্ড বিষ্ণুসহ বিহার

গঙ্গাযমুনযৌত্তোয়ে স্নানং যেন কৃতং সুকৃতং ।
সদ্যস্তদর্শনাৎ পাপী মৃত্যতে সৰ্বপাতকৈঃ ॥২০॥
তদুৎসবদীক্ষিত জনাঃ সংসারাক্ধিং সুহৃৎসবম্ ।
গঙ্গাযমুনযৌত্তোয়ে স্নানং পশুত্ব মাধবম্ ॥২১॥
তাজ্জন্তি মানবাস্তজ্জ যদযদিষ্টা কলেবরম্ ।
সদ্যো লভন্তে বিপ্রর্ষে তন্তদেব ন সংশয়ঃ ॥২২॥
ইতিহাসমিহৈবাকং কথয়ামি নিশাময় ।
যং স্নানং সৰ্বপাপেভ্যো মৃত্যতে সৰ্বপাতকৈঃ ॥
প্রণিধির্মম তদ্রাসীৎ বৈষ্ণু একো মহাধনী ।
দেবতাতিথিপূজানু বিপ্রতক্তো চ তৎপরঃ ॥২৪॥
তন্ত পদ্মাবতীনামী ধর্মপত্নী পতিব্রতা ।
চার্ভঙ্গী নীলযুক্তা চ কুলজা প্রিয়বাদিনী ॥২৫॥
ক্ৰীণাং যোগ্যা গুণা যে যে সৃষ্টা ক্রীপরমেষ্ঠিনা ।
তচ্ছরীরে গুণান্তে তে নিবসন্তি দ্বিজোত্তম ॥২৬॥
অথাসৌ প্রণিধিবৈষ্ণুঃ সমাদায় ধনং বহু ।
বাণিজ্যার্থং গতো বিপ্র গুতে লয়ে গুতে
তিথৌ ॥২৭॥

করিয়া থাকে। গঙ্গা এবং যমুনার জলে
যে ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান করে, তাহার
দর্শনেও পাপী জন সদ্য সৰ্বপাপ হইতে
মুক্ত হয়। হে জনপ্নন! যদি হস্তর ভবাক্তি
পার, হইতে ইচ্ছা কর তবে গঙ্গা-যমুনার
জলে স্নান করিয়া মাধব সন্দর্শন কর।
মানবগণ যে যে কামনা করিয়া তথায় কলেবর
পরিহার কর, হে বিপ্রর্ষে! সেই সেই
কাম্যবস্তুরই তাহার লাভ করিয়া থাকে সন্দেহ
নাই। এই স্থানে আমি এক ইতিহাস
বলিতেছি অবগণ কর,—যাহা শুনিয়া সৰ্বপাপী
সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে
প্রণিধি নামে এক মহা ধনশালী বৈষ্ণু ছিল।
প্রণিধি দেবতা ও অতিথিপূজায় তৎপর ও
সর্বদা বিপ্রভক্ত ছিল, তাহার পতিব্রতা ধর্ম-
পত্নী নাম পদ্মাবতী। পদ্মাবতী সুন্দরী
সুচরিত্রা সংকুলজাত ও প্রিয়বাদিনী ছিল,
ক্ৰীণাংশের যে কিছু যোগ্যগুণ স্নান কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়াছে, হে দ্বিজবর! পদ্মাবতীর
শরীরে সেই সমস্ত গুণই বিদ্যমান। একদা

ধনাক্ষর্য্যঃ প্রভবতি ধনাচ্চ বিমলঃ যশঃ ।
ধনাৎ কুলমবাপ্নোতি ভবেৎ কিংবা ধনানুভূতে ॥
ধনহীনঃ জনং দৃষ্ট্বা সখ্যাপি শাস্ত্রবায়তে ।
মেষাং শরদ্যদুহীনং খণ্ডখণ্ডং নয়েন্নরকং ॥২৯॥
খাদিত্বং প্রাপ্যতে যাবত্তাবদেবর্ষি বন্ধুতা ।
শিশিরে পদ্মিনীং ভৃঙ্গঃ কটাক্ষেণাপি নেকতে ।
ধনং যন্ত বলং তন্ত বুদ্ধিস্তন্ত স পাণ্ডিতঃ ।
ধনৈবিশ্রীণঃ পুরুষো জীবন্নপি মৃতোপমঃ ॥৩১॥
ধর্ম্মার্থবিদ্যার্জ্জনতো মতিবন্ত নিবর্ততে ।
জ্ঞেয়ঃ স মুখঃ সূত্ররামধিকশ্রাবিকঃ ফলম্ ॥৩২॥
কর্তব্যঃ সততঃ ধর্ম্মমজ্জিতব্যঃ সদা ধনম্ ।
শিক্ষিতব্যঃ সদা বিদ্যা পুস্তিরের বিচক্ষণৈঃ ॥
দানান্ধনঞ্চ বিদ্যা চ বর্দ্ধতে প্রতিবাসরম্ ।
ধর্ম্মম্ বর্দ্ধতে নৈব রক্ষণেন বিনা নৃণাম্ ॥৩৪॥
কিংবা নায়াতি মুখতঃ দারিদ্র্যং কিং বরাটকৈঃ

গুভদিনে গুভলয়ে প্রণিধি বৈষ্ণু বহু ধন
লইয়া বাণিজ্যার্থ বিদেশে যাত্রা করিল। ধন
হইতে ধর্ম্ম হয়, ধন হইতেই বিমল যশ এবং
ধন হইতেই কুল হইয়া থাকে, ধন বিনা
কিই বা সংসারে হয়? ধনহীন জনকে
দোষিয়া সুহৃদ ব্যক্তিও শত্রুর ন্যায় ব্যবহার
করে। দেখ শরৎকালে অগ্নিবহীন মেঘকে
মারুত খণ্ড খণ্ড করিয়া দেয়। যে পর্বাস্ত
খাইতে পাওয়া যায় তাবৎ কালই বন্ধুতা।
দেখ, শিশির কালে ভৃঙ্গ কটাক্ষদ্বারা পদ্মিনীর
প্রত দৃষ্টিপাত করে না। যাহার ধন আছে,
তাহারই বল আছে বুদ্ধি আছে এবং সেই
পণ্ডিতপদবাচ্য হয়। কিন্তু ধনহীন পুরুষ
জীবন সম্বন্ধে মৃতোপম। ধর্ম্মার্থ বিদ্যার্জ্জনে
যাহার মতি না জন্মে তাহাকে ধর্ম্ম বলিয়াই
জানিবে। সর্বদা ধর্ম্ম করা উচিত এবং সর্বদা
ধনার্জন করা কর্তব্য। বিজ্ঞ পুরুষগণের পক্ষে
সর্বদা বিদ্যাশিক্ষাও বিধেয়।—৩৩।
ধন এক বিদ্যা প্রতিদিন দানে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হয় কিন্তু ধর্ম্ম রক্ষা না করিলে উহা বর্দ্ধিত
হয় না। মুখতা হইতে কি দারিদ্র্য হয় না?

কিং বাসাবো জনো বিপ্র ধন্যঃ নাপ্রোতি
কামদম্ ॥ ৩৫
কাঠঃ তুণঃ তুষঃ বাপি সম্প্রাপ্য ন পবিত্যজেৎ
পুমান্ সঞ্চরনীলোহপি কদাচিন্নাবসীদতি ॥ ৩৬
ততোহসৌ প্রণিধিবৈশ্ণো নিযোজ্য হ্রীঃ

নিজালয়ে ।

গৃহবাপারনিকাভাঃ বাণিজ্যেন জগাম হ ॥ ৩৭
অধৈকদা তস্ত পত্নী গৃহীত্বোদ্বর্তনাদিকম্ ।
সখীভিঃ সহ বিপ্রর্বে জগাম স্নানহেতবে ॥ ৩৮
ততো ধনুধ্বজো নাম ঋপচঃ পাতকাশ্রয়ঃ ।
নিজেচ্ছয়া প্রকুর্ষন্তীঃ স্নানকর্ম্ম দদর্শ তাম্ ॥ ৩৯
ষিকসংস্বর্ণপুষ্পাভাঃ প্রফুল্লকমলাননাম্ ।
দৃগ্গশাবদৃশাঞ্চাকুপীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ ৪০
তাং বৈশ্ণপত্নীমালোকা ঋপচোহসৌ স্মরাতুরঃ
উবাচ প্রহসন্ বানীঃ নিজমুর্তিমচিন্তয়ন্ ॥ ৪১

ধনুধ্বজ উবাচ ।

কাসি কন্তাসি সুশ্রোণি চাকুশাসিনি সুন্দরি ।
মনো হরসি মে কস্মাৎস্বযোবনবলেঃ প্রিয়ে ॥ ৪২

কপর্দকসংগ্রাহে কি দারিড্র্য হইয়া থাকে ।
অথবা অসার জন কি ইষ্ট ফলপ্রদ ধর্ম্ম প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ? কাঠ, তুণ বা তুষ, প্রাপ্ত
হইয়াও পরিত্যাগ করিবে না । সঞ্চরনীল
পুরুষ কখনই অবসন্ন হয় না । হে বিপ্র !
অনন্তর ঐ প্রণিধি বৈশ্ণ সখী স্ত্রীকে স্বগৃহে
গৃহকার্য্যের তত্ত্বাবধানেন নিযুক্ত করিয়া বাণি-
জার্য্য প্রস্থান করিল । অনন্তর একদা
বৈশ্ণপত্নী পদ্মাবতী অঙ্গোদ্বর্তনাদি করিয়া
সখীগণসহ স্নানার্থ গমন করিলেন । ধনুধ্বজ
নামক এক পাপী চণ্ডাল তাহাকে স্বেচ্ছায়
স্নান করিতে দেখিল । বৈশ্ণপত্নীর পয়োধর
সুন্দর এবং পীনোন্নত, নয়ন বালমুগের
নয়নের স্তায়, আনন প্রফুল্ল কমল-
নিভ, এবং বর্ণ বিকসিত স্বর্ণপুষ্পাভ ।
এ হেন বৈশ্ণপত্নীকে দেখিয়া ঐ চণ্ডাল
কামাতুর হইল এবং নিজ মূর্ত্তির বিষয় চিন্তা
না করিয়া হাসিতে, হাসিতে বলিতে লাগিল ।
ধনুধ্বজ কহিল,—হে চাকুশাসিনি, সুশ্রোণি,

বিশালজঘনে তব্ধি ময়া গুণবত্যা সহ ।
গুণবত্যা বয়া সর্ব্বং সুখমদ্যাহুভূতাম্ ॥ ৪৩
ধনুধ্বজবচঃ শ্রুত্বা তস্তা, সখ্যাস্ততো দ্বিজ ।
উচুর্বাকামিদং ক্রুদ্ধাঃ সন্দষ্টদর্শনচ্ছদাঃ ॥ ৪৪
সখ্য উচুঃ ।

অরে মূঢ়, দুরাচার, দুরাচারকুলোদ্ভব ।
পাদনিষ্পৃঙ্খনমপি নৈতস্তাস্তে প্রদীয়তে ॥ ৪৫
ইয়ং পতিব্রতা নারী ধর্ম্মাকর্ম্মপরাযণা ।
আত্মনঃ সুখমিচ্ছন্তিঃ পাপদৃষ্ট্যা ন দৃশ্যতে ॥ ৪৬
ভৃঙ্গোপভোগ্যমধুনি লতয়াঃ কুসুমাস্তরে ।
অবিচারে পূর্বে কস্মাৎ পিবন্তি শলভা মধু ॥ ৪৭
ভৃঙ্গোপভোগ্যমধুরং কাকঃ কিমপি বাঙ্কতি ।
পরস্মীমুখসৌন্দর্য্যঃ পবনবিন্দুঃ সর্ব্বদা ।
দৃষ্ট্বা কামাগ্নিশিখয়া দহাতে মূঢ়মানসম্ ॥ ৪৮
যাহি পাপমতে দূরঃ মাংবদোক্তিঃ সুহৃৎসহাম্ ।
বয়মেব ভবন্তঃ ন স্পৃশ্যামঃচরণৈরপি ॥ ৪৯

ধনুধ্বজ উবাচ ।

বিগম্ভম্ জাতিশব্দঃ জানন্নপালি গুণম্ ।

সুন্দরি ! কে তুমি, কাহার তুমি ? হে প্রিয়ে !
কেন তুমি স্বীয় যোবনমদে আমার মনোহরণ
করিতেছ । হে বিশালনিকুড়ে ! আমা হেন
গুণবানের সহিত গুণবতী তুমি সর্ব্ব সুখ
অহুভব কর । হে দ্বিজ ! ধনুধ্বজ চণ্ডালের
বাক্য শুনিয়া তাহার সখীগণ ক্রুদ্ধ হইল
এবং গুটপুট দংশনপর্ব্বক বলিল,—হে মূঢ়
জকুলোদ্ভব দুরাচার । তুই ইহার পাদস্পর্শেরও
যোগ্য নহিস । ইনি ধর্ম্মকর্ম্মনিরতা পতিব্রতা
নারী, আত্মভেদেচ্ছ বাঙ্কিগণ ইহাকে পাপ
চক্ষে দর্শন করেন না । লতাপুষ্পমধ্যস্থ
মধু ভৃঙ্গেরই উপভোগ্য অস্ত শলভ অবিচারে
তাহা পান করিবে কি করিয়া । পরস্মীর মুখ-
সৌন্দর্য্য ও বিস্ত দেখিয়া মূঢ়ের মনই কামাগ্নি-
শিখায় দগ্ধ হইতে থাকে । হে পাপমতে !
তুই দূর হইয়া যা ; এরূপ হৃৎসহ উক্তি তুই
করিস না । ইহার কথা কি, আমরাও তোকে
চরণদ্বারা স্পর্শ করি না । ৩৪—৪৯ । ধনুধ্বজ
কহিল,—যিক জাতি শব্দ । যে হেতু আমি

সুপ্রাণিতো ন যুযুভিঃ স্বপচেষে যতোহধূনা ॥ ৫০

কনকং মদিরাপূর্ণকলসাত্যস্তরে স্থিতম্ ।

সম্প্রাপ্য কো ন গৃহীতি তদুপগ্রামবিৎ পুমান
অতোহহং যুবতীমেমাং যথা প্রাপ্যোমি সম্প্রতি
তথা কুরুত হে সখ্যঃ শরণং বো গতোহস্মি যং
ইতি ব্রবন্তঃ তং মুঢ়ং ভূয়োভূয়ো বিজোক্তম্ ।

উচুবা ক্যমিদং তাস্ত জাতাত্যন্তকুতুহলাঃ ॥ ৫১

সখ্য উচুঃ ।

যদ্যোতাঃ রমণীঃ নুনমিচ্ছসি ত্বং সুদুর্ন্যতে ।

গঙ্গাযমুনয়োঃ শীঘ্রঃ শরীরং সঙ্গমে ত্যজ ॥ ৫৪

মিথঃ কৃতযুথালোকাঃ হসন্ত্যস্তান্ততো দ্বিজ ।

তাং সাধুপত্নীমাদায় যযূর্নজ্জগৃহং জবৈঃ ॥ ৫৫

ততোহসৌ স্বপচো মোহাৎ ব্রহ্মহত্যাসহস্রকৃৎ ।

গঙ্গাযমুনয়োস্তোয়ে তামিষ্টা পঞ্চতাং গতঃ ॥ ৫৬

তংস্মামিসদৃশাকারঃ সমস্তগুণবান্ বলী ।

সদ্যএব স্বপাকোহসৌ স্ববৃত্তান্তং স্মরন্নভূৎ ॥ ৫৭

অখিল গুণশালী হইলেও স্বপচ বলিয়া তোমরা
আমাকে অধূনা গ্রাহ্য করিতেছ না । মদিরা-
পূর্ণ কলসের অভ্যন্তরস্থিত সুবর্ণ সম্প্রাপ্ত
হইয়া স্বর্ণগুণজ্ঞ কোন পুরুষ না তাহা গ্রহণ
করিয়া থাকে ? অতএব আমি এই যুবতীকে
যাহাতে এক্ষণে প্রাপ্ত হইতে পারি, হে সখী-
গণ ! তোমরা তাহারই উপায় কর, আমি
তোমাদের শরণাপন্ন হইলাম । হে দ্বিজবর !
সেই মুঢ় চণ্ডাল বারংবার এই কথা বলিতে
থাকিলে সখীগণ অত্যন্ত কুতুহলাক্রান্ত হইয়া
তাহাকে কহিল,—ওরে দুর্ন্যতে ! তুমি যদি এই
রমণীকে পাইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
শীঘ্র গঙ্গা-যমুনাসঙ্গমে দেহ ত্যাগ কর ।
এই কথা কহিয়া সখীগণ পরস্পর পরস্পরের
মুখের দিকে তাকাইয়া হাসিতে লাগিল এবং
সাধুপত্নীকে লইয়া সত্বর স্বগৃহে প্রস্থান
করিল । অনন্তর ঐ সহস্র ব্রহ্মহত্যাকারী
চণ্ডাল বৈষ্ণপত্নীকে কামনা করিয়া গঙ্গা-
যমুনার সঙ্গমে পঞ্চপ্রাপ্ত হইল । তখন
বৈষ্ণপত্নীর স্বামীর স্থায় ঐ চণ্ডালের আকার
হইল এবং সে তাহারই স্থায় গুণবান ও বল-

ততোহসৌ প্রাণিবৈবৈষ্ণস্তস্মিন্নেব শুভে দিনে ।

কৃষা বাণিজ্যমায়াতঃ স্বকীয়ং নিলয়ং প্রতি ॥ ৫৮

স্বপাকোহপি ততো বিপ্র তন্ত্রাবাসং বিবেশ হ ।

প্রণিধেঃ সদৃশো রূপৈর্বয়োভিঃ শুণৈরপি ॥ ৫৯

একাকারো সমালোকা পূর্বস্তো তৌ গুণাকরৌ

কস্তাহং দয়িতা কো বা মম ভর্ত্তেত্যচিন্তয়ৎ ॥ ৬০

ততঃ সা বিস্মিতা কন্তা বিলোকা তৎপতিদ্বয়ম্

ভৃষ্টাব মাধবং দেবং বচনৈঃ কোমলাক্ষরৈঃ ॥ ৬১

পদ্মাবত্যাচ ।

নমামি গোবিন্দমনস্তমূর্ত্তিঃ

শক্রাদিদেবার্চ্চিতপাদপদ্মম্ ।

যোগেশ্বরং যোগবিদং নিরীহং

যোগপ্রদং যোগিভিরর্চনীয়ম্ ॥ ৬২

নমোহস্তু তে কৈটভমর্দনায়

নমোমধুধ্বংসকরায নিত্যম্ ।

নমোহস্তু কংসাসুরনাশনায়

নমোহস্তু চানুর্বানপাতনায় ॥ ৬৩

নমোহস্তু বেদোদ্ধরণায় নিত্যং

নমোহস্তু ভূম্যাকরণায় তুভ্যম্ ।

বান হইয়া উঠিল । চণ্ডাল তৎক্ষণাৎ স্বীয়
বৃত্তান্ত স্মরণ করিল । অনন্তর সেই শুভ
দিনেই প্রাণিধি বৈষ্ণ বাণিজ্য করিয়া স্বগৃহে
প্রত্যাগত হইল । এদিকে প্রাণিধি বৈষ্ণের
তুল্যরূপগুণশালী চণ্ডালও তাহার গৃহে
প্রবেশ করিল । তখন বৈষ্ণপত্নী সেই গৃহা-
গত একাকৃতি তুল্যগুণশালী পুরুষদ্বয়কে
দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন—কাহার আমি
প্রিয়া, কেইবা আমার প্রকৃত ভর্তা ? বস্তুতঃ
বৈষ্ণপত্নী পতিদ্বয় দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলেন,
এবং স্বীয় পতিকেকে জানিবার জন্য মধুর
বাক্যে মাধবদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন ।
৫০—৬১। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে গোবিন্দ !
ইন্দ্রাদি দেবগণ তোমার পাদপদ্ম অর্চনা
করেন, তুমি অনন্তমূর্ত্তি, যোগেশ্বর, যোগবিৎ,
নিরীহ, যোগপ্রদ, যোগজনার্চনীয়, তোমাকে
নমস্কার করি । তুমি কৈটভনাশন, মধুবিধ্বংসী
তোমায় নিত্য নমস্কার, তুমি কংস ও চাপুস

নমোহস্ত পৃথীধরণকমায়
নমোহস্ত দৈত্যোন্ত্রবিদারণায় ॥ ৬৪
গঙ্গাধ্বোতাভিষুগায় তুভা
নমোহস্ত রাজস্তুকুলান্তকায় ।
নমোহস্ত তে বাবণবংশধরে
প্রলম্বদৈত্যান্তকরায় তুভা ॥ ৬৫
নমোহস্ত তে চাধবনিন্দকায়
নমোহস্ত তে স্নেচ্চকুলান্তকায় ।
নমোহস্ত তে হংকমলাসনায়
নমোহস্ত তে সর্গরিপুধরজায় ॥ ৬৬
প্রসাদ গোপীজনবল্লভপ্রভো
যুতৈকহস্তাচল কেশবেশ ।
প্রসাদ লক্ষ্মীমুখপদ্মভুজ
প্রসাদ বিকো সতত নমস্তে ॥ ৬৭
প্রসাদ পদ্মেক্ষণচক্রপাণে
কৌমোদকীহস্ত গদাধর হন ।
প্রসাদ বিকো যুতপাঞ্চজন্ত
নমোহস্ত তে পদ্মধবায় তুভাম ॥ ৬৮
সংসারকৌতুহলমন্দিবে চ
মোহান্তকারে চ বিবেকদীপ ।

নাশন . বেদোক্তারকাবী ও ভূমির উদ্ধাবক,
তোমাকে নিতা নমোনমঃ । তুমি পৃথী-
ধরণকম, দৈত্যোন্ত্রবিদারণ, গঙ্গাজলে ধোতা-
ভিষুগল ও রাজন্যকুলান্তক, তোমায় আমার
বাব বাব নমস্কাব । তুমি বাবণবংশধরসী,
প্রলম্বদৈত্যান্তকর, অধবনিন্দক ও স্নেচ্চ-
কুলান্তক, তোমায় নমস্কার—নমস্কাব । তুমি
হংকমলাসন, গরুড়ধর, তোমাকে
নমস্কাব । হে গোপীজনবল্লভ । হে গিবি-
গোবর্জনধারিন । হে প্রভো । হে ঈশ কেশব ।
তুমি প্রসন্ন হও । হে লক্ষ্মীমুখাবিনন্দমধু-
কর । হে বিকো । তোমাকে সতত নমস্কার
করি । হে কমলনয়ন, চক্রপাণে । হে
কৌমোদকী-গদাধর । তুমি প্রসন্ন হও ।
হে পাঞ্চজন্যধারিন বিকো । প্রসন্ন হও ।
তুমি পদ্মভুজ, জোমায় নিতা নমস্কার করি ।
হে বিবেকদীপ, কেশব । সংসার-কৌতুহল-

সম্মোহকে কেশবমায়রাহং
অদীপ্তা নিত্যমহং ভ্রমামি ॥ ৬৭
বিরিক্ষিতকৃমুখাঃ সুরেন্দ্রা
মারা ন জানন্তি তবাসুরারে ।
মাছুষাহ কিং তব বেদ্যি মারাং
হব ভ্রমং মে তব সাহুক্ষপঃ ॥ ৬৯
বাস উবাচ ।

তস্তান্তব সমাকর্ণ্য ভগবান্ মাধবঃ প্রভুঃ ।
আবির্ভব সহসা স্বর্ঘাকোটিসমপ্রভঃ ॥ ৭০
কমালোক্য জগন্নাথং চতুর্ভূগণকলপ্রদম্ ।
স। মুদ্ধা ভূমিমালিন্য ববন্দে তৎপদদ্বয়ম্ ॥ ৭১
পদ্মাবত্যাচ ।
নমস্তে কমলাকান্ত ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদ ।
হব মে জ্ঞানহীনায়ঃ স্বকীয়ভুক্তবিভ্রমম্ ॥ ৭২
ঐভগবানুবাচ ।
ভ্রম জহীহি চার্ষসি তৌ দ্বাবপি চ তে পতী ।
একভাবেন সুশ্রোণি কুরু সেবাং তযোঃ সদা ॥

মন্দিবমোহান্তকারাবারত . তোমারই মায়ায়
আমি মোহিত হইয়া নিতা এখানে ভ্রমণ
করি । হে অসুবাবে । ভ্রম্মা শিব ও
স্বর্ঘাদি সুরেন্দ্রগণ তোমাব মায়া অবগত
নহেন । আমি মানুষী, তোমার মায়া কি
জানিব ? তুমি আমার ভ্রম হরণ কর, অস্ব-
কম্পায়ুক্ত হও । ৬২—৬৯। বাস বলিলেন—
ভগবান্ প্রভু মাধব তাহাব স্তব শ্রবণ করিয়া
সহসা কোটি স্বর্ঘাকারে প্রার্জিত হইলেন ।
অনন্তব সেই চতুর্ভূগণপ্রদ জগন্নাথকে
অবলোকন করিয়া পদ্মাবতী মন্তক দ্বারা
ভূতল স্পর্শপূরক তদীয় পদদ্বয় বন্দনা
কবিলেন । পদ্মাবতী কহিলেন,—হে ভুক্তি-
মুক্তিকলপ্রদ কমলাকান্ত । তোমায় নম-
স্কাব । আমি জ্ঞানহীনা, স্বভাবীয় আমার
ভ্রম উপস্থিত, আপনি আমার সেই ভ্রম
নিবাস করুন । ভগবান্ কহিলেন,—হে
সুন্দরি । ভ্রম পরিত্যাগ কর, এই উভয়েই
তোমার পতি । হে সুশ্রোণি । তুমি একই
ভাবে সদা ইন্দ্রের লেখ্য কর । তোমার *

যেহয়ন্তে প্রাণিবিঃ স্বামী মন্তস্তত্ত্বকঃ সুধীঃ ।
 ভোকুঃ তে যোবনং সাক্ষিঃ সোহভবৎ দ্বিবিধঃ
 স্বয়ম ॥ ৭৪
 অনন্তরূপাণি লক্ষ্মীধারা ক্রীড়েন্নয়া সহ ।
 তথা স্বমপি স্ত্রোত্রাণি কুরু সেবাং দ্বযোঃ সদা ॥
 পদ্মাবত্যাচ ।
 একস্যা যো পতী দেব ন প্রশংসন্তি মানবাঃ ।
 মন্যে লজ্জাকিকলোলে মামুদ্বব দয়াময় ॥ ৭৬
 শ্রীভগবানুবাচ ।
 যদাপকীৰ্ত্তিতঃ সাক্ষি বিতেষি ত্বং ক্রবৎ ভুবি ।
 তদা মুৎপূরমাগচ্ছ দ্বাভ্যাং সহ ববাননে ॥ ৭৭
 বিমানমাগতং সদ্যস্ততো ভগবদাক্ষয়া ।
 তৌ সমাদায় বৈকুণ্ঠং সা গন্তুশূচক্রমে ॥ ৭৮
 অথ সা পথি গচ্ছন্তী ভৰ্ভুভ্যাং সহ জৈমিনে ।
 দদর্শৈকং মহাত্মানং রথস্থং ক্রীসমব্রিতম্ ॥ ৭৯
 বৃত্তং কমলপদ্মাক্ষিকবতীকুসুমপ্রভৈঃ ।
 চতুর্ভুজৈর্নৃতগণৈবাসীনৈর্গক্কতোপরি ॥ ৮০

যে প্রাণিখিনামা বিজ্ঞ সুবক স্বামী আমাব
 তক্ত, হে সাক্ষি। তোমাব যোবন ভোগ
 করিবার জন্য সেই স্বামী স্বয়ং দ্বিধাবিতক্ত
 হইয়াছেন। আমি অনন্তমুগ্ধি হইলেও
 লক্ষ্মী যেমন আমার সহিত ক্রীড়া কবেন,
 সেইরূপ তুমিও উক্ত পতিবই সেবা
 কব। পদ্মাবতী কহিলেন,—হে দেব। এক
 নারীর হই পতি হুঁওয়া মানবগণেব প্রশংসনীয়
 নহে। সুতরাং আমি লজ্জাসাগর-কলোলে
 নিমগ্ন, হে দয়াময়! আমাব উদ্ধাব কব।
 ভগবানু কহিলেন,—হে সাক্ষি। তুমি যখন
 অশকীৰ্ত্তি হইতে ভীত হইয়াছ, তখন
 আইস হে ববাননে। তোমার ঐ পতিষয়
 সহ আমাব পূরে আগমন কর। অনন্তব
 ভগবদাক্ষয় সদ্যই বিমান আসিল। পদ্মা-
 বতী তাহাতে পতিষয়কে লইয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে
 যাইতে লাগিলেন। অনন্তর হে জৈমিনে।
 চতুর্ভুজ সহ যাইতে যাইতে পথে পদ্মাবতী
 এক মহাত্মাকে ক্রীসমভিবাধারে রথারো-
 হণে যাইতে দেখিলেন। তিনি দেখিলেন—

বিষ্ণুদূতৈস্তত্ত্বাত্তাং বিষ্ণুরূপান বরাজনা ।
 কোহয়ং রথস্থঃ পুরুষ ইতি পপ্রচ্ছ সা সতী ॥ ৮১
 কে বা যুয়ং মহাত্মানঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণাঃ ।
 সর্কেষপি বিষ্ণুসদৃশাঃ শঙ্খচক্রাঙ্কপাণয়ঃ ॥ ৮২
 ততস্তে ভগবদুতা বিষ্ণুতূলাপবাক্রমাঃ ।
 বিহস্য তামিতি প্রাভঃ পতিষয়সমব্রিতাম ॥ ৮৩
 বিষ্ণুদুতা উচুঃ ।
 বিষ্ণুদুতা বহু সাক্ষি পুণ্যাত্মানমিমং জনম্ ।
 সমাদায় পুং যামঃ সদাব জগতীপতে ॥ ৮৪
 বিষ্ণুদুতবচঃ শ্রুত্বা বিশ্বযাবিষ্টমানসাঃ ।
 তানুবাচ মহাদেব সা চন্দ্রসদৃশাননা ॥ ৮৫
 পদ্মাবত্যাচ ।
 কেন পুণ্যপ্রভাবেন গতোহয়মীদৃশী গতিম্ ।
 বিষ্ণুদুতা মহাত্মানঃ কথ্যতামিতাশেষতঃ ॥ ৮৬
 বিষ্ণুদুতা উচুঃ ।
 অয়ং বৃহদ্রথো নাম রাক্ষসো লোকশোকক্লৎ ।
 অবণ্যানীর্নিবাসী চ মহাবলপবাক্রমঃ ॥ ৮৭
 পরদাকপবদ্রবা-হাবকো বিপ্রাধিকঃ ॥

কমলপদ্মাক্ষ অতসীকুসুমপ্রভ চতুর্ভুজ দূতগণ
 গরুড়োপরি আবোধান করিয়া তাঁহাকে
 বেষ্টনপূরক গমন করিতেছেন, বিষ্ণুদূতগণ
 তাঁহাব স্তব কবিতোছেন। সতী পদ্মাবতী
 তাহ দেখিয়া ঐ বিষ্ণুরূপধব দূতগণকে
 জিজ্ঞাসা কবিলেন,— এই বথস্থ পুরুষ কে ?
 আব পুণ্ডরীকনিভমনন, মহাত্মা বিষ্ণুতূলা শঙ্খ-
 চক্রধারী—আপনার সকলেই বা কে ? অন-
 তর সেই বিষ্ণুতূলা পবাক্রমশালী বিষ্ণুদূতগণ
 সেই পতিষয়ুতা পদ্মাবতীকে হস্তপূরক
 বলিলেন,— হে সাক্ষি। আমবা বিষ্ণুদূত, এই
 পুণ্যাত্মাকে লইয়া সাদরে জগৎপতিব পূবে
 গমন কবিতোছ। ৭০—৮৪। পদ্মাবতী
 কহিলেন,—কোন পুণ্যকলে এত ব্যক্তি
 এরূপ গতিপ্রাপ্ত হইলেন ? হে মহাত্মা-
 বিষ্ণুদূতগণ। আপনারা তাহা আমূল বর্ণন
 করুন। বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন,— এই ব্যক্তি
 বৃহদ্রথ নামক লোকগণের শোকাৎপাদক
 হাবলগরাক্ষস রাক্ষস ছিল। রাক্ষস

গোমাংসাশী নিষ্ঠুরোক্তিভারী চ দেবহিংসকঃ ॥৮৮
 যস্যংগাপতরং কশ্ম তদনেন কৃতং সদা ।
 স্বপ্নেনাপি শুভং কশ্ম কৃতং নৈব বরাঙ্গনে ॥৮৯
 অয়ং রথং সমাক্রুৎ সততং কামপীড়িতঃ ।
 পরহীহরণার্থায় প্রতাহং নভসি ভ্রমন্ ॥ ৯০
 যঃ যঃ সযোবনাং নারীঃ যত্রযত্রায়মীক্ষতে ।
 বলদালিঙ্গতে তাং তাং তত্র তত্র স্মরাতুরঃ ॥৯১
 অথৈকদা ভীমকেশনায়া নরপতেঃ প্রিয়াম্ ।
 লদশাক্রীড়মধ্যস্থং সুন্দরীং নবযোবনাম্ ॥ ৯২
 ততোহয়ং তাং সমালোক্য সুবর্ণকুসুমপ্রভাম্ ।
 ইত্বাবাচ বচঃ প্রেয়ঃ কা স্মত্ৰ করোষি কিম্ ॥৯৩
 সৈবাবাচ ততঃ কাস্তা ভীমকেশয়া ভূপতেঃ ।
 অং সুবতশাস্ত্রজ্ঞা কেশিনী নাম নামতঃ ॥৯৪
 অপি সর্বগুণজ্ঞা মাং প্রেমদৃষ্ট্যা ন ভূপতিঃ ।
 সঙ্কশজ্ঞাং দোষহীনাং পশুতি ক্ষণমপাসৌ ॥৯৫

ঘোর অবলো বাস করিত ; পরদার-পরজব্যা-
 হরণ, কোটি কোটি বিপ্রবধ, গোমাংসভক্ষণ,
 নিষ্ঠুরোক্তি, দেবহিংসা এবং অত্যন্ত যে কিছু
 পাপকর্ম, এ রাক্ষস কর্তৃক সর্বদাই তাহা
 অল্পস্থিত হইত । হে বরাঙ্গনে ! এ
 ব্যক্তি স্বপ্নেও শুভকর্মানুষ্ঠান করে নাই ।
 হে সুশ্রোণি ! এই রথারোহণ করিয়াই কাম-
 পীড়িত রাক্ষস পরহী হরণার্থ সতত আকাশ-
 পথে ভ্রমণ করিতে করিতে যেখানে যেখানে
 যে যে যোবনবতী নারী নিরীক্ষণ করিত,
 কামাতুর হইয়া সেই সেইখানে তাহাকে
 তাহাকেই সবলে আলিঙ্গন করিত । একদা
 ভীমকেশ নামক নরপতির প্রিয়া, কেশিনী
 উদ্যানমধ্যে একাকিনী অবস্থান করিতে
 ছিলেন, তাহার দেহপ্রভা সুবর্ণকুসুমের ন্যায়
 সমুজ্জ্বল ; তিনি সুন্দরী নবযোবনশালিনী ;
 তাহাকে দেখিয়া রাক্ষস প্রেমভরে কহিল,—
 কে তুমি হেথায় কি কর ? ভীমকেশকাস্তা
 কেশিনী কহিল—আমি সুবতশাস্ত্রজ্ঞা ; আমার
 নাম কেশিনী, আমি সর্বগুণশালিনী সঙ্কশ-
 জাতা দোষহীন। হইলেও ভূপতি আমার

স্বীয়তে নিত্যমন্ত্রের ভক্তাধিতুচর্য্য ।
 ময়া স্বং কশ্মশোচন্ত্য। বিরহানলভগ্নয়া ॥ ৯৬
 কশ্ম কথমিদং বাপি উদ্যানং প্রতি সন্তম ।
 সমায়াতোহসি তৎ সর্বং প্রসন্নো বকুমহসি ॥৯৭
 অথায়মিত্যাহ বচঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ।
 ময়াবী রাক্ষসোহহং স্বামালিঙ্গিতুমিহাগতঃ ॥৯৮
 জহীহি কৃষ্ণং ভর্তারং সর্বদা দোষদর্শনম্ ।
 তবি মাং ভজ সর্বং তে দস্যামি সুখমুত্তমম্ ॥৯৯
 ততো বিহসা সার্বীয়ং রাক্ষসেন্দ্রমিমং মুদা ।
 ববন্ধ বাহলভঃ। বিস্তম্ভ বদনে মুখম্ ॥ ১০০
 ইমামালিঙ্গা যুবতীং বিরহোদ্বেগবিস্তল্যাম্ ।
 অনয়া সহ সুশ্রোণি দিব্যমঙ্গুবানং রথম্ ॥১০১
 দম্পতীভাবমাশ্রিত্য তো জাতাতিকুতূহলৌ ।
 বায়ুবেগরথাক্রমৌ যাতৌ গগনবর্ধনি ॥
 অথৈতাময়মিত্যাহ পশু মুক্চ বরাঙ্গনে ।

প্রেমচক্ষে অবলোকন করেন না । আমি ভর্তৃ
 পরিত্যক্ত ও বিরহানলে তপ্ত হইয়া স্বী
 কর্মের অল্পশোচনা করত নিতা এই স্থানেই
 অবস্থিত আছি । হে সন্তম ! তুমি কে !
 কিরূপে এই রাজ্যোদ্যানে আগমন করিলে.
 তৎসমুদায় আমার নিকট প্রসন্নচিত্তে প্রকাশ
 করিয়া বল । অনন্তর এই রাক্ষস কহিল,—
 হে পূর্ণচন্দ্রনিভাননে ! আমি ময়াবী রাক্ষস
 তোমাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য এ স্থানে
 আগমন করিয়াছি । তুমি সদা দোষদর্শী কৃষ্ণ
 ভর্তাকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন
 কর, আমি তোমায় সমস্ত উত্তম সুখ প্রদান
 করিব ১৮৫—১৯১ হে সাক্ষি ! অনন্তর কেশিনী
 হাস্য করিয়া সহর্ষে রাক্ষসরাজের মুখে স্বী
 মুখ হাপনপূর্বক তাহাকে বাহলভায় বন্ধ
 করিল । তখন রাক্ষস সেই বিরহোদ্বেগ
 বিস্তলা যুবতীকে 'আলিঙ্গন' করিয়া তাহা
 সহিতই এই রথে আরোহণ করিল । তাহার
 পতিপত্নীভাব প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল
 এবং রথাক্রম হইয়া বায়ুবেগে গগুনপথে গমন
 করিতে লাগিল । অনন্তর রাক্ষস প্রিয়
 কেশিনীকে কহিল,—হে মুক্চ বরাঙ্গনে

মুহুর্ভূদেশাদায়াতো গঙ্গাসাগবসঙ্গমম ।
ততো বথহা মাৰীষমধো গঙ্গাক্সিসঙ্গমম ।
দৈবাৎ সা পঞ্চতা সদ্যঃপ্রাপ্তী তামতিসাধ্বসৈঃ ॥
দৃষ্টী বিলপ্য বহবা তত্ৰায়মপি বাক্ষস ।
গতপ্রাণা সমালিঙ্গ্য শোকাৎ সদ্যো মৃতি যযৌ
বৈনতেষধ্বজাদেশাদিমৌ বিগতকন্মসৌ ।
নয়ামঃ পুণ্যকর্মাণৌ বৈকুণ্ঠ প্রতি সম্প্রতি ॥১০৫
জলে স্থলে চান্তবীক্ষে গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ।
দেহ সন্তাজ্য গচ্ছান্ত পাপিনোহপি পবা গতিম
ত্রৈলোক্যাহুলভ তীর্থ সঙ্গম সিদ্ধগঙ্গাযোঃ ।
তত্র দেহপবিত্যাগাদাতাবেতো দশামিমাম ॥
সর্বদীনকল গন্ত সর্বযজ্ঞকল তথা ।
শ্রান সফল কৃত যেন গঙ্গাসাগবসঙ্গমে ॥ ১০৮
মাঘে মাসি তু শুক্লায়ামেকাদশ্যামুপায়ণাৎ ।
তত্র শুদ্ধিমবাপ্নোতি ব্রহ্মচারি ন স শয ॥ ১০৯
গঙ্গাক্সিসঙ্গমে শ্রাত্বা হবি দৃষ্টী তু বামদম ।

তোমাব ভর্তাব দেশ অতিক্রম ববিয়া আসি
লাম, ঐ দেখ গঙ্গাসাগবসঙ্গম । অনন্তব
সেই বথহা নাবী অর্বাদিকে গঙ্গাসাগবসঙ্গম
অবলোকন কবিয়া অত্যন্ত ভাষে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত
হইল । তাহা দেখিয়া এই বাক্ষসও বহবা
বিলাপ কবিল এব গতপ্রাণা প্রিয়াকে আলি-
ঙ্গন কবিয়া শোকভাবে নিজেও সদ্য প্রাণ
পত্তিত্যাগ কবিল । তাহাতে ইহাবা উভয়েই
নিষ্পাপ হওয়ায় গরুডধ্বজেব আদেশ
আমরা শুই দুই পুণ্যকর্য্য নবনাবীকে সম্প্রতি
বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইতেছি । সঙ্গাসাগবসঙ্গমে
জলে স্থলে বা অন্তবীক্ষে দেহতাগ কবিয়া
পাপী লোকেবাও পবম গতি প্রাপ্ত হইবা
থাকে । গঙ্গাসিদ্ধসঙ্গম ত্রৈলোক্যাহুলভ
তীর্থ । তাহাতে দেহতাগ কবিয়া ইহাবা
এই দশা লাভ কবিয়াছে । যে ব্যক্তি গঙ্গা-
সাগবসঙ্গমে একবার মাত্র শ্রান কবে, তাহাব
সর্বদীনকল ও সর্বযজ্ঞকল হইয়া থাকে ।
মাঘ বা কাশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশীতে
উপবাস করিয়া যে ব্যক্তি একবারও গঙ্গা-
সাগবসঙ্গমে শ্রান করে, সে ব্রহ্মচারি হইলেও

কার্তিকেয়মুখ দৃষ্টী পুনজন্ম ন বিদ্যাতে ॥ ১১০
বার্তিকেযো হবি সাক্ষাদিতভেদহৃদা সদা ।
যে কার্তিকেয় পশ্যন্তি তে সর্বে মোক্ষগামিণঃ
লক্ষ্যতীর্থাবিক তীর্থ গঙ্গাক্সিসঙ্গম শৃণু ।
জলে স্থলে চান্তবীক্ষে মৃতো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
বাস উবাচ ।
ইতু ক্রা বিমুদতাস্তে তো সমাদায জেমিনে ।
জম্বুবিষ্ণুগৃহ নরৈ সনসাক্ষবর্জ্জনি ॥ ১১৩
সা চ পদ্মাবতী সধ্বী ভবুদ্বয়সমধিতা ।
গতা সাকপাতা বিকোশচতুর্কর্গপ্রদায়িনঃ ॥ ১১৪
তত্র হৃক্সাখান ভোগান ত্রুর্ভান দ্বিজসন্তম
পবম জ্ঞানমাসাদা যু সযুক্তাত হবৈঃ ॥ ১১৫
সর্বতীর্থমযী গঙ্গা সর্বদেবমযো হবিঃ ।
গঙ্গাযাশ্চ হবৈশ্চ ব্রহ্মাভুবিবীয়ুতাম ॥ ১১৬
গঙ্গাক্সিসঙ্গমে পূর্ব মাযবো নাম বাহুজঃ ।
তথ্ণা তপশ্চিব তত্র সদাবো মোক্ষমাশ্রয়ান ॥

শুদ্র ইয়া থাকে, সন্দেহ নাই । গঙ্গাসাগব-
সঙ্গমে শ্রানান্তে অতীষ্ট হবিকে দশন ও
বার্তিকেযেব মুখ নিরীক্ষণ কবিলে সংসারে
আব পুনজন্ম হয় না । ‘কার্তিকেয়ই সাক্ষাৎ
হবি’ এই অভেদ বুদ্ধিতে যাহাবা সদা কার্তি-
কেয় দশন কবে, তাহাবা মোক্ষগামী হইয়া
বাবে । শুনিয়া বাধ, গঙ্গাসাগবসঙ্গমই
সর্বতীর্থ হহেও শ্রেষ্ঠ তীর্থ । এখানে জলে স্থলে
বা অন্তবীক্ষে মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেও মানব পবম-
গতি প্রাপ্ত হয় । ১০০—১১২ । ব্যাস বলি-
লেন,—হে জৈমিনে । বিমুদতগণ এই বলিয়া
তাহাদেব পাঁচ পদ্মকে লইয়া সহসা আকাশ-
পথে বিষ্ণুপুবে গমন করিল । সেহ সাধ্বী
পদ্মাবতীও ভবুদ্বয় সমভিবাধাবে চতুর্কর্গ
কলপ্রদ বিষ্ণু সাকপা লাভ কবিলেন ।
হে দ্বিজবব । সেখানে তাহাবা সর্ববিধ
তুর্লভ ভোগ উপভোগ করিয়া পরমজ্ঞান লাভ
কবত হরিণায়ুক্ত্য প্রাপ্ত হইলেন । গঙ্গা
সর্বতীর্থমযী, হবি—সর্বদেবময়, মৃতবাৎ গঙ্গা
ও হবির প্রতি সর্বদাই ভক্তি কর । পূর্বে
গঙ্গাসাগবসঙ্গমে মাধব নামক জনৈক ব্রাহ্মপাণ্ড

জৈমিনিকবাচ ।

তথ্যোক্তে মাধব কোহসৌ কিং কশ্ম স

চকার হ ।

কথং তেপে তপস্তুয়ে সৰ্বং কথয় মূলতঃ ॥১১৮

বাস উবাচ ।

চরিত্র তন্তু বিপ্রর্ষে মাধবন্তু মধ্যস্থান ।

আকর্ষ প্রবক্ষ্যামি সমাসে নরান * ॥ ১১

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে উত্তর ষাণ্ড ক্রিয়ামোগ্যসংগত

চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

আন্ত তালধ্বজা নাম নগরী ত্রিদিবোপমা ।

সর্বলোকেষু বিখ্যাতা প্রকীর্ণা গুণিনা গুণাঃ ॥

তজ্জাসীৎ বিক্রমো নাম রাজা শুদ্ধকুলোদ্ভব ।

ধার্মিকঃ সত্যবাদী চ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ ১

দীর্ঘকাল তপস্যা কবিতা পবে সন্তোষ মোক্ষ
লাভ কবিতাছিলেন। জৈমিনি বহিলেন, —
আপনি যে মাধবের কথা বলিলেন ঐ মাধব
কে ? কি কহা তিনি করিয়াছিলেন এবং
কিহুপেট বা তিনি তপস্যা করেন, তাহা
আমূলতঃ আমাব নিকট বলুন। বাস
বলিলেন,—হে বিপ্রর্ষে। সেই মধ্যস্থ
মাধবের চরিত্র আমি সংক্ষেপে বর্ণন কবি-
তেছি, তুমি শ্রবণ কর। ১১৩—১১৯।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪

পঞ্চম অধ্যায় ।

বাসদেব বলিলেন,—তালধ্বজা নামে
শুভতুল্য এক নগরী আছে। ঐ নগরী সর্ব-
লোকবিখ্যাত এবং বহু গুণজ্ঞান তথায় অব-
স্থিত কুরে। ঐ নগরীতে বিক্রম নামক
শুদ্ধকুলোদ্ভব এক নরপতি বাস করিতেন।
নরপতি অজীহ্ব ধার্মিক, সত্যবাদী এবং প্রজা-

তন্তু হারাবতী নাম বরজা ছবি দুর্ভতা ।

আসীৎ স্বকীয়বদন-প্রভাজিতশশিপ্রভা ॥ ৩

সদা সৈব প্রিয়া রাজ্যঃ স্ত্রীগণেহপি চ ভিত্তিঃ ।

গজ্জৈব সবিতা ভূতুস্তত্ৰতাপি সরিঙ্গধনে ॥ ৪

ভূদেবদেবনিবতঃ কালেন ক্রিয়তা বিজ ।

বাজ্যবত সূতন্তুস্তা সর্বলক্ষণসংযুতঃ ॥ ৫

শাস্তোক্তবিধিনা তন্তু স রাজা সর্বশাস্ত্রবিৎ ।

মাধবোতি ততো নাম চক্রবর্তী চকার হ ॥ ৬

৩তোহসৌ মাধবো বিপ্র কালেন ক্রিয়তা বলী

সর্বিদ্যাসবিৎপাব গাতঃ সদৃশকসঙ্গতঃ ॥ ৭

এখাসৌ যৌবরাজ্যেন রাজ্যে নরপতিঃ সূতম্

সিদ্ধবাস্তু মহীদেব সর্বদেবগণার্চকম্ ॥ ৮

একস্মিন দিবসে বিপ্র চতুবক্ষবলৈবৃতঃ ।

জগাম কোতুকেনাসৌ যুগয়ার্ষি মহদ্বনম্ ॥ ৯

তএ হবা বহুন জন্তুন মধ্যাহ্নসময়ে ততঃ ।

ঋতবান নগর গম্ভুয়াদ্যম্ বিপিনাদসৌ ॥ ১০

নগর স্বকমাগচ্ছন সাসনো মাধবো যুবা ।

দদশ যুবতীমেকা সবসি স্নানতৎপরাম ॥ ১১

পালন-তৎপর ছিলেন। তাহাব ভুবন-দুর্গভ
মহিষী নাম ছিল হারাবতী। মহিষী হারা-
বতী স্বকীয় বদনপ্রভাষ শশিপ্রভাকে জয়
করিয়াছিলেন। নদী সকলের মতো যেমন
ভাগীরথী সবিৎপতিব প্রিয়, তেমনি রাজ্যীও
স্ত্রীমণ্ডলীব মনো রাজাব অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী
ছিলেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে রাজ্যী
সর্বমূলক্ষণযুক্ত দেব-ব্রাহ্মণরত এক সুকুমার
প্রসব করিলেন। রাজা শাস্তোক্ত বিধানে
সুকুমারের নামকরণ করিলেন, কুমারের নাম
হইল ‘মাধব’। কুমার মাধব সদৃশকসংসর্গে
সর্ববিদ্যায় পাবদশী হইলেন। অনন্তর কিয়ৎ-
কাল পবে নৃপতি কুমারকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিলেন। ১—৮। একদা কুমার কোতুক-
বশে চতুরঙ্গবল সমাধিত হইয়া যুগয়ার্ষ গভীর
অরণ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং জুথায় বহু
যুগ বধ করিয়া অবশেষে মধ্যাহ্নকালে সেই
অরণ্যানী হইতে সসৈন্তে ভবনান্তিক্রমে
প্রত্যাহাত হইলেন। ঐ সময় তিনি পশ্চিমব্যা-

স্নানার্জদিবাবসনেব্যাক্তীকৃতকলেবরাম্ ।
 স্বকীয়মুখসৌন্দর্য-জিতপূর্ণনিশাকরাম্ ॥ ১২
 সুবর্ণকুণ্ডলধন্য-বিভাজগণগুমণ্ডলম্ ।
 সুদীর্ঘচিকুরুচ্ছন্ন-নিতম্বাং চাক্রহাসিনীম্ ॥ ১৩
 সুবর্ণপদ্মকলিকাং চাক্ররতপয়োধরাম্ ।
 মুগারিকুশমধ্যাঙ্ক বসন্তকোকিলস্বরাম্ ॥ ১৪
 যুনাং জেতুঃ মনোরাজ্যং কন্দর্পেণ মহাশ্রুনা ।
 আরোপিতা পতাকেব সুন্দরী সা ব্যরাজত ॥
 তাদৃশীঃ তাং সমালোকা প্রান্তরে সঙ্গবর্জিতাম্
 কঃ কামবশগো ন স্তাৎ ক্ষিতৌ প্রাণান্ বহন
 পুমান্ ॥ ১৬

অথ জিন্দামপুত্রোহসৌ তামালোকা বরাজ্ঞানাম্
 কন্দর্পবাণপ্রণিত-হৃদয়শ্চেতাচিন্তয়ৎ ॥ ১৭
 এতস্তাঃ সদৃশী কাপি ন দৃষ্টা ক্ষিতিমণ্ডলে ।
 এতামিহ সমালিঙ্গ্য সফলং জন্ম নেষাতে ।

সরোবরে এক যুবতীকে স্নান করিতে দেখিতে
 পাইলেন। দেখিলেন—স্নানার্জ দিবাবসনে
 যুবতীর কলেবর ব্যাক্তীকৃত হইয়াছে; যুবতী
 নিজমুখসৌন্দর্যে পূর্ণ শশধরকে জয় করিয়া-
 ছেন; সুবর্ণ কুণ্ডলমুগল তাঁহার গণ্ডমণ্ডলকে
 দীপিত করিয়াছে; সুদীর্ঘ চিকুরুচ্ছ
 তাঁহার নিতম্ববিধ আচ্ছাদিত হইয়াছে;
 তিনি মুহু মনোহর হাসিতেছেন। তাঁহার
 পয়োধরমুগল সুবর্ণপদ্মকলিকার স্তায় মনো-
 হর; তাঁহার মধ্যদেশ কেশরীর স্তায় কুশ;
 এবং তাঁহার স্রব বসন্তকোকিলের কলালাপ-
 তুল্য। তাঁহাকে দেখিলে মনে হয় যেন
 মহাজ্ঞা কন্দর্প যুরকগণেব মনোরাজ্য জয়
 করিবার জন্ত বিজয়পতাকা উত্থাপিত করিয়া-
 ছেন। পৃথিবীতে যুবতীকে তথাবিধ অবস্থায়
 প্রান্তরে একাকিনী দর্শন করিয়া এমন প্রাণ-
 বান্ ব্যক্তি কে আছে, যে কামের বশবর্তী
 না হয়? কুমার এতাদৃশী বরাজ্ঞানকে অব-
 লোকন করিয়া কন্দর্পবাণে পীড়িত হইয়া
 এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আশা একরূপ
 সুন্দরী, ত পৃথিবীতে কোথাপি দেখি নাই।
 ইহাকে আলিঙ্গন করিয়া, জয় সফল করিতেই

শ্রোতোহাসি সর্বলোকানাম্ বয়ন্তেজোত্তপেরহম্
 যদ্যপীল্লাঙ্গনেষ স্তাৎ মেতব্যাদ্য তথাপি মে ॥
 পরস্মীহরণে যো বা দোষো ভবতি সাম্প্রতম্ ।
 কো বা শত্রোতি তদুকুং যতো রাজা পিতা মম
 ইতি সন্ধিস্ত্য সুদৃঢ়ং মনসা তেন কামিনা ।
 দূরে সংস্থাপ্য সৈন্যগানি প্রযযৌ স্নাতি যত্র সা
 ঐশ্বর্য্যক মদর্শেব কামার্শেব মহীতলে ।
 জয় এতে বিবেকস্ত তেজো ব্রজ্জি কিমকৃতম্ ॥
 পিতাসা হুরিতধ্বংসী ধর্ম্মরক্ষাকরো নৃণাম্ ।
 ধিক্ স্বয়ং কামদেবোহপি মোহয়ত্যাখিলঃ জগৎ
 তমায়ান্তং সমালোকা বেগেন মহতা ততঃ ।
 একাকিনী সা রমণী ভৃশং চিন্তাকুলাভবৎ ॥ ২৩
 একাকিনীঃ সমালোকা প্রান্তরস্থঃ সযোবনাম্
 অয়ং ধাবতি বেগেন তস্মৈ মনসি বর্ন্ততে ॥ ২৪
 জল্পন্তি সুরয়ঃ সর্বেষ ধর্ম্মো বক্ষতি বক্ষিতঃ ।
 এতজ্জ্ঞাতব্যমদ্যৈব কিমত্র চ ভবিষ্যতি ॥ ২৫

হইবে। আমি বয়ঃক্রম তেজঃ ও গুণ দ্বারা
 এই পৃথিবীতে সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ; এমন কি,
 ইন্দ্র-ভবনেও যদি এই কস্তার বসতি হয়,
 তথাপি আমি ইহাকে লইয়া আসিব। পরস্মী-
 হরণে দোষ হয় সত্য, কিন্তু কে তাহা বলিতে
 সক্ষম হইবে? কারণ, পিতা আমার রাজা।
 কুমার মনে মনে এই প্রকার দৃঢ় চিন্তা করিয়া
 সৈন্তগণকে দূরে রাখিয়া যেখানে সেই
 কামিনী স্নান করিতেন, সেই স্থানে গমন
 করিলেন। ঐশ্বর্য্য, মদ ও কাম ইহার
 বিবেক হরণ করে (সুতরাং কুমারও বিবেক-
 হীন হইলেন)। কুমারের পিতা হুরিতধ্বংসী ও
 নরগণের ধর্ম্মরক্ষাকারী রাজা আর কুমারের
 এই পরিণাম। কামদেবকে ধিক্। যেহেতু
 ইনি অখিল জগৎকে মোহিত করিয়া থাকেন।
 ১—২২। কুমার যুবতীকে একাকিনী প্রান্তর-
 বর্ন্তিনী দেখিয়া বেগে তাহার দিকে ধাবিত
 হইলেন। যুবতীও কুমারকে বেগে তাঁহার
 দিকে আসিতে দেখিয়া সাতিশয় চিন্তাকুলা
 হইয়া পড়িলেন। সুরগণ কীর্জন করেন যে,
 ধর্ম্ম রক্ষিত হইলে সকলকেই রক্ষা করিয়া

ସହାୟତା ନିମନ୍ତେ ସ୍ଥାନେ ୧୫ ପୁରୋ ଧାରଣ୍ଡି ଶବ୍ଦର ।
 ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରାୟନଂ ଉକ୍ତ ନିବାସଃ ପ୍ରାଣନାଶକଃ ॥୨୬
 ଇତ୍ୟାଳୋଚ୍ୟ ବରାହୋଽସ୍ୟାକ୍ଷେ ଘଟୋଦକମ୍ ।
 ପଳାୟିତୁଂ ମନଃକ୍ରେ ଶ୍ରୀତାଂ ତନ୍ତ୍ର ସରୋବବାଂ ॥
 ତତଃ ସ ମାଧବକ୍ଷାପି ଜବେନ ମହତା ଦ୍ଵିଜ ।
 ତସ୍ୟା ଏବ ପୁରୋ ଗହା ପ୍ରସାରିତକବଃ ସ୍ଥିତଃ ॥୨୮
 ମାଧବ ଉବାଚ ।

ବରାହେନ ଚାକ୍ରଦେହେ ଶ୍ଵୟୋବନବଳାୟମ୍ ।
 ପଳାୟସେ ମନୋ ହହା ବୃତୋହସ୍ତାହମଚେତନଃ ॥୨୯
 କିଂ ନାମ ଚକ୍ଷୁରାପାଞ୍ଚି ଚାର୍ଯ୍ୟଞ୍ଜି ତବ କଃ ପତିଃ ।
 ଶ୍ଵର୍ଗାଂ କିଂବା ଗତାସି ହଂ ହତୁଲ୍ୟା ନାସ୍ତି ଭୂତଳେ
 ଅନ୍ତରୀ ହମିହ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ସର୍ବଲକ୍ଷ୍ମଣସଂସୂତା ।
 କଥଂ ବର୍ହସି ପାନୀୟ ଦାସୀବ କମଳାନନେ ॥ ୩୦
 ପୟୋଧରୋ ଶାନ୍ତକୃଷ୍ଣ-କୃଷ୍ଣୋ ବର୍ହସି ବକ୍ଷସା ।
 କକ୍ଷେଽଽ ଜଳକୃଷ୍ଣଂ କୋମଳାକ୍ଷୀମନ୍ତତମ୍ ॥ ୩୧
 ଦିବାକବାତପାତାନ୍ତସନ୍ତପ୍ତେ ପଥି ଲୋହିତାଃ ।
 ପାଦାଞ୍ଜୁଲ୍ୟାନ୍ତବାତାନ୍ତି ଜବାନାଂ କଳିକା ଇବ ॥ ୩୨

ଧାକେନ । ଅଦ୍ୟା ଇହାହି ଜାନିବାବ ବିଷୟ ସେ,
 ଯୁବତୀବ ଗତି କି ହୁଏବେ । ସେ ସ୍ଥାନ ସହାୟ-
 ରହିତ, ସେଠାରେ ଶକ୍ତ ଅଗ୍ରେ ଅଗ୍ରେ ଧାବିତ ହୁଏ,
 ଏକପ ସ୍ଥାନ ହୁଏତେ ପଳାୟନ କବାହି ଶ୍ରେୟଃ, ଏକପ
 ସ୍ଥାନହି ପ୍ରାପାନ୍ତକବ । ଏହିକପ ଚିନ୍ତା କବିସା
 ଯୁବତୀ ବାମକକ୍ଷେ ଘଟୋଦକ ଗ୍ରହଣ କବିସା ସତସେ
 ସରୋବବ ହୁଏତେ ପଳାୟନ କବିଲ । କୁମାରଓ
 ଅତିବେଗେ ଧାବିତ ହୁଏସା ଯୁବତୀର ସନ୍ତୁଷ୍ଟେ ଗିସା
 କରପ୍ରସାବନପୁରୁଷ ଦଘାୟମାନ ହଟିଲେନ । ହୁଏସା
 ତିନି ବଲିଲେନ,—ଅସି ବରାହେନ । ଅସି ଚାକ୍ର-
 ଦେହେ । ତୁମି ଆମାର ମନ ହବନ କବିସା ଲହସା
 ପଳାୟନ କରିତେଛ, ଆମି ଅଚେତନ ହୁଏସା ପଞ୍ଚି
 ସାହି । ହେ ଚକ୍ଷୁରାପାଞ୍ଚି । ତୋମାବ ନାମ କି ?
 ଅସି ଚାର୍ଯ୍ୟଞ୍ଜି । ତୋମାର ପତି କେ ? ତୁମି କି
 ଶ୍ଵର୍ଗ ହୁଏତେ ଆଗମନ କବିସାହି ? ହତୁଲ୍ୟା କପ-
 ବତୀ ଭୂତଳେ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୁଏ ନା । ହେ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ,
 ସର୍ବଲକ୍ଷ୍ମଣସଂସୂତେ, ଅନ୍ତରୀ ! ତୁମି କି ଜନ୍ତ
 ଦାସୀର ଶ୍ଵାସ ପାନୀୟ ବହନ କରିତେଛ ? ହେ
 କମଳାନନେ । ତୁମି ବକ୍ଷେ ନୁର୍ବକୃଷ୍ଣବୁଗଳ ଆର
 କକ୍ଷେ, କୁଳପୁର୍ଣ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ବହନ କରିତେଛ, ଇହା ଅତି

ସୁକ୍ତ ହଂ ମାଂ ଉକ୍ତ ଶ୍ରୀତାଂ ତ୍ୟକ୍ତ କୃଷ୍ଣଂ ବରାହେନ
 ତବ ହୁଃସାବସାନୋହତୁର୍ୟମ ଦର୍ଶନୟାଜ୍ଞତଃ ॥୩୩
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିକ୍ରମଭୂତତ୍ତ୍ଵଃ ପୁଞ୍ଜୋହଂ ମାଧବାହ୍ଵୟଃ ।
 ସର୍ବଭାବୈର୍ଭବିସ୍ୟାମି ବଶଗମ୍ଭବ ଅନ୍ତର୍ଘ୍ନି ॥ ୩୪
 ମମ ହ୍ରୀଗମଧୋଽସୁ ଶୁଭଗା ହଂ ଭବିଷାସି ।
 ସମୁଦ୍ଧବସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟୋଽସୁ ହିବେକ୍ଷେବ ମାଳତୀ ॥୩୫
 ଅଥବା ମହତାଂସି ହଂ ଗର୍ଭାନ୍ନଭିଭୂତୁମିଚ୍ଛାସି ।
 ନ ତ୍ୟକ୍ଷାମି ତଥାପି ହଂ ଯତୋହଂ ନୃପତେଃ କୁତ :
 ବ୍ୟାସ ଉବାଚ ।
 ତେନୋକ୍ତଂ ବଚନଂ ଶ୍ରୀହା ପହ୍ନାନଂ ପରିହାୟ ସା ।
 ତନ୍ତ୍ରାବଧୋଽସୁଧୀ ବିପ୍ର ପ୍ରାହେତି ଚ ଶନୈଃ ଶନୈଃ ॥
 ଚକ୍ରକଲୋବାଚ ।
 ବୀବାଦ୍ୟାପି ପରସ୍ତାୟା ନ ଶୃଣୋତି ବଚୋଽୟମ୍ ।
 ତଥାପି ଲଜ୍ଜାଂ ସନ୍ତାପ୍ୟାସ୍ୟାସ୍ୟାସ୍ୟୋବ ତବାଗ୍ରତଃ
 ଶ୍ରୀହାସ ମହାବୀର ସୁବାହକ୍ଷ୍ମିତ୍ରାପ୍ରସାଦ ।

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ । ହେ ଅନ୍ତରୀ । ତୋମାବ ପଦାଞ୍ଜୁଲି
 ସକଳ ଦିବାକବକବତତ୍ତ୍ଵ ପଥେ ଜବାକଳିକାବ
 ଶ୍ରାୟ ଶୋତା ପାହିତେଛେ । ଅସି ବରାହେନ ।
 ତୁମି ଆମାସ ଶ୍ରୀତାସହକାବେ ଭଜନା କର ।
 ଅନ୍ତରୀ । ଆମାସ ଦର୍ଶନାକ୍ଷେ ତୋମାର ହୁଃସା-
 ବସାନ ହୁଏସାଛେ । ଆମି ଶ୍ରୀମାନ ବିକ୍ରମ ଭୂପତିର
 ପୁତ୍ର, ଆମାସ ନାମ ମାଧବ । ହେ ଅନ୍ତରୀ ।
 ଆମି ସର୍ବବକ୍ଷେ ତୋମାବ ବସୀଭୂତ ହୁଏବ ।
 ପୁମ୍ପବସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟୋଽସୁ ଯେମନ ମାଳତୀ ମଧୁକରେବ
 ଶୁଭଗା ହୁଏ, ତେମାନ ବସନୀଗଣେବ ମଧ୍ୟୋଽସୁ
 ଆମାସ ସୋଭାଗ୍ୟାଶାଲିନୀ ହୁଏବେ । ତୁମି
 ଗର୍ଭବଶେ ଆମାସ ବାକ୍ୟ ଅଗ୍ରାହ କରିତେ
 ପାବ, କିନ୍ତୁ ଆମି ତୋମାସ ଛାଡିବ ନା, ସେ
 ହେତୁ ଆମାସ ପିତା ରାଜା । ୨୭-୩୩ ବ୍ୟାସଦେବ
 ବଲିଲେନ,—ହେ ବିପ୍ର । କୁମାରେର ଶ୍ରୀଦୃଶ
 ବାକ୍ୟ ଶ୍ରବଣ କବିସା ଯୁବତୀ ପଥ ପରିତ୍ୟାଗ-
 ପୁରୁଷ ଅବୋଧୁକ୍ଷେ ଅବସ୍ଥାନ କବତ ସ୍ଵହ ସ୍ଵହ
 ଶ୍ଵବେ ବଲିତେ ଲାଗିଲେନ,—ହେ ବୀର । ଅନ୍ତରୀ
 ଆମାସ ବାକ୍ୟ ପବପୁରୁଷେ ଶ୍ରବଣ କରେ ସାହି ।
 ତଥାପି ଆମି ଲଜ୍ଜା ତ୍ୟାଗ କବିସା ଆପନାର
 ଅଗ୍ରେ କଥା କହିତେଛ । ହେ ମହାବୀର । ଶ୍ରବଣ
 କରୁନ, ଆମି କାନ୍ତରୀ ଅନୁହାସ ନାଜାର ଶିକ୍ଷା ।

নয়ামি দেবপূজার্থ জলঃ চন্দ্রকলাহরায় ॥ ৪০
 যথো ভবতা প্রোক্তঃ নচ তৎ বৎকুলোচিতম্
 তৎশশপ্রভবাঃ সর্বে পরস্মীন্ নপুংসকাঃ ॥ ৪১
 অহমেকাকিনী নারী বীরীণাঃ প্রবরো ভবান্
 বলাদালিক্য মামত্র যশঃ কিস্তে ভবিষ্যতি ॥
 পরস্মিন সমালিক্য ক্ষণমাত্রঃ সুখং ভবেৎ ।
 ইহাপকীৰ্ত্তিঃ শেষে চ দুঃখং কল্পশতাবধি ॥ ৪৩
 কৰ্মভূমিরিয় শূর পুণ্যমত্র বিধীয়তাম্ ।
 পরস্মীহরণে চিত্তঃ কদাচিহ্না করিষ্যসি ॥ ৩৪
 লোভাৎ প্রবর্ততে কামঃ কামাৎ পাপং প্রবর্ততে
 পাপায়াত্মায় তোহপি সাদৃশ্যে নরকে স্থিতিঃ
 সৰ্বৈহপি তদন্তুণ্য বার্থা অজ্ঞয়াপি চ নিফলম্
 কামস্য বশতাং গতা রক্ষ্যমিচ্ছেৎ পবনস্মিন ॥ ৪৬
 মাং সমুদ্রপূরীষাশ্ব-নিশ্চিতং মে কলেবরম্ ।

আমার নাম চন্দ্রকলা ; আমি দেবপূজার
 জন্ত জল লইতে আসিবাছি । আপনি
 আমাকে যে বাক্য বলিলেন, তাহা আপনা-
 দের কুলোচিত নহে । আপনাদের বংশ-
 সমুত্ত জনগণ পরস্মীবিষয়ে নপুংসক তুল্য ।
 আমি একে নারী, তাহা আবার একাকিনী,
 আর আপনি বীরবংশের বংশধর, আমাকে
 বলপূর্বক আলিঙ্গন করিয়া আপনার কি
 সুখ হইবে ? দেখুন, পরস্মী আলি-
 ঙ্গম করিয়া ক্ষণিক সুখমাত্র হয় । আর
 ইহকালে অপমণ ও পরকালে শতকল্প
 পর্যন্ত দুঃখ হইয়া থাকে । হে শূর ! বিবেচনা
 করিয়া দেখুন, এই স্থান কৰ্মভূমি, এখানে
 পুণ্য অর্জন করিতে হয় । পরস্মীহরণে
 কদাচ মনোনিবেশ করিবেন না । দেখুন,
 লোভ হইতে কাম, কাম হইতে পাপ, পাপ
 হইতে মৃত্যু আর মৃত্যুর পর দুস্তর নরকে
 অবস্থিতি হইয়া থাকে । এরূপ কুকর্ম
 করিলে আপনার সমুদয় গুণরাশি ব্যর্থ, এমন
 কি জন্ম ও বিকল হইয়া যাইবে । আপনি
 কামের বশীভূত হইয়া পরস্মীতে রমণ করিতে
 ইচ্ছা করিয়াছেন । এই দেখুন, আমার
 কলেবর

এতদেব সমালোচ্য স্বরস্যা বশতাং গতা ॥ ৪৭
 ভূপালবংশোৎপত্তিহাৎ পৌরোভ্যো ন
 বিভেষি কিম্ ।
 মন্তকোপরি গর্জন্তঃ নেক্সেসে সর্পমাস্তিদম্ ॥ ৪৮
 গ্রসন্তি বড়িশং মৎস্তান্তে সর্বে জ্ঞানবর্জিতাঃ ।
 জ্ঞানী চেৎ পাপবড়িশং ভবান্ কস্মাৎ গ্রসিয়াতি
 বিবেকত্রিষু লোকেষু সম্পদাং পরমং পদম্ ।
 অবিবেকো হি লোকানাং পদাং পরমং পদম্
 তয়োক্তং বচনং শ্রুত্বা মাধবঃ কামমোহিতঃ ।
 উবাচ জৈমিনে বাচঃ বিনয়ানবনতঃ পুনঃ ॥ ৫১
 অচ্চাবীক্ষণনাচাচ্য রাজজ্ঞানমানসম্ ।
 প্রিয়ে মাং ত্রাহি মাং ত্রাহি তবান্মি শরণং গন্তঃ
 চন্দ্রকলোবাচ ।
 তাবৎ প্রিয়তমা নারী যাবন্তি তি যৌবনম্ ।
 মুণালশেষাঃ নলিনীঃ হিমে ভূকো ন গচ্ছতি ॥
 মাধব উবাচ ।
 প্রসীদ হরিণীনেত্রে রক্ষ মাং সেবকঃ প্রিয়ম্ ।

ইহার বিষয় সমালোচনা করিয়াই আপনি
 কামের বশবর্তী হইয়াছেন । ৩৮—৪৭ ।
 আপনার ভূপালবংশে জন্ম ; সুতরাং
 আপনি কি পৌরজন হইতেও ভয় করেন
 না ? মন্তকোপরি গর্জনকারী বিষধরকে
 আপনি দেখিতেছেন না । মৎস্তগণ বড়িশ-
 গ্রাস করে, কিন্তু তাংগা জ্ঞানহীন, আর
 আপনি জ্ঞানী হইয়াও পাপ-বড়িশ কেন
 গ্রাস করিতেছেন ? ত্রিলোকে বিবেকই
 সম্পদের পরমাস্পদ, কিন্তু অবিবেক সমস্ত
 লোকের আপদের পরম পদ । হে জৈমিনে !
 তাহার বাক্য শুনিয়া কামমোহিত মাধব
 বিনীতভাবে পুনর্বার বলিলেন,—হে প্রিয়ে !
 তোমার সুন্দর নয়নরূপ নারীচরণায় আমার
 মন জর্জর হইয়াছে । আমি তোমার শরণা-
 গত হইলাম । আমায় রক্ষা কর, রক্ষা
 কর । চন্দ্রকলা কহিলেন,—যতদিন যৌবন
 থাকে, ততদিনই রমণী প্রিয়বস্ত । দেখুন,
 শীতকালে যখন নলিনী মুণালশেষা হয়,
 তখন উক তাহাতে গমন করে না । কুমার

ব্যাচঃ নীরসঃ শ্রদ্ধা ভিন্ধতি হৃদয়ং মম । ৫৪

মাধবস্ত বচঃ শ্রদ্ধা বিনয়াবনতস্ত চ ।

ভক্তচক্রেকলোবাচ জৈমিনে ভগ্নশাময় ॥ ৫৫

চক্রেকলোবাচ ।

তাজ হৃৎকঃ মহাবীর শূণ্ণ মনঃকলঃ শুভম্ ।

প্রবক্ষ্যামি মনোহুঃখং হৃৎকঃ যা ভবতঃ কমা ॥

সমুদ্রপারে তরুণ পুন্দরপুরুষোপমা ।

প্রবক্ষ্যামি পোহন্তি বিখ্যাতা দীবান্তী সংজ্ঞয়া পুরী

গুণাকরাহস্যতত্ত্ব রাজশ্রেষ্ঠো মহাযশাঃ ।

অস্তি সর্বগুণৈর্যুক্তঃ প্রতাণেশ্বরিসমো বলী ॥

শূনীলা নাম ভক্তাশা সর্বলক্ষণসংযুতা ।

সেবাবলীকৃতশ্যামিহৃদয়া সদয়া জনে ॥ ৫৬

শুলোচনাহরয়া কস্তা বীর তৎকৃৎসিস্তব্যা ।

শ্বেদহরশৈবজয়ং সকলানপ্সরোগণান ॥ ৫৭

তজা রূপঃ গুণৌষধ বর্ণিতুং ভুবি কঃ কমাঃ ।

ভক্তপাদর্শমালোক্য সজ্জতাত্মাঃ স্বয়ং বিধিঃ ॥ ৫৮

(মাধব) বলিলেন,—হে হরিগীনেন্দ্রে! প্রসন্ন হও। আমি তোমার সেবক; আমাকে রক্ষা কর। তোমার নীরস বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। বিনয়াবনত কুমারের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া চক্রেকলা বলিলেন,—হে মহাবীর! আমার এই শুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃৎকঃ পরিত্যাগ করুন। আমি মনের হৃৎকঃ প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, ইহা শ্রবণ করিলে আপনি আমার কমা করিবেন। সমুদ্রপারে প্রবক্ষ্যামি তরুণ পুন্দর পুরীর স্থায় দীবান্তী নামে এক পুরী আছে। গুণাকর নামে সেখানে এক মহাযশা নৃপতি ছিলেন। তিনি সর্বগুণযুক্ত ও প্রতাণেশ্বরিতুল্য। শূনীলা নামে তাঁহার সর্বলক্ষণসংযুতা এক ভাৰ্য্যা ছিলেন। তিনি শুভাশা দ্বারা স্বামীর হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন। জনসমূহে তাঁহার প্রভুত্ব দৃশ্য ছিল। তিনি শুলোচনা নামী এক কস্তা প্রসব করিয়াছিলেন। ঐ কস্তা সহকান্তিতে অঙ্গরাগণকে জয় করিয়াছে। গুরিবীতে এমন কেহ নাই যে, সেই কস্তার

অহমাসং মহাবীর তস্তা দাসী নৃপাশ্রয়ঃ ।

সমাগত্যান্নি দৈবেন বদেদংশং প্রতি সপ্রীতি ॥ ৫৯

তৎসমা শুল্করী নাস্তি স্বংসমো নাস্তি সুকুমারঃ

গৃহাণ তাং বিবাহেম স্বর্গভোগঃ স্বকীর্তনমি ॥ ৬০

জম্বুকীঃ বলবান্ সিংহো বিধায়াকগতামপি ।

হস্তিনীং নহি কিং ধন্তে যত্নতঃ প্রতিপত্তয়ে ॥ ৬১

উদযোগী পুরুষো লৌকে লভতে পরমাং শ্রিয়ম্

উদযোগেন বিনা ত্রাহি কিংকার্যং ভুবি বিদ্যতে

ব্যাস উবাচ ।

তস্তা এতচ্চঃ শ্রদ্ধা মাধবো মাধবার্চকঃ ।

দুরীকৃত্য শ্রোতাভাবং তামিত্যাহ বরাহনাম ॥ ৬২

মাধব উবাচ ।

কেন চিহ্নেন তাং কস্তাং জ্ঞান্তামি কমলাননে

তয়ে কথং সুজ্ঞোনি যদি তে মধ্যাহ্নগ্রহঃ ॥ ৬৩

সিন্ধুপারঃ প্রতি প্রাজ্ঞে কথং যান্তামি মাধবঃ ।

ভবিষ্যতি তয়া সাক্ষিঃ কথং সন্দর্শনং মম ॥ ৬৪

রূপরাশি বর্ণন করিতে সক্ষম হয়। স্বয়ং বিধি ঐ আদর্শরূপবতীকে দেখিয়া অস্ত্র আর একটা কস্তার দ্বারা সজ্জন করেন। আমিই তাঁহার দাসী। দৈববশতঃ আমি আপনার দেশে আসিয়া পড়িয়াছি। যেমন সেই কস্তার তুল্য রূপবতী নাই, তেমনি আপনার মত রূপবানও নাই। অতএব আপনি যদি স্বর্গভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে ঐ বিধিনিষিদ্ধ কস্তাকে বিবাহ করুন। বলবান্ সিংহ অঙ্গগতা জম্বুকীকে পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপত্তির নিমিত্ত হস্তিনীকে কি গ্রহণ না করিয়া থাকিতে পারে? উদযোগী পুরুষগণই পরম জী লাভ করিয়া থাকে, উদযোগ ব্যতিরেকে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। ৪৮—৫৫। ব্যাসদেব বলিলেন,—যুবলীর (চক্রেকলার) এই কথা শুনিয়া মাধবার্চক মাধব (কুমার) স্বরপীড়া পরিত্যাগ করিয়া চক্রেকলাকে বলিলেন,—হে কমলাননে! আমি কোন চিহ্ন দ্বারা সেই কস্তাকে চিনিতে পারিব? হে সুজ্ঞোনি! অগ্রহণ করিয়া তুমি আমার তাহা উপদেশ দাও, আমি মাধব কস্তা সিন্ধুপারের

চন্দ্রকলোবাচ ।

কর্তব্য বামজন্মেন তিলকং তিলসরিভম্ ।
অস্তি তদর্শনেনৈব জ্ঞানসি হং সুলোচনাম্ ॥
গন্ধিনী নার তত্রাস্তি, মালাকারপ্রিয়াসতী ।
তরাঙ্কুল্যাং সহসা প্রেক্ষসে হং সুলোচনাম্
উল্লেখবসংজ্ঞস্ত তুরঙ্গস্ত মহান্বনঃ ।
দ্বন্দ্বদ্বারাঃ পুত্রোহস্তু ভদ্রশ্রবসংগ্রকঃ ॥ ৭১
তমশ্চৈবমাক্ষ জবেন পবনোপমঃ ।
গমিষ্যসি সমুদ্রোত্তমশাখা মহী বতঃ ॥ ৭২
ততো ভূপালপুত্রোহসৌ সসৈস্তো গৃহমাগতঃ ।
নাপি চন্দ্রকলা সাধ্বী সুলীতা স্বগৃহং গত ॥ ৭৩
বিচিন্ত্য বচনং তস্তা মাধবোহতিশ্রুতরঃ ।
চিন্তাব্যাকুলচিত্তোহসৌ সহসা মন্দুরাং যযো ॥
তজ বক্সাল্লিভূহা বিক্রমী বিক্রমাশ্রজঃ ।
তুরঙ্গমানিতি প্রাহ গুণযুক্তান মতাবলান ॥ ৭৫
মাধব উবাচ ।
যুগং সর্বেষু মহান্বনঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।

বা যাইব কি প্রকারে? আর তাহার সহিতই বা আমার দেখা হইবে কিরূপে? চন্দ্রকলা বলিল,—সেই কস্তার বামজন্মায় তিল-চিহ্ন আছে। এই চিহ্ন দর্শন করিয়া আপনি সেই সুলোচনাকে চিনিতে পারিবেন। আর গন্ধিনী নামে সেই স্থানে এক মালাকারপতী আছে। আপনি তাহার সাহায্যে তাকে দেখিতে পাইবেন। আর উল্লেখবা নামে যে অশ্ববর আছে, মন্দুরাতে তাহার ভূজশ্রাবক নামে এক পুত্র হস্তত উৎপন্ন হয়, এই হস্তরত্নে আরোহণ করিয়া আপনি পবনগতিতে সিদ্ধপারে গমন করিতে সক্ষম হইবেন। কারণ মহী অশ্ব-শাখা। অনন্তর রাজপুত্র মাধব সসৈস্তে গৃহে আগমন করিলেন; আর এদিকে সাধ্বী চন্দ্রকলাও শ্রীত হইয়া গৃহে ক্রিয়লেন। কুমার মাধব গৃহাগত হইয়াই শ্রুতর হইয়া চিন্তাব্যাকুলচিত্তে সহসা মন্দুরায় গমন করিলেন। মন্দুরায় গমন করিয়া তিনি কস্তা-বিশিষ্ট তুরঙ্গমদ্বিগকে বলিলেন,—হে তুর-

ঙ্গমদ্বারং মাং নেতুং কঃ শরোতি তুরঙ্গমঃ ।
অথ তে তুরঙ্গাঃ সর্বে জ্ঞয়া তথচনং তিমা ।
পরস্পারেক্ষিতমুখা তদুন্মোদনেন বিশ্ৰিতাঃ ॥ ৭৭
অধিকভরগন্তজঃ সমন্তৈলক্ষণৈর্যুতঃ ।
মাধবস্ত পুরো গয়া বাচমেতানুবাত হ ॥ ৭৮
অহং ভবন্তং নেম্যামি সিদ্ধপারং ন সংশয়ঃ ।
কিস্তাকর্ণয় দুঃখানি মদীয়ানি নৃপাস্বজ ॥ ৭৯
অন্তভুক্তাবশিষ্টং যন্তুং তুণং মম ভক্ষণম্ ।
গ্রন্থিকোটিপ্রযুক্তাতী রক্ষুভিন্নম বন্ধনম্ ॥ ৮০
স্বপ্নেহপি ত্রীহয়ো বীর ন দৃষ্টী বলিনা ময়া ।
অন্তেষামুপভোগানাং কা কথাং নৃপাস্বজ ॥
গৌববেণ বিনা বৎস ন সত্যং বিক্রমো ভবেৎ
জলিয়াতি কথং বহির্বিদ্যা কাষ্টম্বতাদিভিঃ ॥
অহমীদৃগমে সর্বে নানাভূষাবিভূষিতাঃ ।
ন তু সিংহসমাঃ স্থানঃ সর্বাভরণসংযুতাঃ ॥ ৮৩
প্রদীক্ষণাকারতয়া সশৈলদ্বীপসাগরায় ॥

ঙ্গম সকল! তোমরা সকলেই সর্বলক্ষণসংযুক্ত এবং মহাবল, তোমাদের মধ্যে কে আমাকে সমুদ্রপারে লইয়া যাইতে সক্ষম হইবে? ৭৬— ৭৬। তুরঙ্গম সকল রাজকুমারের এই কথা শুনিয়া পরস্পর পরস্পরের মুখে দন্তদৃষ্টি হইয়া সবিস্ময়ে অবস্থান করিতে লাগিল। অনন্তর সর্বলক্ষণসংযুক্ত এক তুরঙ্গম কুমারের নিকট-বর্তী হইয়া বলিল,—আমি আপনাকে সিদ্ধ-পারে লইয়া যাইব, সংশয় নাই। কিন্তু আমার এক দুঃখের কথা শ্রবণ করুন। অস্ত্র ঘোট-কের ভুক্তাবশিষ্ট যে তুণ সেই তুণ আমার ভক্ষণ; আর কোটি গ্রন্থাবশিষ্ট যে রক্ষু সেই রক্ষু আমার বন্ধনরক্ষু; আমি যে এমন বলবান তা স্বপ্নেও আমি কখন ত্রীহি দেখিতে পাই না। আর অস্ত্রাত ঘোড়াগুলার ভোগের কথা আর কি বলব রাজকুমার! গৌরব ব্যতিরেকে কাহার কখন বিক্রম হয় না। দেখুন স্বতকাষ্ট ব্যতিরেকে কখন অগ্নি প্রজ্বলিত হয় না। আমার চেহারা এই রকম আর এই ঘোড়াগুলার নাম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। তবুও আমার কখন সিংহের সমান হইবে

কণমাংসেণৈব পুখ্যং শরৈশ্চামি ভ্রামিতুং প্রকোঃ ।
মাধব উবাচ ।

কমল দোষঃ সকলঃ মৎপিঙ্গা বিহিতঃ হয় ।
অদ্যপ্রভৃতিবুধ্যোহসি মন্দ্রাভ্যন্তরে মম ॥২০৫॥
পরেণ দত্তঃ সন্তাপঃ সন্না তিষ্ঠতি নোন্তমে ।
সলিলং বহিনা তপ্তং কণাক্রিমসমং ভবেৎ ॥
পুঠৌ বাপি কুশৌ বাপি কোহকমো বিষয়ে
নিজে ।

কণাদ্বেদরগ্যানীঃ প্রদীপহোহপি পাবকঃ ॥
মিজে বাপি চ শত্রৌ বা ন সাদ্যঃ স্বগুণং ত্যজে-
নৈর্বাধুর্ঘোর্বৈবৈদুর্ভূতং গামপি তুণ্ডয়ে ॥ ৮৮
ইত্যুচ্চা তং নমস্কৃত্য তুরগং নৃপনন্দনঃ ।
নিস্তে নিজগৃহং তুর্ণং মন্দ্রাগৃহতন্ততঃ ॥ ৮৯
ততঃ গুহে কণে তপ্ত পৃষ্ঠমাকুহ বাজিনঃ ।
প্রচেষ্টাখ্যেন ভূত্যেন বিলম্বা জলধিঃ যযৌ ॥
পূরীঃ সর্ষপৈর্গুজ্ঞাঃ পূরন্দরপুরোপমাম্ ।

পারে না। আমি কণকালমধ্যে সশৈলদ্বীপ-
সাগর পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতে পারি।
কুমার মাধব বলিলেন,—হয়বর! তুমি আমা-
বিতার সকল দোষ কমা কর; অদ্য হইতে
তুমি এই মন্দ্রাভ্যন্তরে অথ সকলের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ হইলে। পরদত্ত সন্তাপ মহৎ ব্যক্তিতে
ধাকিতে পারে না। দেখ সলিল বহিতপ্ত
হইয়া কণকালমধ্যে হিমবৎ শীতল হইয়া
যায়। আর এক কথা এই যে, পুঠই হউক,
আর কুশই হউক, নিজ কার্য্যে কে অক্ষম
হয়? প্রদীপই বহিও কণকালমধ্যে
অরগ্যানী দহ্য করিতে পারে। মিজেতেই
হৌক, আর শত্রুতেই হৌক সাধু ব্যক্তি কখন
তাঁহাদের প্রতি স্বগুণ তাগ করেন না।
দেখ, ইহু কখন হস্তাকে মাধুর্ঘ্য বিতরণ
করিতে স্তুতি হয় না। কুমার মাধব এই
বলিয়া তুরঙ্গবরকে প্রণাম করিয়া মন্দ্রা-
হইতে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। অনন্তর
রাজকুমার সেই মুহূর্ত্তে হৃদপটে আরোহণ
করিয়া প্রচেষ্টাখ্য ভূত্যের সহিত সমুদ্র পার
হইয়া সর্ষপৈর্গুজ্ঞা পূরন্দর-পুরোপমা

বিরেশ মাধবো ভ্রাজৎসৌধাবলিভিকঙ্কলায় ॥
ভ্রাজাপনহাং জয়তীঃ গচ্ছিনীঃ মাধবো দ্বিজ ।
দৃষ্ট্বা স্মিতমুখো বাচমুখাচেতি চ কোমলান্ ॥
মাধব উবাচ ।

বুদ্ধে মাতরহং পাছৌ দিনমেকং তবালয়ে ।
হাতুমিচ্ছামি কাজা তে ধনবান্ মাধবাহবঃ ॥
আতিথ্যেয়ী গচ্ছিনী সা তমাদার্য্যাজিধিং গৃহব্ ।
হর্মিতা কগৃহে বিপ্র জগামাতান্ততজ্জিতঃ ॥ ৯৪
যথোক্তবিধিনা বিপ্র তয়া তস্মাৎপা কৃত্য ।
মাধবস্তাং নিশাং নিস্তে চিন্তাব্যাকুলমানসঃ ॥
অথ প্রভাতে বিমলো গচ্ছিত্তাঃ পুরতো দ্বিজ
মূলতঃ সকলং কাথ্যং কথয়ামাস যত্নতঃ ॥ ৯৬
দৈবাৎ শুলোচনায়াজ তর্ষিগ্নেব দিনে শুভে ।
গঙ্ঘাদিবাসনং কন্ম কথয়ামাস গচ্ছিনী ॥ ৯৭
কঙ্ঘাধিবাসনং কন্ম রাজপুত্র্যাস্ততো দ্বিজ ।
শোকসাগরকল্লোলনিকরে মাধবোহপতৎ ॥ ৯৮
যদর্গঃ রাজাবসতির্গয়া তাক্তা চ যৎসুখম্ ।

সৌধধবলা সেই পুরীতে প্রবেশ করিলেন
সেই নগরীতে প্রবেশ করিয়া কুমার মাধব
গচ্ছিনী বৃদ্ধা মালাকারপত্নীকে এক বিপনিতে
অবলোকন করিয়া সন্মিতবদনে তাহাতে
কোমল বাক্য বলিতে লাগিলেন। ৭৭—৯২
অগ্নি বুদ্ধে মাতঃ! আমি পথিক, একটা দি-
তোমার আলয়ে বাস করিতে ইচ্ছা করি
তোমার কি আজ্ঞা হয়, আমি ধনী, এবং
আমার নাম মাধব। গচ্ছিনী অতীব হৃষ্ট হইয়া
মাধব রাজকুমারকে অতি ভক্তি সহকারে গৃহে
লইয়া গেল এবং যথাবিধি তাহার সন্মান
করিল। মাধব চিন্তাব্যাকুলমানসে রাজি যাপ-
করিয়া প্রভাতে সকল কথা আত্মমূলতঃ গচ্ছি-
নীর সম্মুখে প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তা
গচ্ছিনী রাজকুমারের নিকট শুলোচনা
গঙ্ঘাধিবাসের সংবাদ দিল। রাজকুমার মাধব
এই কথা শুনিয়া একেবারে শোকসাগরে
ভাসমান হইলেন। তিনি এই বলিয়া হঃ-
করিতে লাগিলেন,—আহা! আমি যাহার জন্ম
রাজ্য কসিক ও বাহুবলপক্ষে পরিভাগ করি

মহারাজাধিপতি মহোদয়ঃ ॥১০১॥
 অদ্যেব তত্ত্বা দৈবেন ভবিষ্যত্বাধিবাসনম্ ।
 নিমলাঃ সুকলা এব যাবন্তো বিহিতাঃ শ্রমাঃ ॥
 কিন্তু লোকা বিজ্ঞানি সিধ্যত্বাদ্যোগতোহখিলম্
 তুহপি ভয়োদ্যমো নশ্চাদজ্ঞাহা কাধানিশ্চয়ম্
 এতষিচিন্ত্য মনসা মাধবোহসৌ পুনঃপুনঃ ।
 মালাপুষ্পচ্ছদে সর্বং বৃত্তান্তং বালিখং সুধীঃ ॥
 কস্তে মাধবনামাহঃ কুমারো ধরণীপতেঃ ।
 তালধ্বজাধিরাজস্য বিক্রমস্য মহান্বনঃ ॥১০৩॥
 স্বচ্চেতী তত্র কাপ্যন্ত কস্তে চন্দ্রকলাশ্রয়া ।
 তস্মা তব গুণগ্রামঃ কথিতো মৎপুরোহখিলঃ ॥
 তৎগুণগ্রামসংলগতিতোহহং নিম্নগাধবম্ ।
 বিলজ্য তুরগারুঢ়ঃ সমায়াতঃ পূৰ্বীঃ তব ॥১০৫॥
 অধুনা মাং বরহেন বা কস্তে সুলোচনে ।
 যতঃ সংসারমধোহস্মিন তবাম্মি শরণং গতঃ ॥
 যথা গুণবতী হং হি নাহো জানাতি তৎপুমান
 সরোজিনীগুণং বেত্তি ভূঙ্গ এব ন দহুরঃ ॥
 শুক্রস্য জলদস্যাপি গগনে কস্য নোদয়ঃ ।

লাম, যাহার জন্ত সাগর উল্লঙ্ঘন করিলাম,
 সেই তাহার কিনা আজই অধিবাস! হয়
 আমি যে এত শ্রম করিলাম সবই পণ্ড হইল ।
 কিন্তু লোকে বলে যে উদ্‌যোগে সবই সিদ্ধ
 হয়। কার্যের নিশ্চয়তা না জানিয়া কেহ
 কখন উদ্যম পরিত্যাগ করিবে না। এই
 স্থির করিয়া কুমার মাধব মালাপুষ্পচ্ছদে
 সমস্ত বৃত্তান্ত এইভাবে লিখিলেন যে, অগ্নি
 কস্তে। আমার নাম মাধব, আমি তাল-
 ধ্বজাধিরাজ বিক্রমের পুত্র। আমাদের দেশে
 তোমার এক দাসী আছে। সে-ই তোমার
 গুণগ্রাম আমার নিকট স্থাপন করে।
 আমি তোমার গুণরাশিতে মুগ্ধ হইয়া হৃদ-
 সাচ্ছায়ে কিছু অতিক্রম করিয়া এখানে
 আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। অধুনা তুমি
 আধীকে বরণ কর। যেহেতু আমি তোমার
 শরণাপন্ন হইয়াছি। তুমি যেরূপ গুণবতী,
 অর্ন্ত পুরুষ তাহা জানে না: দেখ, ভূঙ্গ
 ব্যতীত দহুর কখনও সরোজিনীর গুণ

তথাপি ন ভজেদন্তঃ বিনা চন্দ্রঃ কুম্বতী ॥১০৬॥
 অথ তল্লিখনং বীরো মালাকারপ্রিয়াকরে ।
 স্বর্ণাঙ্গুরীয়সহিতং দদৌ সবিনয়ো বিজ ॥ ১০৭॥
 পুষ্পমালাস্তরে কুহা তং লেখং সাক্ষরীয়কম্ ।
 রাজপুত্রীসমীপং সা গচ্ছিনী তবসা যথৌ ॥ ১১০॥
 পুষ্পমালাবলিঃ তস্যৈ দদ্বা সা গচ্ছিনী ভিন্না ।
 তস্মৈ বদ্বাঞ্জলিভূহা দ্বং গদ্বা বিজোক্তম্ ॥
 ততঃ সা রাজতনয়া লিখনং সাক্ষরীয়কম্ ।
 বিলোকা সকলং মূল্যং পপাঠাত্যন্তপণ্ডিতা ।
 সাপি তৎপত্রপৃষ্ঠে চ তদ্যোগ্যামৃতং বিজ ।
 অলিখং বিস্মিতা কস্তা যথা তৎসর্বমাদরাৎ ॥
 রাজপুত্র মহাবাহো হদ্বাকামখিলং শ্রুতম্ ।
 শৃণু সন্তম মদ্বাকাঃ যথোচিতমিদং পুনঃ ॥ ১১৪॥
 অদ্যারিবাসনং কস্য যৌ বিবাহো মম ক্রবম্ ।
 পিতৃব্যং সম্বতঃ কার্য্যং পৃথিব্যাঃ কা বিলজ্যতে

জানিতে সক্ষম হয় না। আরও দেখ, গগনে
 শুক্র জলদ প্রভৃতি কত কত গ্রহ উদ্‌গিত হয়,
 কিন্তু তথাপি কুম্বতী চন্দ্র বিনা আর
 কাচাকেও ভজন্য করে না।" রাজকুমার
 মাধব এই লিপি মালাকারপ্রিয়াকরে
 সুবর্ণাঙ্গুরীয়কের সহিত সবিনয়ে দান করি-
 লেন ১০৬—১০৭। মালাকারপত্নী গচ্ছিনী এই
 প্রণয়লিপি লইয়া সহর রাজকস্তা সমীপে
 উপস্থিত হইল এবং তাহার হস্তে পুষ্পমালা-
 বলী প্রদান করিয়া সভয়ে কুতাজলিপুটে দ্বরে
 অবস্থান করিতে লাগিল। এদিকে রাজ-
 কুমারীও পুষ্পমালাবলী মধ্যে সাক্ষরীয়ক
 লিপি দর্শন করিয়া তাহা আমূল পাঠ করি-
 লেন। রাজকুমারী পণ্ডিতা ছিলেন। তিনি
 পত্রপাঠান্তে বিস্মিত হইয়া পত্রপৃষ্ঠে তাহার
 যথাযথ উত্তর লিখিয়া পাঠাইলেন।—রাজ-
 পুত্র! আমি আপনার পত্নীর বিষয় সমস্তই
 অবগত হইলাম। আমার বাক্য ক্রব
 কখন। অদ্য আমার অধিবাস, কল্য বিবাহ
 হইবে। আর দেখুন, পৃথিবীতে কোন
 রমণী পিতৃব্যত কাৰ্য্য উল্লঙ্ঘন করিয়া থাকে?

কাৰ্য্যে তু হুংসাধো তু কাৰ্য্যো নাতিক্রমো জনৈঃ
 কাৰ্য্যে সিন্ধে শ্রমাস্তঃ সাদসিন্ধে শ্রম এব হি ॥
 তথাপি শূণ্ণ বক্ষ্যামি যেন প্রাপ্নোতি মাং ভবান
 যতো মদৰ্থং ভবতা সমুদ্রোৎপি চ লজ্জিতঃ ॥
 যদা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং বিদ্যাধরাক্ষয়ম্ ।
 তৎপূৰ্ব্বোহহং গমিষ্যামি নানাভূষণভূষিতা ॥১১৮
 তদা বামভূজং বীর কুৰ্ব্বোক্তং স্বাস্ততে ময়া ।
 যেন মাং শকাতে নেতুং স মে ভর্তা ভবিষ্যতি
 সত্যং সত্যমিদং সত্যং পত্রেহস্মিন লিখিতং ময়া
 অন্তথা শূন্যং কাৰ্য্যং লজ্জিতুং নহি শকাতে ॥
 এতদ্বিলিখ্য সা কস্তা তস্তা এব করে দদৌ ।
 সাপি তৎ পত্রমাণায় গতা মাধবসন্নিধিম্ ॥১২১
 তদা যজ্ঞিখিতং পত্রে তৎ পঠিহা স মাধবঃ ।
 ভূয়োহপি লিখিতং বিপ্র লিলেখাতাস্তকৌতুকে
 হয়া যজ্ঞিখিতং কস্তে ধন্তে পুণ্যকুলোদ্ভবে ।
 উদেব সমন্তং সৰ্ব্বং ক্রোহপি নাস্ত্যজং শংসয়ঃ ॥
 উতঃ স গন্ধিনী ভূয়ো গয়া তন্নিকটঃ বিজ ।

কাৰ্য্য অতি হুংসাধা হইলে তাহাতে কোন
 ব্যক্তি শ্রম করিয়া থাকে? কিন্তু কাৰ্য্য
 সিন্ধু হইলে শ্রমাস্ত হয় নিশ্চিতই। আর
 কাৰ্য্য অসিন্ধু হইলেই শ্রম। তথাপি আমি
 একটী সঙ্কেত আপনাকে বলিতেছি, যে
 ছেতু আপনি আমার জন্ত সিন্ধুপারে আসি-
 য়াছেন। এই সঙ্কেত অমুসারে আপনি
 আমাকে লাভ করিতে পারিবেন। সঙ্কে-
 তটি এই যে, যখন আমি সৰ্ব্বাভরণভূষিতা
 হইয়া বিদ্যাধরবরকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাহার
 সম্মুখীন হইব, তখন আমি বাম ভূজ উল্কা-
 লন করিয়া থাকিব। ঐ সময় যে আমাকে
 লইতে পারিবে, সে-ই আমার ভর্তা হইবে,
 সত্য সত্য অতি সত্য এই আমি পত্রে
 লিখিয়া দিলাম। এই ভাবে আমাকে লাভ
 করিতে না পারিলে, এই পিতৃহুমোদিত
 বিবাহবিধি আমি কিছুতেই লঙ্ঘন করিতে
 পারিব না। এই প্রকার পত্র লিখিয়া রাজ-
 কস্তা গন্ধিনীর হাতে ঐ পত্র প্রদান করি-
 লেন। গন্ধিনীও তাহা লইয়া গিয়া রাজ-

দদৌ মূলোচনায়ৈ সা লিখনঃ শূন্যবাকবৎ ॥
 অথ সা লিখনঃ জাহা কুমারাকীকৃতঃ বিজ ।
 বভূবাতান্তসংস্কর্তা বিস্মিতা চ পুনঃপুনঃ ॥ ১২৫
 এতস্মিন সংশয়ে কাৰ্য্যো-যদাসৌ স্বীকৃতিং দদৌ
 তদা কিং স্বয়মিল্লো বা কোবা মায়াধরঃ পুমান
 ইহলোকে পরত্রাপি ন্নেহভূমিঃ পতিঃ সদা ।
 বিনা সন্দর্শনেনাপি বরংহেন বৃতো ময়া ॥ ১২৭
 ইতি সন্ধিস্তা সা সাধ্বী নিঃশস্ত চ মুখ্যুতঃ ।
 নানবাজাপাতা বাসং গচ্ছিত্যশ্চ সগলিভিঃ ॥
 হস্তে বিযুতা তাং কস্তাং গচ্ছিনী সা যশস্বিনী
 মাধবঃ দর্শয়ামাস স্বপস্তুং মঞ্চকোপরি ॥ ১২৯
 তং সমালোকা সা কস্তা কন্দর্পসদৃশং ততঃ ।
 রোমাঞ্চিতসমস্তাস্ত্রী মুদা তং পশ্ছতি ক্রমাৎ ॥
 তন্নৈরজ্ঞবুলং তস্মিন যত্র যত্র নিমজ্জতি ।

কুমার মাধব সন্নিধানে গমন করিল। মাধবও
 আবার রাজকস্তার লেখা পড়িয়া কৌতুক
 বশে পুনরায় পত্র লিখিলেন,—তিনি লিখি-
 লেন,—হে পুণ্যকুলোদ্ভবে ধন্তে কস্তে!
 তুমি যাহা লিখিয়াছ, তৎ সমস্তই সঙ্গত,
 শংসয় নাই। অনন্তর গন্ধিনী পুনরায়
 রাজকুমারের পত্র লইয়া রাজকুমারীকে
 প্রদান করিল। রাজকুমারীও তৎসমস্ত
 পাঠ করিয়া অত্যন্ত হস্তা ও বিস্মিতা হইলেন।
 ১১ — ১২৫। তিনি ভাবিলেন,—এই সংশয়ময়
 কাৰ্য্যে যখন এই রাজকুমার পুনরায় স্বীকৃতিপত্র
 প্রেরণ করিয়াছেন, তখন ইনি কি স্বয়ং ইচ্ছা
 অথবা কোন মায়াধর পুরুষ, ইহ-পরলোকে
 কেবল পতিই একমাত্র নেহভূমি। আমি
 ইহাকে না দেখিয়াই বরং প্রহরণ করিলাম।
 এইরূপ স্থির করিয়া রাজকস্তা বয়স্যমাণের
 সহিত স্থান করিবার অস্থিলায় গন্ধিনীর
 আবাসে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এদিকে
 গন্ধিনী তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া পর্ষদকোপরি
 শয়ন রাজকুমারকে দর্শন করাইলেন। রাজ-
 কুমারী কন্দর্পকৃতি রাজকুমারকে অবলো-
 কন করিয়া হর্ষে রোমাঞ্চিতমাত্রী হইলেন।
 তাঁহার নয়ন রাজকুমারের পদে পদে

কিন্তু গাভীর উদ্দেশ্যে গচ্ছতি ॥ ১৩১

সাক্ষাৎ বা কন্দর্পে দেবকীনন্দনোহপি বা ।

অথবা বিবধাবীশঃ সাক্ষাৎ বা পার্শ্বতীপতিঃ ॥

কুপৈরৈতেইগ্নয়ো মাংসুভ্যা নহি জায়তে ।

অনেন স্বামিনা জন্ম সকলঃ হরিশীদৃশঃ ॥ ১৩৩

মস্তজিবশগো ভূত্বা বিধাতাত্যস্তযত্নতঃ ।

যথাহং সুল্লরী কস্তা তথেমঃ কিং সমর্জ্জ হ ॥ ১৩৪

অদ্যপ্রভৃতি নাথোহয়ং মম নাস্তাত্ত্ব সংশয়ঃ ।

ইত্যাশ্বা সা মনশ্চক্রে গন্তং নিজগৃহং প্রতি ॥

গচ্ছিত্বা বাচ ।

কস্তে যুক্তিরিয়ং নিন্দ্যা অয়ং যদি বিবধাতাম্ ।

কঃ যুক্তির্নিদ্রয়া কস্তে হিতোহয়ং কিং করিষ্যতে

যথা স্মৃতিঃ পুরুষো ন তথা ভাতি নিদ্রয়া ॥ ১৩৬

উজ্জ্বাসো গাত্রকম্পঃ মন্দদৃষ্টিঃ বিস্মৃতিঃ ।

সর্গীণ যুত্চিহ্নানি নিদ্রায়ঃ মুগলোচনে ॥ ১৩৭

সন্দর্শ্যৈতপুটা কোপাৎ প্রোক্তেতুর্ভিত্তিঃ হৃদয়ে

পতিত হইতে লাগিল, সেই সেই অঙ্গ হইতে

আর অন্তর গমন করিতে সক্ষম হইল না ।

তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—ইনি কি সাক্ষাৎ

কন্দর্প, না দেবকীনন্দন অথবা বিবধাবীশ না

সাক্ষাৎ পার্শ্বতীপতি ? এরূপ রূপবান পুরুষ

ত কখন জগতে সম্ভব হয় না । ইনি

স্বামী হইলে নারীজন্ম সফল হয় । আমার

ভক্তিতে বশীভূত হইয়া কি ভগবান অতি

যত্নে আমার মনের মতন এই পুরুষরতন

সৃজন করিয়াছেন । অদ্য হইতে ইনি

আমার নাথ হইলেন, ইহাতে আর কোন

সংশয় নাই । এই বলিয়া তিনি নিজ গৃহ-

ভিমুখে গমন করিলেন । গচ্ছিনী বলিল,—

হে রাজকস্তে ! তোমার এ যুক্তি নিন্দনীর,

ভূমি এ যুক্তিকে হৃদয়ে স্থান দিও না । দেখ

রাজপুত্র এখন নিদ্রিত রহিয়াছেন, ইনি

বিবাহে স্বীকৃত হইবেন কি না সন্দেহ ।

আরও দেখ, স্মৃতি পুরুষ হইলেও নিদ্রা-

কালে ভ্রম শোভা পায় না । উজ্জ্বাস,

গাত্রকম্প, মন্দদৃষ্টি, বিস্মৃতি প্রভৃতি যুত্চিহ্ন

নিদ্রাকালে প্রকাশ পাইয়া থাকে । গচ্ছিনী

এই বলিয়া ওতপুট সংশয় করিয়া বলিল,—

শনৈঃ শনৈঃ করং তন্ত্ব স্বকরাভ্যাগমকরং ॥

স্বাং দ্রষ্টুং রাজকস্তায়ঃ সম্প্রত্যাগমনং শূন্য ।

জন্ম তৎ সোহপি চোত্তমো সংপ্রত্যাগন্তমানসঃ

অথ তাং পুরতঃ কস্তাঃ দদর্শ কচিরেক্ষণাম্ ।

স্বকীয়ানুপ্রভাব্যহবিরাজিতদিগন্তরাম্ ॥ ১৪০

বসনাচ্ছাদিতাঙ্কঃ তদ্বদনং বিবভৌ দ্বিজ ।

কান্দদিত্যাচ্ছাদিতাঙ্কঃ পূর্ণচন্দ্র ইবোজ্জ্বলঃ ॥ ১৪১

ঈষদ্ধাস্ত্রযুগ্মীঃ তাস্ত দৃষ্ট্বা তদগতমানসঃ ।

বিনয়াবনতো বাক্যঃ মাধবশ্চেতুর্বাচ হ ॥ ১৪২

মাধব উবাচ ।

কস্তে মে জন্ম সকলঃ শ্রমশ্চ সকলো মম ।

ইচ্ছাক্রবদনাস্তোজং সাক্ষাদেব ময়েক্ষিতম্ ॥

সকলৈযোবদৈঃ কস্তে একীকৃত্য বিধিঃ কিমু ।

স্বামেব সৃষ্টবান্ একাঃ দ্বিতীয়া নাস্তি ভূতলে

কস্তে কমলপত্রাঙ্কি ভঃ বরদ্বেন মাং বপু ।

স্বদ্যোগোহস্তু বরো নাস্তো মাং বিনা ভূবি

সুল্লরি ॥ ১৪৫

রে দুঃখতে ! গাত্রোত্থান কর । এই বলিয়া

মন্দ মন্দ ভাবে রাজকুমারের করদ্বয় যর্দন

করিল । আর বলিল যে, তোমাকে

দেখিবার জন্য রাজকুমারী আসিয়াছেন ।

গচ্ছিনীর এই কথা শুনিয়া রাজকুমার বাস্ত-

সমস্ত হইয়া গাত্রোত্থান করিয়া সম্মুখে রাজ-

কুমারীকে দর্শন করিলেন । দেখিলেন,—

স্বীয় অঙ্গপ্রত্যয় রাজকুমারী দিগন্তর

শোভিত করিয়াছেন । তাঁহার বদনকমল বসন

দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া ঘনচ্ছাদিত পূর্ণচন্দ্রবৎ

প্রকাশ পাইতেছে । ১২৬—১৪১ । রাজকুমার

মাধব স্মিতাননা রাজকুমারীকে দর্শন করিয়া

বলিলেন,—অয়ি রাজকুমারি ! আমার জন্ম

এবং শ্রম সফল হইল, যেহেতু আমি তোমার

চাক্র বদনকমল দর্শন করিলাম । হে কস্তে !

বিধি-কি সমুদয় যৌবনমাধুরী একত্র করিয়

একমাত্র তোমাকেই সৃষ্টি করিয়াছেন

তোমার দ্বিতীয় নাই ! হে কমলপত্রাঙ্কি !

তুমি আমাকে বরণ কর, আমি ব্যাভীত

ভূতলে আর তোমার যোগ্য কর নাই

সুলোচনোবাচ ।

সুহৃতে স্বমিথ স্বামী ভাগ্যে মহতা ভবেৎ ।
 অশ্রুতমেব ভক্তাবি যদন্তি মানসে বিধেঃ ॥ ১৪৬
 ময়া যদ্বচনং প্রোক্তং তদেব সুদৃঢ়ং ধনু ।
 আত্মাং কুরু মহাভাগ গচ্ছামি নিজমন্দিরম্ ॥
 মাধব উবাচ ।
 তিষ্ঠেতি যদি বা বচমি কন্তে গরুড়দা ভবেৎ
 গচ্ছেতি বচনং বজ্রং নাস্যতি বদনে মম ॥ ১৪৮
 স্বয়ং বিচিন্ত্য চার্ষকী যদ্যুক্তং তদ্বিধীয়তাম্ ।
 নুস্যত্যবচনে তস্মিন ভবিষ্যসি সুতৎপর ॥ ১৪৯
 ইত্যুক্তা তেন সা কন্তা হসিতা স্বগৃহং গতা ।
 তত্রৈব মাধবস্তস্মৈ তদ্বাক্যগতমানসঃ ॥ ১৫০
 ততঃ সঙ্ঘা সমায়াতা তারাশুপ্তবিভূষিতা ।
 কাস্তেন শশিনা রম্যা নারীব পতিনা সহ ॥ ১৫১
 ত্রিবিক্রমদেবস্ত নৃপতেভু শতেজসঃ ।
 বিদ্যাধরো নাম পুত্রো বিবাহার্থং সমাগতঃ ॥
 স্বখ্যামাগতা তস্তাসৌ বৃত্তে বহুপরিচ্ছদৈঃ ।

রাজকুমারী সুলোচনা বলিলেন,—কে
 সুমতি! তোমার মত স্বামী ভাগ্যেই ঘটিয়া
 থাকে। বিধির মনে খাশা আছে, তাহা
 অশ্রুতই হইবে। আমি যাহা বলিয়াছি,
 তাহা দৃঢ়রূপে মনে রাখুন। আত্মা করুন,
 অধুনা আমি নিজ মন্দিরে গমন করি। কুমার
 মাধব বলিলেন,—রাজকুমারি! তোমাকে
 যদি আমি 'ধাক' বলি, তাহা হইলে গরুড়োক্তি
 হয়, 'যাও' যদি বলিতে যাই, তাহা বদনে
 আসে না। আমার কথা এই যে, তুমি
 যাহা বলিয়াছ, তাহা করিয়া যেন নিজ
 বাক্য সত্য করিও। কুমার এই কথা বলিলে
 রাজকুমারী সন্তুষ্ট হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন।
 রাজকুমার মাধবও রাজকুমারী বাক্য হৃদয়ে
 ধ্যান করিয়া সেই স্থানেই অবস্থান করিতে
 লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সঙ্ঘা দেবী
 পতিসহচাৰিণী রমণীর স্তায় তারাশুপ্ত-
 বিভূষিত হইয়া কান্ত শশীর সহিত আগমন
 করিলেন। এদিকে ত্রিবিক্রমরাজপুত্র
 বিদ্যাধর বিবাহার্থ সমাগত হইলেন। তিনি

চাক্রবিদ্যাধর ইব স্থিতো বিদ্যাধরো বরঃ ॥
 তত্রস্থাস্ত জনাঃ সৰ্ব্বে শ্রুতচন্দনবিভূষিতাঃ ।
 দিব্যাধরপরীখানা রেজুদ্দেবগণা ইব ॥ ১৫৪
 কচিং গীতং কচিচ্চুতং কচিং কোলাহলধ্বনিঃ
 কচিং জলংপ্রদীপালী তৎপুংরে সমবর্তত ॥ ১৫৫
 হ্রেয়িতৈঃ সন্তিসুন্দানাঃ হস্তিকানাঞ্চ বৃহিতৈঃ ।
 হর্ষস্বনৈশ্চ পত্নীনাং পুরিতাঃ ককুভো দশ ॥ ১৫৬
 নানাবর্ণপতাকাভিধ্বলৈর্নৃপলক্ষ্যতঃ ।
 সমস্তাং গগনং সৰ্বাং বিবভো তত্র জৈমিনে ॥
 কেহপি শঙ্খান সমাদদ্যুর্গুণ্ডাভিগুম্বাবরান্ ।
 বাদ্যযন্ত্রকিরে কেচিং মধুরীকাহলাদিকম্ ॥ ১৫৮
 ততো যুবতয়ঃ সৰ্বাঃ সরোজকোরকস্তনাঃ ।
 ললিতানি সুগীতানি জগুচ্চন্দনিতাননাঃ ॥ ১৫৯
 পরস্পরঃ যৌবতাস্তদ্বর্ণচ্যুতমালায় ।
 শ্বেদাধ্বনিগলিতশ্বেদৈর্বভো কুল্যেব তত্র ভূঃ ॥ ১৬০
 গম্ভারীকাষ্ঠরচিতং পীঠমাক্রহ সুন্দরী ।

সমিহিত পথে আসিয়া তথায় বহু পরিচ্ছদে
 আবৃত হইয়া সঙ্ঘাং বিদ্যাধরের স্তায় শোভা
 পাইতে লাগিলেন। তত্রত্য জনগণ সৰ্ব্ব-
 লেই শ্রুতচন্দনবিভূষিত ও দিব্যাধর-পরি-
 হিত হইয়া দেবগণের স্তায় শোভা পাইতে
 লাগিল। কোথাও গীত, কোথাও নৃত্য,
 কোথাও কোলাহলধ্বনি, কোথায় প্রজ্জ্বলিত
 প্রদীপমালা, এই সকল উৎসবচিহ্ন মগরে
 চতুর্দিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল। অশ্বের
 হেযাবর, হস্তিসকলের বৃহিত ধ্বনি, সৈনিক-
 দিগের সহর্ষ হুঙ্কার এই সকলে দশদিক্
 পূরিত হইল। নানাবর্ণ ভিন্ন ভিন্ন নৃপচিহ্নে
 চিহ্নিত পতাকারাজি দ্বারা গগনভল শোভা
 পাইতে লাগিল। কেহ কেহ শঙ্খ বাজাইতে
 লাগিল। কেহ কেহ ঘণ্টা, ডিগ্‌ম, ঝাংঝাং,
 কাহল প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি 'করিতে লাগিল।
 সরোজকোরকস্তনী পূর্ণচন্দনিতাননা যুবতী-
 গণ কোথাও কোথাও ললিত নীত গাছিতে
 লাগিল। যুবতীগণের পরস্পর সম্মুখে
 শ্বেদাধ্ব নিগলিত হইল, সেই শ্বেদাধ্বনে
 তথাকার ভূমি সরোজের আকার ধারণ

জাতিভেদেই তায় তা বরদানঃ সুলোচনা ।

অজ্ঞানত্রে বিক্রমরাজপুত্রঃ

শয্যোপরিষ্টাৎ সুবিলকনিদ্রঃ ।

ন বেদ দৈবেন বিবাহকাৰ্য্যঃ

সুলোচনায়াং সুলোচনঃ সঃ ॥ ১৬২

বিধাতৃমায়াশতমোহিতানাঃ

কদাপি ন স্ত্রাং ভুবনে সুখায় ।

যতঃ স্বসঙ্কেতবিধিং জনোহয়ং

বিস্মৃতা নিজামভজৎ সুখেন ॥ ১৬৩

বনঃ পরিত্যাগ কৃশাভূতীতা

জলঃ প্রবিষ্টা নলিনী সুখার্থম্ ।

সন্দহতে তত্র হিমানিলেন

যদযন্ত কর্ম ন তদন্তথা স্ত্রাং ॥ ১৬৪

বেদাদিশাস্ত্রমখিলং প্রপঠন্ত লোকাঃ

কুর্ষন্ত বাপি সুচিরঃ ক্ষিতিপালসেবাম্ ।

উগ্রঃ তপঃ প্রতিদিনং প্রতিসাধয়ন্ত

ন জীন্তথাপি চ ভজতাতিগাহীনান ॥ ১৬৫

যস্মিন প্রসঙ্গে যদন্ত জনৈঃ কৈরপি নেষাতে ।

করিল। এদিকে কুমারী সুলোচনা গম্ভীর-
কাঠনির্মিত পীঠে আরোহণ করিয়া জ্ঞাতিগণ
কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া বরসমীপে আগমন
করিলেন। কিন্তু এ সময় বিক্রমপুত্র মাধব
দৈবরশতঃ নিদ্রাভিত্ত হইয়া সুলোচনার
বিবাহ কাৰ্য্য কিছুই জানিতে পারিল না।
যাহারা বিধাতৃমায়ায় মোহিত, পৃথিবীর কিছুই
তাহাদের স্মৃতির নিমিত্ত হয় না। যেহেতু
রাজকুমার মাধব রাজকুমারী সুলোচনার
সঙ্কেতবিধি একেবারে বিস্মৃত হইয়া স্মৃতি
নিদ্রা যাইতে লাগিলেন। দেখ কৃশাভূতয়ে
বন পরিত্যাগ করিয়া জলপ্রবেশ করিয়াও
নলিনী হিমানলে দম্ব হইয়া থাকে। ইহা-
তেই বুঝা যায় যে, যাহার ভাগ্যে যাহা আছে
কদাপি তাহার অন্তথা হয় না। আরও
দেখুন, বেদাদি শাস্ত্র পাঠ করিলেও, সুচির
রাজসেবা করিলেও, প্রতিদিন উগ্র তপস্বর
করিলেও অতিভাগ্যবান জনে কদাচ লম্বীর
কৃপা হয় নাই। যাহার ভক্ত যে বস্তুনির্দিষ্ট

তদেব দীযতে তস্মৈ কোহস্তি ধাতবে নিরুহঃ ॥

মন্তকোপরিতিষ্ঠন্তি হুংখানি চ সুখানি চ ।

অন্তকালে সমায়াস্তি হঠাদন্তানি সন্তমঃ ॥ ১৬৬

নিদ্রাণুং তং সমালোক্য মাধবঃ হুংখভাগিনম্ ।

প্রচেষ্টশ্চিন্তয়ামাস জানন্ সঙ্কেতমেতদ্ব্যেঃ ॥

ধিগন্তয়ঃ রাজপুত্রো দৈবমায়াবিমোহিতঃ ।

বিস্মৃতা নিজসঙ্কেতঃ নিদ্রাং সম্প্রতি সেবতে ॥

অভূতপ্ৰগতা কন্তা ববন্ত নিকটেহুনা ।

কিন্তুবহয়মেতাদৃক্ সঙ্কেতঃ যাতি নিফলম্ ॥

তিষ্ঠন্তয়ঃ পাপকর্ম্মা নিদ্রাং সংসেবা মঞ্চকে ।

ময়া হয়ং সমাক্রহ নেতব্যা সা বরাদ্ভনা ॥ ১৬৭

কন্তারত্নঞ্চ রত্নঞ্চ সত্ত্বণো নির্গুণোহপি বা ।

স্বয়মাসাদ্য সংসারে কঃ পরেভাঃ প্রমচ্ছতি ॥ ১৬৮

কন্তারত্নং স্বয়ং বাপি যদা প্রাপ্নোতি তুর্লভম্ ।

তদা বা মম কো লাভো দৃষ্টিপীড়ৈব কেবলম্ ॥

কন্তারত্নমবরত্নং যদা প্রাপ্নোমাহুন্তমম্ ।

তদা কিং সেবয়া কাৰ্য্যঃ মাধবস্তান্ত দুর্ন্যতেঃ ॥

নহে, বিধাতা তাহাকে সে বস্তু দেওয়াইতে
পারেন, ধাতার স্তায় নিরুহ কে আছে? সুখ-
হুংখ নিরন্তর মন্তকোপরি রহিয়াছে, তথাপি
ভিন্নকালে ভিন্ন ঘটনা সম্ভটিত হয়। ১৪২-১৬৭।
হতভাগা মাধবকে নিদ্রাণু দেখিয়া প্রচেষ্ট
ইহাদের উভয়ের সঙ্কেত স্মরণ করিয়া এইরূপ
চিন্তা করিয়াছিল যে, এই দৈবমায়াবিমোহিত
নিদ্রার্ত রাজপুত্রকে বিক! মাধব নিজ
সঙ্কেত বিস্মৃত হইয়া সম্প্রতি নিদ্রা যাই-
তেছে। এতক্ষণ বরাধিনী রাজকন্তা হয়ত
বরসম্মিধানে আগমন করিয়াছে। কি
হইবে, এতদূর সঙ্কেত নিফল হইতে চলিল।
এই পাপকর্ম্মা এইখানে মাচার ঘূমাক্
আমিও অস্বারোহণে গমন করিয়া সেই
বরাদ্ভনাকে লইয়া আসি। সত্ত্বণই হোক
আর নির্গুণই হোক, কন্তারত্ন আর রত্ন স্বয়ং
সংসারে আহরণ করিয়া কে পরকে প্রদান
করে? কন্তারত্ন যে অপরে লাভ করিবে, বা
তাহাতেই আমার লাভ কি? ইহাতে কেবল
আমার দৃষ্টিপীড়ামাত্র। কিন্তু এখন আমি
কন্তারত্ন এবং রত্ন উভয়েই পাইতেছি। এখন

ধনার্থ ককতে সেবা সর্বভাবেত ভূভুজাম ।
 তচেৎ যদা স্বয়ং প্রাপ্তং সেবাভূতেন কিং তদা
 প্রচেষ্টে ইতি সঙ্কিত্য সমারুহ ভুবঙ্গমম ।
 সা রাজকন্তা যত্রান্তে যথো তত্র নভঃপথা ॥ ১৭৫
 ববং প্রদক্ষিণীকৃত্য অবন্তী সা বচঃ স্বকম ।
 বামহস্তং সমুজ্জ্বতা তস্থৌ বিদ্যাধরাগ্রতঃ ॥ ১৭৭
 হস্তে বিধৃত্য তা কন্তাং প্রচেষ্টোতিজবেন স ।
 পৃষ্ঠে নিবেশয়ামাস সপ্তেস্তস্ত মহাবলঃ ॥ ১৭৮
 তাং রাজপুত্রীমাধব প্রচেষ্টোহতিজবেন সঃ ।
 জগাম তুবগাবতঃ পূর্বী কাঞ্চী মুশোভনাম ॥
 তামথাসৌ সমালোকা প্রচেষ্টোহতিজবাতুব ।
 উবাচ প্রহসন বাণী নষ্টমানসঃ পরস ॥ ১৮০
 প্রচেষ্ট উবাচ ।
 সমুদোত্তবর্তীবস্থা কাঞ্চী নান পূর্বোমিমাম ।
 পশু সর্বত্র বিখ্যাতা পশুচ্ছানসুখপ্রদাম ॥ ১৮১
 অত্র মাধববাবস্তা ওম বিদ্যাধবস্তা বা ।
 কস্তাপি চ ভয় নাস্তি পশু চন্দনভাননে ॥ ১৮২

আব আমাব মাধব-ভূম্মতিব সেবা করিবাবহ
 বা প্রয়োজন কি ? এনেব জন্তই ত বাজাসেবা
 কবা, কিন্তু যখন পাওয়া যাইতেছে তখন
 আর আমাব সেবাও খেব আবশ্যক কি ?
 প্রচেষ্ট এইকপ চিন্তা কবিয়া অথবোহণে
 যেখানে সেই কন্তা বিবাজ কবিতেছে, সেই
 স্থানে আকাশমার্গে গমন কবিল । এ দিবে
 রাজকন্তা তখন বব প্রদক্ষিণ কবিয়া নিজ
 বাক্য শ্রবণ কবত বাম হস্ত উত্তোলন কবিয়া
 বরসম্মুখে অবস্থান কবিতো লাগিল ।
 ইত্যবসরে প্রচেষ্ট তথাবিধ কন্তাকে লইয়া
 হৃদপৃষ্ঠে আবোহণ কবাইল -এব অচিব-
 কালমধ্যে বাজ কন্তাকে লইয়া কাঞ্চী
 পুরীতে গিয়া উপস্থিত হইল । সেখানে
 উপস্থিত হইয়া প্রচেষ্ট, অত্যন্ত স্নেহাতুর হইয়া
 নিভীক চিত্তে হাসিতে হাসিতে বাজকন্তাকে
 বলিল,—এই দেখ, সমুদ্রের উত্তরতীবস্থ
 কাঞ্চীনারী পুরী । অগ্নি স্ত্রাননে । এখানে
 মাধব বা বিদ্যাধর কাহারও ভয় নাই ।
 হে কন্তা, আমি তোমার হৃদকলসে যারা

মজ্জিতেন্দ্রিয়সংলয়কামানলশিখাবলিম্ ।
 কুচকুস্তরসৈঃ সিক্তা নিরীকং দেহি সুন্দরী ॥ ১৮৩
 শব্দবাক্যকতীক্লেয়-প্রহারোহত্যন্তসাধুসৈঃ ।
 প্রবিষ্টোহস্মি বরারোহে তানুনা শশিবৎ ভব ॥
 তচ্চাকম্বুধপাশোহর্ষস্মন মমুখো ভ্রমরোহধুনা ।
 ইচ্ছোং পাতু মধুস্রজ কান্তা তিষ্ঠতু তে প্রিয়ে
 তচ্চাকুগাত্রস স্পর্শাচ্চবৈশ্বদতি মাং শ্রবঃ ।
 ত্রাহি ত্রাহি প্রিয়ে ত্রাহি তবাস্মি শবণং গতঃ ॥
 ইতি ক্রবস্ত ত মূঢ়মভীক্য ববাজনা ।
 শোকাভিতপ্তসর্বদী চিন্তয়ামাস চেতসা ॥ ১৮৭
 অথ মুঢ়ো হৃষ্টচেষ্টঃ প্রচেষ্টো নাম বেবসা ।
 লিখিতং কিং ললাটে মে মন্দ্যয়া হস্ততাস্মাহব ॥
 ক মাতা কচ মে তাত কচ বিদ্যাধবো ববঃ ।
 অনেনাং সমানীতা বিগত ঘটনং বিধেঃ ॥ ১৮৯
 গল লোকা প্রকীর্ত্তি গর্ভ জগতি সর্বদা ।
 বেদিত্তে তু গর্ভবক্ষ বিধাতা ঘটনাসিনা ॥ ১৯০

সিক্ত কবিয়া আমাব চিত্তেন্দ্রিয়সংলয়
 কামানল-শিখাবলি নির্বাণ কব । আমি
 শব্দবারিব নীত্ব ঐশ্বর্যপ্রভাবে নিত্যন্ত ভীত
 হইয়া তোমাব তানুনা-শিবিবে প্রবেশ করিতে
 ইচ্ছা কবিতোছি । আব আমাব বদন-মধুকর
 তোমাব মুখকমলেব মধু পান করিতে ইচ্ছা
 কবিতোছে, তোমাব কি আজ্ঞা হয় বল ?
 হে প্রিয়ে । তোমাব মনোহর গাত্রস-স্পর্শে
 শ্রব আমাকে শব ছাড়া গ্রহণ করিতেছে,
 তুমি আমায় জ্ঞাপ কব, আমি তোমাব শরণ
 লইলাম ॥ ১৮৬-১৮৭ ॥ প্রচেষ্ট এই সকল কথা
 বলিতে থাকিলে বাজকুমারী শোকারিসমুপ্ত
 হইয়া, ভাবিতে লাগিলেন যে, হায় বিধাতা
 কি এই মুঢ় হৃষ্টচেষ্ট প্রচেষ্টকেই আমাব
 ললাটে লিখিয়াছিলেন । হায় আমি মবিলাম
 না কেন ? আমার মাতা, পিতা ও বিদ্যাধর
 বরই বা এ সময় কোথায় রহিলেন । এই
 হতভাগ্য আমার লইয়া আসিল, বিধির ঘট-
 নাকে ধিক্ । লোক বুধা গর্ভ করিয়া থাকে
 মাত্র । বিধাতা কিন্তু ঘটনা-অগ্নি দ্বারা গর্ভ-
 বক্ষ হেবন করিতে জানেন । তদ্যপি বিধি

কথাপি বিশদি হৈষ্যঃ নির্ভয়ঃ সখঃ ।

উপায়শ্চেতি চহাঃ প্রশস্তা দীর্ঘদর্শিতা ॥১১১

ইত্যালোচ্য হৃদা কস্তা বচোভিঃ কোমলাকরৈঃ

প্রচেষ্টং প্রত্যুবাচেনঃ সর্বকর্ম্যবিচক্ষণা ॥ ১১২

মূলোচনোবাচ ।

দৃঢ়ং কুরু মনো বীর কস্তাহমবিবাহিতা ।

যাং সমালিন্ধ্য মোহেন কথং যাস্তসি দুর্গতিম্ ॥

শাস্ত্রোক্তবিধিনা বীর বিবাহেন গৃহাণ মাম্ ।

তব সেবাং করিব্যামি দাসীব কোহত্রে সখঃ ॥

ত্বং মে প্রাণাশ্চ মিত্রঞ্চ ভূষণং বান্ধবস্তথা ।

অনন্তগতযো নাথো। ভবানিতি ন বেত্তি কিম্ ॥

বিবাহযোগ্যবস্তুনি বিবাগধং সমানয ।

মৎপাণিগ্রহণং শীঘ্র কুরু জাড। জহৌহি চ ॥১১৩

অন্তর্দৃঢ়ং বহিঃ শল্লং বদবীকলবদ্যচ ।

আকর্ণ্য তস্তা মূঢ়োসৌ পবমপ্ৰীতিমায়যৌ ॥ ১১৭

তুবঙ্গমঞ্চ তাং কস্তা সখ্যৈপাকত্র দুশ্রুতি ।

করকঙ্কণমাদায় তস্তাস্তং পুংসমায়যৌ ॥ ১১৮

দর্শী ব্যক্তিগণ বিপদে হৈষ্যঃ, নির্ভয়ঃ,

সঙ্কাকা, আর উপায় এগুলির প্রশংসা কবিয়া

থাকেন। এই সকল মনে মনে আলোচনা

কবিয়া রাজকুমারী মূলোচনা নিপুণভাবে

প্রচেষ্টকে বলিলেন, - হে দাস। মনকে দৃঢ়

করুন, আমি অববিবাহিতা কস্তা, মোহবশত

আমাকে আলিঙ্গন কবিয়া আব কেন দুর্গতি

লাভ করিবেন? আপনি শাস্ত্রোক্ত বিধানে

আমায় বিবাহ করুন, নিশ্চয়ই দাসীব স্তায়

আমি আপনার সেবা করিব। আপনি আমার

প্রাণ, আপনি আমার মিত্র, আপনি আমার

ভূষণ, আপনিই আমার বন্ধু। বরণাগণ

অনন্তগতি, আপনি কি ইহা জানেন না?

আপনি শীঘ্র বিবাহযোগ্য বস্তু সকল আনয়ন

করুন, এবং জাড্য ত্যাগ করিয়া আমার পানি

গ্রহণ করুন। অন্তরে কাঠিন্য়বৃত্ত এবং

বাহিরে বৈশ মৌল্যেম-চতুবা রাজকুমারীর

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মূঢ় প্রচেষ্ট অত্যন্ত

ক্রীতি প্রাপ্ত হইল। প্রচেষ্ট সেই তুবঙ্গম

ও রাজকস্তাকে একত্রে রাখিয়া করকঙ্কণ গ্রহণ

ততঃ সা চিন্তয়ামাস বিধেনুনং কপেত্যভূৎ ।

যত আবাং পবিতাজ্য মূঢ়োসৌ হর্ষিতো যযৌ ॥

কিং কর্তব্যং ক গন্তব্যং ক স্থাতব্যং ময়াধূনা ।

অতিশঙ্কটকার্যোহস্মিন নিস্তাবো মে কথং

ভবেৎ ॥ ২০০

যদাহমত্র তিষ্ঠামি তদা শ্রেয়ো ভবেন্নহি ।

অথবা স্বগৃহং যামি কিং বদিস্যন্তি তে তদা ॥২০১

পুণ্যতীর্থং সমাসাদ্য পরত্র হিতকামাযা ।

পঞ্চতাং প্রাতি যাস্তামি সাপি শ্রেয়স্করী ন চ ॥

মদ্বিযোগাদ্যং মূঢ়ঃ ক্রীবিদ্যাধবমাধবৌ ।

জীব্যবাস্তবত্রয়ো নৈব ক্ষণমাত্রমপি শ্রবন ॥২০২

মযি স্থিতাযামেতেবা ভবেজ্জীবনবক্ষণম্ ।

মৃত্যোং মযি যাস্তন্তি ত্রয়োহপোতে তু পঞ্চতাম্

মায়ুদ্ধিশ্চ যদা প্রাণা স্তাক্ষ্যান্ত্যোতে ত্রয়ো জনা

ভবিষ্যামি তদা নুনমহং তদ্বহাগিনৌ ॥ ২০৩

ইদানী পুণ্যতীর্থেষু যষ্টব্যো ভগবান্ হবিঃ ।

কবিয়া স্বপূবে প্রশ্নান কবিল। এই সময়

সুযোগ পাইয়া বাজকস্তা মনে কবিলেন যে,

নিশ্চয়ই বিবি আমাব প্রতি কৃপা কবিলেন।

তা না হলে মূঢ় প্রচেষ্ট হৃষ্ট হইয়া এস্থান

হইতে প্রশ্নান কবিবে কেন? যাহা হউক,

এখন আমি কি করি, কোথায় যাই, অধুনা

থাকিবই বা কোথায়, এহ সঙ্কট হইতে উদ্ধী-

র্ণই বা হুত কিকপে? আর এই স্থানেই

যদি থাকি, তাহা হইলেও মঙ্গল হইবে বলিয়া

বোধ হয় না। যদি গৃহে প্রত্যাগমন করি,

তাহা হইলে গৃহস্থ জনগণত বা কি বলিবে?

১৮৭-২০১। যদি পাবলৌকিক হিং কামনায়

পুণ্যতীর্থে গমন করিয়া, সদাঃ পঞ্চপ্রাপ্ত হই,

তাহাও শ্রেয়স্কর হইবে না, কেন না, আমার

বিয়োগে এই মূঢ়, বিদ্যাধর এবং মাধব ইহা বাও

আমায় শ্রবণ কবিয়া ক্ষণমাত্র বাচিয়া থাকিবে

না। আমি জীবিত থাকিলে ইহাদেব তিন

জননবই জীবন বক্ষা হইবে। আর আমি

জীবিত না থাকিলে ইহা বাও জীবিত থাকিবে

না। আমার উদ্দেশ্যে যখন ইহা বাও প্রাণ

ত্যাগ করিবে, তখন আমিই ইহাদের বধ-

তমিন্ প্রসন্নঃ ভবতঃ সর্বমেব ভবিষ্যতি ॥

প্রাণেশু চ বিনষ্টেযু সর্বমেব বিনশ্যতি ॥

তেযু স্থিতেযু সকলং স্তোকস্তোকেন সিধ্যতি ॥

বিসাংশিষ্টা নলিনী হিমাগমে

দূরীকৃতে চণ্ডকরেন ভাস্ততা ।

সুগন্ধিপুষ্পপ্রকরাতিসুন্দরী

নাগ্নোতি কিং ভৃঙ্গবরস্ত সঙ্গমম্ ॥ ২০৮

কদা বিচিন্ত্যতি বরাঙ্গনা সা

সংশিং সমাক্রহ মহাজবঃ তম্ ।

তপ্তং তপঃ সাগরবিকৃপদো-

র্জগাম বিশ্রোভম সঙ্গমায় ॥ ২০৯

তমিন্ ক্ষেত্রবরে পুণ্যে সর্বকামকলপ্রদে ।

বসেদ্রাজা সুবেণাথাঃ সোমবংশসমুদ্ভবঃ ॥ ২১০

গন্তং তস্ত সভাং রাজশ্চেতসা সেতাচিন্তয়ৎ ।

ময়া যুবত্যা কর্তব্যং কথং ভূপালদর্শনম্ ॥ ২১১

অধিবাসনম্ভূতাপি সধ্বাণি ভুজে মম ।

কস্তাঃ তুরগারুঢা যুবতিঃ সঙ্গবর্জিতা ॥ ২১২

চরিত্রং মামকং নৃণাং মনোবিশ্রয়কারকম্ ।

ভাগিনী হইবে। অধুনা আমি পুণ্যতীর্থে
ভগবান্ হরির আরাধনা করি। আরাধনায়
তিনি প্রসন্ন হইলে আমার সমুদয় মঙ্গল
হইবে। প্রাণ বিনষ্ট হইলে সকলই নষ্ট
হইয়া যায়, আর প্রাণ থাকিলে সকলই অঙ্গে
অঙ্গে সিদ্ধ হইতে পারে। হিমাগমে বিসা-
ংশিষ্টা নলিনী কি পুনরায় ভৃঙ্গবরসঙ্গম লাভ
করে না? হে বিপ্রদর! বরাঙ্গনা সুলোচনা
এইরূপ চিন্তা করিয়া অথারোহণে তপসার্থ
গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিল। সুলো-
চনা যেখানে তপসার্থ গমন করিলেন, সেই
পুণ্যক্ষেত্রে সোমবংশসমুদ্ভব সুবেণ নামক
এক রাজা বাস করেন। সুলোচনা রাজা
সুবেণের সভায় যাইতে ইচ্ছা করিয়া চিন্তা
করিলেন, আমি যুবতী হইয়া রাজসভায়
কিভাবে গমন করিব? আমার হস্তে এখন
অধিবাসনম্ভূত বাধা রহিয়াছে। আমি কস্তা
হইয়া তুরগে আরোহণ করিয়াছি এবং আমি
একাকিনী যুবতী, আমার চরিত্র নৃপদিগের

আস্থান গোপরিদ্বাহ্য যন্তামি নৃপভ্যে সভায়

ইন্দ্রজালপ্রভাবেন সা ভূত্যা পুরুষাকৃতিঃ ।

প্রবিবেশ সভাং রাজঃ সুধর্ম্যামিব জৈমিনে ॥

তং জয়ন্তমিবার্যস্ত শক্তিহন্তঃ হয়াসনম্ ।

স্বয়ং পপ্রচ্ছ ভূপালঃ কথং কৃত ইহাগতঃ ॥ ২১৩

তস্ত্রৈতৎকথনং শ্রুত্বা সা কস্তা পুরুষাকৃতিঃ ।

প্রণমোবাচ রাজানং সদয়ং সজ্জনাত্মনম্ ॥ ২১৪

দেব বীরবরো নাম পুত্রোহহং পৃথিবীপতেঃ ।

বর্তনায় সমারাতস্তদ্রাজ্যং প্রতি সম্প্রতি ॥ ২১৫

যদযৎ কার্যমসাধ্যং স্তাৎ তদেব সাধ্যমাহম্ ।

ময়ি স্থিতে ন মে ভক্ত্যুঃ কৃত্যাপি স্তাৎ পরাজয়ঃ

রাজোবাচ ।

তিষ্ঠাত্রেব মহাবাহো সভায়াং মম সন্ততম্ ।

কর্তব্যং তে ময়া বৃত্তিঃ নঃ শয়ো নাত্র বিদ্যাতে ॥

ততো বীরবরস্তস্ত সন্নধৌ পৃথিবীপতেঃ ।

উবাস সততং বিপ্র তৎসেবোগতমানসঃ ॥ ২২০

অথৈকদা পুরে তস্ত জৈমিনে সকলাঃ প্রজাঃ ।

ভীমনাদো নাম ধক্সী ক্ষোভয়ামাস সন্ততম্ ॥

বিস্ময়কর হইবে। আমি আত্মগোপন
করিয়া রাজসভায় গমন করিব। এই
স্থির করিয়া সুলোচনা ইন্দ্রজাল বিদ্যার
প্রভাবে পুরুষমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া রাজসভায়
গমন করিল। তাহাকে সুমূর্ত্তি ও শক্তিহন্ত
দেখিয়া, রাজা স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিলেন, কে
তুমি, কোথা হইতে আসিতেছ? রাজার
এই কথা শুনিয়া পুরুষাকৃতি সুলোচনা
তাহাকে প্রণামপূর্ব্বক বলিলেন,—হে রাজন!
আমার নাম বীরবর, আমি রাজপুত্র। আমি
সম্প্রতি জীবিকার জন্ত আপনার সভায় আসি-
য়াছি। যে সকল কষ্ট অবাধ্য, আমি সেই
সকল কষ্ট করিব। আমি থাকিতে আমার
স্বামীর কৃত্যাপি পরাজয় নাই। ২২০—২২৮।
রাজা বলিলেন,—হে মহাবাহো! তুমি এই
স্থানে অবস্থান কর, আমি নশ্চয়ই তোমার কৃতি
নির্দেশ করিয়া দিব। অনন্তর বীরবর রাজ-
সেবাপরায়ণ হইয়া সেই স্থানেই অবস্থান
করিতে লাগিলেন। হে জৈমিনি! অতঃ-
পর একদা ভীমনাদ নামক এক গুপ্ত

ভবায় ততো রাজা প্রেষয়ামাস তং কৃষা ॥
 ততোহসৌ গণ্ডকং হস্তং যযৌ বীবববো জবৈঃ
 দর্শনং পরিত্যজ্য স্বপত্যং ধবগীভুলে ॥ ২২৩
 দংষ্ট্রাকবালদ্রবনং খঞ্জিনং তং স শক্তিকৃৎ ।
 নভলি ভ্রাময়ন লপ্তং স চ বীরববো কৃষা ।
 খঞ্জিনং তমিতি প্রাহ মেঘগম্ভীরয়া গিবা ॥ ২২৪
 উপাঞ্জিতক্ষ্মা যে যে দুবাগ্নন পাপপাদপাঃ ।
 বভূবুঃ কলিনস্তে তে ঋতুং প্রাপ্য যথা ক্রমা
 নাশিতাঃ প্রাণিনো যে যে বাজোহস্মিন
 পাপিনা কৃষা ।
 যমালয়ে সমং তৈস্তৈর্দর্শনস্তে ভবিষ্যতি ॥ ২২৫
 মুখং ক্ষিত্রামবে দৃষ্টে মাং পশ্যাস্কব নিজম ।
 অনয়া নিদ্রয়া কিস্তে মহানিদ্রা ভবিষ্যতি ॥ ২২৬
 ততঃ সোহপি সমুত্তস্থো ক্রোৎসং বক্তলোচনঃ ।
 ধূলিধূসবসর্গীকৃত্যক্তানিদ্রো মহাবলঃ ॥ ২২৭
 ভীমান্দ উবাচ ।

গর্গঃ মা করু চক্রে ক্ৰমাগঃ শেষতাং গতং ।

আসিধা সমস্ত প্রজাবর্গেব হিংসা কবিত্তে
 লাগিল। বাজা ই গণ্ডাবকে বব কবি-
 বাব জন্ত বীবববকে আদেশ দিলেন।
 বীবববও বেগে গাওঁ মাঝিতে বহির্গত
 হইল। স্বেস্থানে, যাইবা দেখিল যে, এক
 পরিত্যক্ত গণ্ডাব বড় বড় দাত বাহিব
 কবিয়া মাটিতে পাঁড়িয়া ঘুমাইতেছে।
 তাহাকে তর্কবিব অবলোকন করিয়া
 বীববব ঠেকি শক্তি ভ্রামিত, কবিয়া মেঘগম্ভীর
 বাক্যে তাহাকে ললিল - 'বে দুবাগ্নন' তুই
 যে যে পাপপাপ অর্জন করিয়াছিস, অদা
 তোর সেই সকল পাপপাদপ ঋতুপ্রাপ্ত হইয়া
 কলিত হইবে। এই বাজো তুই যে সকল
 প্রাণী হত্যা কবিয়াছিস, যমালয়ে সেই সকল
 প্রাণীর সহিত তোর সাক্ষাৎ হইবে। বে
 তুই নিদ্রা পবিত্যাগ কবিয়া সম্মুখে
 তোর অন্তরকে দর্শন কব, এই নিদ্রাতেই
 যে তোর এখনি মহানিদ্রা আসিবে। বীব-
 ববের এই কথা শুনিয়া বক্তলোচন
 গুণ্ডার ভীমান্দ নিদ্রা পবিত্যাগ কবিয়া ধূলী-

মৎসদর্শনমাত্রেন প্রাণৈঃ কো ন বিবৃঢ়্যতে ॥
 জলদগ্নিশিখাপ্রাণৈঃ প্রবিশেৎ শলভো যথা ।
 মৎকোপানলবাশো হং তথৈব প্রপতিষ্যসি ॥
 ইতি ব্রবন্তঃ তং কল্পে শক্ত্যা নিশিতয়া ভয়া ।
 স'জঘান মহাকোপাৎ তাক্ষা হৃদ্ধাবনিম্বনম্ ॥
 স পপাত মহীপৃষ্ঠে গতান্নর্গণ্ডকন্ততঃ ।
 চালয়ন সকলাং পৃথ্বীং শোণিতৌষপরিমূতাং
 খঞ্জিনং পতিতং দৃষ্ট্বা গাক্ষাকিরোধসি দ্বিজ ।
 সমোপত্য ৩ পশ্য স গম্ভমুপচক্রে ॥ ২৩০
 স গচ্ছন পথি বিপ্রর্ষে দর্শনকং মহাশয়ম্ ।
 জাজ্ঞামান তেজোভর্গীভীতয়িমব তাক্ষরম্ ॥
 বিষ্ণুঃ তগাণ্যুক্ত তুলসীমালাভূষিতম্ ।
 দিব্যাঙ্গবব ৩ বখাকট স্মিতাননম্ ॥ ২৩১
 পপ্রচ্ছতি ততো ভক্তা স চ বীবববচ তম ।
 বস্ত্র পুত ইহায়াতঃ ক গাক্ষাস বদন্ত তৎ ॥ ২৩২
 পুরুষ উবাচ ।

কন্তে বিদ্রুতপু বেষে মদব্রহ্মাস্ত' নিশাময় ।

ধর্মবত গাত্রে গাত্রোপ্থান কবিয়া বলিল,—
 বে নিম্নুজি' গর্গ পবিত্যাগ কব, তোব
 আগশেষ হইয়াছে আমার দর্শন মাঝে
 প্রা' পবিত্যাগ করবে, এমন কাহাকেও
 দেখিতে পাই না। শলভ সকল যেমন জল-
 দগ্নি প্রবেশ কবে, তুই তেমনি এখনি আমার
 বোপানলবাশেতে পতিত হইবি। ভীমান্দ
 'ই সকল কথা বলিতে থাকিলে বীববব
 বোপে হৃদ্ধাব শব্দ পবিত্যাগ কবিয়া তাহাকে
 শক্তি প্রণব করিলেন। প্রণব কবিয়ামাত্র
 ভীমান্দ পৃথিবী চালিত কবিয়া বক্তলোচনে
 গা' হইবা ভুলিল পতিত হইল। গণ্ডাবকে
 পতিত হইতে দেখিয়া বীববব বক্তলোচন
 প্রনাগমন ববিত্তে লাগিলেন। তিনি
 যাইতে যাইতে পথে তেজঃপুঞ্জময় আদিত্য-
 তুলা এক মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন।
 ঐ মহাপুরুষ বিষ্ণুভূতসমভিব্যাহারী, তুলসী-
 মালাপরিবৃত, দিব্যাঙ্গব, বখাকট এব' স্মিতানন। বীববব তাহাকে জিজ্ঞাসা কবি-
 লেন,—কে তুমি, কোথা হইতে এখানে
 আসিয়াছ, এব' কোথাই বা যাইতেছ বল ?

কথ্যাম সমালেন শ্রোতুমিচ্ছসি চেত্বদা ॥ ২৩৭
অহমাসঃ পুবা রাজা বৈরিবংশবানানলঃ ।
ধর্মবুদ্ধিবিতিথ্যাতঃ সর্বধর্মশবায়ণঃ ॥ ২৩৮
ময়া যজ্ঞাঃ কৃত্যঃ সর্বো দানানি সকলানি চ ।
চতুর্বিংশতহোনি পালিতা চ বসুন্ধবা ॥ ২৩৯
পাশুগুজ্ঞবাক্যেন ময়া ভূমিধিজ্ঞানঃ ।
লজ্জিতো কোপমাসাদ্য দোষমাত্রেণ কেনচিত্ ॥
মম তেনাপবোধেন স্বয়মেব বিধিস্ততঃ ।
জ্ঞাহব তৎক্ষণাদেব সর্গা বাজ্রশ্রবঃ রয়া ॥
অথাহ গতসম্পাৎ শোকাগ্নিদগ্ধমানস ।
কির্বাঙ্কিদ্ধিবসৈ সাধিব এমবাজ্রবঃ গত ॥ ২৪০
মাং দৃষ্ট্বা চিত্রগুপ্তেন মৎকস্য প্রকটীকৃতম ।
উজ্জশ্চ ভাষবিধেব হারহাবগতি প্রভো ॥
ধর্মবুদ্ধিবয় বাজা কৃতপুণ্যক্রিয়ঃ সদা ।
অস্ত্যস্ত হুবিহ কথিত্ব তন্নিশাময় বচ্যাহম ॥
পাশুগুজ্ঞোদিতো যজ্ঞ জ্ঞাহব দ্বিজশাসনম ।

সেই পুরুষ বলিল,—হে পুংবেশধারিণী
কস্তে। তুমি যদি আমাব রত্নাশু গুনিতে
ইচ্ছা কবিয়াছ, তাহা শ্রবণ কব স ক্ষেপে
বলিতোছ। আমি পূর্বে বৈবব শরূপ
বনেব অনল তুলা বাজা ছিলাম
আমাব নাম ছিল ধর্মবুদ্ধি আমি সর্ব
ধর্মশবায়ণ ছিলাম। আমি সমস্ত যজ্ঞ
কবিয়াছি, প্রভূত দান আমাব ছিল। আমি
চারি সহস্র বৎসব বাজা পালন কবি
আমি সামান্ত মাত্র দোষ পাশুগু জনেব
বাক্যে কোন দ্বিষেব ভূমি লজ্জন কবি।
ঐ অপবোধে বিবাতা আমাব তৎক্ষণাৎ
বাজ্রাশ্রি হরণ কবেন। হে সাধিব। তাব
পা আমি নষ্টসম্পাদিত হইয়া শোকে কিয়ৎ
দিবসেব মবে। রূতাসেব কবলগত হই।
আমাকে দেখিবা চিত্রগুপ্ত আমাব কস্য সকল
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এব আমাব
গর্ভহাবগতিত্ব কব ধর্মবাজকে বলিতে
লাগিলেন। তিনি বলিলেন যে, এই
বাজা ধর্মবুদ্ধি, সর্বল পুণ্যকর্য কবিয়াছেন,
ইহাব একটা মাত্র হুবিহ আছ, সেইটাই

তেনেব কর্ণণা স্থান মবকে চ বৃহত্তরে ॥ ২৪৫
বৃত্তিচ্ছেদঃ স্বর্ঘ্যপুত্র যন্ত যেন বিবীয়তে ।
স তন্ত ববমাপ্পোতি শান্তোর্বতি স্তুনিশ্চিতম্ ॥
তন্মাদয় পাশকশ্মা ব্রহ্মহা পুত্রিবীপতিঃ ।
গতস্তা নিববে স্থান কল্পকোটিশতাবধি ॥ ২৪৭
আত্মদত্তাঃ হবেদযজ্ঞ পবদত্তাঃ মেদিনীম্ ।
স কোটিকলসংযুক্তঃ প্রযাতি নবক প্রতি ॥
যো হবেত মঠো দেব দেবস্তা ব্রাহ্মণস্ত বা ।
ন তস্তা নিষ্কতিদৃষ্টা কল্পকোটিশতৈবপি ॥ ২৪৯
পবদত্তাঃ ক্রিতি যন্ত বক্রতি স্মাপতিঃ প্রভো
স কোটিগুণমাপ্পোতি কল দাতৃজনাঙ্গপি ॥
ওতোহহঃ শমনদেশাৎ ভুক্তা বৈ পুত্রিস্তিকাম্
কল্পকোটিশত সাধিব তন্তো শমনমন্দিরে ॥ ২৫১
অথ জন্ম সমাসাদ্য নবকান্তে ববাননে ।
খজিাঘোনো প্রাণিহিংসা সর্বদৈব কৃতো ময়া ॥
গাবশ্চ ব্রাহ্মণাশ্চৈব তথৈবাস্তেহপি জীবিনঃ ।

কিন্তু সর্বদাম্বিলোপী। দেখুন, পাশুগুগণ
কল্পক বোধিত হইয়া যে জন দ্বিজশাসন
হরণ কবে সেই ভুক্তা ছাড়া তাহাব নবকে
স্থান হয়। হে স্বর্ঘ্যপুত্র। যে যাব বৃত্তিচ্ছেদ
কবে সে তাহাব হস্তে এব প্রাপ্ত হয়, শান্তে
ইহা স্তুনিশ্চিত। অতএব এই পাশকশ্মা
বাজা ব্রহ্মহা হইয়াছে। কল্পকোটিশতাবধি
ইহাব নিববে বাস হইবে। আত্মদত্তা এব
পবদত্তা ভূমি যে জন হরণ কবে, সে তাহাব
কোটিকুলেব সহিত নবকে গমন কবিয়া
থাকে। হে দেব। যে ব্যক্তি দেব-
ব্রাহ্মণেব ভূমি হরণ কবে, কল্পকোটি-
শত কালেও তাহাব নিষ্কতি দেখা যায়
না। যে বাজা পবদত্তা ভূমি রক্ষা কবেন
তিনি দাতা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক কল
প্রাপ্ত হন। ২২৯—২৫০। হে সাধিব। তদনন্তর
আমি পুত্রি বৃত্তিকা ভক্ষণ কবিয়া কল্পকোটি-
শত কাল শমনভবনে বাস কবিয়াছি।
হে ববাক্তনে। তাবপব আমি নবকান্তে
খজিাঘোনি লাভ কবিয়া সর্বদাই রত্ন প্রাণী

যবা ছুটেন নিহতা কোটি কোটি সহস্রঃ ॥২৫৩॥
কালেন প্রেরিতা সাধিবা সৰ্বভূতিভাষয়ম্ ।
খজিগোনিমসমুৎপন্ন ভবতী প্রজ্ঞান হ ॥ ২৫৪ ॥
গজাক্ষিসম্মতী তীর্থ তদ্বৎ দৈবতৈরপি ।
স্থানেহপি ক্ষতামাসাদী জাতেয মম সঙ্গতি ॥
গচ্ছ শূশ্রোণি তদ তে ভবিষ্যতি ন স শয় ।
অচিবেষ্টব পতিনা দর্শনেন্তে ভবিষ্যতি ॥ ২৫৫ ॥
বাস উবাচ ।
তন্ত্ৰোহুচন জ্ঞান সা কস্তা পবমাত্তম ।
ববন্দে চবণো তস্মৈ বস্তুবুদ্ধিমতীপতে ॥ ২৫৬ ॥
তন্ত্ৰো বধ সমাক্রম স বাজা হ্রিদিব যাবে ।
সেহপি বীরবকো বিপ্র জগাম নৃপতে সভাম ॥
রাজা তেন *৩ জ্ঞান খণ্ডিগান ভৌমবিক্রম ।
দদৌ তস্মৈ বিবাহেন জয়ন্তী নিজকস্তাকাম ॥
জয়ন্তী তা সমাদায় সা কস্তা পুরুষার্থতঃ ।
তপস্তপ্তং মনস্ক্রে গজাসাগবসঙ্গমে ॥ ২৫৭ ॥
গজাক্ষিসলিলে স্নান প্রভাতে দ্বিজসহম ।

শি'সা কবিযাছি । আমি কোটি কোটি সহস্র
সহস্র গো, ব্রাহ্মণ ন্ধা অন্তান্ত জীব জনন
কবিযাছি । এই তুমি বালপ্রবিতা হইয়া
সম্ভবিতালয় খাগোনিমসমুৎপন্ন আমাকে বধ
কবিলে । এই স্থান গজাক্ষিসম্মতী তীর্থ বলি ।
আমি সদর্গত লাভ কবলাম, এখানে খুট
বাক্তিবাও সঙ্গতি লাভ করে । হে শূশ্রোণি ।
তোমাব মঙ্গল হইবে সশয় নাই, অচিবকাল
মধ্যে তোমাব পতিদর্শন লাভ হইবে ।
বাস বলিলেন—অনন্তব সেই পুরুষকাণী
কস্তা ঠাহার এই অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ কবিয়া
ঠাহার চরণ বন্দনা কবিলেন । চবণ বন্দনা
কবাব পব মহাপুরুষ বহাবোধনে স্বগে চলিয়া
গেলেন, আব পুরুষকাণী কস্তা বীববব বাজ-
সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন । বাজা তৎ-
কর্তৃক খজী নিহত হইবাছে শ্রবণ কবিয়া
ঠাহাকে জয়ন্তীনারী নিজ কস্তা প্রদান
করিলেন । সেই পুরুষার্থত কস্তা রাজকস্তা
জ্ঞান করিয়া গজাসাগবসঙ্গমে তপস্তা মনো-
নবেশ করিলেন । হে দ্বিজসহম । ঐ কস্তা

গীতৈরাদ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ বজ্রসারসং প্রভৃৎ ।
নিবাসিব ভবিষ্যৎ কলাহার দ্বিজোক্তম্ ।
কদাচিৎপবাসক কুরুতে সা বরাক্ষনা ॥ ২৫৮ ॥
অনেন বিধিনা কস্তা গজাসাগবসঙ্গমে ।
‘তন্ত্ৰো তপ্ত’ তপো বিপ্র মাধবপ্রাপ্তয়ে পুনঃ ॥
‘নিজভূতান সমাহয় স্থাপয়ামাস তত্র বৈ ।’
সত্র যে মর্তুমর্চ্ছান্ত তান বন্ধত সম্বৃতঃ ॥ ২৫৯ ॥
অহ্মান্তবে প্রচেট্টোহসৌ চিত্তোৎসাহেন জৈমিতে
বিবাহযোগোবস্তনি সমাদায় সমাগতঃ ॥ ২৬০ ॥
তুবঙ্গমক্ তা কস্তামদৃষ্টী শোকমুর্চ্ছিতঃ ।
নিপতঃ কন্দন ভজে পৃথিব্যা তৃণভূষিতঃ ॥
হা হ্যেতাহ্মি কৃতভাগা ন গতা সা বরাক্ষনা ।
মজ্জীবনোষধ কেন নীত তদ্বি বদন্তম ॥ *
স্বর্গাপতামিব প্রোদাদিন্দুচাক্রতরাননাম্ ।
একাকিনী তামালোকো কোন গুহ্যতি তুতলে
মাং নীচমিব মহা বাতঃ সমাক্রম বাজিনম্ ।
ভূয় এব নিজ বাজ্য সা জগাম বরাক্ষনা ॥ ২৬১ ॥
মাধবস্ত বিয়োগেন তস্ত বিদ্যাদবস্ত চ ।
মৃত সা বাজতনয়া যতোহস্ত ন ভজেৎ নতী ॥
প্রভাতে স্নান কবিয়া নৃত্য, গীত, বাদো
নাচাধণেব আবাবনা কবিত্তে লগিল । কস্তা
কখন নিবাসিব কখন হবিষা, কখন ফলাদি
ও বখন উপবাস কবিত্তে লাগিল । কস্তা
মাধবপ্রাপ্তব নিম্নে ন্যায় এইকপে অবস্থান
কবিত্তে লাগিল । সে ঐ তীর্থে মরণেচ্ছু ব্যক্তি-
গণকে বন্ধ কবিবাব জন্ত নিজ ভৃত্যকে রক্ষা
কবিল । ২৫১—২৬৪ । এদিকে প্রচেট্ট বিবাহ-
সভা-সমুদয় সংগ্রহ কবিয়া সেই স্থানে আসিয়া
উপস্থিত হইল । বিদ্য আসিয়া সেখানে কস্তা
ও সে তুবঙ্গ নাই দেখিয়া কান্দিতে লাগিল ।
হাব আমি হত হইলাম, আমি অতি অভাগ্য,
সেই বরাক্ষনা কোথায় গেল ? ভুবনভ্রমণ
আমাব জীবনোষধ কে হরণ করিল ? স্বর্গ-
লভাব জ্ঞায় সেই ইন্দুবন্দনাকে একাকিনী
পাইয়া কেহ হরণ কবিয়া থাকিবে । অথবা
সেই বরাক্ষনা আমাকে নীচ মনে করিয়া
নিজ রাজ্যে পলায়ন বদিয়াছে । মাধব ও
সেই বিদ্যাধরব বিয়োগে ব্যাক্ত কস্তা জীবন

ততঃ কৃত্যামশ্বোৎসবশী-নির্জগাম নিজেচ্ছয়া ।
 বিলস্য বহুতঃ তত্র প্রচেদৌহিত্যন্তশোকভাক ।
 জগাম মরণার্থং গঙ্গাসাগরসঙ্গমং ॥ ২৭১
 গঙ্গাসিনিলে স্নানং তুলসীপ্রসিদ্ধিতঃ ।
 কৃত্যমশ্বিতি প্রাং প্রচেদৌ ভীষ্মাতবম ॥
 পবিত্রে হস্তলে মাত স্তাজামায় কলেবরম্ ।
 সুলোচনা মে কান্তা স্তাং যথা তৎ হং করিষ্যসি
 কুয়ে ভূয়ো ক্রবন্তঃ তমিতি তস্তাং কিঙ্করাঃ ।
 নৃপাংশেন বৈ নিহুগ্ননিযুতাস্তং সভাঃ প্রতি
 ততো বীরবরাদেশাং কিঙ্করাস্তে সুদারুণাঃ ।
 কারায়াং স্থাপয়ামাসুঃ প্রচেদৌ মহাবিহ্বলম্ ॥
 ততঃ সুলোচনায়াং পিতাদৃষ্টী সূতাস্ত তাম্ ।
 ইতুবাচ গতা কুত্র মাং বিহার সুলোচনে ॥
 এতদ্বিরক্তরে কালে দৃষ্টী তৎ কার্যমদ্ভুতম্ ।
 হাহাকারো মরণানীভদ্রাজো দ্বিজসত্তম ॥ ২৭২
 এতদ্ব্যবহৃতঃ কর্ম স চ রাজা গুণাকরঃ ।

বিসর্জন দিতেও পারে, যেহেতু সতী, অন্তকে
 ভজনা করেন না। কস্তা মরিয়্য গেলে
 অব হয় ত যথেষ্ট পলায়ন করিয়াছে।
 প্রচেষ্ট এইরূপে বহু বিলাস করিয়া শোক-
 বেগ সহ করিতে না পারিয়া গঙ্গাসাগর-
 সঙ্গমে মরণার্থ গমন করিল। গঙ্গাসিনিলে
 স্নান করিয়া তুলসীমালায় ভূষিত হইয়া
 কৃত্যমশ্বিনপুটে ভাগীরথী-উদ্দেশে বলিতে
 লাগিল যে, “হে মাতঃ পবিত্রে ভাগিরথি!
 আমি তোমার জলে কলেবর পরিত্যাগ
 করি, সুলোচনা যেন আমার কান্তা হয়।”
 প্রচেষ্ট এই কথা বারবার বলিতে থাকিলে
 পুরুষরূপিণী কস্তার কিঙ্করগণ তাহাকে
 পাশবদ্ধ করিয়া তাহার সভা উদ্দেশে লইয়া
 চলিল। সেখানে লইয়া গেলে বীরবরের
 আদেশে বর্ষব কিঙ্করগণ তাহাকে কারাগারে
 নিক্ষেপ করিল। এদিকে সুলোচনার পিতা
 সুলোচনাকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন,
 —সুলোচনা আমার তাগ করিয়া কোথায়
 গেল। কে ছিলাসত্তম! এদিকে সুলো-
 চনাহরণরূপে অদ্ভুত কর্ম দেখিয়া সুলোচনার

আমাতৌহিত্যন্তসত্তো যত্র সা নন্দরী স্থিতা
 শূন্তা শীঠা সমালোকা সবারঃ স ইহীপতিঃ ।
 আঃ কিমেতদिति, ত্রস্তো বাবদীতি দ্বিজোত্তম
 বিরাদিনঃ সাদিনশ্চ রথিনশ্চক্ষিণস্তথা ।
 ধাম্বকাং কৌন্তিকাস্চ কোটিকোটিসহস্রাঃ ॥
 স্থানে স্থানেপুরে তাম্মিন স রাজা শোকবিহ্বলঃ
 নিযোজয়ামাস ততো রক্ষায়ে দ্বিজসত্তম ॥ ২৮১
 তেনাভ্রান্তান্ততঃ সর্বে যোদ্ধারোহমিতবিক্রমাঃ
 সস্বরঃ প্রতিরথায়াম্ তন্তুস্তাম্মিন পুরে কষা ॥
 গীতানি গায়কৈশ্চ বনুতানি নর্তকৈস্তথা ।
 বাদ্যানি বাদকৈস্তত্র তত্র তাস্তানি সাধবসৈঃ ॥
 ততস্ত সহসা রাজা সমাহুয় স্বমন্ত্রিণঃ ।
 কিমেতদिति পপ্রচ্ছ শোকোপহতমানসঃ ॥ ২৮২
 মন্ত্রিণ উচুঃ ।

দেবাকুতমিদং কর্ম ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতং কচিৎ ।
 এতাবতাং নৃণাং মধ্যে পশ্চতাং ক জগাম সা ॥
 কেচিদদন্তি সা লক্ষ্মীঃ শাপেনাগত্য ভূপতে ।
 তদীয়ং সোধমেতর্হি স্বয়মস্তরধীয়ত ॥ ২৮৩

পিতা গুণাকরের রাজা মধ্যে হাহাকার
 পড়িয়া গেল। রাজা বিবাহপ্রাক্ষণে
 আসিয়া দেখিলেন বর-কস্তার আসন
 শূন্ত পড়িয়া রহিয়াছে। তদর্শনে তিনি
 বিস্মিত ও ত্রস্ত হইয়া আঃ এ কি হইল!
 বলিয়া ভূষিত সাদী, রথী, বক্ষী, ধাম্বক,
 কৌন্তিক প্রভৃতি কোটি কোটি সহস্র সহস্র
 রক্ষিণগকে রক্ষা কার্যে নিযুক্ত করিলেন।
 তাহার আজ্ঞায় ভীমবিক্রম যোদ্ধাগণ প্রতি-
 পথে রক্ষাকার্যে নিযুক্ত হইল। নগরের
 গীত, বাদ্য নৃত্য প্রভৃতি উৎসব সকল বন্ধ
 হইয়া গেল। অনন্তর রাজা মন্ত্রিগণকে আহ্বান
 করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি হইল!
 ২৮৫—২৮৪। মন্ত্রিগণ বলিলেন,—হে দেব!
 এরূপ অদ্ভুত কথা কখন দেখি নাই, শুনি নাই
 এতগুলি রাজার নয়নগোচরে সেই কস্তা
 কোথায় চলিয়া গেল! কেহ কেহ বলিতেছে,
 সেই কস্তা সুলোচনা লক্ষ্মী ছিল। শাপ-
 প্রভাবে রাজকবনে জন্মগ্রহণ করিয়া অত্যা

মায়ামরী সা রমণী মায়য়া স্বদৃগুহে স্থিতা ।
 মায়্যা বীয়াঃ দর্শয়িত্ব গতেত্যন্তে বদন্তি বৈ ॥
 কেচিদদন্তি সা কস্তা সর্বলক্ষণসমুজ্জ্বলা ।
 মোহান্নবদন্তী নীতা সমাগুতা নভঃপথা ॥ ২৮৮
 বদন্তি চান্তে শক্রেণ নীতা সা যদি সুন্দরী ।
 অগমিষ্যতি ভূয়োহপি ভগাক্ষো মঘবা যতঃ ॥
 তদ্ব্যংগ চন্দ্রবদন্য বিনিন্দ্যাস্তানমান্বনা ।
 কেচিদদন্তি চন্দ্রেণ নীতা স্বপ্রতিপত্তয়ে ॥ ২৯০
 বদন্ত্যন্তেহপি সা কস্তা রাহণা দীর্ঘরাতনা ।
 ভ্রান্ত্যা চন্দ্রমসো গ্রস্তা পূর্ণচন্দ্রনিভাননা ॥ ২৯১
 দিগুর্গজৈর্লিনীভ্রান্ত্যা প্রকুলকমলাননা ।
 বিষদগুণভক্তা সা নীতাস্তকলিকাকুচা ॥ ২৯২
 কেচিদদন্তি সা স্রষ্টা শ্রষ্টুমন্ত্যাঃ স্থিয়ং নৃপ ।
 তজ্জপাদর্শমালোকা নীতা রূপগুণস্থিতিঃ ॥ ২৯৩
 বদন্ত্যন্তে মহীপাল হয়া সর্বা দিশো জিতা ।
 রূপৈর্দেবদাজনা জেতুং সা গতা ত্রিদিবঃ প্রতি ॥

স্বয়ংই যে অন্তর্হিত হইল। সে মায়ামরী কস্তা
 ছিল, মায়াতেই আপনার গৃহে অবস্থান
 করিত। সে স্বীয় মায়্যা প্রদর্শন করিয়া
 চলিয়া গেল। কেহ কেহ বলিতেছে যে, সে
 অতিশয় রমণীয়াকৃতি ও সর্বলক্ষণসমুজ্জ্বলা
 ছিল, এজন্য ইন্দ্র তাহাকে আকাশপথে লইয়া
 গিয়াছেন। কেহ কেহ বলিতেছে যে, তাহাকে
 ইন্দ্রই লইয়া গিয়াছে বটে কিন্তু সে আবার
 জনকজননীকে দর্শনবার জন্য ফিরিয়া আসিবে
 যেহেতু ইন্দ্র ভগীশ্বর। কেহ কেহ বলিতেছে যে
 চন্দ্র তাহার মুগ্ধধামি নিজের চেয়ে ভাল
 দেখিয়া আপন-আপনি নিজের নিন্দা করিয়া
 প্রতিপত্তির জন্য তাহাকে লইয়া গিয়াছেন।
 কেহ বলিতেছে যে চন্দ্র মনে করিয়া রাহু
 তাহাকে গ্রাস করিয়াছে। অথবা দিগুর্গজগণ
 লিনী মনে করিয়া তাহাকে ভক্ষণ
 করিয়াছে। অথবা বিধাতা আদর্শ স্বীরত্ব
 ত্রিদিব করিবার জন্য তাহাকে আদর্শ করিব
 বলিয়া লইয়া গিয়াছেন। আবার কেহ
 বলিতেছে যে, মহারাজ সমস্ত শত্ৰুকে জয়
 করিয়াছেন, তাই দেখিয়া সে রূপে দেবদাজনা

অথ তে যাত্রাগোহস্তোম্যলোকিতমুখমিহিঃ ।
 স্তম্বা ইবাতরন সর্বে নিকংসাহ সসাম্বল্যঃ ॥
 মাতঃ সুলোচনে পুত্রি ক গতাসি বিহায় মায়্য ।
 ইত্যুক্তা স মহীপালঃ পৃথিব্যাঃ মুচ্ছিতোহগতঃ
 রাজানঃ পতিতঃ দৃষ্ট্বা শোকেন মহতা ভূশম্ ।
 জন্তে হাংববস্তাশ্চরগরে দ্বিজসন্তম ॥ ২৯৭
 ক্রন্দতাং সর্বলোকানাং নয়নশ্রবদজ্জতিঃ ।
 সিন্ধা বভূব পৃথিবী জৈমিনে দ্বিসন্তম ॥ ২৯৮
 তৎক্রন্দনধ্বনে বিপ্র প্রতিজ্ঞতাঃ চ জায়তে ।
 উৎপ্রেক্ষাতে তত্র লোকৈঃ ক্রন্দন্তি ককুভো
 দিশঃ ॥ ২৯৯

ধূলিধূসরিতাঙ্গং তং নৃপতিং মুক্তমুদ্বজম্ ।
 বিধূতা মন্নিগং সর্বে তরসা সৌধমায়যুঃ ॥ ৩০০
 অথ বিদ্যাধরস্তত্র শ্রীত্রিবিক্রমদেবজঃ ।
 তস্তাঃ পীঠঃ সমালিঙ্গ্য করোদ কক্লগশ্বনৈঃ ॥
 হা প্রিয়ে চক্ৰলাপাঙ্গি সুবর্ণ-কুসুমপ্রভে ।
 শোকাক্কো পাতয়িত্ব মাং ক গতাসি বরাদ্রনে

দিগকে জয় করিবার জন্য স্বর্গে গিয়াছে।
 অতঃপর মন্নিগণ পরস্পর পরস্পরের মুখতী
 অবলোকন করিয়া মুচ্ছিত হইলেন। রাজাও
 “হা মাতঃ সুলোচনে পুত্রি! তুমি আমাকে
 তাগ করিয়া কোথায় গেলে” এই বলিয়া
 মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন।
 হে দ্বিজসন্তম! রাজাকে মুচ্ছিত হইয়া
 পতিত হইতে দেখিয়া সমস্ত নগরে হাংবাব
 ধ্বনি উখিত হইল। রোদনপরায়ণ প্রজা-
 গণের নয়নাশ্রুতে বসুধাতল অভিষিক্ত
 হইল। সেই ক্রন্দনের রোল ও তাহার
 প্রতিধ্বনি শুনিয়া মনে হইতে লাগিল যে,
 যেন দশ দিক ক্রন্দন করিতেছে। নৃপতিকে
 ধূলিধূসরিতগাত্রে দর্শন করিয়া মন্নিগণ
 তাঁহাকে ধরিয়া অস্ত্রপুরে লইয়া গেলেন।
 এদিকে ত্রিবিক্রমতনয় বিদ্যাধর সেই বরণ-
 পীঠ আলিঙ্গন করিয়া কক্লগশ্বরে এই বলিয়া
 রোদন করিতে লাগিল।—হা প্রিয়ে!
 চক্ৰলাপাঙ্গি সুবর্ণকুসুমপ্রভে! তুমি শোক-
 লাগরে আমাকে লিময় করিয়া কোথায় গেলে?

মম কিং দূষণঃ কুটং স্বয়া নিবেদয়িত্বা প্রিয়ে ।
ন দদাসি কথং ভদ্রে দর্শনং কমলাননে ॥ ৩০৩
ন জীবিস্যাম্যহং তদ্রে কথম্যাহং স্বয়া বিনা ।
অতো মে দর্শনং দত্ত্বা ক্রিয়তাং প্রাণরক্ষণম্ ॥
কিং ধনৈঃ কিং জনৈঃ কিং মে মিত্রৈঃ কং
বাক্যবৈগুংহে ।

নাগ্নোমি যদি ভদ্রে হাং প্রাণেভ্যোহপি
গরীয়সীম্ ॥ ৩০৫

এতচ্ছাত্তচ্চ বিপ্রর্ষে স কৃহা করুণং মতং ।
শোকায় ত্বাং বিনিশ্চিত্য যযৌ গঙ্গাকিলকমম্ ॥
গহা গঙ্গাভ্রসি স্না হা সমুদ্রজলমিশ্রিতে ।
নিবেদ্য ভাক্তরাযাযাং গঙ্গামিত্যাহ মাতরম্ ॥
গঙ্গে দেবি জগন্মাত্তত্ত্বজ্জলে বিমলে তত্ত্বম্ ।
তজ্জামি তাং যথা ভূয়ঃ প্রাপ্নোমি তৎকরিয়াসি
ইতি ক্রবন্তঃ তং বিপ্র তৎকিঙ্করগণান্ততঃ ।
বিবুধ্য নিম্নাঃ সদসি ক্রুদ্ধা বীরবরন্ত চ ॥ ৩০৯
অথ বীরবরঃ প্রাহ কন্তং তো কুত আগতঃ ।

অমি কমলাননে! তুমি আমার কোন দোষ
দর্শন করিয়াছ, তাই দেখা দিতেছ না! আমি
তোমার বিয়োগে ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ
করিব না, অতএব দর্শন দিয়া আমার প্রাণ
রক্ষা কর। যদি আমি তোমাকে না পাই,
তাহা হইলে আমার ধন, জন, মিত্র, বান্ধব,
গৃহে কি কিম্বা প্রয়োজন নাই। হে
বিপ্রর্ষে! বিদ্যাধর এইরূপ বহু বিলাপ
করিয়া শোক হইতে মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া
গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিল। অনন্তর
বিদ্যাধর গঙ্গাসাগরসঙ্গমে গমন করিয়া তথায়
সমুদ্রজলমিশ্রিত গঙ্গাজলে স্নান করিয়া
সূর্য্যার্থ প্রদান করিল এবং গঙ্গা উদ্দেশে
যলিতে লাগিল,—হে দেবি গঙ্গে জগন্মাতঃ!
এই আমি তোমার জলে জীবন বিসর্জন
দিতেছি, যাহাতে আমি পুনরায় রাজ-
কুমারীকে প্রাপ্ত হই, তাহা করিবেন। এই
কথা বলিতে থাকিলে বীরবরকিঙ্করগণ ক্রুদ্ধ
হইয়া আসিলে রাজসভায় লইয়া গেল।
এইরূপে বিদ্যাধরকে রাজসভায় লইয়া যাইবা

কথমত্র তত্ত্বত্যাগঃ কুরুষে তত্ত্বদধরে ॥ ৩০৬
তত্কা কামেতদাকণ্য ততো বিদ্যাধরোহথিলাম্
তাং কথং কথয়ামাস শুরতাং বিশ্বয়প্রদাম্ ॥ ৩০৮
বীরবর উবাচ ।

যা হাং বিবাহকালেহপি সন্ত্যজ্যাস্তবধীয়ত ।
তদর্থং তাজসি প্রাণানহো বিক্কাং মহাজড়ম্ ॥
তস্যাহুয়ি মতির্নাস্তি তস্যাহং হাক্তং মনস্তব ।
অতস্বং মুচলোকানাং প্রবরোহসি ন সংশয়ঃ ॥
গাঙ্কবী রাক্ষসী বাপি পরগী বাপি কিম্বরী ।
শাপাগতেব সা কস্তা তস্মাদন্তাহিতা স্বয়ম্ ॥ ৩১৪
সা দেবরূপিণী কস্তা দেবানাং নিলয়ং গতী ।
কথং তয়া সমং ভূয়ো দর্শনং তে ভবিষ্যতি ॥
চকোরপেয়ং পীয়ুষং গগনে রোহিণীপতেঃ ।
কিং শরুবন্ত তে পাতুঃ বায়সা বলিনোহপি বা ॥
যদপ্রাপাং ন তৎপ্রাপ্যং প্রাপাং যতচ্চ লভাতে
জানন্নৈবং জনঃ কশ্চিন্মোহং প্রতি ন গচ্ছতি ॥

মাত্র বীরবর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—
তুমি কে? কোথা হইতে আসিলে? কি জন্মই
বা তুমি এখানে তত্ত্ব ত্যাগ করিতেছ?
বীরবরের এই কথা শুনিবামাত্র বিদ্যাধর
আদ্যোপান্ত যাবতীয় বৃত্তান্ত কীত্তন করিল।
২০৭—৩১১। বীরবর বলিল,—যে তোমাকে
বিবাহকালে পরিত্যাগ করিয়া অস্তহিত হই-
য়াছে, তুমি তাহার জন্ম প্রাণ ত্যাগ করি-
তেছে, বিক্ তোমাকে। রাজকন্তার
তোমাতে মতি নাই, আর তোমার তাহাতে
অসীম প্রণয়, ইহা মূর্খতার লক্ষণ সংশয়
নাই। সেই কস্তা নিক্তই গাঙ্কবী, কিম্বরী,
পরগী রাক্ষসী বা বিদ্যাধরী হইবে। শাপগ্রস্ত
হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছিল, সেইজন্ম সে
বিবাহকালে অস্তহিত হইয়াছে। সেই দেব-
রূপিণী কস্তা দেবনিকেতনে গমন করিয়াছে,
কিহুপে তোমার সহিত পুনরায় তাহার সাক্ষাৎ
হইবে? গগনে যে চকোরের সুখ আছে,
চকোরেই তাহা পান করিয়া থাকে, বায়সে
কি কখন তাহা পান করিতে পায়? দেব-
যাহা অপ্রাপ্য, তাহা কখনও পশুয়া যায় না।

কেনাপি নীরতে কস্তা কস্তা কেনাপি নীরতে ।
পূৰ্বজন্মি যা কস্তা তাং কস্তা লভতে পতিঃ ॥
পুত্রজন্মোজনা ভাৰ্য্যা পুত্রাঃ পিতৃপ্রয়োজনাঃ ।
কুৰ্ব্বন্ত দারগ্রহণমত এব মনীরিণঃ ॥ ৩১৯
যথা হান্দী পতির্নাৰ্য্যাং তথা নারী ন হান্দিনী ।
কুহরজন্মাপোষা ভৃশং কুমদিনী হসেৎ ॥ ৩২০
সদৃশোহপি পতিঃস্রীণাং সন্তোষায় ভবেন্নহি ।
বর্বো দ্বিতেহপি পদ্মিন্যাঃ মধুনি ভ্রমরঃ পিবেৎ
নারীসু সততং চিত্তং বিম্বভক্তিমদারঃ ।
শোকৈঃ কণ্ঠে তদুত্যাগশ্রিতঃ পুংসাঃ বিভ্রম্নাঃ
দার্য্যঃ পুত্রাস্তথা ভ্রাতা দেশাশ্চ বান্ধবাস্তথা ।
পুনর্লভ্য ইমে সৰ্বে পুনর্লভ্য ন চাসবঃ ॥ ৩২৩
ন ভূঞা বিষয়ো ধনো ন চ কস্য কৃতঃ স্বয় ।
বর্জমানো গতে মুঢ়ে ভবিষ্যচ্ছয় হ্রলভম্ ॥ ৩২৪

আর মাথা প্রাপ্য তাহা অক্রেমে লাভ করা
যায়, ইহা জানিয়া মানবগণের অপ্রাপ্য
প্রাপ্তি বিষয়ে মুগ্ধ হওয়া উচিত নহে ।
কস্তা একজন দান করে, আর একজন
গ্রহণ করে, কিন্তু পতি পূৰ্বজন্মের ভাৰ্য্যাকেই
লাভ করে, ইহা জানিয়া রাখা উচিত ।
পুত্রের নিমিত্তই ভাৰ্য্যার প্রয়োজন আর
পিতৃের নিমিত্তই পুত্রের প্রয়োজন, এইজন্তই
মণীষিগণ দারপরিগ্রহ করেন । নারীর প্রতি
যেমন পতির স্নেহ; পতির প্রতি নারীর
তেমন নয়, এ বিষয়ে কুহরজনীতে
কুমদিনীর হাসি উত্তম দৃষ্টান্ত । পতি সদৃশ
হইলেই যে নারীর সন্তোষের নিমিত্ত
হইবে এমন নহে, দেখ রবি থাকিতেও ত
ভ্রমর পদ্মিনীর মধু পান করিয়া থাকে ।
নারীতে অত্যাসক্তি, বিম্বভক্তিতে অনাদর
আর শোকবশতঃ তদুত্যাগ, এই তিনটি
পুৰুষের বিভ্রম্না বলিয়া জানিবে । দারা,
পুত্র, দেশ, বন্ধু, এ সকলই পুনঃপুনঃ পাওয়া
যায়, কিন্তু প্রাণ পুনরায় পাওয়া যায় না ।
দেখ, ভূমি বিষয়ধর্ম ভোগ করিলে না, কণ্ঠও
করিলে না, তোমার এই বর্জমান জন্ম চলিয়া
যাইলে ভবিষ্যৎ জন্ম দুর্লভ হইবে । আমার

মম মাতা পিতা ভাৰ্য্যা মম ভ্রাতা ধনং মম ।
নিফলং যতি বৈ জয় নৃণাং মম তয়ানরা ॥ ৩২৫
ব্যাস উবাচ ।
এবং প্রবোধিতঃ সম্যক্ তেন বীরবরেণ সঃ ।
দৌশ্মনস্যাং পরিত্যজ্য তস্মৌ তত্রৈব জৈমিনে ॥
ততশ্চ গন্ধিনী স্রীত্য হসন্তী স্বগৃহং গতা ।
তত্রৈব মাধবঃ মধুে স্বপন্তঃ সা দদর্শ হ ।
গন্ধিন্যুবাচ ।
উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ হর্ষুদ্ভে শ্রমস্তে বিকলোহভবৎ
বিবাহকালে সা কস্তা স্বয়মন্তরধীয়ত ॥ ৩২৮
শ্রুতৈহতদ্বচনং তস্যঃ সমুত্তস্মৌ স মাধবঃ ।
তরসা তুরগস্থানং যযৌ তদগতমানসঃ ॥ ৩২৯
তুরগং তং প্রচেষ্টকং ন দৃষ্টৌ তত্র মাধবঃ ।
হা হতোহস্মি হতোহস্মিতি গদিত্বামুচ্ছিতোহভবৎ
ততঃ কণেন কিয়তা চেতনাং প্রাপ্য মাধবঃ ।
বিললাপাকুলঃ শোকৈর্মহন্তিঃ স্রাতলে লুপ্তন ॥
কস্তায়া দূষণং নাস্তি নাস্তি বিদ্যাধরস্য চ ।

মাতা, আমার পিতা, আমার ভাৰ্য্যা, আমার
ভ্রাতা, আমার ধন এইরূপ মমতাতেই মানব-
গণের জন্ম নিফল হয় । ব্যাসদেব বলি-
লেন,—ও, জৈমিনি! বিদ্যাধর বীরবর
কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া দৌশ্মনস
পরিত্যাগ করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতে
লাগিল । ৩২২—৩২৬ । এদিকে মালাকারপত্নী
গন্ধিনী রাজকস্তার বিবাহব্যাপার সমস্ত প্রত্যক্ষ
করিয়া যাইয়া নিদ্রিত মাধবকে বলিল,—
রে হর্ষুদ্ভি! গাত্রোত্থান কর, গাত্রোত্থান
কর, তোর পরিশ্রম বিফল হইল, রাজকস্তা
বিবাহ সময়ে অন্তর্হিতা হইয়াছেন । গন্ধিনীর
এই কথা শুনিবামাত্র রাজপুত্র তদগতমানসে
তুরগসরিধানে গমন করিল । কিন্তু সেখানে
তুরগ ও প্রচেষ্টকে না দেখিয়া “হা হতোহস্মি”
বলিয়া রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিত
হইয়া পতিত হইল । কণকাল পরে রাজ-
কুমার মাধব চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া ভূতলে
লুপ্তিত হইতে হইতে এই বলিয়া বিলাপকরিতে
লাগিল যে, সেই রাজকুমারীরও কোন দোষ

যেইমূহ দুঃখঃ সর্বঃ নিশ্চিতঃ নীচসঙ্গতঃ ॥ ৩৩২ ॥
 নীচসঙ্গতঃ পুংসি স্ত্রুং যচ্ছতি নো বিধিঃ ।
 এতদেব ময়া জ্ঞাতং যতো গতিবিয়ং মম ॥ ৩৩৩ ॥
 ন প্রাপ্নোতি সুখং কিঞ্চিৎ নীচসঙ্গায়তানপি ।
 প্রেতসঙ্গায়তাদেবো নগ্নো ভস্মবিভূষিতঃ ॥ ৩৩৪ ॥
 প্রবিশ্ত নিলয়ঃ নীচঃ স্ত্রীখনাদিকমীকতে ।
 স্বয়ং নেতুং ন শক্তঃ চেষ্টনা নাশয়তি ক্রবম্ ॥ ৩৩৫ ॥
 হিতৈ শুণেহপি নীচস্ত যত্নাদোষঃ প্রপশ্যতি ।
 কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গমাসাদ্য তদ্বিতী শতাননঃ ॥ ৩৩৬ ॥
 সত্যং স্ত্রীয়া গুণং নীচঃ সদা এব বিবীড়তি ।
 দোষঃ শ্রোতুং যদাপ্নোতি মহানন্দো ভবেত্তদা
 ততমিচ্ছন্নিক্রিয়ং প্রাপ্তো নীচেযু নহি বিশ্বসেৎ ।
 পাদমেকমপি প্রাপ্তো নীচৈঃ সহ ন গচ্ছতি ॥
 বিশ্বাসবচনং নীচঃ শ্রোতুমায়ান্তি যত্নতঃ ।
 ততঃ সময়মাসাদ্য প্রকাশয়তি চোক্তসন ॥ ৩৩৭ ॥

নাই, বিদ্যারেরও কোন দোষ নাই, দোষ কেবল আমার—নীচসঙ্গ দ্বারাই ঘটিয়াছে। মানব নীচসঙ্গ করিলে, বিবাহ তাহাকে সুখ দেন না; আমার গতি দৃষ্টে ইহা আমি বেশ বুঝিতেছি। মহৎ হইলেও নীচসঙ্গ বশতঃ কেহ কখন সুখপ্রাপ্ত হয় না, দেখ, প্রেতসঙ্গ বশতঃ মহাদেব চিরকালই নগ্ন ও ভস্মবিভূষিত আছেন। নীচ জনেরা গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়াই স্ত্রী ও ধনাদি নিরীকণ করে, কিন্তু যদি স্বয়ং তাহা লইতে সক্ষম না হয়, তাহা হইলে তাহা অন্তর্কে দেয়। গুণ দেখিতে পাইলেও নীচ ব্যক্তি কেবল দোষই অল্পসন্ধান করে, আর কিঞ্চিৎ জবাবস্বর পাইলেই তাহা শতমুখে বলিতে আরম্ভ করে। নীচ ব্যক্তির সাধু পুরুষ-দিগের গুণকীর্তন শ্রবণ করিলে বিষন্ন হয়, আর যদি দোষ শুনিতে পায়, তাহা হইলে উত্তম আনন্দিত হয়। মজ্জলৈয়ী ব্যক্তিগণ কদাপি নীচ ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবে না। এমন কি সাধু পুরুষগণ নীচ জনের সহিত একবারও গমম করিবেন না। নীচ জনেরা বিশ্বাস হারা ও নিবারণ জন্ত জনসমীপে

মনস্কোক্তঃ বচস্কোক্তঃ কর্মণ্যেকঃ মহাত্মনাম্ ।
 মনস্যন্তঃকরণস্যন্যৎ কর্মণ্যান্যৎ দুরাত্মনাম্ ॥ ৩৩৮ ॥
 যদাকরিষ্যন্ত্যঃ কন্যাং বিবাহং ন নৃপাশ্রজঃ ।
 নাভবিষ্যন্তদা শোকঃ স্বহ্মোহপি হৃদয়ে ধমঃ ॥
 স্বর্গাগতৈব সা কন্যা সর্বলক্ষণসংযুতা ।
 নীতা নীচেন শোকোহয়ং হৃদয়ে দুঃসংগোহভব
 লিখিতামিব সর্বত্র তান্ পশ্যামি বরাক্ষনাম্ ।
 বিশ্বকৃত্তং নহি শক্যোহি জীবিতাহনেন বয়ং ॥
 নীচক্রোড়গতা সখী ন জীবিয়াতি সা লক্ষণম্
 বিদ্যাধরোহপি তচ্ছোকৈকজীবিয়াতি দাক্ষণৈঃ
 যথা মাতা পিতা ত্যক্তো দেশস্তৎপ্রাপ্তয়ে ময়া
 তথৈব সম্ভ্রতি প্রাণাস্ত্যক্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 পুনস্তৎপ্রাপ্তয়ে প্রাণান্ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥
 ত্যক্ত্যমীতি দৃঢ়ীকৃত্য স গন্তুমুপচক্রে ॥ ৩৩৯ ॥
 ততস্তাং গচ্ছিনীঃ প্রাহ কথং যাত্ত্বামি তদ্বদ ।
 সমুদ্রপারং তদযোগামুপায়ং মে হিতৈর্ষিণি ॥

উপস্থিত হয়, কিন্তু সময় পাইলেই সেই সকল বহুস্ত-কথা হাসিতে হাসিতে প্রকাশ করিয়া থাকে। মহাত্মা ব্যক্তিদের কায় মন ও বাক্যে একই ভাব বিরাজিত থাকে, কিন্তু দুরাত্মা নীচ ব্যক্তিদের কায় এক রকম, মনে এক রকম আর বাক্যে এক রকম। সেই রাজ-কুমার যদি রাজকুমারীকে বিবাহ করিত, তাহাতে আমার অহমাত্রও দুঃখ ছিল না, দেবকন্তার স্ত্রায় সর্বলক্ষণলক্ষিতা কস্তা নীচ হস্তে গমন করিল, ইহাই আমার দুঃখের কারণ। আমি সেই বরাক্ষনাকে সর্বত্র অঙ্কিতার স্ত্রায় দর্শন করিতোঁহি, সুতরাং জীবন থাকিতে তাহাকে ভুলিতে পারিব না। সেই সখী নীচের হাতে পড়িয়া লক্ষকালও জীবিত থাকিবে না। আহা, বিদ্যাধর বেচারীও তাহার শোকে জীবিত থাকিবে না। আমি যেমন সেই রাজকুমারীকে পাইবার জন্য পিতা মাতা ও স্বদেশ ত্যাগ করিয়াছি, তেমনি তুমি যোগে প্রাণও পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩২৭—৩৪৪ ॥
 ‘আমি তাহাকে পুনরায় পাইবার জন্য গঙ্গা-সাগরসঙ্গমে তত্ত্যাগ করিহু এই নিশ্চয়

গঙ্ঘিহ্যবাচ ।

ত্বৈব সরসি স্নানি নিমীলা নয়নধ্বম্ ।
তদৈব দেশঃ সস্ত্রাপো ভবতা নাত্র সশয়ঃ ॥
এবমুক্তথা চক্রে মাধবঃ শোকবিস্মলঃ ।
নিমজ্জ্য তস্মিন সলিলে উন্মগজ্জ স্বদেশতঃ ॥
যথৌ কিমুক্তির্দ্বিসৈর্গঙ্গাসাগবসঙ্গমম্ ।
গঙ্গাঙ্গিসলিলে স্নান্না পুঙ্খমাংস সৌহৃদ্যতম্ ॥
ভুলসীপত্রমালাভির্ভূষিতো মাধবস্ততঃ ।
বজ্রাঙ্গলিরিত প্রাহ জহ কুস্তা সবিদ্ববাম ॥৩৫॥
মাধব উবাচ ।

দেবি স্বর্গসলিলে দেহ প্রাপ্তশোকস্তাক্ষামাহম্
ভাবিজয়নি তাকুস্তামহাদাস্যসি শোভনাম্
ইত্বাক্ষা তানমন্তুতা গঙ্গা ত্রৈলোক্যমাতবম্ ।
ততন্তৎসলিল নিম্ন প্রবেষ্টুমদ্যতোহভবৎ ॥
অথ বীরববপ্রেরিত্য বিধূতা নৃপাঙ্কজম্ ।
তৎসভা প্রতি বিপ্রর্ষে নৌদায়াত ভবেন চ ॥

করিয়া মাধব তথায় যাইতে উপক্রম করিল।
যাইবাব সময় গঙ্ঘিনীকে বলিল,—আমি যে
উপায়ে সমুদ্র পাব হইয়া গঙ্গাসাগবসঙ্গমে
যাইতে পারি, তাহাব উপায় বলিয়া দাও ।
গঙ্ঘিনী বলিল,— তুমি নয়ন নিমগ্নন করিয়া,
এই সর্বাববে নিমজ্জিত হও, তাহা হইলেই
অতীষ্ট দেশ গিয়া উপস্থিত হইবে । গঙ্ঘি-
নী এই কথা শুনিয়া মাধব তাহাই করিল
এবং তৎক্ষণাৎ জিয়া স্বদেশে উপস্থিত হইল ।
তাব পর কিয়ৎ দিবসেব মর্যে সাগবসঙ্গমে
গিয়া উপস্থিত হইল । তথায় গিয়া মাধব
স্নানান্তে অচ্যক্লের পূজা করিল, পূজান্তে
ভুলসীমালায় ভূষিত হইয়া কুতাঙ্গলিপুটে
সবিদ্বরা জহু কুস্তা উদ্দেশে বলিতে লাগিল,—
হে দেবি । আমি শোক প্রাপ্ত হইয়া তোমাব
সলিলে জীবন বিসজ্জন দিতেছি, তুমি ভাবী
জন্মে আমায় সেই কুস্তাকে দান করিও ।
এই কথা বলিয়া মাধব প্রণামপূর্বক গঙ্গা-
সলিলে প্রবেশ কবিতো উদ্যত হইল । এমন
সময় বীরববপ্রেরিত কৃতগণ আসিয়া পূর্ববৎ
তাহাকেও রাজসভায় লইয়া গেল । অনন্তর

ততঃ সমালোক্য নৃপাঙ্কজঃ জঃ
ক্রীড়িতঃ সমাসাদ্য মনীষয়াসৌ ।
কথং তাজসাত্ৰ কথং শরীরং
ক্রীড়িত মে বীরবরো জগাদ ॥ ৩৫৪ ॥
মাধব উবাচ ।

অহ বিক্রমরাজস্য পুত্রৌ মাধবসংজ্ঞকঃ ।
মৃগয়াযৈ সন যোব সসৈন্তোহগমদেকলা ॥৩৫৫॥
অস্ত্রোকা নগবাশাস্ত সবসী পদ্মশোভিতা ।
নাবৌমৈকাকিনী বম্যামপশ্য তত্র কামপি ॥
সচ চন্দ্রকলা নাম ধাবিনী মাং স্নবাতুবম্ ।
মূলোচনায়া প্রস্তাব কথয়ামাস মূলতঃ ॥৩৫৬॥
ততোহহ তুরগাকটো বিলম্ব্য সবিতা পতিম্ ।
প্রচেষ্টাখোন ভূতোন গতস্তস্যা পিতুঃ পুত্রম্ ॥
তস্মিন্নেব দিনে তস্য অধিবাসনমুত্তমম্ ।
তমাকর্ণা ময়া পত্রং প্রেযিত সাক্ষরীয়কম্ ॥৩৫৭॥
মম পত্রং সমালোক্য সাক্ষরীয়কমুত্তমম্ ।
সাপি তৎপত্রপৃষ্ঠে চ যন্মিলেখ তদ্ব্যচ্যতে ॥৩৫৮॥
ক্রীড়িতবিক্রমদেবস্য পুত্রৌ বিদ্যাধবাজয়ঃ ।

বীরবব মাধবকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কে
তুমি, কি জন্ত প্রাণপরিচ্যাগ কবিতোছলে ?
৩৫৫—৩৫৮ । মাধব বলিল— আমি রাজা
বিক্রমেব পুত্র । আমি একদা মৃগয়াব নিমিত্ত
নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ কবিয়াছিলাম । পরে
প্রতাগমন কালীন আমি নগবপ্রান্তে এক
সর্বাববে কোন এক ববাক্সনাকে দেখিতে
পাই । ঐ ববাক্সনাব নাম চন্দ্রকলা । চন্দ্র-
কলা আমাকে মূলোচনাব কুস্তান্ত আমুল
বলে । আমিও তদমুসাবে তুরগসাথ্যে
সিদ্ধ পাব হইয়া, প্রচেষ্ট নামক ভূতোব সহিত
মূলোচনাব পিতৃবাজ্যে গিয়া উপস্থিত হই ।
আমি যৌদিনে সেখানে গিয়া পঁতছিলাম, সেই
দিনই মূলোচনাব অধিবাসেব দিন ছিল ।
তাহা শুনিয়া আমি মূলোচনাব প্রতি এক
সাক্ষরীয়ক লিপি প্রেরণ কবিলাম । আমাব
লিপি প্রাপ্ত হইয়া রাজকুমারীও সেই প্রণব
পত্রীর পৃষ্ঠে যথা লিখিবাছিল, তাহা এই,—
হে সন্তম । ক্রীড়িতবিক্রমরাজ্যেব পুত্র—নাম

পিতা ভ্রম্মে বিবাহেন মাং প্রাণাসাতি সন্তমঃ ।
অল্যাধিবাসনং কর্য যো বিবাহো মম এবম্ ।
তথাপ্যুপায়ং বক্ষ্যামি যেন প্রাণোতি

মাং ভবান্ ॥ ৩৬২

বামবাহুঃ সমুজ্জতা হৃদস্যামি বরসমুখে ।
যেন মাং শক্যতে নেতুং স মে ভর্তা ভবিষ্যতি
বিকিঞ্চ্য পত্রং সা কস্তা গচ্ছিস্তান্তংকরে দদৌ ।
গচ্ছিস্তা চ তথা পত্রং প্রদত্তং মহামুত্তমম্ ॥ ৩৬৪
ভং সঙ্কেতঃ প্রাচেষ্টেন সংশ্রুতা মম সমুখে ।
হৃদমাক্রহ্য নীতা সা তত্রাহ নিদ্রয়া জিতঃ ॥ ৩৬৪
অনয়া বাধয়া ভদ্র পুনস্তৎপ্রাপ্তিহেতবে ।
কলেবরং ত্যজাম্যত্র হর্গতং গুণিনী শুচা ॥ ৩৬৬
বীরবর উবাচ ।

তদ্ব্যতাগং যদা কর্তুং ভবতা নিশ্চয়ঃ কৃতঃ ।
তদাত্ত জাগবৎ ভদ্র কুরু শাস্ত্রবিধানতঃ ॥ ৩৬৭
ইত্যুচ্চা তস্য বক্ষার্থং নিযোজ্য পদগান্ বহুন্
বিহস্যান্তঃপুরং যাতা সা কস্তা পুরুষাকৃতিঃ ॥

বিদ্যাধর, তাহার করেই পিতা আমাকে
অর্পণ করিবেন। অদ্য আমার অধিবাস,
কল্যাণ বিবাহ হইবে। তথাপি আমি মৎ-
প্রাণ্ডির উপায় আপনাকে বলিয়া দিতেছি।
আমি বরসমুখে বাম বাহু উত্তোলন করিয়া
অবস্থান করিব। যে আমাকে লইয়া যাইতে
সক্ষম হইবে, সে-ই আমার পতি হইবে। এই
মর্মে পত্র লিখিয়া রাজকুমারী গচ্ছিনী মালি-
নীর হস্তে দেয়, সে আবার আমার হাতে
তাহা দিয়াছিল। এই সঙ্কেত আমার ভৃত্য
প্রাচেষ্ট গুনিয়াছিল। আমার নিদ্রিতাবস্থায়
সে তুরগারোহণে রাজকস্তাকে লইয়া পলায়ন
করিয়াছে। এই জন্তই আমি তাহাকে পুনঃ-
প্রাণ্ডির নিমিত্ত কলেবর ত্যাগ করিতে কৃত-
সংকল্প হইয়াছি। বীরবর বলিল,—মহাশয়
আপনি যখন তদ্ব্যতাগ করিতেই কৃতসংকল্প
হইয়াছেন, তখন অদ্য শাস্ত্রবিধি অনুসারে
জাগরাস্থতান করুন। এই বলিয়া তাঁহার
বক্ষার্থ বহু পদাতি নিয়োগ করিয়া সেই পুরুষা-

ততো বিবৃত্য হ্রীবংশঃ নানালঙ্কারভূষিতা ।
হৃদাসীং প্রেষয়ামাস তমানেতুং নৃপাশ্রজম্ ॥
তদাশ্রয়া সমাগত্য স এব নৃপনন্দনঃ ।
দৈক্ষাধিক্রে চ তাং কস্তাং লক্ষ্মীং মুষ্টিমতীমিব ॥
সা চ কস্তা সমুখায় সুবর্ণাসনতো দ্বিজ ।
ববন্দে চরণৌ তস্য পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ॥ ৩৭১
ততো গাঙ্কর্যবিধিন স রাজতনয়ঃ সুধীঃ ।
চক্রে বিবাহং তাং কস্তাং তত্রৈব প্রাপ্তকৌতুকঃ
তৎপ্রেমবারিধারাবিঃ সংসিক্তোহতীববিহবলঃ ।
তত্রৈবতাং নিশাং নিশ্চে কুর্কন্ কেলিং তয়া সহ
অথ প্রভাতে বিমলে সা যুগীলোচনা সতী ।
আদিতঃ সর্ববৃন্তান্তং কথয়ামাস মাধবঃ ॥ ৩৭৪
ততঃ সুলোচনা সাক্ষী জয়ন্তীঃ তাং নৃপাশ্রজ
মাধবক সমাদায় সুবেশনা সভাং যযৌ ॥ ৩৭৫
তত্র গহাদিতঃ সর্ববৃন্তান্তং নৃপসম্মিধৌ ॥

কৃতি রাজকুমারী হাসিতে হাসিতে অন্তঃপুরে
গিয়া প্রবেশ করিল। অনন্তর রাজকুমারী
হ্রীবংশ ধারণ করিয়া নানা অলঙ্কারে ভূষিত
হইয়া নিজ দাসীকে, মাধবকে আনিবার জন্ত
প্রেরণ করিল। নৃপনন্দন মাধব পরিচারিকা
কর্তৃক নীত হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্তায় রাজ-
কুমারীকে দর্শন করিল। ৩৫৫—৩৭০। রাজ-
কুমারী তখন মহামূল্য আসন হইতে গাত্রো-
থান করিয়া রোমাঞ্চিত গাত্রে নৃপনন্দন মাধ-
বের চরণবন্দনা করিলেন, তখন মাধব কৌতু-
হলাক্রান্ত হইয়া গাঙ্কর্যবিধানে রাজকুমারীকে
বিবাহ করিলেন। বিবাহান্তে তিনি রাজ-
কুমারীর প্রেমবারিধারায় অতীব অভিযুক্ত
হইয়া তাঁহার সহিত কেলি করিতে করিতে
ব্যাকুলতাসহকারে সেইখানেই সেই নিশা
অতিবাহিত করিলেন। প্রভাত হইলে রাজ-
কুমারী আমূলতঃ সমস্ত বৃন্তান্ত নৃপনন্দন
মাধবের নিকট বর্ণন করিলেন। অনন্তর
রাজকুমারী নৃপাশ্রজা জয়ন্তী ও মাধবকে
সঙ্গে লইয়া রাজা সুবেশের সভায় গিয়া
উপস্থিত হইলেন। সেখানে গিয়া তিনি
সমস্ত ঘটনা আমূল বর্ণন করিলেন,

কথামাস তত্ত্বায়া রাজ্যতীর্থ যুগং যথো ॥৩৭৬
মাধবায় ততো রাজ্যং গুতে লয়ে গুতে কপে ।
সুলোচনাং জয়ন্তীক বিবাহেন দর্দো যুগা ॥৩৭৭
তর্থে কু যৌতুকেন স রাজ্য ধর্মতৎপরঃ ।
সুখীভো নিজরাজ্যার্জিৎ দর্দো স্বর্গশতানি চ ॥
ততো বিচিত্রমাবাসং নির্মায় স চ মাধবঃ ।
তস্মিন্ পুণ্যতমে তীর্থে ককার বসতিং দ্বিজ ॥
অজান্তরে প্রচেষ্টে তং কারাগারনিবাসিনম্ ।
সভামধ্যে সমানীয় চিত্তরামাস মাধবঃ ॥ ৩৮০
অয়ং পাপমতিঃ ক্রুরঃ স্বামিবিধাসঘাতকঃ ।
শক্রুণাং প্রবরো মুঢ়ো রক্ষণীয়ো ময়া নহি ॥৩৮১
পালিতোহপি রিপুনিভাং প্রসাদধনভোজনৈঃ ।
শত্রুকর্ম করোত্যেব সময়ং প্রাপ্য নির্দয়ঃ ॥৩৮২
বিপত্ত্যাং যেন হন্তেন নয়েৎ পাদরজঃ সদা ।
শিরঃ ক্রুন্ততি তেনৈবঃ স্বামিনঃ প্রাপ্য সম্পদম্ ॥
নুনমেব প্রভুং ব্রহ্মি বশগা অপারাতয়ঃ ।
তত্ত্বমপ্যদকং বহিঃ সদ্যো নির্দোষতাং নয়েৎ

তত্ত্ববণে রাজা সুবেণও অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। অনন্তর রাজা শুভ লগ্নে সুলোচনা ও জয়ন্তীকে বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ করিয়া মাধবের হস্তে দান করিলেন এবং অত্যন্ত প্রীত হইয়া নিজ রাজ্যার্জি ও বহু সুবর্ণ তাহাকে দিলেন। অনন্তর মাধব বিচিত্র ভবন নির্মাণ করিয়া সেই তীর্থক্ষেত্রে বসতি করিতে লাগিলেন। ইত্যাক্ষরে একদিন মাধব কারাবদ্ধ প্রচেষ্টকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া তাবিতে লাগিলেন যে, এই পাপমতি ক্রুর স্বামিভ্রোহী পুত্রম শত্রু, সুতরাং ইহাকে আমি রক্ষা করিব না। কেননা, শত্রু প্রসাদ ও ধনাদি দ্বারা পালিত হইলেও অবসর পাইলেই নির্দয়ভাবে শূক্ৰতাচরণ করিয়া থাকে। সময় বিশেষে যে হস্ত দ্বারা ইহার পাদরজ অপসারিত কবে, সময়বিশেষে সেই হস্তদ্বারাই আবার স্বামীর শিরশ্ছেদ করিয়া থাকে। বশবর্তী হইলেও ইহার প্রভুকে নষ্ট করে, যেমন ভগ্ন টুকর সদ্য সদাই বহিরে

হাঁত সঞ্চিন্তা মনসা তেন স্থাপতিস্থানা ।
প্রচেষ্টো নষ্টচেষ্টোহসৌ নিহতো দ্বিজপুংসব ॥
তাত্যাঃ স্বীভ্যাং সুশীলাভ্যাং সর্বেষ
হৃষিতঃ সুধীঃ ।
অদ্রোব মাধবন্তস্তো কিঞ্চৎকালং দ্বিজবৃত্ত ॥৩৮৩
তস্যাং সুলোচনায়াঞ্চ মাধবস্য মহাশ্বনঃ ।
শতপুত্রা জয়ন্তীয়াঞ্চ পুত্রা দ্বাদশ জজিরে ॥৩৮৭
সর্ব এব সুতান্তস্ত শতশাত্তবিশারদাঃ ।
বভূবুঃ সর্বলোকানাং প্রীত্যে ধর্মতৎপরাসঃ ॥
জন্মান্তরোপার্জিতয়া বিমুভক্ত্যা স ঈরিতঃ ।
একদা চিত্তরামাস মনসেতি চ মাধবঃ ॥ ৩৮৯
কোহহং কস্মাৎসমায়াতঃ কস্য বা কেন নির্ম্মিতঃ
কুয়ঃ ক বা গমিষ্যামি স্থাস্যামি কুত্র বা হ্যহম্ ॥
বিষয়ং ভুঞ্জতো জন্ম বিনা পুণ্যেন মে গন্তম্ ।
তস্মাৎসুখার্থবে ময়ং কোহত্র মা মুকুরিষ্যতি ॥৩৯১
সংসারে জন্ম সম্প্রাপ্য যেন নারাবিতো হরিঃ ।
আজ্ঞঘাতী স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবাহিত্ততঃ ॥৩৯২

নির্দোষিত করিয়া থাকে। এই ভাবিয়া নৃপনন্দন মাধব তটচেষ্ট প্রচেষ্টকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। ৫ দ্বিজবৃত্ত। এইরূপে মাধব সুশীলা স্বীয়গলে অধিত হইয়া অতি হর্ষে কিয়ৎকাল ঐ স্থানে বাস করিলেন। সুলোচনাম গর্ভে মাধবের একগত পুত্র আর জয়ন্তী গর্ভে দ্বাদশটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করিল। মাধবের সকল পুত্রগুলিই শতশাত্তবিশারদ এবং লোকপ্রীতিকর হইল। ৩৭১—৩৮৮। একদিন মাধব জন্মান্তরোপার্জিত বিমুভক্তিপ্রভাবে মনে মনে চিন্তা করিল যে, আমি কে, কোথা হইতেই বা আসিলাম, আমি কাহার, কে আমাকে সৃজন করিল, পুনরায়ই বা আমি কোথায় গমন করিব, এবং থাকিবই বা কোথায়? বিষয় ভোগ করিতে করিতে আমার জন্ম গেল, পুণ্য কিছুই করিলাম না, আমি সুখার্থবে পতিত হইয়াছি, কে আমাকে উদ্ধার করিবে? সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে জন ইরিস্মরণ না করে, তাহাকে সর্বধর্মবাহিত্ত আজ্ঞঘাতী বলিয়াই জানিতে হইবে

ভূয়োভূয়ো ভবেজ্জয় ভূয়ো ভূয়োহপি পশ্যতা ।
সংসারোহয়মতঃ সৰ্গঃ ক্ৰেণধো ভৈরবো মগান
বিষ্ণুভক্তিঃ বিনা ন সাৎ জন্মমৃত্যুনিবারণম্ ।
অভোহং সকলং ত্যক্তা করিষ্যামার্চনং হরেঃ
এভিষিচ্ছিত্তা মনসা নিখসা চ মুহূৰ্ত্ততঃ ।
বিশ্বকৰ্ম্মাণমাহুয় স বাক্যমিদমব্রবীৎ ॥ ৩৯৫
মাধব উবাচ ।

বিশ্বকৰ্ম্মন মগ্নাবাহো মগ্নাবিবেগঃ শিলাময়ীম্ ।
প্রতিমাং দেহি নির্মাণ্য সৰ্গকামফলপ্রদাম্ ॥ ৩৯৬
তস্যাদেশাৎ ততো বিপ্র শ্লিথিনা বিশ্বকৰ্ম্মণা ।
প্রতিমা রচিতা তেন মহাবিবেগো শিলাময়ী ॥
নবীননীরদগ্ধামা পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা ।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী চ চতুৰ্ভুজা ॥ ৩৯৭
লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্তা বনমালাবিভূষিতা ।
সমস্তলক্ষণৈর্গুণৈঃ ভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ॥ ৩৯৮
বিচিহ্নমণ্ডপে তাকং সংস্থাপ্য প্রতিমাং হরেঃ ।
স পূজাং কৰ্ত্তুমারেতে কামদাং চক্ৰপাণিনঃ ॥
তস্মিন্ দেবালয়ে বিবেকায় তপুং দ্বিজোত্তম ।
দীপং প্রতিদিনং যচ্ছেলবিচ্ছিন্নশিখাং স চ ॥
প্রাতঃস্নায়ী স্বয়ং ভূয়া কুৰ্ঘ্যাৎ সম্ভার্কজানাদিকম্ ।

সংসারে ভূয়োভূয় জন্ম আর ভূয়োভূয় মৃত্যু,
এই জন্মই ইহা অতীব ক্ৰেণপ্রদ । বিষ্ণুভক্তি
ব্যতিরেকে কদাচ জন্ম-মৃত্যু নিবারণ হয় না,
সুতরাং আমি সৰ্গ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া হরির
আরাধনা করিব । মনে মনে এইরূপ চিন্তা
করিয়া মুহূৰ্ত্তঃ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক
মাধব, বিশ্বকৰ্ম্মাকে আহ্বান করিয়া বলি-
লেন,—হে বিশ্বকৰ্ম্মন! তুমি আমাকে বিষ্ণুর
শিলাময়ী মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া দাও । বিশ্বকৰ্ম্মা
আদেশ পাইবামাত্র শিলাময়ী প্রতিমা নির্মাণ
করিয়া দিল । ঐ প্রতিমা নবীন-নীরদগ্ধামা,
পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা, শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারিণী,
চতুৰ্ভুজা, লক্ষ্মী-সরস্বতীযুক্তা, বনমালা-বিভূ-
ষিতা, সুলক্ষণা, সৰ্গভরণভূষিতা । মাধব
এইরূপ প্রতিমী স্থাপন করিয়া চক্ৰপাণির
পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । নিরন্তর
ই মন্দিরে দীপ জলিতে লাগিল । তিনি

মার্ঘশোভাক বিপ্রর্বে ততোপলেননং পুনঃ ॥
স্নাহা গঙ্গাকিসলিলে কুহী পক্ষমহাধরান ।
ত্রিসঙ্খ্যং পূজয়েদ্বিষ্ণুসহস্রাহরৈরমৃতমৈঃ ॥ ৪০৩
গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তাম্বলৈঃপূর্ণদীপকৈঃ ।
গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চস্তবপাঠৈঃ স্তূশোভনৈঃ
প্রদক্ষিণনমস্কারৈরধ্বরৈশ্চ সদক্ষিণৈঃ ।
নিরামিষের্বৈবৈষ্যশ্চ ফলাহারৈশ্চ ভূমুয় ॥ ৪০৪
নমো নারায়ণায়ৈত জপন্ প্রণবপূৰ্ব্বকম্ ।
অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং সৰ্গকামফলপ্রদম্ ॥ ৪০৬
এবমদ্যসহস্রাণি মহাবিবেগো পরাশ্রয়নঃ ।
চকার পরয়া ভক্ত্যা পূজাং নিতাং স মাধবঃ ॥
তন্ত ভক্ত্যা ততশ্চষ্টঃ সৰ্গদেবশিরোমণিঃ ।
আবিস্ফূভ বগবানতসীকুহুমপ্রভঃ ॥ ৪০৮
আবিভূতং হরিং দৃষ্ট্বা সদারো মাধবস্ততঃ ।
শিরসা ভূমিমালায়া ববন্দে চরণৌ হরেঃ ॥ ৪০৯
মাধব উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবায় নমস্তে পরমাশ্রয়ে ।
পরেশায় সুরেশায় নমস্তে জ্ঞানদায়িনে ॥ ৪১০

নিতা প্রাতঃস্নায়ী হইয়া মন্দির মার্জনা,
মার্গশোভাসম্পাদন ও উপাসনাদি ক্রিয়া
করিতে লাগিলেন । গঙ্গাকিসলিলে স্নান
করিয়া পক্ষ মহাযজ্ঞ সম্পাদন করত তিনি
উত্তম উত্তম উপচার দ্বারা ত্রিসঙ্খ্য বিষ্ণুর
অৰ্চনা করিতে লাগিলেন । গন্ধ, পুষ্প,
নৈবেদ্য, তাম্বল, ধূপ, দীপ, গীত, বাদ্য,
নৃত্য, স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ, নমস্কার, নিরামিষ
ভোজন, ফলাহার, ইত্যাদি দ্বারা তিনি
“ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র
সহস্র বৎসর জপ করিয়া নিত্য পরম ভক্তি
সহকারে অচ্যুতের পূজা করিতে লাগিলেন ।
৪০৮—৪০৯। ঠাঁহার এবম্ভাকার কৃতি দেখিয়া
ভগবান্ বিষ্ণু ঠাঁহার সম্মুখে জ্বাৰিত্ত
হইলেন । ভগবান্কে দর্শন করিয়া ঠাঁহার
সহীক ভূমণ্ডলে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম
করিলেন । মাধব বলিলেন,—জো ভগবান্!
তুমি দেবদেব, তুমি পরমাত্মা, তুমি পরেশ

নমস্তে পরমানন্দ পুরুষোত্তম কেশব ।
নমস্তে পদ্মনেত্রায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৪১১
নমস্তে বহুরূপায় নীরুপায় নমো নমঃ ।
চিন্তাচিন্তায় বৈ তুভ্যঃ দৃষ্টাদৃষ্টায় তে নমঃ ॥
নমস্তে লোকনাথায় লোকপিত্রে নমো নমঃ ।
নমস্তে ধ্যানগম্যায় নমস্তে সর্পশায়িনে ॥ ৪১৩
কংসারয়ে নমস্তুভ্যঃ নমস্তে কৈটভারয়ে ।
মধুহস্ত্রে নমস্তুভ্যঃ নমস্তে নরকারয়ে ॥ ৪১৪
যেন স্বয়োকৃত্য বেদা মীনরূপধরেণ বৈ ।
গম্ভীরান্তোনিধেরন্তোহভাস্তরা স্বামহং ভজে ॥
যেন স্বয়া ধৃতা পৃথ্বী সশৈলার্ণবকাননা ।
কুর্নরূপধরেণৈব তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥ ৪১৬
বরাহমূর্তিনা যেন ধরণী ধরণীপতে ।
উদ্ধাতা নিজদন্তেন তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥
নৃসিংহমূর্তিনা যেন স্বয়া দৈত্যো বিদারিতঃ ।
হিরণ্যকশিপুঃ ক্রোধান্তস্মৈ তুভ্যঃ নমোনমঃ ॥
বলিযজ্ঞস্বয়া যেন ধ্বস্তো বামনমূর্তিনা ।
ত্রিপদচ্ছলমাসাদ্য তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥
পিতরতুর্পতিতা যেন স্বয়া ক্ষত্রিয়শোণিতে ।
কার্ত্তবীৰ্য্যো হতো যেন তস্মৈ রামায় তে নমঃ ॥
শিখোক্ষ ধর্ম্মরক্ষার্থং বনবাসঃ কৃতস্বয়া ।

সুরেশ, বাসুদেব, জ্ঞানদায়ী, পরমানন্দ,
পুরুষোত্তম, পদ্মনেত্র, কমলাপতি, বহুরূপ,
নীরূপ, চিন্তাচিন্তা, দৃষ্টাদৃষ্ট, লোকনাথ, লোক-
পিতা, ধ্যানগম্য, সর্পশায়ী, কংসারি, কৈটভারি,
নরকারি, ভোমাকৈ বারহ্মার নমস্কার। হে
হরি! তুমি মীনরূপ ধারণ করিয়া গভীর
অন্তোনিধির অভাস্তর হইতে বেদ উদ্ধার
করিয়াছ, আমি তোমাকে ভজনা করি।
তুমি কুর্নরূপে সশৈলার্ণবকামনা পৃথ্বী, এবং
বরাহরূপে ধরণী, ধারণ করিয়াছ, তোমাকে
নমস্কার। তুমি নৃসিংহরূপে দৈত্য হিরণ্য-
কশিপুকে বিলম্ব করিয়াছ, তুমি বামনরূপে
বলিযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ, তুমি ক্ষত্রিয়শোণিতে
শিখোক্ষ করিয়াছ, কার্ত্তবীৰ্য্যকে নিহত
করিয়াছ তোমাকে বারহ্মার নমস্কার।
তুমি রামরূপে শিখোক্ষের নিকট বন-

স্বার্থে নিহতো যেন কৌশল্যমহর্ষি স্বয়ং ১
মারীচঃ কুন্তকর্ণচ তস্মৈ রামায় তে নমঃ ॥ ৪২১
প্রলম্বো নিহতো যেন রেবতীপতিনা স্বয়ং ১
যমুনাক্ষিপে তস্মৈ বলরামায় তে নমঃ ॥ ৪২২
বেদা বিনিমিত্তা যেন বিলোকা পশুঘাতনম্ ১
সকুপেণ স্বয়া যেন তস্মৈ বুদ্ধায় তে নমঃ ॥ ৪২৩
শ্লেচ্ছাশ্চ নিহতা যেন যুগান্তে কক্ষিমূর্তিনা ।
সর্বলোকহিতার্থায় তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥
হরে বিবেকো দৈত্যাজিবেকো নারায়ণ রূপাময় ।
সংসারসাগরে ঘোরৈ পতিতঃ মাং সমুজ্জর ॥ ৪২৪
ততো হৃদাঙ্গধারাভিঃ কালয়ঃ চরণৌ হরোঃ ।
ভূমৌ নিপাতা সর্দাঙ্গ ভূয়োহপীতি জগাদ সঃ
মাধব উবাচ ।

গোবিন্দ পরমানন্দ মুকুন্দ মধুহৃদন ।
ত্ৰাহি মাং পাপিনং কৃকযতস্বঃ হরিতাপহঃ ॥ ৪২৬
ইতি স্তবঃ স দেবেশা ভগবান ভক্তবৎসলঃ ।
পরমপ্রীতিমাসাদা তমিত্যাহ বচঃ স্বয়ম্ ॥ ৪২৭
শ্রীভগবানুবাচ ।
বরং বরয় ভো বৎস মাধব ক্ষত্রিয়বর্ষত ।

বাস করিয়াছ, রাবণ, মারীচ ও কুন্ত-
কর্ণকে নিহত করিয়াছ, তোমাকে নম-
স্কার! তুমি রেবতীপতিরূপে প্রলম্বকে
নিহত করিয়াছ, যমুনা কষণ করিয়াছ,
তোমাকে নমস্কার। তুমি বুদ্ধরূপে পশু-
হিংসা দেখিয়া বেদানন্দা করিয়াছ, তোমাকে
নমস্কার। তুমি সর্বলোকহিতের নিমিত্ত
যুগান্তে কক্ষিরূপে শ্লেচ্ছগণকে নিহত করিয়াছ,
তোমাকে নমস্কার। হে হরি! হে দৈত্যাজি-
বিস্ক রূপাময় নারায়ণ! আমি ঘোর সংসার-
সাগরে পতিত হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার
কর ॥ ৪২৮—৪২৫। অনন্তর মাধব অশ্রুধারায়
ভগবানের চরণযুগল আভিষিক্ত করিয়া এবং
সর্দাঙ্গ ভূলুপ্তিত করিয়া পুনরায় এই বলিয়া
স্তব করিতে লাগিল,—হে গোবিন্দ পরমানন্দ
মুকুন্দ মধুহৃদন! তুমি এই পাপীকে পরিত্রাণ
কর, যেহেতু তুমি হরিতাপহ। মাধবের
স্তবে ভগবান ভট্ট হইয়া শ্রীতিপত্রের

শিবঃ বা শিবঃ বা শিবঃ বা কিমিচ্ছসি ।

তত্তে দাতামি সূত্রীভবত ভক্ত্যা ন সংশয়ঃ ।

সর্বমেব মাধবস্তস্তা যুগ্মং সাক্ষাৎপ্রদাতম্ ।

উবাচ প্রণতো ভূত্বা বাস্পপর্ধ্যাকুলকণঃ ॥৪২৯

মাধব উবাচ ।

সর্বমেব যয়া প্রাপ্তং জগদীশ ন সংশয়ঃ ।

দৈবতৈরপ্যনুষ্ঠাং হাং সাক্ষাৎ পশ্যামি কিং

পুনঃ ॥ ৪৩০

ভুক্তিভুক্তিধনৈরুধ্যং দাতুং সর্বং ভবান্ কথম্ ।

প্রভো ন যুক্তিযোগোহস্মি ভক্তিমৈব

প্রসচ্ছ মে ॥ ৪৩১

শ্রীভগবানুবাচ ।

তব ভক্ত্যানয়া বৎস ক্রীতোহহং নাত্র সংশয়ঃ

কিমস্তি বস্তু যদ্বা তবানুগাং ব্রজামাহম্ ॥ ৪৩২

সূত উবাচ ।

ইত্যাঙ্ক পরমশ্রীতঃ প্রসার্থা চতুরো ভূজান্ ।

তমালিঙ্গিতবান্ বিষ্ণুঃ পিতা পুত্রমিব দ্বিজ ॥

বলিতে লাগিলেন,—হে ঋত্বির্ঘত মাধব ।

বর গ্রহণ কর, তুমি ব্রহ্মহ, শিবহ, বা ইন্দ্রহ

যাহা ইচ্ছা কর, তাহাই দিতেছি আমি নিশ্চয়ই

তোমার ভক্তিতে তুষ্ট হইয়াছি জানিবে ।

মাধব ভগবানের বাক্যে আনন্দিত হইয়া

বাস্পপর্ধ্যাকুলনেত্রে প্রণত হইয়া বলিল,—

‘হে দেবত্বলভদর্শন ! আমি তোমাকে যখন

দেখিয়াছি, তখন সমস্তই পাইয়াছি জানিবেন ।

হে সুরশ্রেষ্ঠ ! যদি বর দিতে ইচ্ছা করেন,

তবে এই বর দেন যেন তোমার শ্রীচরণ-

কমলে আমার সর্বদা যতি থাকে । ভুক্তি

ও যুক্তি উভয়ই দান করিতে পারেন, কিন্তু

প্রভু ! আমি যুক্তিযোগা নহি, আমাকে

ভক্তিদান কর । ভগবান্ বলিলেন,—হে

বৎস ! তুমি ভক্তি দ্বারা আমাকে ক্রয়

করিয়াছ, আমার এমন কিছু নাই, যাহা

দিয়া তোমার ঋণ পরিশোধ করিব । হে

দ্বিজ ! এই বলিয়া ভগবান্ চারি হস্ত প্রসারণ

করিয়া পিতা যেমন পুত্রকে আলিঙ্গন করে,

তেমনি তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং

শ্রীভগবানুবাচ ।

আলিঙ্গনপ্রদানেন ভবানুগাং গতোহস্ম্যহম্ ।

সর্বমেবাণ্ড ভদ্রস্তে তবিত্যাতি ন সংশয়ঃ ॥৪৩৩

মমেয়ং প্রতিমা বৎস ক্রিয়াযোগেণ সর্বদা ।

পূজ্যতামত্র শেষে হাং নৈষ্যামি স্বাং তস্মৎ

প্রতি ॥ ৪৩৪

ব্যাস-উবাচ ।

ইতি দৃষ্টা বরং তস্মৈ চতুর্ভিন্দীর্ঘবাহভিঃ ।

পুনঃ প্রেমা তমালিঙ্গ্য তত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥ ৪৩৫

ততস্তাং প্রতিমাং বিকোঃ সদারো মাধবঃ সদা

আরাধয়ামাস ভক্ত্যা ক্রিয়াযোগৈরনুভবৈঃ ॥

স ভূক্তা সকলান্ ভোগান্ পুল্লপোত্রসমযিতাং ।

গঙ্গায়াং মৃত্যুমাসাদা সদারো মোক্ষমাপ্তবান্ ॥

পঠতি হরিচরিত্রেঋক্তমেতং ময়োক্তং

সকলহরিতরাশিধ্বংসিতিহোহতিভক্ত্যা ।

ইহ জগতি স ভূক্তা সর্বভোগে ততোহস্তে

ব্রজতি ভগবতঃ শ্রীবাসুদেবস্ত ধাম ॥৪৩৬

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বলিবেন, আমি তোমায় আলিঙ্গন করিয়া

তোমার আনুগা লাভ করিলাম । তোমার

সমস্ত মঙ্গল হইবে । হে বৎস ! তুমি সর্বদা

ক্রিয়াযোগ দ্বারা আমার প্রতিমা পূজা কর,

শেষে তোমাকে আমি আমার শ্রীরীয়ে

মিশাইয়া লইব । ব্যাস বলিলেন,—শ্রীভগ-

বান্ আজানুললিত বাহুচতুষ্টয় দ্বারা তাহাকে

আলিঙ্গন করিয়া বরদানান্তে সেই স্থানে

অন্তর্হিত হইলেন । হে জৈমিনে ! অনন্তর

মাধব সঙ্গীক ভক্তিসংস্কারে সেই প্রতিমার

আরাধনা করিতে লাগিলেন । এবং পুত্র-

পোত্রগণের সহিত সকল ভোগ্য ভোগ্য করিয়া

অন্তিমে গঙ্গামৃত্যু লাভ করিয়া সঙ্গীক-মোক্ষ-

প্রাপ্ত হইলেন । যে ব্যক্তি ভক্তিসংস্কারে

সকল হরিতরাশিধ্বংসী হরিতরিত্রযুক্ত এই

অধ্যায় পাঠ করে, সে ইহ-জগতে অশেষ

বর্ত্তোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভূম এব প্রবক্ষ্যামি গঙ্গায়াঃ স্মৃতিমম ।
যক্ষাণাং মানবাঃ সর্বে সর্গান কামানবানুযুঃ ॥ ১ ॥
প্রভাতে যঃ স্মরেন্ত্যজা গঙ্গাগঙ্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।
তন্ত নশ্বন্তি পাপানি তমাংসীবারুণোদয়ে ॥ ২ ॥
যেন নাচরিতঃ শ্রানং গঙ্গায়াং লোকমাতরী ।
আলোক্য তমুখং সদ্যঃ কর্তব্যং সূর্যদর্শনম্ ॥ ৩ ॥
ন দৃষ্টী যেন সরিতাং প্রবরা জহুকৃত্যকা ।
তুলাপ্রাণাণি সর্বাণি জলাশ্রাদানী জৈমিনে ॥ ৪ ॥
শরীরানি পরিত্যজ্য গঙ্গান্নানং প্রকুর্য্যতাম্ ।
অহো চিত্রমহো চিত্রমহো চিত্রমিদং পুনঃ ।
পতন্তি নরকে মৃঢ়া গঙ্গানানি স্থিতে সতি ॥ ৫ ॥
শিরসা যো বহেন্ত্যজা গঙ্গাস্তমকণিকামপি ।

ভোগ্য ভোগ করিয়া অস্তিম্বে বিকুলোকে
গমন করিয়া থাকে । ৪২৬—৪৩৯ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—আমি পুনরপি উত্তম
গঙ্গায়াঃ স্মৃতিমম বলিতেছি, যাহা শ্রবণে মানব-
গণ সকলেই, সকল কামনা প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । • যে ব্যক্তি প্রভাতে ‘গঙ্গা গঙ্গা’
এই অক্ষরদ্বয় স্মরণ করে, অরুণোদয়ে
তমোরাশিরন্তায় তাহার সর্বপাপ নষ্ট হইয়া
থায় । জগজ্জননী গঙ্গার জলে যে জন
শ্রান আচরণ করে নাই তাহার মুখ দর্শন
করিয়া সদাই সূর্য্য দর্শন করা কর্তব্য ।
সরিত্রপ্রবরা জহুকৃত্যাকে যে দেখে নাই,
হে জৈমিনে ! তাহার অরজলাদি সমস্তই
অপ্রাপ্ত । যাহার প্রাণপাত করিয়াও গঙ্গা-
শ্রান করে তাহারাই যক্ষ । গঙ্গা বিদ্যমান
যাকিহেতু মৃতগণ নরকে নিপতিত হয়,
অহো ! ইহা একান্তই আশ্চর্য্য । যে ব্যক্তি
যক্ষের সন্ধি গঙ্গাজলের কণিকামাত্র

স পুনতি জগৎ পাপৈর্জ্বলাহুত্যানুধেরপি । ৬ ॥
যন্ত গঙ্গামুখঃ পুণ্ড্রং নয়েগাত্রে যিকৌতবঃ ।
সদ্যস্তদর্শনাদেব পাপী পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥
ললাটে দৃষ্টতে যন্ত গঙ্গাসৈকতমুত্তমম্ ।
স পুণ্যাত্মা জগৎসর্বং পুনর্ভূতি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥
গঙ্গাতীরে সমাশ্রিতঃ যঃ পশ্চেৎ পরমাদরেৎ ।
সোহপি পাপৈর্পরিহীনশূন্তঃ শুদ্ধো ভবতি নাত্বথা (১) ॥
গঙ্গাতীরমহং যামি হমাগচ্ছতি বক্তৃ যঃ ।
তন্ত বিষ্ণুঃ প্রসন্নাত্মা নাশয়েৎ সর্বপাতকম্ ॥ ৯ ॥
গঙ্গতি নাম সংস্মৃত্য যন্ত কূপজলেহপি চ ।
করোতি মানবঃ শ্রানং গঙ্গান্নানকলং লভেৎ ॥
গঙ্গাস্তমশীকরঃ যন্ত সর্বাপোপমমুত্তমম্ ।
প্রাপ্নোতি মৃত্যুকালেহপি স গচ্ছেৎ পরমং
পদম্ ॥ ১২ ॥
যত্রৈব শৃণু বিপ্রর্ষে ইতিহাসং পুরাতনম্ ।
যস্য স্মরণমাত্রেণ গঙ্গাদেবী প্রসীদতি ॥ ১৩ ॥

মস্তকে ধারণ করে, ব্রহ্মহত্যাদি পাপে পরি-
বৃত্ত হইলেও সে জগৎ পবিত্র করিয়া থাকে ।
হে দ্বিজবর ! যে ব্যক্তি গাত্রে গঙ্গামুত্তিকার
তিলক রচনা করে তাহার দর্শনমাত্র সদ্য
সদাই পাপী পাপমুক্ত হয় । যাহার ললাটে
উত্তম গঙ্গাসৈকত দৃষ্ট হয় সেই পুণ্যাত্মা
সমস্ত জগৎ পবিত্র করিয়া থাকেন সন্দেহ
নাই । যে জন গঙ্গাতীর হইতে সমাগত
ব্যক্তিকে পরমাদরে সন্দর্শন করে, সেও
পাপমুক্ত হইয়া শুদ্ধ হয় । আমি গঙ্গাতীরে
যাইব, তুমিও আগমন কর, যে এই কথা বলে
বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাহার সর্বপাতক বিনাশ
করিয়া থাকেন । গঙ্গা নাম স্মরণ করিয়া
যে জন কূপজলেও শ্রান করে তাহারও গঙ্গা-
শ্রানফললাভ হয় । ১—১১ । যে ব্যক্তি সর্বপ-
তুলা গঙ্গাজল কণাও মৃত্যুকালে প্রাপ্ত হয়,
তাহারও পরমগতি লাভ হইয়া থাকে । হে
বিপ্রর্ষে ! এই স্থানে এক প্রাচীন ইতিহাস
শ্রবণ কর, যাহার শ্রবণমাত্র গঙ্গাদেবী প্রসন্ন

(১) সৌখ্যমেবমহাশ্রাণং কলং প্রাপ্নোতি
মানবঃ । ইতি পাতীশ্বরঃ ।

আসীং ত্রেতাযুগে বিপ্রো ধর্ম্মস্বো নাম ধার্ম্মিকঃ দণ্ডেন তাত্ত্ব্যমাস বহুতাত্ত্ব্যনিদ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥
 দাঙঃ শাঙো দয়াযুক্তো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ ১৪ ॥
 সত্যবাদী জিতক্রোধো হিংসাহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ
 সর্ষভূতহিতৈবী চ যোগাভ্যাসরতঃ সুবীঃ ॥ ১৫ ॥
 সংসারসাগরং তন্তুং স বিপ্রো বৈকবোত্তমঃ ।
 পূজ্যমাস দেবেশ্য ক্রিয়াযোগেণ কেশবম্ ॥ ১৬ ॥
 কদাচিৎ প্রাপ্য পুণ্যাহং স চ বিপ্রর্ষভো দ্বিজ ।
 জগাম জাহ্নবীতীরং মুমুকুঃ মানহেতবে ॥ ১৭ ॥
 তত্র গঙ্গাভ্রমি স্নানাহা কৃষা চ তর্পণাদিকম্ ।
 গৃহং গন্তুঃ মনশ্চক্রে গঙ্গাভ্রোগর্গরীং বহনু ॥ ১৮ ॥
 তন্মিন কালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৈকো রত্নাকরাস্থয়ঃ ।
 কৃষা বাণিজ্যমায়াতি সকলৈঃ কিঙ্করৈরুতঃ ॥ ১৯ ॥
 তলৌক্যঃ কিঙ্করো নাগাষ্ট্রকালকল্পো হুয়াশয়ঃ ।
 দণ্ডহস্তঃ সমায়াতি বিহিতাণিলপাতকঃ ॥ ২০ ॥
 অথ বর্ষশ্রমশ্রান্তস্তস্য রত্নাকরস্য চ ।
 সুবাসৈকবলীবর্দ্ধিঃ পথি-ব্রাহ্মণসন্তম ॥ ২১ ॥
 পথি স্বপন্তঃ তং দৃষ্ট্বা কালকল্পো কৃষা ততঃ ।

দণ্ডেন তাত্ত্ব্যমাস বহুতাত্ত্ব্যনিদ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥
 তদুগাতজনিভক্রোধেণ বুধভেদে চ ।
 বিবাণাভ্যাং সুতীক্কাভ্যাং সমুখায় বিদ্যারিতঃ ॥
 তজ্জুদ্বয়নির্ভিন্নবকাঃ স গতেভেদনঃ ।
 কালকল্পঃ পপাতোন্মীঃ শোণিতোষণবিদ্রুতঃ ॥
 অব তং পতিতং দৃষ্ট্বা ধর্ম্মাশ্রা স চ তুমুরঃ ।
 তৎসমিবিং দয়াযুক্তো ধর্ম্মস্বস্তরসা যযৌ ॥ ২৫ ॥
 ততঃ কর্ণাৎ সমানীয় তুলসীপত্রমাশ্রয়ঃ ।
 গঙ্গাশ্রুশীকরৈর্দীবোঃ সিন্ধোহসৌ তেন ধীমতা
 গতপ্রাণং সমালোক্য স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।
 বিস্মিতঃ স্বগং গন্তুঃ মনশ্চক্রে দ্বিজব্রত ॥ ২৭ ॥
 অথ গজ্জন্ম পথি প্রাঞ্জো গঙ্গা নামানি কীর্তয়ন
 যমকৃতান দদর্শাগ্রে কোটিকোটিসহস্রশঃ ॥ ২৮ ॥
 ছিন্নৈকপাদা কেচিচ্চ কেচিচ্ছিন্নৈকপাণয়ঃ ।
 কেচিৎ কেচিচ্ছিন্নকর্ণাঃ কেহপোকনয়নাস্থতা ॥ ২৯ ॥
 কেচিচ্ছিন্ননাশা চ ছিন্নজিহ্বাশ্চ কেচন ।
 ভগ্নদন্তাঃ কেহপি কেহপি অধরোষ্ঠবিবর্জিতাঃ ॥

হইয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে ধর্ম্মস্ব নামে এক
 ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি শান্ত, দান্ত,
 দয়াবিত, বেদবেদাঙ্গপারগ, সত্যবাদী,
 অক্রোধন, হিংসাহীন, জিতেন্দ্রিয়, সর্ষভূত-
 হিতৈবী, যোগাভ্যাসরত, সুবী, ও পরম-
 বৈকব ছিলেন! এই বিপ্র সংসারসাগর
 হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত ক্রিয়াযোগদ্বারা
 দেবদেব কেশবের অর্চনা করিতেন।
 কোন পুণ্যাহ উপলক্ষে সেই মুমুকু ব্রাহ্মণ
 জনাঙ্গিনের পূজাবসানে স্নানার্থ গঙ্গাতীরে
 গমন করিলেন। সেখানে তিনি গঙ্গাজলে
 স্নান তর্পণাদি করিয়া গঙ্গাজলপূর্ণ গর্গরী
 বহনপূর্ব্বক গৃহগমনে উদ্যত হইলেন।
 হে দ্বিজবর! সেইকালে রত্নাকর নামক এক
 বৈজ্ঞ বাণিজ্য করিয়া আসিতেছিল। বৈজ্ঞের
 সঙ্গে বহু কিঙ্কর ছিল। তন্মধ্যে একজনের
 নাম কালকল্প। ত্রুতা কালকল্প ত্রুতাশয় ও
 নিখিল পাতককারী। সে হস্তে দণ্ড লইয়া
 আসিতেছিল। বৈজ্ঞ রত্নাকরের এক বলী-
 বর্দ্ধি ক্রিয়ায় হইয়া পথে নিদ্রা যাইতেছিল।

কালকল্প তাহাকে নিদ্রা যাইতে দেখিয়া
 অতি নিষ্ঠুরভাবে হস্তস্থ দণ্ড দ্বারা বহু বার
 প্রহার করিল। বুধত দণ্ডাঘাতজনিত
 ক্রোধবশতঃ উখিত হইয়া স্বীয় সুতীক্ষ্ণ শৃঙ্গ
 দ্বার সেই কালকল্পকে বিদারিত করিল।
 বুধভের শৃঙ্গদ্বয়ে বক্ষঃস্থল বিদারিত হওয়ায়
 কালকল্প অচেতন্ত ও শোণিতধারায় পরিদ্রুত
 হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর ধর্ম্মস্ব
 বিপ্র তাহাকে ভূতলে পতিত দেখিয়া দয়াবিত
 হইলেন এবং সহর তাহার সমীপে আগমন
 করিলেন। পরে স্বীয় কর্ণ হইতে তুলসীপত্র
 আনিয়া দিয়া গঙ্গাজলশীকর দ্বারা তাহাকে
 সিকন করিলেন, কিন্তু তাহার দেহ প্রাণহীন
 দেখিয়া এই পরমার্থবিৎ বিপ্র সবিম্বরে দগ্ধ-
 গমনে উদ্যত হইলেন। ১২—২৭। অনন্তর
 প্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ গঙ্গা নাম কীর্তন করত গম্ভে
 যাইতে যাইতে অগ্রে বহু কোটি যমভূতকে
 দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, উদ্বীকিত
 কাহারও এক পাদ, কাহারও এক পাদি
 কাহারও কণ্ঠকাহারও নাসা এবং কাহারও বা

কেহপি শোণিতধার্য্যভিলিপ্তসরকলেবরাঃ ।

বিমুক্তকেশিনঃ কেহপি কেহুপি কেশবিবর্জিতঃ ।

কেহপি কেহপি তথা নগ্নাঃ কেহপি নির্ভিন্নবন্ধনঃ ।

কেহপি জঙ্ঘুরিতাঙ্গাশ্চ মহাতীক্ষ্ণৈঃ শিলীয়ুধৈঃ ॥

নিবন্ধগলহস্তাশ্চ দৃঢ়পাশৈশ্চাপরে ।

ক্রন্দন্তো ব্যাথয়া কেহপি পলায়নপরায়ণাঃ ॥ ৩৩

এবমুতান্ যমপ্রেষ্যান্ স বিলোকা দ্বিজোত্তমঃ

সকম্পহৃদয়ো ভীত্যা ততস্তচ্ছ ইবাভবৎ ॥ ৩৪

অবলম্ব্য ততো ধৈর্যাঃ স বিপ্রো হরিভক্তিকৃৎ

ইতাপৃচ্ছন্নধরয়া গিরা তান্ যমকিঙ্করান্ ॥ ৩৫

ধর্ম্মস্ব উবাচ ।

কে যুয়ং বিকৃতাকার্য্যঃ পাশমুগ্ধপরপাণয়ঃ ।

দংষ্ট্রাকরালবদনা অঙ্গারসদৃশপ্রভাঃ ॥ ৩৬

যুয়ং সর্ব্বো মহাবীরাঃ জলৎপাবকলোচনাঃ ।

কৃত্য তথাপি যুদ্ধাকমিয়ঃ কেন স্তুর্গতিঃ ॥ ৩৭

যমদূতা উচুঃ ।

যমদূতা বয়ং সর্ব্বো যমাজ্ঞাকারিণঃ সদা ।

ঈদন্তোহয়ং দ্বিজান্মাকং স্তমহান্ কদনোদয়ঃ ॥

জিহ্মা ছিন্ন হইয়াছে, কেহ ভগ্নদন্ত, কেহ অধ-

রোষ্ট বর্জিত, কেহ শোণিতধার্য্য পরিলিপ্ত,

কেহ বিক্ষিপ্তকেশ, কেহ কেহ বা একেবারেই

কেশহীন, কেহ কেহ নগ্ন, কেহ ভিন্নবন্ধ,

এবং কেহ কেহ মহাতীক্ষ্ণ শরসমূহদ্বারা

জঙ্ঘুরিতাঙ্গ, কাহারও কাহারও গল ও হস্ত

দৃঢ় পাশ দ্বারা নিবদ্ধ, কেহ কেহ ব্যাথ্য

ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন করিতেছে। এবং কেহ

কেহ বা পলায়ন করিতেছে। সেই দ্বিজবর

যমদূতদিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া ভয়ে

কম্পিতহৃদয়ে যেন স্তব্ধ হইয়া গেলেন।

পরে সেই হরিভক্ত বিপ্র ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক

মধুর বাক্যে যমকিঙ্করদিগকে জিজ্ঞাসা

করিলেন। পাশমুগ্ধপাশি, বিকৃতাকার,

অঙ্গারতুল্যদেহকান্তি, দংষ্ট্রাকরালবদন, কে

তোমরা হেথায় অবস্থিত? দেখিতেছি

তোমরা সকলেই মহাবীর, সকলেই জলৎ-

পাবকলনয়ন, অতঃ কে তোমাদের এ কুর্গতি

হইল? যমদূতগণ কহিল,—আমরা সর্ব্বদা

ধর্ম্মস্ব উবাচ ।

অকস্মাদাগতা যুয়ং মহাবলপরাক্রম্যঃ ।

এতাবতী ময়ৈকেন কথং বো দুর্গতিঃ কৃত্য ॥ ৩৯

যমদূতা উচুঃ ।

ভয়ং মুঞ্চ দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৃত্তান্তং সকলং শৃণু ।

যথাম্মাকমিদং হৃৎখং বভূবাত্যন্তহঃসহম্ ॥ ৪০

যোহসৌ রূষেণ শৃঙ্গাভ্যাং কালকল্লো বিদারিতঃ

ত নেনতুঃ ধর্ম্মরাজেন প্রেযিতাঃ কিঙ্করা বয়ম্

তেনাজ্ঞপ্তা বয়ং সর্ব্বো সমস্তায়ুধপাণয়ঃ ।

বল্লা তঃ পাপিনাং শ্রেষ্ঠঃ নেন্তুমেব সমাগতাঃ ॥

অথাসৌ প্রাপ্তকালস্ত কালকল্লো হুরাশয়ঃ ।

রূষেণ হেতুভূতেন বিষাণাভ্যাং বিদারিতঃ ॥ ৪৩

সদয়েন হয়া তত্র গঙ্গাপানীয়শীকরৈঃ ।

সিক্তঃ পাতকিনাং শ্রেষ্ঠো গঙ্গানামানি জল্পতা ॥

গঙ্গাস্তঃকণিকাসৈকৈর্গতকল্মষমপায়ম্ ।

বল্লা পাতৈর্দৃঢ়ং নেন্তুমুদ্যমং বিপ্র চক্রিরে ॥ ৪৫

যমাজ্ঞাকারী যমদূতগণ। হে দ্বিজ! আমাদের

এই মহাহরবস্থা তুমিই করিয়া দিয়াছ। ধর্ম্মস্ব

কহিলেন,—তোমরা মহাবল-পরাক্রম যমদূত

হঠাৎ আগমন করিয়াছ আর আমি একাকী

তোমাদের এমন হরবস্থা কিরূপে করিলাম?

২৮—৩৯। যমদূতেরা কহিল—দ্বিজবর।

ভয় করিও না। যেরূপে আমাদের এই

অত্যন্ত দুঃসহ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে,

তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। সেই যে

কালকল্ল ভূতাকে রুষ শৃঙ্গদ্বারা বিদারিত

করিয়াছিল, তাহাকে লইয়া যাইবার জন্ত

ধর্ম্মরাজ আমাদের প্রেরণ করিয়াছিলেন।

ধর্ম্মরাজের আজ্ঞায় আমরা সকলেই আয়ুধ

হস্তে সেই পাপিশ্রেষ্ঠকে বান্ধিয়া লইতে

আসিলাম। হঠাৎ কালকল্ল কালপ্রাপ্ত

হইয়াছিল, রুষ নিমিত্ত মাত্র হইয়া শৃঙ্গদ্বারা

তাহাকে বিদারিত করে। তখন আপনি

সদয় হইয়া গঙ্গানাম কীর্তন করিতে করিতে

এ পারীকে গঙ্গাজলকণায় সিক্ত করিয়া-

ছিলেন। গঙ্গাজলকণাসেকে এই ব্যক্তি পাপ-

মুক্ত হইলো। আমরা পাশদ্বারা তাহাকে

নেতুঃ তমাপ দেবেশঃ শরণাগতপালকঃ ।

বুদ্ধতান প্রেষয়ামাস মহাবলপরাক্রম্যন ॥ ৪৬

ভেষপি দূতাঃ সমাগত্য ক্রন্ত নারায়ণজয়া ।

সকোপাঃ প্রাহুরিত্যামান পথি ব্রাহ্মণসন্তম ॥ ৪৭

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

কে ভবন্তো মহাশ্বানঃ কথমেব মহাশয়ম্ ।

বন্ধা নয়থ পাণেন যুগং বা কস্তা কিঙ্করাঃ ॥ ৪৮

বিহারৈন্যঃ মহাশ্বানঃ পলায়ন্স্বঃ যথাসুখম্ ।

অচেৎ শিরাংসি যুগ্মকঃ ছেৎস্তামশ্চক্রধারয়া ॥

তেষামেতানি বাক্যানি গাংসিতানাং দ্বিজোত্তম

সংস্কৃত্যাচ্যুতদূতানামশ্চাভিরিতি জল্পিতাঃ ॥

দণ্ডপাণেৰ্ষয়ঃ দূতাঃ সৰ্বপ্রাণাধিপস্ত বৈ ।

নীহৈন্যং পাপিনাং শ্রেষ্ঠঃ ব্রজামঃ শমনালয়ম্ ॥

যুগং সৰ্বে মহাশ্বানশ্চলসীমালাভুষিতাঃ ।

স্কুটপদ্মপলাশাঙ্কা বলিনো গরুড়ধ্বজাঃ ॥ ৫৩

দিব্যাঙ্গরপরীধানা ময়ুরগলশূন্দরাঃ ।

শম্ভুচক্রগদাপদ্মখারিণশ্চ চতুর্ভুজাঃ ॥ ৫৪

কে যুগ্মদিশাঃ যুগ্মে সৰ্বলক্ষণসংযুতাঃ ।

ইমং পাতকিনাং শ্রেষ্ঠঃ কথং বা নেতুনিচ্ছথ ॥

বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

বয়ং সৰ্বে বিষ্ণুদূতা ইমং পুণ্যাশ্বানাং বরম্ ।

নেতুমেব সমায়াতা বৈকুণ্ঠঃ প্রীতি সম্প্রতি ॥ ৫৬

ইমং ত্রীভগবন্তন্তঃ শূজনং গতকল্মষম্ ।

যুগ্মতাণ্ড যমপ্রেষা যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥ ৫৭

ভূয়স্তেষামিদং বাক্যঃ শ্রুত্বা গৰ্ষযুতঃ দ্বিজ ।

কোপাদ্যহন্তমশ্চাভিস্তদাকর্ণয় কথাত্তে ॥ ৫৮

অয়ং পাপী তুরাচারো ব্রহ্মহত্যাসহস্রকুণ্ড ।

কৃতরশ্চৈব গোব্রশ্চ মিত্রব্রশ্চ তুরাশয়ঃ ॥ ৫৯

মেকপ্রমাণমেমানি হতানি শুবহুনি চ ।

পরদারা হতা নিত্যমনেনাতিতুরাশ্বনা ॥ ৬০

কোটিকোটিসহস্রাণাং জন্মুনাং বিষ্ণুকিঙ্করাঃ ।

কৃতান্ততানি হতানি স্ত্রীহতানি তথৈব চ ॥ ৬১

দৃঢ়বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতে উদাত্ত হই-

লাম। এদিকে শরণাগতপালক দেবেশ

কেশবও তাঁহাকে লইয়া যাইবার জন্ত স্বীয়

মহাবলপরাক্রম দৃঢ়দিগকে প্রেরণ করি-

লেন। হে ব্রাহ্মণবর! সেই দূতগণ নারা-

য়ণের আদেশে সত্বর আসিয়া সক্রোধে

জ্ঞানাদিগকে পথিমধ্যে বলিল—“কে তোমরা

মহাপুরুষ, কেন এই মহাশয় ব্যক্তিকে

পাশ দ্বারা বন্ধনপূর্বক লইয়া যাইতেছ?

কাহারই বা তোমরা কিঙ্কর? যদি এই

মহাশ্বাকে যেচ্ছায় পরিত্যাগপূর্বক তোমরা

পলায়ন না কর, তবে চক্রধারা দ্বারা তোমা-

দের যন্তক ছেদন করিব। হে দ্বিজবর!

সেই গর্ষিত বিষ্ণুদূতগণের এবং বিধ বাক্য

শ্রবণ করিয়া আমরা তাহাদিগকে বলিলাম,

—আমরা সৰ্ব্বজীবাধিপতি দণ্ডপাণির দূত।

এই পাপিশ্রেষ্ঠকে লইয়া আমরা শমনালয়ে

গমন করিতেছি। আপনারা সকলেই

মহাশ্বা, সকলেই কুলসীমাল্যমণ্ডিত, সক-

লেই বিকসিতপদ্মপলাশেন্দ্র এবং সকলেই

বলবান ও গরুড়ধ্বজা, আপনাদের পরি-

ধানে দিব্যাঙ্গর, বর্ণ—ময়ুরকণ্ঠবৎ শূন্দর,

আপনারা সকলেই শম্ভুচক্রগদাপদ্মধারী

চতুর্ভুজ। ঈদৃশ সৰ্ব্বলক্ষণযুত কে আপ-

নারা? কেনই বা আপনারা এই পাপি-

শ্রেষ্ঠকে লইতে আসিয়াছেন। বিষ্ণুদূতগণ

কহিলেন,—আমরা সকলেই বিষ্ণুদূত; এই

পুণ্যাশ্বাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইবার জন্ত

আসিয়াছি। সুতরাং হে যমদূতগণ! তোমরা

যদি বাঁচিতে চাও, তবে এই ভগবন্তজ্ঞ নিষ্পাপ

সাধুকে পরিত্যাগ কর। ৪০—৫৭। হে দ্বিজ!

আমরা পুনরপি বিষ্ণুদূতগণের এই গর্কোক্তি

শ্রবণ করিয়া ক্রোধের সহিত যাহা বলিয়া-

ছিলাম তাহা শ্রবণ করুন। আমরা বলি-

য়াছিলাম এ ব্যক্তি পাপী, তুরাচার, কৃতর,

গোব্র, মিত্রব্র ও তুরাশয়; ইহা দ্বারা

সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা অহুষ্ঠিত হইয়াছে

এবং এই পাপকর্য্য ব্যক্তি মেকপ্রমাণ

শুবর্ণ অপহরণ করিয়াছে। হে বিষ্ণু-

কিঙ্করগণ! এই অতি হুদা আশ্রিত পরদার

ক্রিয়াকে, এবং কোটি কোটি সহস্র সৰ্ব্ব

জন্তর প্রাণনাশ ও বহুহত্যা করিয়াছে।

অয়ঃ ভ্রাসাপহরণঃ স্বমাতৃগমনঃ তথা ।

গোমাস্তভক্ষণং চকার প্রতিবাসরম্ ॥ ৬২

পরহিংসা কৃতানেন দাহক্চ পরবেশনঃ ।

সভায়াঃ পরনিন্দা চ বিধ্বাংগৰ্ভপাতনম্ ॥ ৬৩

গৃহমায়াস্তমতিথিঃ ধনলোভেন সন্তপাঃ ।

হতবান্ নিশিতৈঃ খক্কাণিশায়াঃ পাপবানয়ম্ ॥

এতান্শস্তানি পাপানি মহান্তাণ্ডণিতানি চ ।

নিত্যাক্কার মুচোৎসঃ নান্নমাত্রঃ শুভাবহম্ ॥ ৬৪

তন্মাদয়ঃ মহাপাপী নীয়তে যাতনাগৃহম্ ।

আজ্ঞয়া পাপিনো দণ্ডা যমরাজস্ত সন্তপাঃ ॥ ৬৫

যুৎ বৈ দেবদেবস্ত দূতা ভগবতো যদি ।

তদা কথমিমঃ নেতুঃ পাপিনাঃ শ্রেষ্ঠমিচ্ছত ॥ ৬৬

বিকৃত্তা উচুঃ ।

ভবন্তি সত্যমেবোক্তাঃ কোহপি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ

দণ্ডাঃ পাতকিনঃ সৰ্বে জীবিতাধিপতেঃ সদা ॥

অয়ং পাপবিনিষ্টুক্তো গঙ্গাশীকরসেচনাৎ ।

তন্মাদেনং বয়ং সৰ্বে নেষামো হরিমন্দিরম্ ॥

তাবন্তিষ্ঠন্তি পাপানি দেহেষু চ শরীরিণাম্ ।

গঙ্গাস্তঃশীকরং যাবৎ ন স্পৃশন্তি মুহূৰ্ভম্ ॥ ৬৭

ইহা ভিন্ন ভ্রাসাপহরণ, মাতৃগমন, প্রতাহ

গোমাস্ত ভক্ষণ, পরহিংসা, পরগৃহদাহ,

সভাক্ষেত্রে পরনিন্দা, বিধবাগর্ভপাতন,

এবং ধনলোভে রাত্রিযোগে নিশিত খজা-

দারী গৃহাগত ভূতিধির প্রাণনাশ, এইরূপ

এবং অত্যাচার ঋগণিত বহু মহাপাপ এই

মুট ব্যক্তি করিয়াছে। ইহার লেশমাত্র

পুণ্যও নাই। তাই এই মহাপাপীকে

যাতনা স্থানে লইয়া যাইতেছি। হে

সন্তমগণ! যমরাজের আজ্ঞানুসারে পাপি-

গণ দণ্ডিত হইয়া থাকে। তোমরা যদি

দেবদেব ভগবানের দূত, তবে কেন এই

পাপিষ্ঠকে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ।

বিকৃত্তেয় কহিল,—তোমরা সত্য কথাই

কহিয়াছ, ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। সমস্ত

পাপেই সর্বদা যমরাজ কর্তৃক পাপী দণ্ডিত

হইয়া থাকে। কিন্তু এই ব্যক্তি গঙ্গাবারি-

শীকরসেচনে পাপমুক্ত হইয়াছে। সুতরাং

চন্দ্রকলয়া সর্বঃ তিমিরঃ হস্ততে যথা ।

গঙ্গাস্তঃশীকরোপাশি হস্ততে পাতকঃ তথা ॥ ৭১

গঙ্গানামানি সংস্রুতা পাপী মুচ্যতে পাতকাৎ ।

সাক্ষাৎ তৎসলিলঃ স্পৃষ্টা মুচ্যতেহত্র কিমদ্বুতম্

শীতমপূদকং গাঙ্গং বহিবৎ পাপকাননে ।

যথা সূর্য্যঃ পদ্মবনে শীতলাদপি শীতলঃ ॥ ৭২

তন্মাদয়ঃ পুণ্যকৰ্ম্মা দ্বিতীয় ইব কেশবঃ ।

তাজ্জাতঃ শমনপ্রেষা যদি কলাণমিচ্ছত ॥ ৭৩

তেষাঃ কেশবদূতানাং শ্রদ্ধাস্মাভিরিদং বচঃ ।

ভূয় এব নিরুক্তঃ যৎ বিহস্তোক্তেঃ শৃণুয তৎ ॥

অহো চিত্রমহো চিত্রময়ঃ কল্মষমন্দিরম্ ।

গঙ্গাস্তঃসেচনাদেব বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকৈঃ ॥ ৭৪

স্বহস্তোপার্জিতং শুভং বা যদিবাশুভম্ ।

ন ভুঙ্ক্য মুচ্যতে মৰ্ত্তাঃ কল্লকোটিশৈতরপি ॥ ৭৫

ইহাকে আমরা হরিমন্দিরেই লইয়া যাইব।

দেহীর দেহে পাতকরাশি ততকালই থাকে,

যতকাল না মুহূৰ্ভ গঙ্গাবারিশীকর স্পর্শ

হয়। একমাত্র চন্দ্রকলায় যেমন তিমিররাশি

নষ্ট হয়, সেইরূপ কণামাত্র গঙ্গাজলেই পাতক

নাশ হইয়া থাকে। গঙ্গানাম স্মরণেও যখন

পাপী পাপমুক্ত হয়, তখন সাক্ষাৎ সহস্র

গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া যে পাপমুক্ত হইবে, এ

বিষয়ে আর আশ্চর্য্য কি? গঙ্গাজল শীতল

হইলেও পাপরূপ কাননে, উহা বহিবৎ প্রতি-

ভাত হয়। দেখ সূর্য্য উষ্ণ হইলেও পদ্মবনে

শীতল হইতেও শীতল হইয়া থাকে। অতএব

এই পুণ্যকৰ্ম্মা ব্যক্তি দ্বিতীয় কেশবের স্তায়

প্রতিভাত; যদি কলাণ চাও, হে যমদূত-

গণ! ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাও। সেই

কেশবদূতগণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে আমরা

উচ্চ হাস্ত করিয়া যাহা বলিয়াছিলাম, শ্রবণ

করুন। আমরা বলিয়াছিলাম, অহো আশ্চর্য্য!

অহো আশ্চর্য্য! এই কল্মষনিলয়, পুণ্য

গঙ্গাজল সেচনেই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইল।

স্বোপার্জিত শুভ বা অশুভ কর্ম্ম ভোগ মা

করিয়া শতকোটিকল্পেও যানব মুক্ত হইতে

ইহং নেতুং সমস্যাতা বয়ং সৰ্বেষাং যমাজ্ঞয়া ।

কন্তায়ং বচসাং দ্ব্যভিত্ত্যাক্তব্যঃ পাপিনাং বরঃ ॥

বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্তব্যঃ ।

যুগ্ম পাপধিগ্নে ন্যূনং বিবেকপরিবর্জিতাঃ ।

যুগ্মাভির্জকুক্ণস্তায়া ন জ্ঞায়ন্তে যতো গুণাঃ ॥৭৯

কার্ধ্যং বেদনিষিদ্ধং যৎ তৎ পাতকমিতি স্মৃতম্
যদেদং সমস্তং কার্ধ্যং তদেব ধর্ম্মযুচ্যতে ॥ ৮০

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূরিতি শুভ্রগঃ ।

যথা বিষ্ণুস্তথা গঙ্গা তত্শ্রাদ্ধকৈব পাপহা ॥ ৮১

অশুভং বা শুভং কস্য স্বহস্তরচিতং হরেঃ ।

হরৌ প্রসঙ্গো পাপানি কুত্ তিষ্ঠন্তি দেহিনাম্ ॥

জন্মান্তরাঞ্জিতৈঃ পাপৈর্গতা যুগ্মিমাং গতিম্ ।

অদ্যাপি পাপকণ্ঠানি কিমর্থং কর্তৃমিচ্ছথ ॥ ৮৩

গঙ্গানিন্দাকরা যুগ্মং বিষ্ণুনিন্দাকরাস্তথা ।

অতো যুগ্মান্ হনির্যামঃ পাপিনস্ক্রবায়মা ॥ ৮৪

ইত্যাঙ্ক্য বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত কোপাদরূপলোচনাঃ ।

চক্রিণে সমরারম্ভমস্মাভিঃ সহ সত্তম ॥ ৮৫

পারে না। যমের আজ্ঞায় ইহাকে লইবার
জন্ত আমরা আসিয়াছি। কাহার কথায় এ
পাপীকে তাগ করিয়া যাইব? বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত
কহিল,—দেখিতেছি, তোরাও বিবেকবিরহিত
ও পাপবুদ্ধিযুক্ত; যেহেতু জহুকুস্তার গুণ
তোরা কিছুই জানিস্ না। বেদনিষিদ্ধ কার্ধ্যই
পাপকর্ম্ম বলিয়া নিদিষ্ট; যাহা বেদসম্মত কার্ধ্য,
তাঁহাই ধর্ম্ম বলিয়া কথিত। আমরা জানি,
বেদ—সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূ নারায়ণ; যথা নারায়ণ,
তথা গঙ্গা, স্মৃতরাং গঙ্গাই পাপহা। শুভ বা
অশুভ কস্য সমস্তই হরির স্বহস্তরচিত;
স্মৃতরাং হরি প্রসঙ্গ হইলে, পাপীর পাপ আর
কোথায় থাকিবে? জন্মান্তরাঞ্জিত পাপকলেই
তোমরা এই গতি প্রাপ্ত হইয়াছ, স্মৃতরাং
অদ্যাপি পাপ কর্ম্ম করিতে কেন ইচ্ছা করি-
তেছ। তোরা গঙ্গা ও বিষ্ণুনিন্দাকারী পাপী,
অতএব এই চক্রধারা দ্বারা আমরা তোদিগের
হত্যাসারম্ভ করিব। বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত এই কথা
কহিয়া কোপারূপনয়নে আমাদের সহিত
সংগ্রাম করিতে লাগিল। ভ্রাতৃদ্বারা বাহ্যবাব

জীবেশদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত ইত্যভিত্ত্যাক্তমিতি তে কথ্য।

ভূয়োভূয়ো বদন্তোহস্মান নিজম্ভুচক্রবায়মা ॥

ইত্যাঙ্ক্য বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত সংগ্রামেহত্যন্তদাক্ষণ্যে ।

সর্বেষাং শম্ভান্ সমাদধুঃ সহসা হৃষ্টমানসাঃ ॥ ৮৭

ততোহস্মাকং সিংহনাদৈঃ পয়োদন্তনিতিরিব ।

কোদণ্ডানাক্ষ বিফারৈঃ ব্যাপ্তং বিপ্র জগজ্জয়ম্
অথ বৃক্শৈঃ শিলাভিঃ তথা পরতরুভিঃ ।

অস্মাভির্বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্তে বাণৈশ্চ বিকলীকৃতাঃ ॥

ঈযুর্ভিন্দিপালৈশ্চ মুষলৈঃ পরিবেষ্টথা ।

কুঠারৈশ্চুরিকাভিঃ কুণ্ডলৈশ্চ শঙ্খভিঃ ॥ ৯০

খড়্গৈশ্চ শক্তিভিঃ চৈব নিশিতৈশ্চ শিলীয়ুধৈঃ ॥

গদাভিঃ চক্রধারাবিন্ধারিটৈশ্চ স্ত্রীভয়ণৈঃ ॥ ৯১

এতৈরশ্চৈব বিষমৈরশ্চৈব বিষ্ণুকিল্লরাঃ ।

নিজম্ভুস্বহবা কোপাৎ বজ্রকল্মষম্ভবৈঃ ॥ ৯২

তদস্বজর্জরাঃ সর্বেষাং বয়ং ভীত্যা পলায়িতাঃ ।

নিপেতুঃ কেহপি সংগ্রামে গতপ্রাণাঃ সহস্রশঃ ॥

ততোহস্মাংস্তে সমালোকা পলায়নপরায়ণান্ ।

মুদা শম্ভান্ সমাদধুর্ধ্বলিনো বিষ্ণুকিল্লরাঃ ॥

বলিতে লাগিল যমদ্ব্যভিত্ত্যাক্তকে বধ কর, বধ
কর, এই বলিয়া ক্রোধের সহিত আমাদের দিকে
হনন করিতে লাগিল। সেই অত্যন্ত দারুণ
সংগ্রামে বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত সকলেই হৃষ্টমনে শম্ভ-
ধ্বনি করিল। অনন্তর আমাদের মেষ-
ধ্বনিবৎ সিংহনাদে ও কোদণ্ডটকারে ত্রিজগৎ
পরিব্যাপ্ত হইল। তখন বৃক্শ, শিলা, পরত
ও বাণবর্ষণে আমরা বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্তকে বিহ্বল
করিয়া তুলিলাম। ৭৪-৮৯। বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত ভিন্দিশাল
মুষল, পরিষ, কুঠার, ছুরিকা দণ্ড, শঙ্খ, খড়্গ,
শক্তি, তীক্ষ্ণবাণ, গদা, চক্রধারা ও ভীষণ
নারাচ, এই সকল এবং অস্ত্র আরও বজ্রকর
বিষম অস্ত্র দ্বারা ক্রোধভরে বহবার আমা-
দিগকে আহত করিল। আমরা সেই সেই
অস্ত্রপ্রহারে জর্জরিত হইয়া ভয়ে অনেকে
পলায়ন করিলাম, আমাদের মধ্যে সহস্র
জন গতপ্রাণ হইয়া সংগ্রামে পতিত হইল।
বলবান বিষ্ণুদ্ব্যভিত্ত্যাক্ত আমাদের পলায়ন
পর দেখিয়া সর্বের শম্ভধ্বনি করিতে লাগিল।

অখ! হে! বিজ্ঞে! কালকল্পে বন্ধনম্ ।
বিমানে তং সমারোপ্য জগৎগবতঃ পুরম্ ॥
গঙ্গাশীকরসেকস্ত প্রভাবেমৈব সন্তম ।
জগাম হরিসালোক্যং কালকল্পোহতিপাতকী ॥
হিরা কল্পশতং তত্র ভুজা ভোগান্ননোরমান্ ।
জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব পরং মোক্ষমবাপ্তবান্ ॥১৭
গঙ্গাপ্রভাবৈরশ্ম কমভবৎ হৃৎখমীদৃশম্ ।
গচ্ছ ভ্রাঞ্জন ভদ্রস্তে সুপ্রীতো নিজমন্দিরম্ ॥
ইত্যাখ্যায়মদ্যন্তে যযুর্ধমপুরং হিঙ্গ ।
ভূয় এব স ধর্ম্মশ্চঃ প্রীতো গঙ্গাতটঃ যযৌ ॥২০
গঙ্গায়াং স্নানমাচর্য্য সর্বলোকৈকমাতরি ।
বদ্ধাঞ্জলিঃ স বিপ্রস্তাং তুষ্টিব পরমেশ্বরীম্ ॥১০
ধর্ম্মশ্চ উবাচ ।

গঙ্গে সমস্তজগদ্দ চলন্তরঙ্গ-
হনঙ্গারিচাক্রতরমস্তকপুষ্পমালে ।
কংসারিচাক্রচরণদ্বয়রেণুহরি
ভক্ত্যা নমামি হরিতক্ষয়কারিণি হাম্ ॥

হে বিজ্ঞে! অনন্তর তাহারা কালকল্পের
বন্ধন ছেদন করিয়া বিমানে আরোহণপূর্বক
ভগবৎপুরে লইয়া গেল । হে সন্তম! অতি
পাতকী কালকল্প গঙ্গাবারিশীকর-সেকপ্রভাবে
হরিসালোকা প্রাপ্ত হইল । সে হরিলোকে
শতকল্পকাল অবস্থান, মনোরম ভোগ সকল
উপভোগ এবং পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে । হে ব্রহ্মন! গঙ্গার
প্রভাবেই আমাদের ঈদৃশ হৃৎ উগ্ধিত ;
তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রীতি হইয়া
নিজমন্দিরে গমন কর । এই বলিয়া সেই
সকল যমদূত পুনরায় যমগৃহে গমন
করিল । কিন্তু বিপ্র ধর্ম্মশ্চ প্রীত হইয়া
পুনরায় গঙ্গাতটে গমন করিলেন ; সেখানে
গিয়া তিনি সর্বলোকৈকজননী ভাগীরথীর
জলে স্নানপূর্বক বদ্ধাঞ্জলি হইয়া সেই
পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন ।
ধর্ম্মশ্চ কহিলেন,—হে ঈশ্বর তরঙ্গশালিনি!
সমস্ত বিশ্বজননী গঙ্গে! তুমি হরের
চাক্রতর মস্তকে পুষ্পমালা সজ্জা; তুমি

মাতঃ সমস্তসুখদে প্রবরে নদীয়াঃ
ব্রহ্মাদিদেবচর্য্যগীতগুণে গুণাটো ।
সংসারভৈরবমহাধর্ম্মধ্যানোকে
বল্লে তবাজ্জি যুগলং হরিভাপহারি ॥১০২
যশান্তবাসুকণিকামপি জহুকন্তে
সৌদাসনামনুপতিহিঙ্গকোটীহস্তা ।
সম্প্রাপ্য মুক্তিমগমাম্ভিদশৈরলভ্যাং
তাং হাং নমামি শিরসা বরদে প্রসীদ ॥
নারায়ণচ্যুত জনার্দন কৃষ্ণ রাম
গঙ্গাদিনাম বদন্তো মম দেবি মাতঃ ।
সংসারপাতকনিবারিণি দেহপাত-
দ্বহারিণী হে ভবতু হৃদয়গ্রহণে ॥ ১০৪
কিংবা তপোভিরিখিলেশ্বর কিং জনৈর্ক
দানৈশ্চ কিং তুরগমেধমুখৈশ্চৈকৈ ।
হরীরশীকরমবাণা মুদৈরলভ্যাং
মুক্তিং ব্রজন্তি মহুজা অপি পাণিনোহপি ॥
স্বাহা স্বমেব পরমেশ্বরি যা স্বাহা হং
গির্গাণবৃন্দপিভুলোকমুভৃতিহেভুঃ ।

কংসারির চাক্র চরণদ্বয়ের রেণু হরণ করি-
য়াছ । হে হরিভহারিণি! আমি ভক্তি-
পূর্বক তোমায় নমস্কার করি । হে মাতঃ!
তুমি সমস্ত সুখদায়িনী ও সমস্ত নদীর
উৎপত্তিভূমি ; হে গুণাটো! তোমার গুণ,
ব্রহ্মাদি দেবগণ গান করিয়া থাকেন ; তুমি
সংসাররূপ ভীষণ মহাধর্ম্মবের নৌকা স্বরূপ ;
তোমার পাপহর অঙ্ঘ্রিযুগল আমি বন্দনা
করি । হে জহুকন্তে! হিঙ্গকোটীহস্তা
সৌদাসন নরপতি যে তোমার অশুকণিকা
প্রাপ্ত হইয়া দেবহর্ষত মুক্তিলভ করিয়া-
ছিলেন, সেই তোমাকে আমি মস্তক দ্বারা
প্রণাম করিতেছি, হে বরদে! তুমি প্রসন্ন
হও ১০—১০৩ হে মাতঃ! আমি নারায়ণ,
অচ্যুত, জনার্দন, কৃষ্ণ, রাম, গঙ্গাদি নাম
উচ্চারণ করি ; তোমার অঙ্গগ্রহে তোমার
ভবপাতকহর জলে আমার দেহপাত হউক ।
হে অখিলেশ্বর! জপ তপস্যা, দান বা অধ-
মেধানি ব্রহ্মদান কি হইবে? তোমার নীচ-

সহঃ রক্তম ইতি ত্রিগুণবন্ধন
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণি নৌমি তং হাম্ ।
ধন্তে ললাটকলকে তব সৈকতঃ যঃ
পুণ্ড্র দেবি তব তীরমুখী সদৈব ।
ভগ্নম সর্বরসধাম বদেচ্চ ভক্তা
তৎপাদরেপুরখিলোৎস মমৈব মুক্তি ॥ ১০৭
হ্রদোদধিস ত্রিপরগে বসাতঃ ধিধায়
শ্রী হা চ বারি তব পাতকনাশকারি ।
শ্রু হা চ নাম তব বীচিচয়ঞ্চ দৃষ্টৌ
সংসারবন্ধনহরে মম জাতু জন্ম ॥ ১০৮
নাকং শুভে স্তুমহচ্ছতরং মনুষ্যাঃ
কৃষ্ণস্তি ভীতিমতিদুর্গমমস্ত মহা ।
মিথৈব সা কিল যতোহমৃতদে হৃদীয়ঃ
সোপানভূতমুদক ত্রিদিবপ্রাণে ॥ ১০৯
পাপানি রোগনিকরাশ্চ শরীরিদেহে
ত্রিভুজি তাবদখিলেখ্যি মুক্তিদাত্রি ।

কৃষ্ণস্তি যাবদমকৌ তবামলৌ
স্নানং নহি ত্রিপরগে সরিতাং প্রধানে ।
যস্তাস্তবাত্যভবিবিকিশিবাদয়োহপি
শক্তা ন দেবনিকরা ত্রিজিহ্বঃ মহিমায ।
পারঃ পরে পরমমোক্ষপদপ্রদাত্রি
তাং হাং বদন্তি তচিনীমিব কেহপি মোহাৎ
গঞ্জে সমস্তসুখদায়িনি কিঞ্চিদেব
জানাতি তে পশুপতিভগবান্ মহেশ্ব ।
যস্মাদসৌ স্তুমনসাঃ প্রবরোহপি ভক্তা
ধন্তে সদা স্বশিরসা জগদীশ্বরী হাম্ ॥
গঞ্জে দেবি জগন্মাতঃ প্রসীদ পরমেশ্বরি ।
পরিজ্ঞাহি নমস্তভাঃ রক্ষ মাং সেবকং স্বকম্ ॥
পরব্রহ্মস্বরূপাং হাং সর্বলোকৈকমাতরম্ ।
শক্লোগি কিমহং স্তোতুং ভাস্তচিহ্নোহত্র মোক্ষদে
বাস উবাচ ।
ইতি শ্রুতা জগদ্ধাত্রী তেন বিপ্রেণ ধীমতা ।
আবিস্কৃত্ব সহসা গঙ্গা মুহিমতী দ্বিজ ॥

কণিকা প্রাপ্ত হইয়া পাপিমল্লবোরাও দেব-
দুর্লভ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। হে সৃষ্টি-
স্থিতিপ্রলয়কারিণি! হে পরমেশ্বর! তুমিই
দেব ও পিতৃগণের পরম ভূক্তিহেতু স্বাধা ও
স্বধা; তুমি সহ, রজ, তম, এই ত্রিগুণ স্বরূপা,
তোমাকে নমস্কার করি। হে দেবি! যে
ব্যক্তি ললাটকলকে তোমার তীরমুখিকার
সৈকত ও পুণ্ড্র ধারণ করে এবং তোমার
সর্বরসাধার নাম ভক্তিপূর্বক উচ্চারণ
করে, আমার মস্তকে তদীয় সমস্ত পাদরেণু
বিবাজিত হউক। হে ত্রিপরগে! হে ভব-
বন্ধনহরে! তোমার তটে বাস, তোমার
পাপহর বারি পান, তোমার নাম স্মরণ
এবং তোমার তরঙ্গরাজি দর্শন করিয়া
আমার পুনর্জন্ম নষ্ট হউক। হে শুভে!
দুর্গ স্ততি উচ্চ ও অতি দুর্গম মনে করিয়া
মল্লব্যাগ ভীত হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা-
দের এই ভয় মিথ্যা; কেন না হে অমৃত-
দায়িনি! তোমার জলই স্বর্গভূমির সোপান
স্বরূপ। হে মুক্তিদায়িনি অখিলেশ্বর! হে

সরিৎপ্রবরে! ত্রিপরগে! দেহিগণের দেহে
পাপ ও রোগ সকল তাবৎ কালই অবস্থান
করে, যাবৎ না তাহারা তোমার অমল
উদকে স্নান করিয়া থাকে। হে পরম মোক্ষ-
পদদায়িনি! ত্রিহা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ
যে তোমার মহিমার অন্ত উপলব্ধি করিতে
পারেন না, সেই তোমাকে কেহ কেহ মোহে
ক্রমে তচিনী নামে অভিহিত করিয়া থাকে।
হে সর্বভুতদায়িনি গঞ্জে! ভগবান্ পশুপতি
তোমার মহত্ব কিঞ্চিৎ অবগত আছেন
তাই তিনি দেবগণ মধ্যে প্রধান হইয়াও
জগদীশ্বর! তোমাকে ভক্তিপূর্বক সর্বদা
মস্তকে ধারণ করিতেছেন ১০৪—১১২। হে
জগজ্জননি, সেবকবৎসলে! দেবি গঞ্জে!
প্রসন্ন হও, পরিজ্ঞান কর, তোমাদিগ্নমস্কার কর,
হে পরমেশ্বর! আমায় রক্ষা কর। হে মোক্ষ-
দায়িনি! তুমি পরব্রহ্মস্বরূপা ও মর্ত্যলোকের
একমাত্র মাতা, আমি ভাস্তচিহ্ন,—তোমার
স্তব করিতে পারি কি? বাস বলিলেন,—
হে দ্বিজ! সেই বিষমভাষা বিপ্র কর্তৃক সেই

দেবী পুত্রো গঙ্গাং বিভূজ্য মকরাসনাম ।
কুন্দেন্দ্রশঙ্খধবলাং সর্গাভরণভূষণাম ॥ ১১৬
বহুবৃক্সিত্তাভোক্তাঙ্গ-সংহিতামভয়প্রদাম ।
ধেতবদ্রপরিধীনাং মুক্তামালাবিভূষিতাম ॥ ১১৭
সুৰূপাং সুদতীকৈব চন্দ্রাবৃতশশিপ্রভাম ।
চামরৈবীজ্যামাখ্যং ধেতচ্ছত্রোপশোভিতাম ॥
সুপ্রসন্নাসু সুবদনাং করুণার্জিনীজান্তরাম ।
ত্রৈলোক্যানমিতাঃ গঙ্গাং দেবাদিভবতিষ্ঠিতাম ॥
দিব্যরূপবিভূষাক্ দিব্যামালাসমাবৃতাম ।
দৃষ্ট্বা তাং পরমপ্ৰীতো গঙ্গা গঙ্গেন্তি কীর্তয়ন ।
ববন্দে চরণৌ তন্ত্ৰাঃ শিরসালিঙ্গা মেদিনীম্ ॥
মোহয়ন্তী শ্মিতৈলোক্যং সুপ্ৰীতা পরমেশ্বরী ।
তমুবাচ ততো বিপ্রঃ বরঃ বৃথিত জৈমিনে ॥
ধর্ম্মস্ব উবাচ ।

মাতঙ্গ্যং সলিলস্পর্শাৎ ব্রহ্মহাপি চ মোক্ষভাক্ ।
পশ্চামি হ্যামহং সাক্ষাৎ সাধাৎ কিমপরেকরৈঃ ॥
তথাপেকং বরং যাচে হরীরে পরমেশ্বরি ।

জগদ্ধাত্রী গঙ্গা এইরূপে সজ্জ হইয়া সহসা
সাক্ষাৎ প্রাক্ত হইলেন। বিপ্র দেখি-
লেন—সম্মুখে গঙ্গা বিরাজমানা, তিনি
বিভূজ্য, মকরাসনস্থিতা, কুন্দেন্দ্রশঙ্খ-ধবলা,
সর্গাভরণভূষিতা, বহুবৃক্স ও ধেতপদ্মোপরি
বিরাজিতা, অভয়প্রদা, ধেতবদ্রা, মুক্তামালা-
মণ্ডিতা, সুৰূপা, সুদর্শনা, চামরবীজিতা,
ধেতচ্ছত্রবিরাজিতা, সুপ্রসন্নাসু, সুবদনা,
করুণার্জিতা, ত্রৈলোক্যনমিতা, দেবাদিবন্দিতা,
দিব্যরূপবিভূষণা, এবং দিব্যামালাপরিবৃত্তা ।
ধর্ম্মস্ব বিপ্র তাঁহাকে দেখিয়া পরম প্ৰীত
হইলেন এবং গঙ্গা গঙ্গা বলিতে বলিতে
মস্তকদ্বারা মেদিনী স্পর্শপূর্বক তদীয় চরণদ্বয়
বন্দনা করিলেন। হে জৈমিনে! তখন
সেই সুপ্ৰীতা কৈবল্যে জগৎ মুখ করিয়া
বিপ্রকে বলিলেন,—তুমি বর গ্রহণ কর ।
ধর্ম্মস্ব কহিলেন,—হে মাতঃ! তোমার জল-
স্পর্শে ব্রহ্মা ব্যক্তিও মুক্তি পাইয়া থাকে ।
সেই তোমাকে আমি সাক্ষাৎ অবলোকন
করিয়া, আমার অঙ্গ স্পর্শ বর প্রার্থনা

কৃত্যেবহু মে দেবি হরাম মরতোহমমম্ ।
ময়া কুতেন জ্ঞোজ্ঞেয় যক্ষাং স্তোতি সন্নিবহে ।
সোহপি ভূক্কাখিলান্ ভোগানন্তে যাক্ততি
সদগতিম্ ॥ ১২৬

গঙ্গোবাচ ।

অনয়া পরয়া ভক্ত্যা সন্তোষামি দ্বিজোক্তম ।
শীঘ্রং তে কুশলং সর্বং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
হয়া কৃতমিদং স্তোত্রং ভক্তিমান যঃ পঠেত্তরঃ ।
তস্তাহম্যতিসন্তোষ্টা দাশামি মুক্তিযুক্ততাম্ ॥
বাস উবাচ ।

ইতি দত্তা বরং তস্মৈ সা দেবী ভক্তবৎসলা ।
ধর্ম্মস্বনায়ে বিপ্রেন্দ্র তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ১২৮
সোহপি বিপ্রো বরং লব্ধ্বা কৃতকৃত্য ইবাভবৎ
গঙ্গারোহসি তত্রৈব তস্থো বিপ্র মনোরমে ॥
ততঃ কালেন কিয়তা বিমলে জাহ্নবীজলে ।
সুখমুত্থাং সমাসাদা স জগাম পরং পদম্ ॥ ১৩০
কালকল্লোহপি পাপাত্মা সিন্তো গঙ্গাধ্বলীকরৈঃ

কি? এই তথাপি হে পরমেশ্বর! আমি
একটি বর প্রার্থনা করি যে, তোমার নাম
কীর্তন করিতে করিতে তোমার অমল
জলে যেন আমার মরণ হয়। মৎকৃত
এই স্তোত্র দ্বারা যে মানব তোমার স্তব কবে,
অখিল-ভোগ উপভোগ করিয়া সেও অস্তে
সদগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১১৩—১২৬।
গঙ্গা কহিলেন,—হে দ্বিজবর! তোমার এই
পরম ভক্তি দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইরাছি।
শীঘ্রই তোমার সমস্ত কুশল হইবে। যে
ভক্তিমান নর তোমার কৃত এই স্তোত্র
পাঠ করিবে, তাহার প্রতি আমি অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হইয়া উত্তম মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি।
বাস বলিলেন,—সেই ভক্তবৎসলা দেবী
ধর্ম্মস্ব নামক বিপ্রকে এই বর প্রদান
করিয়া অস্তধান করিলেন। তখন সেই
বিপ্র বহ্নীভব করিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং
সেই মনোরম গঙ্গাতটেই অবস্থান করিতে
লাগিলেন। অনন্তর কিয়ৎকাল পরে বিমল
জাহ্নবীজলে সুখে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া

প্রাপ্তবাহুভমঃ মোক্ষমন্ত্রেবাং কা কথা দ্বিজ ।
অনিচ্ছামি গাঙ্গেয়ং জলং স্পৃষ্ট্বা কলস্বদম্ ।
স্পৃষ্টতাং ভক্তিভাবেন কিং তু বেজং প্রাপ্যতে নহি
গঙ্গাসমং নাস্তি তীর্থং তুয়োতুয়ো ময়োচাতে ।
যদমুকণিকাং স্পৃষ্ট্বা পরমং ধাম লভ্যতে ॥ ১৩৭

যে ভক্তিভাবেন সবিধরাগাঃ

স্পৃশন্তি চান্তঃকণিকামপীহ ।

তে যাতি নুনং পদমচ্যুতস্ত

পাপৈর্পর্ম্মিত্তাঃ সকলৈশ্চহোত্রৈঃ ॥ ১৩৮

ইতি ত্রীপদ্যপূরণে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগ-
সারে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

পূনর্লক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র! গঙ্গামাগ্ধ্যায়ুত্তমম্ ।
গঙ্গাকথানুবাণাং কুরু মুক্তিং যদীচ্ছসি ॥ ১

ব্রাহ্মণ পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন । হে দ্বিজ !
পাপাঘ্না কালকল্পও গঙ্গাবলীকরে সিন্ধু হইয়া
উত্তম মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাতে আর
অন্তের কথা কি ? অনিচ্ছাপূর্ব্বক গঙ্গাজল-
স্পর্শে যখন এই কল, তখন ভক্তিভাবে
গঙ্গাজলস্পর্শে যে কি ফল হয় তাহা
অজ্ঞেয় । আমি বার বার বলিতেছি গঙ্গার
সমান তীর্থ নাই । যাহার অনুকণা স্পর্শেও
পরমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, যে সকল ব্যক্তি
ভক্তিভাবে সবিধপ্রবরা গঙ্গার জলকণিকা
স্পর্শ করে, তাহারা নিশ্চয়ই উৎকট উৎকট
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । ১২৭—১৩৪ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! আমি
নৈমিষ উত্তম গঙ্গামাগ্ধ্যায় বলিতেছি, যদি

দামঃ দত্তং তেন সর্গং তেন সর্ব্বৈ মখাঃ কৃতাঃ
তেন প্রপূজিতো বিষ্ণুর্ভক্তিভীষ্মাতরি ॥ ২ ॥
গঙ্গায়াং ধর্ম্মকর্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে বানি কানিচিৎ ।
অক্ষ্যাণি ভবন্তিস্থ তানি সর্বাণি জৈমিনে ॥ ৩ ॥
বহন্তঃ জনমালোক্য গাঙ্গেয়ানি জলানি চ ।
ভক্ত্যা গচ্ছেৎ সমুখায় সোহম্মমেষকলং লভতং
গঙ্গাজলোদগতেষু যো নোত্তীর্ণতি ভক্তিতঃ ।
পদ্মতা শাশ্বতী তস্ত জন্মজন্মনি জৈমিনে ॥ ৪ ॥
গাঙ্গেয়ং জলমাসাদ্য যো ন গুহ্যতি ভক্তিতঃ ।
জন্মকোট্যর্জিতং পুণ্যং তস্ত নশ্বতি তৎক্ষণাৎ
গঙ্গাতীরং জিগমিষুঃ যন্ত বারয়তি দ্বিজ ।
স যাতি নরকং তত্র তিষ্ঠেদদশতাবধি ॥ ৫ ॥
মূত্রং বাপি পুরীষং বা গঙ্গাতীরে চাজেতু যঃ
ন দৃষ্ট্বা নিকৃতিস্তস্ত কল্পকোটিশতৈরাপ ॥ ৬ ॥
শ্লেমাণং বাপি নিষ্টবং গঙ্গাগর্ভে চাজেতু যঃ ।
স নুনং নরকে ঘোরৈ তিষ্ঠতোব ন সংশয়ঃ ॥

মুক্তি চাপ, তবে গঙ্গা-কথারূপ সুধা গান
কর । ভগবতী ভীষ্মমাতায় যাহার ভক্তি,
তৎকর্ত্ত্বক সকল দানই দত্ত, ও সমস্ত যজ্ঞই
কৃত হইয়াছে এবং তৎকর্ত্ত্বকই বিষ্ণুদেব
সমাক আচ্ছত হইয়াছেন । হে জৈমিনে !
গঙ্গায় যত কিছু ধর্ম্ম কর্ম্ম করা হয়, তৎসমস্তই
অক্ষয় হইয়া থাকে । গঙ্গাজল বহনকারী
ব্যক্তিকে অবলোকন করিয়া যে মাংস
ভক্তিপূর্ব্বক উঠিয়া গমন করে, তাহারও
অধমেধকল লাভ হয়, হে জৈমিনে ! গঙ্গা-
জল আসিলে যে জন ভক্তিদ্বি সহিত উখিত
না হয়, জন্মজন্মে তাহার চিরপঙ্কজ হইয়া
থাকে । গঙ্গাজল প্রাপ্ত হইয়া যে তাহা
যজ্ঞপূর্ব্বক গ্রহণ না করে, তাহার কোটি
জন্মার্জিত পুণ্য তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া থাকে ।
হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরগমনেচ্ছ
ব্যক্তিকে নিবারণ করে, সে শত বৎসরাধি
ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি
গঙ্গাতীরে মূত্র বা পুরীষ পরিত্যাগ করে,
শতকোটি করেও তাহার নিকৃতি দেখা যায়
না । ১—৬ । যে ব্যক্তি গঙ্গাসকল প্রভা

উচ্ছিন্নঃ কল্পনকৈবঃ গঙ্গাগর্ভে চ যন্ত্যজৈঃ ।
 স-যাতি রৌরবঃ বিপ্রঃ ব্রহ্মহত্যাঞ্চ বিন্শতি ॥ ১০ ॥
 গঙ্গাক্ষেপসি যঃ পাপং কুরুতে মুঢ়ধীর্নরঃ ।
 তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং নন্ততীর্থৈঃপি শাম্যতি ॥
 অস্ততীর্থে কৃতং পাপং তদগঙ্গায়াং বিনশ্চতি ।
 গঙ্গায়াং যৎ কৃতং পাপং তৎ কুত্ৰাপি ন শাম্যতি
 তন্মাৎ পাপং ন কর্তব্যং গঙ্গাগর্ভে বিচক্ষণৈঃ ।
 কর্ণাণা মনসা বাচা কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥
 ন তে দেশা ন তে শৈলা ন চ তানি বনানি চ
 পাপবিধ্বংসিনী যত্র ন তিষ্ঠেৎ সুরনিয়গা ॥ ১৪ ॥
 গঙ্গাতীরং পরিত্যজ্য মুহুর্মপি জৈমিনে ।
 নহি স্মাতবামস্তত্র যদি কার্যশতানি চ ॥ ১৫ ॥
 তিষ্কারমেব ভুজ্য চ স্মাতব্যাঃ জাহ্নবীতটে ।
 ন চান্তত্র ক্ষণমপি প্রাপ্য ভূপালতামপি ॥ ১৬ ॥
 সন্ত্যজ্য দেহং গঙ্গায়াং ব্রহ্মগপি চ মুক্তয়ে ।
 অন্তত্র মুক্তয়ে ন স্মাদগ্নমেধসহস্রকৃৎ ॥ ১৭ ॥

নিজীবন পরিত্যাগ করে, সে ঘোর নরকে
 অবস্থিত হয়, সন্দেহ নাই। যে গঙ্গাগর্ভে
 উচ্ছিন্নাদি পরিত্যাগ করে, হে বিপ্র! তাহার
 রৌরব-নরকে গতি হয়, সে ব্রহ্মহত্যা
 পাপও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে মুঢ়গন্ধি নর
 গঙ্গাতীরে পাপাচুতান করবে, তাহার সে পাপ
 অক্ষয় হয়, অন্ত কোন তীর্থেও তাহার
 সে পাপ নষ্ট হয় না। গঙ্গায় কৃত পাপ কুত্ৰাপি
 প্রশমিত হইবার নহে। স্মতরা' বিজ্ঞ
 লোকেরা কদাচ গঙ্গাগর্ভে পাপাচরণ
 করিবেন না। কর্ম মন বাক্য দ্বারা ধর্ম
 সংগ্রহ করা কর্তব্য। সে দেশ—দেশ নহে,
 সে পর্বত—পর্বত নহে এবং সে বন—বন
 নহে, যে দেশে যে পর্বতে বা যে বনে
 সুরশৈবলিনী প্রবাহিতা নহেন। হে
 জৈমিনে! 'যদি শত কার্যও থাকে, তথাচ
 মুহুর্মাত্র গঙ্গাতীর পরিত্যাগ করিয়া অন্তত্র
 অবস্থান কর্তব্য নহে। তিষ্কার ভোজন
 করিয়াও জাহ্নবীতটে বাস করিবে, অন্তত্র
 রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও ক্ষণকাল অবস্থান
 করিবে না। গঙ্গায় দেহ ত্যাগ করিয়া

গঙ্গাতীরে বসন যন্ত হরিপূজাপরো ভবেৎ ।
 তদানুগং ন জানে কিং বিমূঢ়া গমিষ্যতি ॥
 জন্মজন্মান্তরং যেন কদাচিচ্চার্চিত্তো হরিঃ ।
 ভক্তির্ন বর্ততে তন্ত গঙ্গায়াং লোকমাতরি ॥ ১৯ ॥
 ঋয়তাং দ্বিজশাখিল ভূয়োভূয়ো ব্রবীমাহম্ ।
 স্নানং বিধায় গঙ্গায়াং যান্ত সর্বো পরম্পদম্ ॥ ২০ ॥
 মৃত্যুকালে বদেদ্যন্ত গঙ্গাগর্ভেতি মানবঃ ।
 বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্বৈরসেদ্বিবি যুগায়ুতাম্ ॥
 যন্ত গঙ্গাকথারস্তো মৃত্যুকালে ভবেদ্বিজ ।
 স গচ্ছেদ্বিষ্মতবনং গলিতাখিলপাতকঃ ॥ ২২ ॥
 যন্ত স্মারয়তি প্রাজ্ঞো মৃত্যুকালে দ্বিজোত্তম ।
 গর্ভেতি মুক্তদং নাম তন্ত তুষ্টি ভবেদ্বিরিঃ ॥
 মৃত্যুকালে ভবেদ্যন্ত গঙ্গায়ুৎপুণ্ড-মুত্তমম্ ।
 স্থানেষু পুণ্ড্রযোগোযু স যাতি ত্রিাদিবং ক্রবম্
 গঙ্গাশ্রায়িনমালোকা তাজেদ্যন্ত কলেবরম্ ।

ব্রহ্মা ব্যক্তিও মুক্ত হয়, অন্তত্র সহস্র অব-
 শ্যেব করিয়াও মুক্তি ঘটে না। গঙ্গাতীরে
 বাস করিয়া যে জন হরিপূজা-পরায়ণ হয়,
 বিষ্ণু তাহাকে কি যে আনুগ্য প্রদান করিয়া
 যান, তাহা আমার অজ্ঞেয়। যে জন জন্ম-
 জন্মান্তরে কখনও হরিপূজা করে নাই,
 লোকজননী গঙ্গায় তাহার ভক্তি হয় না।
 হে দ্বিজবর! শ্রবণ কর, আমি পুনঃপুনঃ
 বলিতেছি, গঙ্গায় স্নান করিয়া সকলেই
 পরম পদ প্রাপ্ত হউক। যে মানব মৃত্যু-
 কালে গঙ্গা গঙ্গা উচ্চারণ করে, সে পাপ-
 বিমুক্ত হইয়া অমৃত যুগ পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস
 করিয়া থাকে। হে দ্বিজ! মৃত্যুকালে যে
 জন গঙ্গা কথার উপক্রম করে, সর্ব পাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া সেও বিষ্ণু ভবনে গমন
 করিয়া থাকে। ১৯—২২ হে দ্বিজবর! যে ব্যক্তি
 মানবকে মৃত্যুকালে 'গঙ্গা' এই মুক্তিপ্রদ
 নাম স্মরণ করাইয়া দেয়, হরি তাহার প্রতি
 তুষ্ট হইয়া থাকেন। মৃত্যুকালে যে ব্যক্তির
 যথাযোগ্য স্থানে গঙ্গায়ুত্তিকার তিলক
 শোভা পায়, সে নিশ্চয়ই স্বর্গ লাভ করে
 হে দ্বিজবর! যে ব্যক্তি অন্তকে গঙ্গাশ্রায়

শ্রীশ্যামোহিত্যে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ স গঙ্গায় যাবৎ লভেৎ ॥ ২৫ ॥
 তিত্ত্বাহীন গঙ্গায় যাবৎ কালং শরীরিণঃ ।
 তাবৎকল্পলক্ষ্যন্ত বিফুলোকে মহীয়তে ॥ ২৬ ॥
 যন্ত মজ্জতি গঙ্গায় ভাস্মাহ্নিনথরাণি চ ।
 শিরোরুহাণ্যপি প্রাক্ত স বিফুলভবনং ব্রজেৎ ॥
 তিত্ত্বাহ্নিষু গঙ্গায় যৎ কলং লভতে নরঃ ।
 ত্রীমি তৎ কলং সর্বং শ্বনন্তমনা দ্বিজ ॥ ২৮ ॥
 একদা ভগবান্ শক্ৰো নানালঙ্কারভূষিতঃ ।
 ক্রীড়াগৃহং যযৌ কামী যুবত্যা পদ্মগন্ধা ॥ ২৯ ॥
 পদ্মগন্ধা রসজ্ঞা সা সস্ত্রাস্তনবযোবনা ।
 নানারসপ্রদানেন চকার স্ববশং পতিম্ ॥ ৩০ ॥
 স্বপদ্ম্যাস্তা স্বপর্ণধাঙ্কে ততঃ শিশুমুগীদৃশঃ ।
 তস্তাঃ পাদতলে জিহ্বকবাস স্মরপীড়িতঃ ॥ ৩১ ॥
 প্রীতস্তসৌ স্বয়ং শক্ৰো নিষ্ঠায় পর্ণবীটিকাম্ ।
 দদাতিস্ম বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ তদুণ্যাকুণ্ঠমানসঃ ॥ ৩২ ॥
 এতস্মিন্নেব কালে সা শচী দৈবাৎ সমাগতঃ ।
 সমস্তলক্ষণৈরুজ্জ্বলা ভূষিতা সর্বভূষণৈঃ ॥ ৩৩ ॥

করিতে দেখিয়া শ্রীশ্যামোহিত্যে কলেবর পরিহার
 করে, তাহারও গঙ্গাপান তুল্য কল হইয়া
 থাকে। যতকাল দেহীর দেহাঙ্ঘ্রি গঙ্গায়
 অবস্থান করে, তাবৎ সহস্রকাল দেহী
 বিফুলোকে বিহার করিয়া থাকে। হে
 প্রাক্ত! যাহার ভাস্ম অস্থি নথর
 ও কেশ গঙ্গায় পতিত হয়, তাহারও
 বিফুলভবনে গতি হইয়া থাকে। হে দ্বিজ!
 গঙ্গায় অস্থি অবস্থিত হইলে নর যে কল
 লাভ করে, আমি তৎসমস্ত কল বাল-
 ভেদে, শ্রবণ কর। একদা ভগবান্ ইন্দ্র
 নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া পদ্মগন্ধানাম্নী
 মধযোবনা রসজ্ঞা যুবতীর সহিত ক্রীড়াগৃহে
 প্রবেশ করিলেন, পদ্মগন্ধা নানারস প্রদানে
 ইন্দ্রকে ধীরবশে আনয়ন করিয়াছিল।
 বালকগাঙ্গী পদ্মগন্ধা স্বপর্ণধাঙ্কে শয়না; ইন্দ্র
 শিশুপীড়িত হইয়া তাহার পাদতলে উপবিষ্ট।
 পদ্মগন্ধার ভগ্নে ইন্দ্রের মন আকুণ্ঠ হই-
 য়াছে। ইন্দ্র প্রীতিভরে পর্ণবীটিকা নিষ্কা-
 করিয়া পদ্মগন্ধাকে প্রদান করিতেছেন।

গঙ্গা তথাবধং তত্র শক্ৰং দৃষ্ট্বামরাবশম্
 ভূষণং চূকোপ গোঁলোমী প্রাণেতি চ ব্রহ্মাননা
 শচ্যাবাচ ।
 দেব কিং কুরুষে কান্ত হিং সমস্তসুখাধিপঃ ।
 মম দাসীস্বরূপায়ৈ দদাসি পর্ণবীটিকাম্ ॥ ৩৫ ॥
 স্পৃশন্তি ত্রিংশা যন্ত শিরসা চরণৌ ভব ।
 স কথং পদ্মগন্ধায়া দাস্যাঃ পাদতলে প্রভো ॥
 লাবণ্যহীনা মুখরা বর্জিতা সকলৈর্গুণৈঃ ।
 তথাপি পদ্মগন্ধেয়ং ভবতঃ প্রীতয়েভবৎ ॥ ৩৭ ॥
 স কটকাং রজঃপূর্ণাং কেতকীং মধুবর্জিতাম্ ।
 যাতি তাক্ষ স্নগন্ধিহাৎ ভৃঙ্গঃ স্যাম্ভ তদ্বক্ষ্যঃ ॥
 সুন্দরীকোটিভর্তা হং সমস্তরসবিৎ পুমান্ ।
 কথমেবংবিধং কস্মৈ কুরুষেহত্যন্তকুৎসিতম্ ॥ ৩৯ ॥
 নিশ্চিনে পদ্মগন্ধে হং যাহি দূরম্পতিং তাজ ।
 হমীশ্বরীব পর্ণধাঙ্কে শক্ৰঃ পাদতলে ভব ॥ ৪০ ॥
 ব্যাস উবাচ ।
 তয়া নির্ভেসিতা সাধ্বী গোঁলোমী বহুধা ততঃ

ইতাবসরে সর্বসুলক্ষণা সর্বভূষণভূষিতা
 শচী দেবী দৈবাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া
 ইন্দ্রকে তদবস্থায় দর্শনপূর্বক অভ্যন্ত কুপিত
 হইয়া বলিলেন,—হে দেব! তুমি সমস্ত
 দেবের অধিপতি; হে কান্ত! তুমি একি
 করিতেছ? তুমি আমার দাসীভূতা কামি-
 নীর হস্তে পর্ণবীটিকা প্রদান করিতেছ?
 প্রভো! ত্রিংশগণ মন্তক দ্বারা তোমার চরণ-
 দ্বয় স্পর্শ করিয়া থাকেন, আর সেই তুমি
 কিনা দাসী পদ্মগন্ধার পদতলে উপবিষ্ট!
 লাবণ্যহীনা মুখরা সর্বগুণবর্জিতা, তথাচ
 এই পদ্মগন্ধা তোমার প্রীতিপ্রাক্ত! কটকযুতা
 রজঃপরিপূর্ণা মধুহীনা, কেতকীর নিকট ভৃঙ্গ
 স্নগন্ধ লোভেই যাইয়া থাকে, কিন্তু তাহার
 বশীভূত সে হয় না। তুমি কোটি কোটি
 সুন্দরীর ভর্তা, সমস্ত রসকোবিদ পুরুষ; তুমি
 কেন এমন কুৎসিত কস্মৈ করিতেছ? ২৩—৩৯।
 রে নির্ভণে পদ্মগন্ধে! তুই দূর হইয়া যা-
 পতিকে পরিভ্যাগ কর। তুই শ্রীশ্বরীর ভায়
 পতকে অবরজিতা, আর ইন্দ্রদেব তোমার

উবাচ পদ্মগন্ধা ॥ ক্রোধবোধিনি বরাঙ্গনা ॥ ৪২ ॥
পদ্মগন্ধাবাচ ।

গুণঃ কাম্য দোষঃ বা স্বয়ং স্বাম্যোব বেত্তি বৈ
কেনাধিকারৈণাগত্য স্বত্বমাং নিব্ধসি নিৰ্গুণে ॥

অন্তো নেত্রদ্বয়েনাপি পশ্বেদোষঃ গুণস্তথা ।

সহস্রনেত্রৈরপোষি ন পশ্বেৎ কিং দূরাশয়ে ॥৪৩॥

যথা দোষো হি লোকানাং প্রচরয়েৎ তথা গুণঃ

আদৌ কলঙ্কশ্চন্দ্রশ্চ দৃষ্টান্তে গুণিভিজ্জানৈঃ ॥৪৪॥

অনর্থভাবিণী কুরা কুপ্তিগুণবজ্জিতা ।

যদাং নান্মি গুণিনঃ ভজতু স্বাং তদা পতিঃ ॥

বাস উবাচ ।

ইতুং সা পদ্মগন্ধা ক্রোধাৎ কৌকনদাননা ।

উত্তরো স্বপথ্যাক্ষাৎ কুর্বতী করুণা মতং ॥ ৪৬ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

প্রিয়ে প্রাণেশ্বরী শ্রেষ্ঠে মাং বিহায় ক গচ্ছসি ।

অহং কিমপরাধন্তে কৃতবান বদ সুন্দরি ॥ ৪৭ ॥

পাদতলে! বাস বলিলেন,—শচী সাক্ষী
পদ্মগন্ধাকে বহুশত বার করিলে, বরাঙ্গনা
পদ্মগন্ধা তাহাকে ক্রোধবশতঃ বলিল,—
আমার গুণই থাকুক, আর দোষই থাকুক,
প্রভু তাহা জানেন; কিন্তু রে নির্গুণে!
আমাকে নিন্দা করিবার তোরা অধিকার
কি? অন্তে তুই নেত্র দ্বারা গুণদোষ অব-
লোকন করে, কিন্তু রে দূরাশয়ে! ইনি কি
সহস্র নেত্র দ্বারা তাহা দেখিতে পান না।
লোকের দোষ যতটা প্রচার হয়, গুণ সেরূপ
হয় না। লোকে গুণশালী চন্দ্রের কলঙ্কই
অগ্রে অবলোকন করে। আমি যদি অনর্থ-
ভাবিণী কুরা কুরুপা ও গুণহীন হই, তবে
পতি ইন্দ্র তোমাকেই ভজনা করুন। বাস
বলিলেন,—ক্রোধে পদ্মগন্ধার মুখ রক্তোৎ-
পলচ্ছবি ধারণ করিল। সে ঐ সকল কথা
কহিয়া বহু কারুণ্য প্রকাশ করত স্বপথ্যাক্ষ
হইতে উখিত হইল। ইন্দ্র কহিলেন,—হে
প্রিয়ে, প্রাণেশ্বরী! আমার পরিত্যাগ করিয়া
তুমি কোথায় গমন করিতেছ? আমি কি

কান্তে দানোহস্মাহং নুনং দাসকণ্ঠ ককৌমি তে

দাসপত্নী ভবেদাসী দাসীবাচাং শৃণোষি কিম্

সমুখায় ততঃ ক্রোড়মানীতাং তেন সুন্দরীম্ ।

শক্রেণ তাং পুনঃ প্রাহ শৌলোমী ভূশঙ্কুখিতা

শচীবাচ ।

ক্রৌঞ্চি ভজ্জীবনং ধন্তং বার্থং মজ্জীবনং কবম্ ।

দঃ স্বামি শ্রুতগা নিত্যং দুর্ভগাং বরাঙ্গনা ॥৫০॥

যাবৎ পুণ্যকরঃ ক্রৌঞ্চি ন ভবেত্তব নির্গুণে ।

দেবেন্দ্রেণ সমঃ তাবৎ কুরু কেলিঃ যথাসুখম্

কিয়দ্বিদিবসৈঃ ক্রৌঞ্চি পুণ্যং যান্ততি তে স্বম্

ক্রৌঞ্চবংশসমুৎপন্নঃ দুঃখং ভূয়োহপি ভোক্যসে

অত্যদুতঃ বচস্তস্তাঃ পদ্মগন্ধা নিশম্য সা ।

দম্বভাবঃ পরিতাজা প্রণম্যোবাচ তাং সতীম্

পদ্মগন্ধাবাচ ।

পুলোমজে বরাবোহে চিত্রমেতত্তরোদিতম্ ।

ক্রৌঞ্চী কথমহং ক্রিহি শ্রোতুমিচ্ছামি যজ্ঞতঃ ॥

কাঃ কুত্র স্থিতা বাপি কথমত্রাগতা সতি ।

অপরাধ করিলাম তাহা আমার বল, হে
কান্তে! আমি নিশ্চয়ই তোমার দাস;
তোমার দাসকণ্ঠ আমি করিতেছি। দাসের
পত্নী দাসী, শ্রুতরাঃ দাসীর কথা শুনিতেছ
কেন? এই বলিয়া ইন্দ্র উখিত হইয়া সেই
সুন্দরীকে স্বীয় ক্রোড়ে আনয়ন করিলেন।
তখন শচী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পুনরায়
বলিলেন,—ক্রৌঞ্চি! তোরা জীবন ধন্ত;
আমারই জীবন অধন্ত। তুই নিত্য স্বামি-
শ্রুতগা, আমি বরাঙ্গনা হইয়াও দুর্ভগা।
রে নির্গুণে, ক্রৌঞ্চি! যাবৎ তোরা পুণ্যকর
না হইবে, তাবৎ তুই দেবেন্দ্রে সহ সুখে
কেলি করিতে থাক। কিয়দিন পরেই তোরা
পুণ্যকর হইবে, তখন ক্রৌঞ্চবংশে জন্মিয়া
পুনরায় তুই দুঃখ ভোগ করিবি। ৪০—৫২।
তখন পদ্মগন্ধা শচীর সেই অত্যদুত বাক্য
শ্রবণ করিয়া দম্বভাব পরিহারপূর্বক প্রণামাস্তে
সতী শচীকে কহিল,—আমি বরাবোহে
পুলোমহান্ধিনি! তুমি তো বহু আশ্চর্য
কথা কহিলে; আমি কিরূপে ক্রৌঞ্চী স্থিতা

কালৈঃ কিম্ভিত্ত্বংপুণ্যঃ কীপদ্বঃ প্রতিযাত্ততি ॥
শচ্যবাচ ।

পদ্মগন্ধে পুরা হুং হি ক্রৌঞ্চপক্ষিকুলোদ্ভবা ।
অমেধ্যামামিষঃ কীটঃ ভক্ষয়ন্তী ক্ষিতৌ স্থিতা ॥
স্ত্রোগ্রোধতরুরেকোহস্তি গঙ্গারোধসি নিম্নলে ।
তত্র নীড়ঃ বিনিষ্কাশ্য ভবত্যা বসতিঃ কুতা ॥ ৫৭ ॥
একদা কৃক্সপর্ণেণ তস্মিন্ স্ত্রোগ্রোধপাদপে ।
নীড়ঃ প্রবিষ্টা দষ্টা হুং সহসা পঞ্চতাঃ গতা ॥ ৫৮ ॥
দ্রব্যানি তব সর্বাণি স সপোর্ণোভক্ষয়ৎ কুবা ।
স্থিতানি তত্রৈবাস্তীনি নিম্নাঃ সানি বরাননে ॥
কদাচিৎ পবনৈর্ভদ্রে মর্ষিত্ত্বঃ স তু পাদপঃ ।
ভগ্নঃ পপাত গঙ্গায়াঃ সমূলোহপি জলে মহান ॥
গঙ্গায়াঃ সলিলে তস্মিন্ স্ত্রোগ্রোধে পতিতেহমলে
প্রাবিত্তানি তবাস্তীনি তেনৈব সুরবল্লভে ॥ ৬১ ॥
যাবদস্থানি গঙ্গায়াঃ সলিলে তব সন্তি বৈ ।
তাবৎ স্বামিসুভগা ভবিয়াসি সদৈব হি ॥ ৬২ ॥
ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বঃ পদ্মগন্ধে ময়াধুন ।

বল, আমি উহা সাদরে শুনিতে ইচ্ছা করি ।
কে আমি কোথায় ছিলাম? কত কালে
আমার পুণ্য ক্ষয় হইবে? শচী কহিলেন,—
পদ্মগন্ধে! পক্ষি তুমি ক্রৌঞ্চ পক্ষিকুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে। অমেধ্য আমিষ ও
কীট তোমার ভক্ষ্য ছিল। নিম্নলি গঙ্গাতটে
এক স্ত্রোগ্রোধ বৃক্ষ আছে। তথায় নীড়
নিষ্কাশ্য করিয়া তুমি বাস করিতে ছিলে।
একদা এক কৃক্স পর্ণ সেই স্ত্রোগ্রোধ
পাদপস্থ নীড়ে প্রবেশ করিয়া তোমায় দংশন
করে। তাগাতে তুমি যত্নমুখে পতিত হও।
পর্ণ ক্ষুব্ধবশতঃ তোমার মৃত দেহ ভক্ষণ
করে, কেবল নিম্নাঃস অস্থি সকল পতিত
থাকে। হে ভদ্রে! একদা বিপুল বায়ু-
প্রবাহে তোমার বাসবৃক্ষ ভগ্ন হইয়া সমূলে
গঙ্গাজলে নিপতিত হয়। অমল গঙ্গাজলে
স্ত্রোগ্রোধ বৃক্ষ নিপতিত হওয়ায় তোমার অস্থি
সকল জলপ্রাবিত হইয়া যায়। হে সুরবল্লভে!
তোমার সেই অস্থি সকল যাবৎ পর্যন্ত
গঙ্গাজলে থাকিবে, তাবৎ তুমি সর্বদা

যেন পুণ্যপ্রভাবেন শক্রোহপি রণশস্তব ॥ ৬৩ ॥
যন্তা সা জাহুবী দেবী ক্রৌঞ্চী যন্তাঃ প্রসাদত
হমস্পৃষ্টাপি চাঁণালৈরঙ্কে স্থপাদি বস্ত্রিণঃ ॥ ৬৪ ॥
তেনাপমানিতা মাংসী শক্রেণৈব পুলোমজা ।
পারিধানমুখাভোজা সা জগাম যথাপথা ॥ ৬৫ ॥
শক্রাঙ্ক এব সা তুহ্যে পদ্মগন্ধা বরাননা ।
তদ্বাকাঃ হৃদয়ে তন্তা জাগরুগমবস্থিতম্ ॥ ৬৬ ॥
অথৈকদা সুরাধীশঃ সুপ্রীতস্তদগুণৈর্বিজ ।
বরং বরয় সুশ্রোণি ততঃ সা প্রত্যাবাচ হ ॥ ৬৭ ॥
পদ্মগন্ধোবাচ ।

হুং সর্বদেবতাধীশো নারীকোটপতিস্তুত্যা ।
তথাপি মদবীনোহসি স্বামিন্ কিমপরৈর্করৈঃ ॥
তথাপি হুং বরং দিৎসুধদা নুনং সুরোত্তম ।
কশ্মণা মনসা বাচা প্রতিজ্ঞাঃ কুরু মৎপুংসঃ ॥
ইল উবাচ ।
জীবনঞ্চ ধনঞ্চৈব দ্বাজ্যঞ্চৈব পরিচ্ছদঃ ।

স্বামিসৌভাগ্যবতা হইয়া রহিবে। অগ্নি পদ্ম-
গন্ধে! যে পুণ্যপ্রভাবে ইল তোমার বন্দী-
ভূত, আমি তোমার নিকট এখন এই সেই
সকল কথা কহলাম। সেই জাহুবীদেবী যন্তা,
কেন, যাহার প্রসাদে ক্রৌঞ্চী তুমি চণ্ডাল
জনেরও অস্পৃষ্টা হইয়াও বস্ত্রপাণি ইন্দ্রের অঙ্কে
শয়ন করিতেছ। এই বলিয়া মাংসী শচী ইল
কতৃক অপমানিত হইয়া স্নান মুখে যথাস্থানে
প্রস্থান করিলেন। ৫৭—৬৫। এদিকে বরা-
ঙ্গনা পদ্মগন্ধা ইন্দ্রের অঙ্কে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। শচীর বাকা পদ্মগন্ধার হৃদয়ে
চির জাগরুগ রহিল। হে বিজ! একদা পদ্ম-
গন্ধার গুণে প্রীত হইয়া সুরপতি কহিলেন,
হে সুশ্রোণি! তুমি বর গ্রহণ কর। পদ্মগন্ধা
প্রত্যুত্তরে কহিল, তুমি সর্বদেবতার অধীশ্বর,
কোটি কোটি সুন্দরীর পতি, তথাপি তুমি
আমার অধীন, হে স্বামিন! আমার আর
অপর বরে প্রয়োজন কি? হে সুরবর!
যদি একান্তই আমার বরদানে সমুৎসুক
হইয়া থাক, তবে কামনোবাক্যে আমার

আজ্ঞাপয় কিমেতেবাং তুভ্যং দাস্তামি সুন্দরি
সত্য সত্যং ময়া প্রোক্তং সন্দেহো নাত্র বিদ্যাতে
যদীচ্ছসিন্দুগুণেনেত্র তন্তে দাস্তাম্যহং এবম্ ॥

পদ্মগন্ধোবাচ ।

মুনমেব প্রসন্নোহস্মি যদি মে ত্রিদিবেশ্বর ।
জয় মে হস্তিনীযোনৌ ভূয়াদ্বেহীতি মে বরম্ ॥
ইন্দ্র উবাচ ।

কৃতপ্রতিজ্ঞঃ সুশ্রোণি বরং তেহহং দদামি তৎ
কিন্তু হুংখানি জাতানি বহূনি হৃদয়ে মম ॥ ৭৩
হামদৃষ্টা বরারোহে প্রীতিনি প্রাপ্যতে ক্ষণম্ ।
কথং তে চিরবিচ্ছেদং সোচু শক্ৰোমি হুংসহম্
যদা ময্যাহু কক্ষ্যাপ্তি তব পীনপয়োধরে ।

তদা কিয়দ্দিনং তিষ্ঠ ময়া সহ বরাদ্ধেন ॥ ৭৫
ততো দেবাবিরাজস্ত কুর্ষন্তী প্রীতিমুজ্জ্বলাম্ ।
বর্ষণামযুতং স্থিত্বা শক্ৰঃ সা পুনরববীৎ ॥ ৭৬
পদ্মগন্ধোবাচ ।

আজ্ঞাং দেহি সুরাধীশ সাধিতুং স্বমনোবধম্ ।

সম্মুখে প্রতিজ্ঞা কর। ইন্দ্র কহিলেন,—
জীবন, ধন, রাজা পরিচ্ছদ, ইহার কি
তোমায় প্রদান করিব বল আমি সত্য
সত্যই বলিতেছি ইহাতে সন্দেহ কিছুই
নাই। হে যুগাক্ষি! তুমি যাগা ইচ্ছা
করিবে, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান
করিব। পদ্মগন্ধা কহিল,—হে ত্রিদিবপতে!
সত্যই 'মুদ্রি' তুমি প্রসন্ন হইয়া থাক তবে
হস্তিনী-যোনিতে আমার জন্ম হউক এই
বরই আমার প্রার্থনা কর। ইন্দ্র কহিলেন—
হে সুশ্রোণি! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,
সুতরাং তোমায় এই বর প্রদান করিলাম,
কিন্তু আমার হৃদয়ে আজ বহুদুঃখ উপস্থিত।
হে বরারোহে! তোমাকে না দেখিয়া
আমি ক্ষণকালও প্রীতিনাভ করিব না,
তোমার হুংসহ চিরবিচ্ছেদ কিরূপে আমি
সহ্য করিব! অরি পীন-পয়োধরে! আমার
প্রতি যদি তোমার অহু কক্ষা থাকে, তবে
আরও কিছুদিন আমার সহিত তুমি বাস
কর। অনন্তর দেবাবিরাজি প্রীতিবিধান

ব্রজামাহং কশ্যভুমিঃ বন্দে পাদদ্বয়ং ভব ॥ ৭৭
ইন্দ্র উবাচ ।

স্বৎপ্রেমসিন্দুময়েন ময়া চন্দ্রনিতাননে ।
স্থিত্বা কিয়দ্দিনং পশ্যতাং গমিষ্যসি যথাসুখম্ ॥
ততস্ত কোতুকাগারে তেন সার্কিমহর্নিশম্ ।
কৌড়ন্তী পদ্মগন্ধা সা তর্শ্বো বর্ষাযুতং পুনঃ ॥ ৭৯
ততঃ সর্বসুরাধীশং সেতি প্রাহ মুদারিতা ।
আদেশঃ কুরু গজ্ঞামি পৃথিবীঃ ত্রিদশেশ্বর ॥ ৮০
ইন্দ্র উবাচ ।

জাডাঃ জহীহ সুশ্রোণি তিষ্ঠাত্রৈব ময়া সহ ।
হা তাকু নহি শক্ৰোমি প্রাণেভোগ্যহপি
গরীয়সীম্ ॥ ৮১

পদ্মগন্ধোবাচ ।

পুণাক্ষয়ে সুরাধীশ যদা যাত্তামহং ভুবম্ ।
তদা চিরন্তে বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ময়া সহ ॥ ৮২
হৃদ্বিচ্ছেদভয়ান্নাথ পুনর্গন্তুঃ ভুবং প্রতি ।
ইচ্ছামহং সুরশ্রেষ্ঠ পুণোপার্জনহেতবে ॥ ৮৩

করিয়া পদ্মগন্ধা অযুতবর্ষ যাবৎ তৎসমীপে
অবস্থানপূর্বক পরে পুনরায় বলিল,—
হে সুরাধিপতে! আমার মনোবথসাধনে
আজ্ঞা প্রদান করুন, আমি কশ্যভুমি ত যাই,
আপনার পাদদ্বয় বন্দনা করি। ইন্দ্র কহি-
লেন,—হে চন্দ্রনিতাননে! আমি তোমার
প্রেমসাগরে মগ্ন হইয়াছি, তুমি আরও
কিছুদিন থাকিবা পরে গমন করিবে। অনন্তর
পদ্মগন্ধা আরও অযুতবর্ষ যাবৎ ইন্দ্রের
সহিত ত্রিদিবন কেলিগৃহে কৌড়া করিলেন।
অনন্তর একদা মুদারিত হইয়া পদ্মগন্ধা ইন্দ্রকে
কহিলেন,—হে ত্রিদিবপতে! আদেশ করুন
আমি পৃথিবীতে গমন করি। ৬৬—৮০। ইন্দ্র
কহিলেন,—হে সুশ্রোণি! জড়তা পরিভাগ
কর আমার সহিত এইখানেই তুমি অবস্থান
করিতে থাক। তুমি আমার প্রাণ অপে-
ক্ষাও গরীয়সী, তোমাকে আমি ভাগ
করিতে পারি না। পদ্মগন্ধা কহিল,—হে
সুরপতে! পুণাক্ষয় হইলে আমি বধন
ভূতলে গমন করিব, তখনতো তোমার সহিত

কৰ্মভূমিমহং গম্বা যেনোপারেন বাসব ।
তং করিষ্যামি বিচ্ছেদঃ কদাচিত্ শ্রাবয়্য ন মে
ইন্দ্র উবাচ ।

ভদ্রে স্বম্বা যদা নুনং কৰ্ম্মেদং কৰ্ম্মমিষ্যতে ।
তদা গচ্ছ পুনঃ শীত্ৰমাগমিষ্যসি সুন্দরি ॥ ৮৫
সহস্রনেত্রবিগলৎবাপ্পাৰ্থ্যাকুলেক্ষণঃ ।
দোৰ্ভায়ামালিঙ্গ্য তাং শক্ৰো গচ্ছেত্যাহ প্রিয়ে
বদন ॥ ৮৬

তস্তাদেশান্ততঃ সাধ্বী কৰ্ম্মভূমিং জগাম সা ।
জাতা চ হস্তিনীযোনৌ ভূহা জাতিশ্রবা ততঃ
শ্রবস্তী নিজবৃত্তান্তঃ কিয়দ্ভিষসৈস্তদা ।
জগাম জাহবীতীরঃ হস্তিনীযোনিঃসম্ভবা ॥ ৮৮
গঙ্গায়াং স্নানমাচর্য্য গঙ্গাকৰ্দমভূষিতা ।
গঙ্গাগঙ্গেতি জল্পন্তী হৃদং নিম্নং বিবেশ সা ॥ ৮৯
তস্মিন্ গঙ্গাহৃদে নিম্নে হস্তিনী পৰ্ব্বতাকৃতিঃ ।
নিজাং জাতিং শ্রবন্তী সা জগাম পৰ্ব্বতাং ততঃ

আমার চিরবিচ্ছেদ হইবে। তোমার বিচ্ছেদ-
ভয়েই আমি পুনরায় ভূতলে পুণ্যোপার্জনার্থ
যাইতে ইচ্ছা করিয়াছি। হে বাসব! যে
উপায়ে তোমার সহিত আমার আর বিচ্ছেদ
না হয়, আমি কৰ্ম্মভূমিতে গিয়া সেই
উপায়ই করিব। ইন্দ্র কহিলেন,—ভদ্রে!
তুমি যখন এইরূপ কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছা করি-
য়াছ তখন গমন কর; কিন্তু পুনরায় শীঘ্র
আগমন করিও। ইন্দ্র সহস্র নেত্রে বিগলিত-
বাস্পাকুল হইয়া বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন
করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! গমন কর। ইন্দ্রের
আদেশ বশতঃ তৎক্ষণাৎ পদ্মগঙ্গা কৰ্ম্মভূমিতে
আগমন করিল এবং জাতিশ্রবা হইয়া হস্তিনী-
যোনিতে জয়গ্ৰহণ করিল। অনন্তর কিয়-
দিবস পরে ঐ হস্তিনী নিজ বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিতে করিতে জাহবীতীরে আসিল
এবং গঙ্গায় স্নান করিয়া গঙ্গাভূক্তিকায়
বিকৃষিত হইয়া গঙ্গা গঙ্গা বলিতে বলিতে
তজ্জয় হৃদনিম্নে প্রবেশ করিল। পৰ্ব্বতাকৃতি
হস্তিনী সেই গভীর গঙ্গাহৃদে প্রবেশপূৰ্ব্বক
স্বীয় জাতিশ্রবণ করত পঙ্কজ প্রাপ্ত হইল।

তস্তাঃ কৰ্ম্ম সমালোকা হস্তিজাঃ সৰ্বদেবতাঃ
ববধুঃ পারিজাতাদৈঃ কুসুমৈর্কিৰিধৈর্মুগা ।
ভামানেতুং ততঃ শক্ৰঃ সৰ্বদেবগণৈর্বৃতঃ ।
বেগান্তকিরবিচ্ছেদকৃৎশক্ৰঃ স্বয়মাবধৌ ॥ ৯২
পুষ্পকে তাং সমারোপ্য দিব্যাদেহাং শ্রবণিণঃ
কথয়ন্নিকৃৎখানি নিজাবাসং জগাম হ ॥ ৯৩
পুলোমজা চ রস্তা চ প্রমোচা চৌৰ্দ্ধশী তথা ।
সুন্দর্যোহস্তাশ্চ বসতিঃ তস্তান্ত্যাকায়দাগতাঃ
শক্ৰস্ত হৃদয়োৎসাহং তথন্তী সা বরাক্সনা ।
পুন্দবপুরে তস্থৌ শ্রুতগা পতিভ্রতা ॥ ৯৫
তস্তান্তিষ্ঠি গঙ্গায়াং যাবদস্থীনি জৈমিনে ।
কল্পকোটিশতং তাবৎ তস্তাব্যাসঃ শ্রবালয়ে ॥ ৯৬
বাজানো দেবরাজো চ স্থিতা যে যে তপঃ—
ফলাৎ ॥

তেষাং তেষাং স্নেহভূমিং সাতবন্ধরসুন্দরী ॥ ৯
গঙ্গাশ্রমজ্ঞানাদেব জৈমিনে ফলমীদৃশম্ ।

দেবগণ হস্তিনীর সাহস দেখিয়া সহর্ষে পারি-
জাতাদি বিবিধ কুসুম বর্ষণ করিলেন।
অনন্তর তদীয় চিরবিচ্ছেদকৃৎ ইন্দ্র তাহাকে
আনিবার জন্ত দেবগণসহ আগমন করিলেন
এবং সেই দিব্যাদেহা পদ্মগঙ্গাকে পুষ্পকে
আরোপণ করিয়া স্বীয় হৃৎকাহিনী
কহিতে কহিতে নিজাবাসে উপস্থিত হই-
লেন। তখন শচী, রস্তা, প্রমোচা, চৌৰ্দ্ধশী,
ও অন্তান্ত সুরসুন্দরীগণ মদগর্ভে পরিভ্রাতা-
গঙ্গা পদ্মগঙ্গার আবাসে উপস্থিত হই-
লেন। বরাক্সনা শ্রুতগা পতিভ্রতা পদ্ম-
গঙ্গা ইন্দ্রের হৃদয়ানন্দ প্রদান করত তখন
হইতে পুন্দরপুরে বাস করিতে লাগিল।
ঐ জৈমিনে! যাবৎ তাহার অস্থিরাশি
গঙ্গায় অবস্থিত থাকিবে, তাবৎ শতকল্পকোটি
কাল শ্রবালয়ে তাহার বাস হইবে! যে
সকল রাজা তপঃপ্রভাবে দেবরাজ্যে অবস্থান
করেন, বরবর্ণিনী পদ্মগঙ্গা তাহাদের সকলেরই
স্নেহের পাত্রী হইল। হে জৈমিনে! যখন
গঙ্গায় অস্থিযজ্ঞমেই ঐদৃশ কৰ্ম্ম, তখন গঙ্গার
দেহভ্যাগে যে কত ফল তাহার আমি ব্রহ্মিতে

গঙ্গায় ত্যজতাং দেহং কলং বজ্রং ন শক্যতে
মৃতঃ শরীরঃ গঙ্গায় শ্রোতোভিত্তিলিতঃ বিজ
দৃষ্টতে গেহিনো যন্ত তৎকলঃ শৃণু জৈমিনে ॥
স্বর্গে দেবান্নাহস্তচাক্রচামরবায়ুভিঃ ।
বীজিতঃ স্বর্ণপর্ধ্যকে সুপ্তা তিষ্ঠতি কোতুকা ॥
জাহ্নবীসৈকতে যেষাং শরীরঃ দৃষ্টতে মৃতঃ ।
দিবাকরাতপৈশ্তপ্তঃ কলং তন্ত বদাম্যহম্ ॥ ১০১
সুগন্ধৈশ্চন্দনৈদিবৈলিপ্তসর্বকলেবরঃ ।
দিব্যান্ননাভিবর্হভির্দিব ক্রৌড়ন্তি সর্বদা ॥ ১০২
কাকৈর্গুপ্তৈশ্চ ককৈশ্চ শকুন্তৈর্ভীষ্মমাতরি ।
বপ্নিনীভূষিতঃ যেষাং দৃষ্টতে তৎকলং শৃণু ॥ ১০৩
দিবৈর্দিব্যান্ননাপীনপ্রোক্তসুচিরন্তনৈঃ ।
• অগ্নিষ্টবকাঃ পর্ধ্যকে নিদ্রাতি নিত্যমেব সঃ ॥
পিশীলিকাভিঃ কীটৈশ্চ মক্ষিকাভিঃ চ বেষ্টিতম্ ।
শরীরঃ দৃষ্টতে যন্ত গঙ্গায় তৎকলং শৃণু ॥
মন্দারপারিজাতাদিপুষ্পমালাবির্মণ্ডিতঃ ।
দিব সিংহাসনে তিষ্ঠেৎ দিব্যাস্ত্রীকোটাবেষ্টিতঃ

অক্ষম । হে জৈমিনে! যাহার মৃত শরীর
গঙ্গার জলে গঙ্গার শ্রোতে ভাসিয়া যাইতে
দেখা যায়, তাহার পুণ্যফল কি তাহা শ্রবণ
কর । ঐ ব্যক্তি স্বর্গে দেবান্ননার হস্তস্থিত
চাক্র চামরবায়ু দ্বারা বীজিত হইয়া স্বর্ণ-
পর্ধ্যকে মহাসুখে নিদ্রা যায় । যাহাদের
মৃতদেহ জাহ্নবীসৈকতে দৃষ্ট হয়, তাহাদের
পুণ্যফল বলিতেছি । দিবাকরতাপে প্রতপ্ত
তাহারা শদিব্য দিব্য সুগন্ধ চন্দনে লিপ্ত-
কলেবর হইয়া সর্বদা সুবাসুন্দরীগণ সহ
স্বর্গে ক্রৌড়া করিতে থাকে । কাক, চিল,
গুহ ও কুন্ত কর্তৃক গঙ্গায় যাহাদের দেহ
নিভূষিত হইতে দেখা যায়, তাহাদের কল
শ্রবণ কর । তাহারা স্বর্গে সুবাসুন্দারিগের
পীণোরত সুল্লাস পয়োধর দ্বারা আলিঙ্গিত
হইয়া পর্ধ্যকে বাস করিতে থাকে । গঙ্গায়
যাহাদের দেহ পিশীলিকা, কীট ও মক্ষিকা-
কুলে বেষ্টিত দেখা যায়, তাহাদের পুণ্যফল
শ্রবণ কর । তাহারা মন্দার, পারিজাতাদি
পুষ্পমালাবির্মণ্ডিত ও কোটি কোটি সুব-

যেহামহীনি গঙ্গায় দৃষ্টতে পত্তিনানি চ ।
কলং তেবাং প্রবক্ষ্যামি শৃণু জৈমিনি সত্তম ॥
প্রথমং ত্রিংশব্যুহশিরোমুকুটধরণৈঃ ।
দ্বতপাদবজ্রাঃ স্বর্গে তেহপি শক্রায়তে চিরম্ ॥
অনিচ্ছয়াপি গঙ্গায় যদেহপতনং ভবেৎ
মুক্তান্তেহপাথলৈঃ পাপৈর্নরা যান্তি দিবং প্রাতি
যদঙ্গারান্চ দৃষ্টান্তে গঙ্গায় চলিতা জলৈঃ ।
অঙ্গারসংখ্যা স্বর্গে তদ্বাসস্তলক্ষকর্ম ॥ ১১০
সর্বের্যামেব পুণ্যানাং কদাচিৎ কল্পমীক্যতে ।
গঙ্গায় ত্যজতাং দেহং ভবেৎ পুণ্যক্ষয়ং নহি
বহ্নাত্ত্ব কিমুক্তেন নিশ্চিতং কথ্যতে ময়া ।
গঙ্গায় ত্যক্তদেহানাং মহিমা জ্ঞায়তে নহি ॥
বিসমহুরিতরাশিনাশি গাঙ্গঃ
স্পৃশতি দ্বিজ যোহতিভক্তিভাট্যৈঃ ।
জগদুদবিজলং বিলভ্য ঘোরং
ব্রজতি স পারমপারভূষ্টিনাবা ॥ ১১৩
ইতি ত্রীপাণ্ডে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাধনে
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নারী দ্বারা বেষ্টিত হইয়া পর্ধ্যকে অবস্থান
করে । হে সাধুবর জৈমিনে! যাহাদের
অস্থি সকল গঙ্গায় পতিত দেখা যায়,
তাহাদের পুণ্যফল বলিতেছি শ্রবণ কর!
তাহাদের পাদপরাগ ত্রিংশগণের শিরো-
মুকুট-ধরণে অপনীত হয় । তাহারা সকলেই
চিরকাল ইন্দ্রতুলা হইয়া থাকে । গঙ্গায়
অনিচ্ছা ক্রমেই যাহাদের দেহপাত হয়,
তাহারাও অখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
স্বর্গে গমন করে । যাহার চিত্তাঙ্গার গঙ্গায়
ভাসিয়া যাইতে দেখা যায়, অঙ্গারের
সংখ্যানুপাতে লক্ষবর্ষ তাহাদিগের স্বর্গবাস
হয় । অস্ত্র সমস্ত পুণ্যের কখন না কখন
ক্ষয় দেখা যায়; কিন্তু, গঙ্গায় দেহত্যাগী
জনের কখন পুণ্যক্ষয় হয় না । গঙ্গায়
ত্যাগদেহ ব্যক্তিগণের মহিমা আমি জানি
না । হে দ্বিজ! বিষম হুরিতরাশিনাশন
গঙ্গাবাহি যে ব্যক্তি ভুক্তিভাবে স্পর্শ করে,

অষ্টমোহধ্যায়ঃ

জৈমিনিকবাচ।

ভূয় এব শুরো ব্রহ্মি গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্।
 গঙ্গাকথামৃতং পাতুং মাধুর্য্যং পুনরিস্মাতে ॥ ১
 ব্যাস উবাচ।
 যদপ্রকাশ্যং শুভঞ্চ গঙ্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্।
 তদপাঠ্যং ব্রহ্মি যং গঙ্গাভক্তো যতো ভবানু
 তৌ পাদৌ সফলৌ নৃণাং গঙ্গায়ান্তর্গামিনৌ
 গঙ্গাকল্লোলনিদনপ্রাণিণী শ্রবসী চ তে ॥ ৩
 সা জিহ্বা যা চ জানাতি স্বাদভেদং তদমৃতম্।
 তে নেত্রে জাহুবীচাক্রতরঙ্গদর্শনী চ তে ॥ ৪
 তল্লাটমিতং প্রোক্তং গঙ্গামুৎপুণ্ড্রাবি যৎ।
 তৌ হস্তৌ জাহুবীতীরে হরিপূজাপরায়ণৌ ॥ ৫
 শরীরং সফলং তচ্চ বিমলে জাহুবীজলে।
 পতিতং যদ্বিজশ্রেষ্ঠ চতুর্গাফলপ্রদে ॥ ৬

সে অপারতুষ্টিরূপ নৌকাযোগে ঘোব সংসা
 সাগর লঙ্ঘন করিয়া যায়। ৮১—১১৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

জৈমিনি কহিলেন,—হে শুরো! পুনরাগ
 উত্তম গঙ্গামাহাত্ম্য বর্ণন করুন। মাধুর্য্য
 বশতঃ গঙ্গাকথামৃত পান করিতে পুনরায়
 আমার ইচ্ছা হইতেছে। ব্যাস বলিলেন,—
 যে হেতু তুমি গঙ্গাভক্ত, অতএব তোমার
 নিকট আমি যাহা অপ্রকাশ্য শুভ উত্তম
 গঙ্গামাহাত্ম্য তাহাও প্রকাশ করিব। নর-
 গণের সেই চরণই চরণ—যাহা গঙ্গাতট-
 গামী; সেই শ্রবণই শ্রবণ—যাহা গঙ্গাকল্লোল-
 নিদানশ্রবণকারী; সেই জিহ্বাই জিহ্বা,—
 যাহা গঙ্গাজলের স্বাদভেদে অভিজ্ঞা; সেই
 নেত্রই নেত্র,—যাহা গঙ্গার চাক্রতরঙ্গদর্শী;
 সেই ললাটই ললাট,—যাহা গঙ্গামৃতিকার
 তিলকধারী, সেই হস্তই হস্ত,—যাহা জাহুবী-
 তীরে হরিপূজাপরায়ণ; সেই শরীরই সার্থক,

স্বর্গহা পিতরঃ সর্বৈ গচ্ছন্তঃ জাহুবীতটম্।
 সংদৃষ্ট হষ্টা ভবন্তি বদন্ত ইতি জৈমিনে ॥ ৭
 যৎপুণ্যং কৃত্যুশ্রমভিঃ সন্ততিপ্রাপ্তয়ে পুরা।
 ভবিষ্যত্যক্ষয়া তচ্চ যতঃ পুত্রোচ্যমীদৃশঃ ॥ ৮
 যনেন গাঙ্গে সর্লিলৈরক্ষয়ঃ সম্প্রতি তর্পিতাঃ।
 যাত্ৰামঃ পবনঃ ধাম তুল্লভং যৎসুহৃদৈরপি ॥ ৯
 গঙ্গায়াঃ যানি কবানি প্রদাস্তাত্যমাত্মজঃ।
 যস্যভ্যং তানি সর্বাণি ভবিষ্যত্যক্ষয়ানি চ ॥ ১০
 নরকস্থাশ্চ পিতরঃ সর্বদুঃখসমষ্টিভাঃ।
 বদন্তীতি স্মৃতং দৃষ্টা গচ্ছন্তঃ জাহুবীতটম্ ॥ ১১
 কৃতানি যানি পাপানি নরকক্লেষণানি বৈ।
 যাত্ৰান্ত সজ্জয়ঃ তানি পুত্রস্তান্ত প্রসাদতঃ ॥ ১২
 বিমুক্তা নরকক্লেষণৈবয়ঃ সর্বৈ সুহৃদসহৈঃ।
 যদ্য পুত্রপ্রসাদেন যাত্ৰামঃ পরমং গতিম্ ॥ ১৩
 যাত্ৰাঃ বিধায় যো মর্ত্যো গৃহঃ মোহাবিরুদ্ধতে
 নিরাশাঃ পিতরস্তস্ত যান্তি সর্বৈ যথাগতাঃ ॥ ১৪
 আমিষঃ মৈথুনকৈব দোলামম্বং গজং তথা।

যাহা চতুর্গাফলপ্রদ বিমল জাহুবীজলে
 পতিত। হে বিজশ্রেষ্ঠ জৈমিনে! স্বর্গবাসী
 পিতৃগণ জাহুবীতটগামী স্বশ্ব বংশধরকে
 দেখিয়া হুস্টিচক্রে এইরূপ বলিতে থাকে।
 যে, আমরা পুকে সন্ততিলাভের জন্য যে
 পুণ্যানুষ্ঠান করিয়াছি, সেই পুণ্যফল ফলিতে
 যেহেতু আমাদের এই পুত্র এইরূপ হইয়াছে।
 আমরা এই পুত্র কর্তৃক গঙ্গাজলে তর্পিত
 হইয়া দেবতুল্য পরমধামে উপনীত হইব।
 এই পুত্র গঙ্গায় আমাদিগকে যে সকল কব
 দান করিবে, সে সমস্তই অক্ষয় হইবে।
 নরকস্থ সর্বদুঃখাধিত পিতৃগণ জাহুবীতট-
 গামী পুত্রকে দেখিয়া এইরূপ বলিয়া থাকেন,
 আমরা যে সকল নরকক্লেষণকর পাপাচার
 করিয়াছি অদ্য এই পুত্রপ্রসাদে আমাদের
 তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে। ১—১২। আমরা
 সকলে সুহৃদসহ নরকেশ হইতে মুক্ত হইব।
 পুত্র প্রসাদে পরমগতি লাভ করিব। যে
 মানব গঙ্গায় যাইতে যাইতে মোহরূপে গৃহ
 প্রত্যাবর্তন করে তাহার পিতৃগণ নিরাশ

উপানহঃ চাউপত্রঃ গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ ॥১৫
অসত্যভাষণকৈব পাষণ্ডসঙ্গমেব চ ।
বিত্তোজনুঞ্চ কলহঃ গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ ॥১৬
পরিনন্দাঞ্চ লোভঞ্চ মাৎসর্য্যং গর্ষমেব চ ।
ক্রোধঃ শোকঃ ঠাতিহাস্তং গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ
অধ্বজমোন্তবং হুংখং হুংখবল্লহি মন্ততে ।
গৃহে যদযৎসুখং তচ্চ গঙ্গাযাত্রাসু বর্জয়েৎ ॥
মঞ্চসুপ্তমিবাচ্ছানং চিন্তয়েৎ ভূমিশায়িনম্ ।
গঙ্গানামমুদ্রাপানৈঃ ক্ষুৎভেদে বিনিবারয়েৎ ॥
সর্ব্বেচিন্তাঃ পরিত্যজ্য ধ্যায়েৎ গঙ্গাং সুরেশ্বরীম্
গঙ্গাং গঙ্গোতি নামানি বদন্ত গচ্ছেৎ জনঃ পথি
মাংশ্রাভ্যং জাহ্নবীদেব্যাঃ সর্বপাপবিনাশনম্ ।
সুখদং মোক্ষদকৈব কথয়ন পথি গচ্ছতি ॥
গঙ্গে দেবি জগন্নাথঃ দেহি সন্দর্শনং শুভে ।
বচোভিঃ কোমলৈরেষুভৈঃ কুর্ধ্যাক্ষমনিবারণম্ ॥
হা কথং সদনং ত্যক্তমাংগতং বা কথং ময়া ।
ঐমৈরিতি বদেদ্যন্ত সম্পূর্ণং তৎফলং নহি ॥ ২৩

ইইয়া যথাযথস্থানে গমন করেন। আমিষ, মৈথুন, দোলা, অণু, গজ, উপানহ, আতপত্র এই সকল গঙ্গাযাত্রায় বর্জনীয়। অসত্য-ভাষণ, পাষণ্ডসংসর্গ, দুইবার ভোজন, কলহ, পরিনন্দা, লোভ, মাৎসর্য, গর্ষ, ক্রোধ, শোক, ঠাতিহাস্ত, এই সকল গঙ্গাযাত্রায় বর্জন করিবে। গঙ্গাযাত্রার পথশাস্তিজনিত হুংখকে হুংখ বলিয়া মনে করিবে না, গৃহে যাগ যাত্রা সুখ তৎসমস্তই গঙ্গাযাত্রায় বর্জনীয়। তদবস্থায় ভূগায়ী আত্মাকে মঞ্চসুপ্ত বৎ জ্ঞান করিবে, গঙ্গানামামৃতপানে ক্ষুধা ভয় পরিত্যাগ করিবে; সর্ব্বেচিন্তা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সুরেশ্বরী গঙ্গাকে ধ্যান করিতে থাকিবে, পথে যাইতে যাইতে যাত্রী গঙ্গা গঙ্গা বলিবে। গঙ্গাদেবীর মাংশ্রা সর্ব পাপহর, সুখপ্রদ, ও মোক্ষপ্রদ, এই কথা কহিতে কহিতে পথে গমন করিবে। হে দেবি, জগজ্জনি গঙ্গে! দর্শন দান কর, এইরূপ কোমল বাক্যে পথপ্রমত্ত হইয়া থাকিবে। আশা আমি কেন গৃহ ত্যাগ করিলাম, কেনই

ক পর্য্যঙ্ক ক মে পত্নী ক চ মে সুখদং গৃহম্ ।
স্বপ্নি প্রান্তরে ভ্রমো কথং বাহুঃ সমাগতাঃ ২৪
ধনধাত্তাদিবস্ত্রনাং কা গতির্বা গৃহে মম ।
কিরীড়িবসৈভূয়ো গমিষ্যাম্যহমালয়ম্ ॥ ২৫
ইতি চিন্তাকুলো যে চ পথি গচ্ছন্তি বিস্মিতাঃ ।
গঙ্গানানকলং তেষাং সম্পূর্ণং ন ভবেদ্বিজ ॥
গঙ্গে গন্তুং প্রতীতং তে যাচ্ছেয়ং বিহিতা ময়া ॥
নির্বিয়াঃ সিন্ধিমাপ্নোতু হংপ্রসাদাৎ সবিদরে
ইমং মম সমুচ্চাৰ্য্য যাত্রাকালে বিচক্ষণঃ ।
হাযতো নিলয়াদগচ্ছেদ্বৈক্যবৈঃ সহ জৈমিনে ॥
নাতিবেগেন গন্তব্যং তথা চ ন শনৈঃ শনৈঃ ।
গঙ্গাযাত্রাসু কর্তব্যং নাশ্রুৎকর্ম্ম বিচক্ষণৈঃ ॥
গঙ্গাতীরপ্ররাণেযু বাণিজ্যপ্রমুখানি চ ।
কার্ধ্যাণ কুরুতে যন্ত তৎপুণ্যার্জং বিনশ্রুতি ॥
জন্মান্তরার্জিতং পাপং স্বপ্নং বা যদি বা বহু ।

বা আসিলাম ইত্যাদি কথা যে ব্যক্তি শ্রান্ত হইয়া বলে তাহার সম্পূর্ণ ফল হয় না। কোথাব আমার পর্য্যঙ্ক, কোথাব পত্নী, কোথাব সেই সুখদং গৃহ। গারি আজ প্রান্তরে ভ্রুতলে শয়ন করিতেছি কেন? আমি কেন আসিলাম, আমার গৃহস্থ ধন ধাত্তাদির কি অবস্থা হইবে, কতদিনে আমি যাবার নিজলায়ে কিরীয়া যাইব। এই-রূপ চিন্তাকুল হইয়া যাত্রার বিস্মিত ভাবে পথাতিক্রম করে তাহাদেব সম্পূর্ণ গঙ্গানান-দল হয় না। হে দেবী গঙ্গে! তোমার তীরে যাইবার জন্য আমি এই যাত্রা করিবাছি; হে সবিদরে! তোমার প্রসাদে আমার এ যাত্রা বিনা বিঘ্নে সিদ্ধি লাভ করুক। হে জৈমিনে! বিচক্ষণ ব্যক্তি যাত্রাকালে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সহর্ষে বৈক্যবগণ সহ গৃহ হইতে বহির্গত হইবেন। ১৩—২৮। নাতিবেগে বা নাতিধীরে গমন করিবেন। বিচক্ষণগণ গঙ্গাযাত্রা করিয়া অন্ত কোন কার্য্য করিবেন না, গঙ্গাতীরে যাত্রা করিয়া যে ব্যক্তি পথে বাণিজ্যাদি কার্য্য করে, তাহার পুণ্যার্জ নষ্ট হইয়া থাকে। আমার জন্মান্তরার্জিত পাপ

গঙ্গাদেবীপ্রসাদেন সর্বং মে যাতু সঙ্কল্পম্ ॥
ইত্যুক্তা পরমশ্রীতঃ প্রাজ্ঞো গঙ্গাতটে ব্রজেৎ ॥
দৃষ্ট্বা চ মাতরং গঙ্গামিতং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩২
অদ্য মে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ॥
সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপাং স্বামিপশ্যং নিজচক্ষুযা ॥ ৩৩
দেবি স্বদর্শনাদেব মহাপতকিনো মম ॥
বিনষ্টমভবৎ পাপং জন্মকোটিসমুদ্ভবম্ ॥ ৩৪
ইত্যুক্তা সকলং দেহং নিপাত্য পৃথিবীতলে ॥
প্রণমেজ্জাহ্নবীং দেবীং ভক্তিভাবসমর্পিতঃ ॥ ৩৫
ততঃ শ্রোত সমীপে চ বন্ধাজলিরম্ পুনঃ ॥
পঠেয়ম্ ভক্তিভাবেঃ সুশ্রীতো দ্বিজসন্তম ॥
গঙ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি পাদাভ্যাং সলিলং তব ॥
স্পৃশ্যমীত্যপরাধং মে প্রসন্নো ক্ষমত্বমর্হসি ॥ ৩৬
স্বর্গারোহণসোপানং স্বদীয়মুদকং শুভে ॥
অতঃ স্পৃশ্যামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি
নমোহস্ত তে ॥ ৩৮
ততস্ত মস্তকে ধুয়া গাঙ্গেয়ং বারি ভক্তিতঃ ॥

বা বহু পাপ থাকুক, গঙ্গাদেবীর প্রসাদে
তৎসমস্ত নষ্ট হইয়া যাউক। এই বলিয়া
প্রাজ্ঞ জন পরম শ্রীতি সহকারে গঙ্গাতটে
গমন করিবেন। জননী জাহ্নবীকে দেখিয়া
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, যথা—অদ্য
আমর জন্ম সকল, জীবন সুজীবন; যে
হেতু সচক্ষে আজ সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা—
তোমাকে দর্শন করিলাম। হে দেবি!
তোমার দর্শন মাট্রেই মহাপাপী আমার
কোটি জন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে। এই
বলিয়া সর্বাঙ্গ ভুতলে নিপাতিত করতঃ
ভক্তিভাবে জাহ্নবী দেবীকে প্রণাম করিবে।
অনন্তর শ্রোতঃসমীপে গিয়া বধাজলি হইয়া
ভক্তি ও প্রীতিভরে এই মন্ত্র পাঠ করিবে।
হে দেবি জগদ্ধাত্রি গঙ্গে! আমি পদযুগ
দ্বারা তোমার জল স্পর্শ করিতেছি, তুমি
প্রসন্ন হইয়া আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর।
হে শুভে! তোমার জল স্বর্গারোহণের
সোপানস্বরূপ, অতএব পাদযুগ দ্বারা স্পর্শ
করিতেছি। হে দেবি গঙ্গে! তোমাকে

স্নানার্গ প্রবেশেৎ শ্রোতঃ প্রাজ্ঞো গঙ্গেতি
কীর্ত্তয়ন্ ॥ ৩৯
স্বংকর্দমৈরভির্দ্রষ্টৈঃ সর্বপাপবিনাশনৈঃ ॥
ময়া সংলিপাতে গাত্ৰং মাতশ্চৈ পাত্যকং হর ॥
গঙ্গাকর্দমলিপ্তাজ্জো গঙ্গাগঙ্গেতি সংশ্রবন্ ॥
সদ্ব্যপাতকনাশিত্বাং গঙ্গায়াং স্নানমাচরেৎ ॥ ৪১
ভূয়ঃ পূর্বোক্তমজ্ঞেণ গৃহীত্বা যুক্তিকাং বুধঃ ॥
বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ ভক্তিতঃ স্নানমাচরেৎ ॥ ৪২
ব্রহ্মস্বরূপা গঙ্গে স্বং স্নানমাচর্য্যতে ময়া ॥
স্বদীরে নিম্নলে তোয়ে যথোক্তকলশা ভব ॥ ৪৩
ততো নিজেচ্ছয়া বিপ্র গঙ্গায়াং লোকমাতরি
স্নানং সমাচরেৎ প্রাজ্ঞো গঙ্গানারায়ণো শ্রবন্ ॥
এবং স্নাত্বা তু গঙ্গায়াং গাত্ৰং বস্ত্রেণ মার্জয়েৎ ॥
পরিধেয়া দ্বারাস্থি গঙ্গাশ্রোতসি ন ত্যজেৎ ॥ ৪৫
ন দন্তধাবনং কুর্ধ্যাৎ গঙ্গাগর্ভে চ মানবঃ ॥
কুর্ধ্যাচ্ছেদ্যোহতঃ পুণ্যং ন গঙ্গাস্নানজং লভেৎ

নমস্কার। অনন্তর ভক্তিতরে গঙ্গাবারি
মস্তকে ধরিয়া প্রাজ্ঞ জন গঙ্গা গঙ্গা বলিতে
বলিতে স্নানার্গ জলশ্রোতে প্রবেশ করি-
বেন; বলিবেন—হে মাতঃ! তোমার অভি-
শ্রিত অশেষ পাপারহ কর্দম দ্বারা আমি নিজ
গাত্ৰ লেপন করিতেছি, আমার পাতক হরণ
কর। গঙ্গাযুক্তিকায় লিপ্তাঙ্গ হইরা গঙ্গা
শ্রবণ করিতে করিতে সর্বপাপহারিণী গঙ্গায়
স্নান করিবে। পরে পুনর্বার পূর্বোক্ত মন্ত্রে
যুক্তিকা লইয়া বুধব্যক্তি ভক্তির সহিত
বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে স্নান স্বেচছা করিবেন;
যথা—হে গঙ্গে! তুমি ব্রহ্মস্বরূপা, তোমার
নিম্নল জলে আমি স্নান করিতেছি,
তুমি যথোক্ত কলদায়িনী হও। ২২—৪৬।
হে বিপ্র! পরে প্রাজ্ঞ ব্যক্তি গঙ্গানারায়ণ
শ্রবণ করিতে করিতে স্নানকার্য্য সমাধা
করিবেন। এইরূপে গঙ্গাস্নান করিয়া
বস্ত্রদ্বারা গাত্ৰমার্জন করিবে, পরিধেয় বস্ত্রের
জল গঙ্গাশ্রোতে পরিত্যাগ করিবে না।
মানব গঙ্গাগর্ভে দন্তধাবন করিবে না, যদি
মোহক্রমে করে, তবে তারার গঙ্গাস্নান ফল

প্রভাতে অস্ত্র তাং কৃষা দন্তকাঠালিকাং ক্রিয়ায়
 রাতিবাসঃ পরিত্যজ্য গঙ্গাতীরং ব্রজেদবুধঃ ॥
 বাহুভুমিগহা যো গঙ্গাশ্রানং সমাচরেৎ ।
 গঙ্গাশ্রানকুলং বিপ্র সস্পূর্ণং লভতে ন সঃ ॥
 জাহ্নবা চ গঙ্গায়ুৎপুণ্ড্রঃ স্বানে স্বানে নয়দবুধঃ
 ত্রুতঃ স্থিরমনাঃ কুর্ধ্যাৎ বিধিবস্তর্ণণাদিকম্ ॥
 গাংকৈরেকদৈবৈশ্ব কুরুতে পিতৃতর্ণণম্ ।
 পিতরস্তস্ত তৃপান্তি বর্ষকোটিশতাবধি ॥ ৫০
 গঙ্গায়াং কুরুতে যস্ত পিতৃশ্রাদ্ধং দ্বিজোত্তম ।
 পিতরস্তস্ত সন্তুষ্টিশ্রুতিং ত্রিদশালয়ে ॥ ৫১
 দানং দেবার্চনম্ভৈব তপোহস্তাশ্চ ক্রিয়াস্তথা ।
 রুতান্ত্রাশ্চ গঙ্গায়াং কয়ং তাসাং ন বিদ্যতে
 সমাপ্য শ্রানকশ্মাপি সক্ষায়াং সমুপোষিতঃ ।
 রুতপঞ্চমহাযজ্ঞো গঙ্গাপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৫৩
 গঙ্গায়াঃ প্রতিমাং দিব্যাং ত্রিবিধোঃ প্রতিমাঃ
 তথা ।
 নারিকেলোদকৈঃ শীতৈঃ স্বাপয়েৎ ভক্তিতো
 বুধঃ ॥ ৫৪

পুণ্যলাভ হইবে না। প্রভাতে অস্ত্র দন্ত-
 কাঠাদি ক্রিয়া করিয়া রাতিবাস পরিত্যাগ-
 পুণ্ড্রক বুধবাস্তি গঙ্গাতীরে গমন করিবেন।
 যে ব্যক্তি মলমূত্রাদি তাগ না করিয়া গঙ্গা-
 শ্রান করে, হে বিপ্র! তাহার গঙ্গাশ্রান-
 কুল সম্পূর্ণ হয় না। বিজ্ঞ ব্যক্তি শ্রানান্তে
 দেহের স্বানে স্বানে গঙ্গাস্থিতিকার তিলক
 রচনা করিবেন; অন্তর স্থিরচিত্ত হইয়া
 ষ্ঠারিধি তর্ণণাদি করিবেন। যে ব্যক্তি
 গঙ্গাজলে পিতৃতর্ণণ করে, তাহার পিতৃগণ
 স্ত ত বর্ষাবধি তৃপ্ত হইয়া থাকেন। হে
 দ্বিজবর! গঙ্গায় যিনি পিতৃশ্রাদ্ধ করেন,
 তাহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গে বাস
 করেন। দান, দেবার্চন, তপস্তা ও অস্তান্ত
 লংক্রিয়া বাহ্য কিছু গঙ্গায় অমুষ্ঠিত হয়, তৎ-
 সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে। শ্রান কর্ত্ত
 সমাপ্য করিয়া সন্ধ্যাকালে উপবাস করিবে।
 এবং পঞ্চমহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া গঙ্গা
 পূজা করিবে। গঙ্গার ও ত্রিবিধের দিব্য

জাহ্নবী প্রতিমা ভাবার্য্যিকেলোনকানিবে।
 নিক্ষিপেজ্জাহ্নবীতোয়ে জাহ্নবীঃ কুদি চিত্তয়ন
 দিব্যৈর্গন্ধৈঃ প্রদীপৈশ্চ স্ততপুণৈঃ সমুজ্জ্বলৈঃ ॥
 ধূপৈঃ সুবাসিতৈশ্চৈব নানাপুণৈঃ সুগন্ধকৈঃ
 নানাকলৈঃ সুপটৈশ্চ নৈবেদ্যৈকুটুমৈস্তথা ।
 পাদ্যার্য্যাচমনীয়ৈশ্চ তাবুলৈঃ খদিরাশ্বিতৈঃ ॥
 অস্ত্রপুপহারৈশ্চ বিশিষ্টৈর্নিজভক্তিতঃ ।
 স্তবৈগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ গঙ্গাং বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েৎ
 ততঃ সস্পূজিতাং গঙ্গাং বিষ্ণুঞ্চ পরমেশ্বরম্ ।
 প্রাজ্ঞঃ প্রদক্ষিণং কুর্ধ্যাৎ ভক্ত্যা বারত্ৰয়ং বুধঃ
 গদা স্থিহা নিরাহারঃ পরেহহনি চ পারণম্ ।
 কঠাঙ্ক জগয়াতঃ শরণং মে তবানঘে ॥ ৬০
 এবং সন্তোষা মতিমান কণ্ঠগা মনসা গিরা ।
 রাজ্ঞো জাগরণং কুর্ধ্যাৎ জিতনিদ্রোহতিহর্ষিতঃ
 তদ্র স্থিহা দ্বিজশ্রেষ্ঠ ফলভোজী ভবেদবুধঃ ।
 অন্নমাত্রং ন ভুঞ্জীত ন কুর্ধ্যাচ্চ দ্বিতোজ্ঞনম্ ॥
 প্রাতর্গঙ্গাঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ পুনরভ্যর্চ্য জৈমিনে ।

প্রতিমা শীতল নারিকোলাদকে ভক্তিপূর্বক
 শ্রান করাইবে। জাহ্নবীপ্রতিমার অভাবে
 হৃদয়ে জাহ্নবী দেবীকে চিন্তা করিয়া নারি-
 কেলাদক সকল জাহ্নবীজলে নিক্ষেপ
 করিবে। দিবা দিবা গন্ধ, স্ততপূর্ণ উজ্জ্বল
 প্রদীপ, সুবাসিত ধূপ, নানা সুবাসিত কুমুম,
 বিবিধ সুগন্ধ ফল ও উত্তম উত্তম নৈবেদ্য,
 পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, খদিরাস্ত তাবুল
 এবং অস্তান্ত বিশিষ্ট উপহার এবং স্ততি,
 গীতি ও বাদ্য দ্বারা ভক্তির সহিত গঙ্গা ও
 বিষ্ণুর পূজা করিবে। ৪৪—৫৮। অনন্তর পূজিতা
 গঙ্গা ও পূজিত পরমেশ বিষ্ণুকে প্রাজ্ঞজন
 ভক্তি সহকারে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিবেন।
 হে মাতঃ! অনঘে! অহা আমি নিরাহার
 থাকিয়া পরদিন পারণ করিব। হে অনঘে!
 তুমি আমার শরণ হও। মতিমান ব্যক্তি
 এইরূপ সংকল্প করিয়া রাতিকালে সহর্ষে
 জাগরণ করিবেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! তদবস্থায়
 বিজ্ঞজন ফলভোজী হইয়া থাকিবেন।
 অন্নমাত্র ভোজন বা দ্বিতোজ্ঞন করিবেন

বিভিন্ন দক্ষিণাং যুগাং বিভবাক্ষরূপতঃ ॥৬৩
অর্চনং জাগরণৈব যৎকৃতং পুণ্যতত্ত্বং ।
অচ্ছিন্নমন্ত তৎসর্বং তৎপ্রসাদাৎ সরিষ্বরে ॥৬৪
ইত্যুত্থা তাং নমস্কৃত্য কৃতনিত্যক্রিয়ো বধঃ ।
ততঃ স বজ্রভিঃ সার্কং পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥৬৫
তীর্থোপবাসমেব যঃ কুরুতে জাহ্নবীতটে ।
তস্ত পুণ্যকলং বৎস বদতো মে নিশাময় ॥৬৬
জন্মান্তরার্জিতৈঃ পাপৈর্বিমুক্তো বিষ্ণুরূপধক ।
বিকোঃ পুং সমাসাদ্য বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥
কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।
হি হা বিষ্ণুপরে সর্বঃ সুখং ভুঙ্ক্তে সুহৃৎভম্ ॥
ততো নারায়ণদেশাৎ ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি
ব্রহ্মলোকে সুখং ভুঙ্ক্তে হৃৎভং যৎশুরৈরপি ॥
তাবৎ কালং ব্রহ্মলোকে হি হা ব্রহ্মজ্ঞয়া ততঃ
মহাদেবপুং গচ্ছেদ্রথমাক্রুহ শোভনম্ ॥৭০
সুখং নানাবিধং তত্র ভুঙ্ক্তে হতাস্ত সুহৃৎভম্ ।
গাণপতামবাগ্নোতি কিমন্তৈর্কর্তব্যমিতৈঃ ॥৭১

না। হে জৈমিনে! প্রভাতে গঙ্গা ও
বিষ্ণুকে পুনরায় পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে
বিভবাক্ষরূপ দক্ষিণা দিবেন। হে সরিষ্বরে!
আমি তোমার অগ্রে পূজা ও জাগরণ যাঁহা
কিছু করিয়াছি, তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত
অচ্ছিন্ন হউক। বৃষ ব্যক্তি এই কথা কহিয়া
গঙ্গাকে নমস্কারপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাপ-
নান্তে বজ্রগণ সহ স্বয়ং পারণাচরণ করিবেন।
হে বৎস! যে জন জাহ্নবীতটে এইরূপে
তীর্থোপবাস করে, তাহার পুণ্যকল বলি-
তেছি অবগণ কর। এই ব্যক্তি জন্মান্তরার্জিত
সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুরূপ
ধারণপূর্বক বিষ্ণুর সমীপে আসিয়া বিষ্ণু
সহ বিহার করিতে থাকে। এবং সহস্র শত
কল্পকোটি কাল বিষ্ণুপরে অবস্থানপূর্বক
সমুদ্র সুহৃৎভ সুখ ভোগ করে। অনন্তর
নারায়ণের আদেশে এই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে
গমন করে এবং দেবহৃৎভ ব্রহ্মলোকসুখ
ভোগ করিতে থাকে। অনন্তর পূর্বোক্ত
কল্পপরিমিত কাল ব্রহ্মলোকে অবস্থান

তাবৎ কালং মহাদেবপুরে হি হা মহান স তু
ইন্দ্রলোকং ততো গচ্ছেদ্বিতীয় ইব বাসবঃ ॥
পাদ্যার্ঘ্যচমনীশ্লেচ্চ তং সমভ্যর্চ্য বাসবঃ ।
তেন পুণ্যাত্মনা সার্কং বনেদেকাসমে সনা ॥
তত্র ভুক্তাখিলান ভোগান যুগকোটিশতাধিকম
স্বর্ঘ্যালোকং ততো গচ্ছেদ্যার্ত্তওসদৃশপ্রভঃ ॥৭৪
যুগায়ুতশতং তত্র ভুক্তা ভোগায়নোরমান্ ।
চন্দ্রলোকং ততো গচ্ছেৎ দ্বিতীয় ইব চন্দ্রমাঃ
তামুতানি ভুক্তা বৈ চিরং চন্দ্রস্ত সন্নিধৌ ।
পুনরাগত্য পৃথিবীং চক্রবর্তীনূপো ভবেৎ ॥৭৬
পালয়িহা চিরং পৃথ্বীং জিহা চ সকলান্ রিপুন্
আয়ুযোহন্তে চ গঙ্গায়াং সুখমুতামবাগ্নুযাং ॥৭৭
ভূয় এব সমাক্রুহ বিমানং স মহাশয়ঃ ।
পুং ভগবতো যাতি দৈবতৈরপি হৃৎভম্ ॥৭৮

পূর্বক ব্রহ্মার আজ্ঞায় সুন্দর রথারোহণ
করিয়া মহাদেবপুরে গমন করে এবং অত্রত্য
বিবিধ হৃৎভ সুখ ভোগ করিয়া গাণপত্য
প্রাপ্ত হয়। আর অধিক বলিয়া কি হইবে,
এ মহান ব্যক্তি পূর্বোক্ত কল্পপরিমিত কাল
মহাদেবপুরে অবস্থান করিয়া পরে দ্বিতীয়
ইন্দ্রের স্থায় ইন্দ্রলোকে গমন করে।
সেখানে ইন্দ্র পাদ্য, অর্ঘ্য, আচনীয় দ্বারা
তাঁহাকে অর্চনা করিয়া সেই পুণ্যাত্মার
সহিত একাসনে উপবেশন করেন। তথায়
শতাধিক যুগকোটি কাল যাবতীয় ভোগ
উপভোগ করিয়া এই মহাপুরুষ স্বর্ঘ্যাতুলা
প্রভাবশালী হইয়া স্বর্ঘ্যালোকে গমন করেন।
৫৯—৭৪। তথায় শত অযুতযুগ যাবৎ মনোরম
ভোগ সকল উপভোগপূর্বক দ্বিতীয় চন্দ্রমার
স্থায় চন্দ্রলোকে গমন করিবেন। তথায় চন্দ্র
সন্নিধানে চিরকাল অমৃতরাশি ভোগ
করিয়া পুনরায় পৃথিবীতলে যোগমনপূর্বক
চক্রবর্তী হইবেন। এই অবস্থায় চিরকাল
পৃথিবী পালন ও সর্বরিপু জয় করিয়া
আয়ুশেষে গঙ্গায় দেহত্যাগ করিবেন।
পরে পুনরায় দেবনির্মিত বিমানে আরোহণ
করিত দেবহৃৎভ ভগবৎপরে গমন করি

তত্ত্ব ভুকাখিলান ভোগান মনস্তরচতুষ্টয়ম্ ।
 পঞ্চমঃ জ্ঞানমাসাদ্য তুল্যভঃ মোক্ষমাপুয়াৎ ॥
 জাহ্নবীতীরযাত্রায়াং দৈবাৎ যুগ্ম ভবেৎ পথি
 পঞ্চতাং দ্রোহপি পথমঃ ধাম গচ্ছের সংশয়ঃ ॥
 সত্যধর্ম্য নাম রাজা ধার্মিকচ প্রিয়বদঃ ।
 ত্রেতাঋপরসকৌ চ বভূব ক্ষিত্তিমণ্ডলে ॥ ৮১
 বিজয়া নাম মহিষী তন্ত ভূমিপতেরভূতং ।
 সুন্দরী শীলযুক্তা চ পতিসেবাপরায়ণা ॥ ৮২
 সপ্তবর্ষসহস্রাণি ভুকা বসুমতীমিমাম্ ।
 একদা প্রাপ্তকালোহসৌ সদাঃ পঞ্চতাং গতঃ
 ততো যমভটৈরদ্ধো দম্পতী তো ভয়ঙ্করৈঃ ।
 দুঃখজ্ঞদেন মাগেণ জঘ্মতুর্মমন্দিরম্ ॥ ৮৪
 * তো দৃষ্টা ধর্ম্মরাজোহপি চিত্রগুপ্তব্যাচ সং ।
 এতয়োঃ সধ্বকর্মাণি চিত্রগুপ্ত বিচারয় ॥ ৮৫
 তেনাজগুপ্তচিত্রগুপ্তস্তয়োঃ কর্মাণি জৈমিনে ।
 মূলান্বিচারমাস প্রাহ চেতি কৃতাজলিঃ ॥ ৮৬
 চিত্রগুপ্ত উবাচ ।
 এতয়োঃ সকলং কৰ্ম্ম শৃণু রাজন্ বদামাহম্ ।

বেন । সেখানে চারি মনস্তর যাবৎ অখিল
 ভোগ উপভোগপূর্বক পরম জ্ঞান লাভ
 করিয়া সুদূরভ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ।
 জাহ্নবীতীরে যাত্রা করিয়া দৈবাৎ পথে
 যাহার যুগ্ম হয়, সেও পরম ধামে গমন
 করিয়া থাকে । ত্রেতা ও ঋপরযুগের সন্ধি-
 কালে ভূতলে সত্যধর্ম্ম নামে এক ধার্মিক
 প্রিয়বদরাজা ছিলেন । তাহার মহিষীর নাম
 বিজয়া । বিজয়া সুন্দরী, শীলা ও পতিসেবা-
 পরায়ণা । রাজা সত্যধর্ম্মা সপ্তসহস্র বৎসর
 যাবৎ এই বসুধা ভোগ করিয়া যথাকালে
 সতীক দেহত্যাগ করিলেন । অনন্তর
 ভয়ঙ্কর যমদূতগণ তাঁহাদের পতি-পত্নীকে
 বন্ধন করিয়া, দুর্গম পথে যমমন্দিরে লইয়া
 গেল । ধর্ম্মরাজ তাঁহাদিগকে দেখিয়া চিত্র-
 গুপ্তকে বলিলেন,—হে চিত্রগুপ্ত ! তুমি এই
 রাজদম্পতির সমস্ত কৃত কর্ম্মের বিচার কর ।
 হে জৈমিনে ! যমাজ্ঞার চিত্রগুপ্ত তাঁহাদের
 কৃতকর্ম্মস্বরের সকল আমূল বিচার করিয়া

গুপ্তঃ ব্যাপ্যতত্ত্বঃ কস্য বদেতাং কৃত্তং ভাব
 নারায়ণার্জনপরো কৃত্তসকর্ম্মখো তথা ।
 অন্নতোষপ্রদাতারো বিপ্রভক্তিকরাবিমো ॥ ৮৭
 যদযৎ গুপ্তকরং কৰ্ম্ম তন্তদাভ্যাং কৃত্তং ভূবি ।
 কিঞ্চিদন্তানয়োঃ পাপং বদামি তদন্তঃ শৃণু ॥ ৮৯
 একদা ত্রাণিতো ব্যাট্রেঃ বশ্চিদেকো মৃগঃ
 প্রভো ।
 বনাজ্জীৱনরক্ষার্থমাগতোহস্ত সত্যঃ প্রতি ॥ ৯০
 তম্যাপ্ত সমালোকা ভূপোহব্যঃ প্রাপ্তকৌতুহঃ
 জঘান স্বয়যুখায় খন্তোন তরসা মৃগম্ ॥ ৯১
 জঘান হ মৃগঃ রাজা শরণাগতমপায়ম্ ।
 তস্মাৎ সদাবভূপোহয়ঃ দণ্ডনীয়স্থরা প্রভো ॥
 যাবন্তি তন্ত লোমানি সান্বতানি কলেবরে ।
 মনস্তরাণি তাবন্তি দণ্ডোহয়ঃ ভবতা নৃপঃ ॥ ৯৩
 অবিবেকতয়া রাজন্ যো হন্তি শরণাগতম্ ।
 ফলং তন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণুতামতিভীতিদম্ ॥ ৯৪

কৃতান্ত নিকটে করিলেন,—হে রাজন্ ! এই
 রাজদম্পতির অল্পচিত্ত গুপ্ত বা অগুপ্ত কর্ম্ম
 সকল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । এই রাজ-
 দম্পতি নারায়ণপূজাপরায়ণ, সমস্ত যজ্ঞাঙ্ক-
 ঠানপর, অন্নজলপ্রদাতা ও বিপ্রভক্ত
 ছিল । যে কিছু গুপ্তাবহ কর্ম্ম, সমস্তই
 ইহার করিয়াছে, কিন্তু কিঞ্চিদ্ভিন্ন পাপ
 ইহাদের আছে, বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।
 হে প্রভো ! একদিন এককটা মৃগ ব্যাট্র-
 বিদ্রাসিত হইয়া নিজেই জীবনরক্ষার্থ এই
 রাজার সভায় আসিয়াছিল, রাজা মৃগকে
 আসিতে দেখিয়া কোতুকবশতঃ নিজেই ধ্বংস
 দ্বারা তাহাকে ছেদন করেন । মৃগ
 শরণাগত হইয়াছিল, তথাচ তাহাকে হীন
 নিহত করিয়াছিলেন । হে প্রভো ! এইজন্য
 এই সতীক রাজা আপনার দণ্ডনীয় ১৭৫—১২
 সেই মৃগদেহের লোমপরিমিত কাল এই
 রাজা আপনার দণ্ড ভোগ করুক । হে
 রাজন্ ! অবিবেকবশতঃ যে ব্যক্তি শরণা-
 গতকে বধ করে, তাহার ফল বলিতেছি ।
 উহা অবশ্যই হয় করিয়া থাকে । শরণাগত-

মহন্তরসহস্রাণি মহন্তরশতানি ৫।

কোটিকোটিকুলসহ নারকী স্থার সংখ্যঃ।

শরণাগতরক্ষাং যঃ প্রাণৈরপি ধনৈরপি।

কুরুতে মানবো জ্ঞানী তন্ত পুণ্যং নিশাময় ॥

সর্বপাপৈরিনিষ্কৃতো ব্রহ্মহত্যামুখৈরপি।

আমুৰ্বোহন্তে ব্রহ্মৈয়োকং যোগিনামপিহ্ন ভুম্

ষমাজ্ঞা ততো দূতৈঃ সদারোহসৌ মহীপতিঃ

অসিপত্রবনে ঘোরে স্থাপিতোহত্যন্তদুঃখদে

অসিতুল্যানি পত্রাণি যতন্তেষাঞ্চ শাখিনাম্।

অসিপত্রবনং প্রান্তরতএব মনীরিণঃ ॥ ৯৮

স্থিহাসিপত্রবিপিনে যুগকোটিশতানি সঃ।

সদারো নরকং ভেজে ব্যাভ্রভক্ষ্যাহ্বয়ং ততঃ

নিরয়ং প্রবিশন্তঃ তং সর্বোপদ্রবসংযুতম্।

ভবন্তি ভক্ষ্য ব্যাভ্রাণাং ব্যাভ্রভক্ষ্যো হতঃ

স্মৃতঃ ॥ ১০০

যুগকোটিসহস্রাণি তত্র স্থিহা স ভূপতিঃ।

সদারোহজনি পাপাস্তে ভেকযোনৌ পুনঃ

ক্ষিতৌ ॥ ১০১

শ্রীমদ্ভক্তি শত সহস্র মহন্তরকাল স্বীয়

কোটিকোটিকুলসহ নারকী হইয়া থাকে,

সন্দেহ নাই। যে ধন ও প্রাণ বিনিময়েও

শরণাগতকে রক্ষা করে, সে প্রকৃত জ্ঞানী,

তাঁহার পুণ্যকল ভ্রবণ করুন। ঐ ব্যক্তি

ব্রহ্মহত্যাাদি নিষিদ্ধ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া

আমুৰ্বোহন্তে যোগিজন-হৃদভ মোক্ষ লাভ

করিয়া থাকে। অনন্তর যমের আজ্ঞায়

দূতগণ সেই রাজদম্পতিকে অত্যন্ত দুঃখাবহ

ঘোর অসিপত্র বনে নিক্ষেপ করিল। সেই

ধনের বৃক্ষ সকলের পত্র অসি তুলা। তাই

মনীরিণি তাঁহাকে অসিপত্র বন বলেন।

রাজদম্পতি সেই অসিপত্রবনে শত কোটি

যুগ যাপন করিয়া পরে ব্যাভ্রভক্ষ্য নরকে

বাস করিতে লাগিলেন। সর্ববিধ উপদ্রব

সহকারে নরকে প্রবেশকালীন ব্যাভ্রগণ

ভক্ষণ করে, এইজন্ত ঐ নরক ব্যাভ্রভক্ষ্য

নামে অভিহিত। ঐ রাজদম্পতি সহস্রকোট

যুগ সেই নরকে অবস্থানপূর্বক পরে পাপা-

জাতিস্বরো ততস্তে। ৫ ভেকীভেকৌ ৫ হৃদৈস্তৌ

গন্তে তদুত্তরেকশ্বিন সত্যং কীটভৌজির্মো ॥

অথেকদা ভেক পথা পুণ্যাহং প্রাপ্য মানবাঃ।

গচ্ছন্তি জাহবীতীরঃ তাংস্তৌ দম্পতীর্দুর্ভিঃ ॥

ভেক উবাচ।

বর্ধতি মোহাৎ যৎপূৰ্ণং পাপং কৰ্ম্ম কৃতং ময়া।

অদ্যাপি কৰ্ম্মণা তেন দুঃখমাৰ্গং ন মুকতি ॥

তস্মৈ শরীরং গঙ্গায়্যামুক্তাঃ স্ম্যঃ পাপি-

নোহপি চ।

তথাপ্যেবংবিধং দুঃখমহতুয়াবহে কথম্ ॥ ১০৫

গঙ্গায়্যামুক্তামিচ্ছামি সস্ত্রাতোতৎ কলেবরম্

কা যুক্তিহি তাং কাস্তেতিতীর্দুঃখসাগরম্ ॥

বর্ধতি তদ্বচঃ শ্রুত্বা প্রাহেতি বিনয়াস্বিতা।

দুঃখং ন শক্যতে সোচুঃ স্বামিন্তেতৎ ক্রুতং কুরু

ততস্তৌ দম্পতী বিপ্র স্মৃহা গঙ্গাং শুভপ্রদাম্।

সহসা চক্রতুর্ভাঃ মরণার্থায় হর্ষিতৌ ॥ ১০৮

বসানে ভূতলে ভেকযোনিতে জন্ম গ্রহণ

করিলেন। তাঁহারা ভেক ও ভেকী হইয়া

অতিদুঃখে রহিলেন। এই অবস্থায় তাঁহা-

দের পূর্বাবস্থা স্মরণ ছিল। তাঁহারা ভেকা-

বস্থায় একস্থানে কীট ভোজন করিয়া দিন

যাপন করিতে লাগিলেন। হে দ্বিজ!

একদা ঐ পথে পুণ্য দিনে মানবেরা

জাহবীতীরে প্রয়াণ করিতে লাগিল।

ঐ ভেকভেকী সেই সকল তীর্থযাত্রীকে

দেখিল। ১০২-১০৩ ভেক কহিল,—হাঁরৈ ভেক!

আমি পূর্বে মোহক্রমে যৎপাপ কৰ্ম্ম করি-

য়াছি, অদ্যাপি সেই পাপ কৰ্ম্মের ফলে দুঃখ

ভোগ করিতেছি। গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়া

পানীয়াও মুক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং

আর এবেবিধ দুঃখ কখনো ভোগ করি।

সম্প্রতি গঙ্গায় এই কলেবর ত্যাগ করিতে

ইচ্ছা করিতেছি। হে কাস্তে! আমি দুঃখ-

সাগর পার হইতে অভিলাষী হইয়াছি।

একদা পৰামর্শ কি বল। ভেকী সেই কথ-

তনিয়া সরিনয়ে বলিল,—হে স্বামিন! ইহাই

করুন, আর দুঃখ সহিতে পারি না। হে

অথ তৌ পশি গচ্ছন্তৌ চিরকালবুভুক্ষিতঃ ।

অপঞ্চ্য পাবকচ্ছেদৈঃ কালসর্পো ভয়ঙ্করঃ ॥

কালসর্প উবাচ ।

দুহুয়ো মা পলায়েথাঃ প্রাপ্তকালৌ যুবাং যতঃ

অদ্য নুনং ভুক্তিতবৌ কুধিতেন ময়া যুবাম্ ।

ততস্তাবতি সন্নস্তৌ দম্পতী দুঃখভাগিনৌ ।

ইত্যাচতুৰ্বচৌ ভক্তা কালসর্পঃ পুরোগতম্ ॥

নাস্তি মৃত্যুভয়ং সৰ্প স্বল্পমপাবয়োহুদি ।

কিঙ্কাকর্ণয় দুঃখানি মানসীয়ানি সাস্ত্রতম্ ॥১১২

অত্ৰ্যাসং পুরা রাজা সত্যধৰ্ম্মাহ্বয়ঃ ক্ষিতৌ ।

ইয়ঞ্চ বিজয়া নাম মহিষী সংস্থিতা মম ॥ ১১৩

ময়া হুরাশ্বনা মোহান্নিহতঃ শরণাগতঃ ।

তেনৈব কৰ্ম্মণা ভুক্তং চিরং দুঃখং যমালয়ে ॥

ভোক্তুং স্বকৰ্ম্মণঃ শেষং ভেকযোনৌ স্থিয়া সহ

সোহহং জাতোহস্মি সর্পেণ কৃতংকৰ্ম্ম নমুষ্কতি

সম্ভ্রত্যাবাং জিগমিষু পরমং ধাম পরগ ।

বিশ্র! অনন্তর সেই ভেকদম্পতি শুভদায়িনী

গজাকে স্মরণ করিয়া সদনা মরণার্থ সহর্ষে

যাত্রা করিল। অনন্তর এক চিরকাল বুভুক্ষিত

ভীতবিষধর ভীষণ সর্প তাহাদিগকে পুথে

যাইতে দেখিয়া কহিল,—ওহে ভেকদম্পতি!

তোমাদের কাল প্রাপ্ত হইয়াছে, পলায়ন

করিও না, আমি কুধিত, অদ্য তোমাদিগকে

নিশ্চয়েই ভক্ষণ করিব। অনন্তর সেই দুঃখ-

ভাগী ভেকদম্পতি অত্যন্ত দ্রুত হইয়া সবিনয়ে

সমুৎসাহ কাল সর্পকে কহিল,—হে সর্প!

আমাদের মতে অল্প যাত্রাও মৃত্যুভয় নাই;

কিন্তু আমাদের মানস দুঃখ শ্রবণ কর।

আমি পূর্বে সত্যধৰ্ম্মা নামে এই ভূতলে

রাজা ছিলাম। ইনি আমার বিজয়া নামী

মহিষী ছিলেন। হুরাশ্বা আমি মোহক্রমে

শরণাগতকে বিনাশ করিয়াছিলাম। সেই

কৰ্ম্ম ফলে যথাসময়ে আমাদের চিরদুঃখভোগ

হইয়াছে! পরে কৰ্ম্মশেষ ভোগ করিবার

জন্য আমি সতীক ভেকযোনিতে জন্মগ্রহণ

করিয়াছি। সেই পাণ্ডা আমি, কৃত কৰ্ম্ম

আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছে না! হে

জজ্ঞাকো জাহ্নবীতীরঃ পরারজ্যাগহেতবে ॥

ভ্যজাবিবেকতাং সৰ্প নরকক্ৰেশদায়িনীম্ ।

আবাং সজ্জান্য ভবন্তৌ ভবিষ্যতি সুখং কিমং

আবয়োহুদয়ে বিকৃত্বাপি হৃদয়ে হরিঃ ।

অতএব ত্বয়া সার্কং শক্ৰতা কা ভূজঙ্গম ॥১১৭

প্রাণিহিংসা ন কর্তব্য্য কদাপি চ বিচক্ষণৈঃ ।

ক্রিয়তেহপি চ তদ্বিংসা বিদধাতি স্বয়ংবিধিঃ ॥

আয়ুঃ পুত্রাশ্চ দারাস্চ সম্পদশ্চ যশাসি চ ।

প্রাণিহিংসাপ্রবৃত্তানাং হরেজ্ঞস্তৌ বিধিঃ স্বয়ম্ ॥

কিং জপৈঃ কিং তপোভির্বা কিং বাদানৈঃ

কিমধ্বনৈঃ ।

হিংসেতি বর্ণদ্বিতয়ং যন্তাস্তি হৃদয়ে সদা ॥ ১২০

যঃ প্রাণিহিংসকো মর্ত্যঃ স এব হরিহিংসকঃ ।

সৰ্পপ্রাণিশরীরস্থো ভগবান্ জগদীশ্বরঃ ॥১২১

আত্মানং বহুধা সৃষ্ট্বা ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

সংসারকৌতুকাগারে ক্রীড়ৎ শিশুরিব স্বয়ম্ ॥

শরীরিণঃ শরীরং হি নিলয়ং পরমাশ্রয়নং ।

পবনায় স্বয়ং বিকুরতো হিংসাং বিবৰ্জয়েৎ ॥

পন্নগ! অধুনা আমরা পরম ধাম গমনে

সমুৎসুক হইয়া দেহত্যাগার্থ জাহ্নবীতীরে

যাইতেছি! হে সর্প! নরকক্ৰেশকর

অবিবেক পরিত্যাগ কর, আমাদিগকে

খাইয়া তোমার কতটুকু সুখ হইবে? বিষ্ণু

আমাদেরও হৃদয়ে এবং তোমারও হৃদয়ে

সুতরাং হে ভূজঙ্গ! তোমার সহিত আমাদের

শক্ৰতা কি? বিচক্ষণেরা কদাচ প্রাণিহিংসা

করিবেন না; যদি করেন, তবে স্বয়ং বিধাতা

তাহার প্রতিবিধান করেন। বিধি রূপ হইয়া

প্রাণিহিংসা প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণের আয়ু, পুত্র, স্ত্রী,

সম্পদ, যশঃ, হরণ করিয়া থাকেন। হিংসা

এই বর্ণদ্বয় যাহার হৃদয়ে সদা জাগরুক,

তাহার জপ, তপঃ, দান, বা যন্ত্র দ্বারা কি

হইবে! যে মর্ত্য প্রাণিহিংসক, সে স্বয়ং

হরিরই হিংসক; কেননা, ভগবান্ জগদীশ্বর

সৰ্প প্রাণীরই শরীরস্থ। ভগবান্ ভূতভাবন

আত্মাকে বহুধা সৃষ্টিকরিয়া সংসারকৌতু-

কাগারে শিশুর দ্যায় ক্রীড়া করেন। শরীরীর

পরপ্রাণবিনাশেন নাস্ততুষ্টিবিরহিতঃ
 কণাং ভাদ্রাশ্বিনাশ্চিরন্তনং প্রাণসংকল্পম্ ॥
 চরিত্রমেতন্মোক্খাং মন্ত্ৰেহুত্মিব কিতৌ ।
 আত্মতুষ্টিং প্রকৃষ্টিং পরং হস্তাতিযত্নতঃ ॥ ১২৫ ॥
 ধীমানাস্তপরজ্ঞানং কদাচিৎ কুরুতে ন চ ।
 অহং বিষ্ণুরসৌ বিষ্ণুরিতি চেতসি ভাবয়েৎ ॥
 পরহঃখেন যো হুখী সুখী যচ্চ পরাশ্রয় ।
 সংসারেহস্মিন্ সবিজ্ঞেয়ঃ সাক্ষাদেব হরিঃ স্বয়ম্
 বিগম্য তৎসুখং নৃণাং মোহবিহ্বলচেতসাম্ ।
 পরহিংসাবিধানেন সুখং যৎ শ্রান্তজঙ্গম ॥ ১২৮ ॥
 সুখানি বাপি হুখানি দীযন্তে যানি জন্তবে ।
 অচিরেণৈব তানি স্ম লভন্তে ভূবি মানবাঃ ॥
 তস্মাক্জিৎসাঃ পরিতাজ্য ভুজঙ্গম্ সুখী ভব ।
 প্রসন্নো হসি গচ্ছাবঃ পারং দুখমহোদধেঃ ॥ ১৩০ ॥
 সর্প উবাচ ।
 যদি শ্রাৎ পরহিংসায়ঃ নুনমেবাতিপাতকম্ ।

ভদ্র! কথমিমৌ সৃষ্টৌ বেদশা ভক্ষ্যভক্ষকৌ ॥
 পরহিংসা ন কর্তব্য। সত্যমেতদ্ব্যয়াদিতঃ ॥
 কিন্তু ভ্রুবোষ ভক্ষ্যোষ হিংসা সম্ভাব্যে নহি ॥
 নারায়ণো বিশ্বরূপঃ সত্যমেতদ্ব্যয়ং সংশয় ॥
 ভক্ষ্যভক্ষকসংসং স্বয়মেব সমর্জ্জহ ॥ ১৩৪ ॥
 সৃজতি স্বয়মাত্মানমাশ্রিত্য ন রক্ষতি স্বয়ং ।
 আশ্রিত্য স্বয়মেবাশ্রিত্য সৃষ্টিরেবংবিধা হরেঃ ॥ ১৩৫ ॥
 শক্তোহহং কিং যুবাং হস্তঃ কালরূপী স এব হি
 সম্প্রতি প্রেষয়ামাস কার্ধ্যোহস্মিন্ মাং স্বয়ং হরিঃ
 যুবাং সমর্জ্জ যো দেবো যচ্চ রক্ষিতবান্ সদা ।
 কালরূপী স এবাদ্য হস্তি হেতুঃ বিবায় মাং ॥
 ব্যাস উবাচ ।
 ততস্তেন ভুজঙ্গেন ভক্ষিতো তৌ চ দম্পতী ।
 গঙ্গাগঙ্গেতি জঙ্গন্তৌ মহত্যা ক্ষুধ্যা পথি ॥ ১৩৮ ॥
 জাহ্নবীতীরযাত্রায়াঃ মৃত্যুমাশ্রিত্য জৈমিনে ।
 বভূবুর্দম্পতী তৌ পুণ্যাৎ পূর্নহিতাবিব ॥

শরীর পরমাশ্রয়ই আলয়। স্বয়ং বিষ্ণুই
 পরমাশ্রয়; অতএব হিংসা পবিত্যাগ করিলে।
 পূরের প্রাণ বিনাশ করিয়া আত্মতুষ্টি
 বিধেয় নহে। কণকাল আত্মতুষ্টি, সে জন্ত
 অস্ত্রের প্রাণ বিনাশ, এ লৌকিক চরিত্র
 আমি অধুত বলিয়াই মনে করি। লোক
 সকল অতি যত্নে পূরের হত্যাসাধন করিয়া
 আত্মতুষ্টি করে। কিন্তু ধীমান ব্যক্তি কখন
 আত্মপূর জ্ঞান করেন না। আমি বিষ্ণু,
 আর ঐ ব্যক্তিও বিষ্ণু, অন্তরে এইরূপই
 ভাবনা করিতে হয়। যিনি পূরের হুখে
 হুখী, এ সংসারে তিনিই সাক্ষাৎ হরি বলিয়া
 বিদিত। হে ভুজঙ্গম! পরহিংসা করিয়া
 যে সুখোদয় হয়, মোহবিহ্বলচিত্ত নরগণের
 সেই সুখে দিক্। মানবেরা অস্ত্র প্রাণীকে
 সুখ, হুখে যাহাই প্রদান করুক, স্রুতিরে
 তাহা লাভ করিয়া থাকে। তাই বলিতেছি,
 হে ভুজঙ্গম! ক্ষুধি হিংসা পরিত্যাগ করিয়া
 সুখী হও। তুমি প্রসন্ন হইলে আমরা হুখ-
 মনোহাগরের পারে গমন করিব। সর্প

কহিল,—যদি নিশ্চিতই পরহিংসা অতিপাতক
 হয়, তবে কেন বিধাতা ভক্ষ্য-ভক্ষকের সৃষ্টি
 করিলেন? পরহিংসা করিতে নাই, ইহা
 তুমি সত্যই বলিয়াছ, কিন্তু ভক্ষ্যভ্রব্যে
 হিংসা সম্ভাবনা নাই। নারায়ণ বিশ্বরূপী
 নিঃসন্দেহ; কিন্তু ভক্ষ্যভক্ষক সঙ্কল্প তিনিই
 স্বয়ং সৃষ্টি করিয়াছেন; হরি স্বয়ং আত্মাকে
 সৃষ্টি করেন; স্বয়ং আত্মাকে রক্ষা করেন,
 এবং স্বয়ং আত্মাকে ভক্ষণ করেন, এইরূপই
 হরির সৃষ্টি। আমি কি তোমাদিগকে বধ
 করিতে পারি? সেই হরিই কালরূপী হইয়া
 সম্প্রতি আমাকে এই কার্ধ্য প্রেরণ করিয়া-
 ছেন। যে দেবতা তোমাদিগকে সৃষ্টি করিয়া-
 ছেন, যিনি সর্বদা রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই
 কালরূপী হইয়া আমাকে হেতুবিধানপূর্বক
 তোমাদিগকে বিনাশ করিতেছেন ॥ ১০৪-১৩৭ ॥
 ব্যাস বলিলেন,—অনন্তর সেই ভুজঙ্গ ভেদ-
 দম্পতিকে ভক্ষণ করিল। সর্পের দাঁকণ
 ক্ষুধা হইয়াছিল, ভেদদম্পতি ‘গঙ্গা গঙ্গা’
 বলিতে বলিতে পথে তাহার গ্রাসে পড়িত
 হইল। হে জৈমিনে! গঙ্গাতীর যাত্রায় ভেদ-

বিনষ্টসর্বপাপো চ শত্ৰোঃ দেবগণৈবৃতঃ ।
 তাবানেতুঃ মনশ্চক্রে ভয়াদিতি বিচিন্তয়ন ॥
 ময়া কৃতশতং কৃতা দেবরাজেঃ সুহৃদভে ।
 সম্পদেবংবিধা প্রাপ্তা নিশ্চলা মহতী তথা ॥
 জাহ্নবীতীরযাত্রায়াং পাদে পাদে জনাবিমৌ ।
 অশ্বমেধাধায়জ্ঞানাং প্রাপ্তবন্তৌ মহাকলম্ ॥
 তস্মাদেতৌ মহাক্সানৌ বহুব্রহ্মেধকারিণৌ ।
 এতয়োঃ সদৃশো নাস্তি শতক্রতুরহং যতঃ ॥ ১৪৩
 নিজাধিকারে নৈরাশ্রমবলদ্বা পুরন্দরঃ ।
 অর্ঘ্যহস্তে পাদচারী যুতো দেবৈঃসমাযযৌ ॥ ১৪৪
 অথ রস্তো ধীশী চৈব সুদধ্যোহস্তাশ্চ হর্ষিতাঃ ।
 অস্তোজঃ কথ্যামাসুনিজযৌবনগর্ষিতাঃ ॥ ১৪৫
 অয়ং পুণ্যাস্থানাং শ্রেষ্ঠো বসজ্জোহত্যস্তসুন্দরঃ
 আয়াতোনং করিষ্যামঃ স্ববশং চরিতৈঃ স্তবৈঃ
 কাচিৎ কাচিদ্ভদতোতজ্জানামি সকলাং কল্যাণ

দম্পতি মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পূর্বস্থিতবৎ
 প্রতিভাত হইল। তাহাদের সর্বপাপ দূরে
 গেল। ইন্দ্র দেবগণে পরিবৃত হইয়া তাহা-
 দের আনন্দনার্থ গমন করত মনে মনে চিন্তা
 করিতে লাগিলেন, আমি শত যজ্ঞ করিয়া
 সুহৃদভ দেবরাজো এবদ্বিধ সম্পদ প্রাপ্ত
 হইয়াছি। এ সম্পদ আমার নিশ্চল হইয়া
 রহিয়াছে; কিন্তু এই দুই ব্যক্তি গঙ্গাতীর-
 যাত্রায় পদে পদে অশ্বমেধ যজ্ঞের মহাকল
 প্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং এই দুই মহাক্সা বহু
 অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠাতা। আমি ইহাদের
 তুলা নহি; সুহৃদভ, আমি শতক্রতু মাত্র।
 পুরন্দর এইরূপে নিজাধিকারে নিরাশ হইয়া
 অর্ঘ্যহস্তে দেবগণসহ পদব্রজে আগমন
 করিলেন। অনন্তর রস্তা ও উর্ধ্বশী
 প্রভৃতি সুরসুন্দরীরা নিজ যৌবনে গর্ষিতা
 হইয়া পরস্পর সহর্ষে বলাবলি করিতে
 লাগিল—ইনি পুণ্যাস্থাদিগের শ্রেষ্ঠ। এই
 পুণ্যাস্থাদিগের শ্রেষ্ঠ পুরুষ অস্ত্যস্ত সুন্দর
 ও বসজ্জ; ইনি আসিতেছেন, ইহাকে
 আমরা স্বয়ং চরিত দ্বারা বশীভূত করিব।
 কোন কোন সুন্দরী কহিল,—আমি

অতএব ভবিষ্যামি কান্তাহমস্ত ভূপতেঃ ॥ ১৪৭
 কাচিৎ কাচিদিতি ক্রতে শত্ৰোহপি বশ্যো যম
 কিময় চিত্রা ভূপালো বশগোহং ভবিষ্যতি ॥
 ভর্তা যমায়ক পতির্য়মায়ঃ *
 স্বামী যমায়ঃ মম নাথ এষঃ ।
 ইতীহ সর্বাঃ পরমপ্রমোদৈ-
 র্ধনস্তি নার্যোহখিলসদৃশজ্ঞাঃ ॥ ১৪৯
 উচ্চাবচং বিপ্র নিশমা তাসাং
 জগাদ কাচিৎ গুণিনী ততস্তাঃ ।
 সৈবাস্ত কান্তা নৃপতিঃ স্বয়ং যাং
 ভজতাম্যং কিং কলহেন নার্যঃ ॥ ১৫০
 সুদধ্যাত্যস্ততঃ সর্বাঃ সন্ত্যজা কলহং দ্বিজ ।
 অগতা হৃদয়োৎসাহৈঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥ ১৫১
 অথ তং নৃপতিশ্রেষ্ঠং সদারং গতকল্মষম্ ।
 পাল্যাদ্যোঃ পূজয়ামান প্রাহ চেতি পুরন্দরঃ ॥
 ইন্দ্র উবাচ ।

নমস্তে পৃথিবীপাল ত্বং তি পুণ্যাস্থানাং বরঃ ।
 নিজদাসস্বরূপং মামাক্সাপয় করোমি কিম্ ॥

নিখিল কল্যাণ অভিজ্ঞা, অতএব আমিই
 এই ভূপতির কাহ্ন। হইব। কোন কোন
 কামিনী কহিল,—ইন্দ্রও আমার বশীভূত;
 সুতরাং এই ভূপাল যে আমার বশতাপন্ন
 হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ইনি
 আমার ভর্তা, ইনি আমার পতি; ইনি
 আমার স্বামী, ইনি আমার নাথ; সর্বগুণ-
 শালিনী সুরসুন্দরীরা সকলেই পরম প্রমোদ
 ভরে এই কথা কহিতে লাগিল। হে বিপ্র!
 তাহাদের উচ্চাবচ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোন
 গুণিনী কহিল,—নারীগণ! কলহ করিয়া কি
 হইবে? নৃপতি স্বয়ং যাহাকে বলিবেন, সে-ই
 ইহার কান্তা হইবে। হে দ্বিজ! অনন্তর সেই
 সকল কামিনী কলহ পরিত্যাগ করিয়া মনের
 আনন্দে সর্বাভরণে ভূষিতা হইয়া আসিল।
 তখন পুরন্দর সেই নিষ্পাপ নৃপদম্পতিকে
 পাদ্যাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া বলিলেন,—
 হে পৃথিবীপাল! তোমায় নমস্কার, তুমি
 পুণ্যাস্থাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আমি আপনাব
 দাস স্বরূপ, আজ্ঞা করুন কি করিব? এই

ইত্যাক। তং নমস্কৃত্য স্বয়মেব পুরন্দরঃ ।
 রথে নিবেশয়ামাস পুশ্পকে ব্রীসমম্বিতম্ ॥১৫৪
 ভেরীমদঙ্গমধুরীটকাভিগুণিনিবন্ধনৈঃ ।
 সুরহৃদ্বতিনাদৈশ্চ ব্যাপ্তং সৰ্গং ত্রিপিষ্টপম্ ॥
 বাণাঙ্গাণিঃ সুললিতৈর্গীতৈঃ সুমধুরৈস্তথা ।
 নৃত্যযৌবনমঞ্জীরবর্ণকারাভিনিবন্ধনৈঃ ॥ ১৫৬
 করকঙ্কণনাদৈশ্চ করতালম্বনৈস্তথা ।
 জয়শব্দৈশ্চ দেবানাম্ নাকঃ শব্দময়োহভবৎ ॥
 দেবাজ্ঞানা চাকরহস্তা শ্বেতাচামরমাকরতৈঃ ।
 বীজিতঃ স রথাকরঃ সদারস্থিদিবঃ যযৌ ॥১৫৮
 ততঃ শক্রেঃ স্বয়ং তস্মৈ দ্বিজশার্দ্ধল ভূভুজে ।
 দস্তবান্ নিজরাজ্যার্দ্ধং স্বভোগক্ষয়কামায় ॥
 শক্রেণ সহ ভূপোহসৌ বসন্তেকাসনে তদা ।
 শক্রেহমকরোং স্বর্গে কেশবস্তাঙ্গকম্পয়া ॥১৬০
 যুগকোটিসহস্রাণি দিবি ভূতান্ধিলং সুখম্ ।
 রথমাক্রম্য বৈকুণ্ঠং যযৌ ভগবদাজ্ঞয়া ॥ ১৬১
 তত্র মনস্তরশতং ভূতান্ ভোগান মনোরমান ।

বলিয়া পুরন্দর প্রণামপূর্বক স্বয়ং তাহাদিগকে
 পুশ্পকরথে উপবেশন করাইলেন। ভেরী,
 মদঙ্গ, মধুরী, ঢকা, ডিঙিম, এবং দেব-
 দুন্দুভিনাদে সমস্ত স্বর্গভূমি পরিব্যাপ্ত
 হইল। সুললিত বাণাঙ্গণন সুমধুর, গীত-
 ধ্বনি, নৃত্যরতঃ যুবতীগণের মঞ্জীরবজ্রার,
 করকঙ্কণনাদ, করতালম্বন এবং দেবগণের
 জয়শব্দে স্বর্গ শব্দময় হইয়া উঠিল। সেই
 সন্নীক রাজা দেবাজ্ঞানগণের চাকর হস্ত-
 চালিত শ্বেতাচামরমাকরতৈঃ বীজিত হইয়া
 রথারোহণে স্বর্গে উপনীত হইলেন। তখন
 ইন্দ্র স্বীয় ভোগক্ষয়ের আশঙ্কায় নিজেই সেই
 রাজাকে স্বীয় রাজ্যার্দ্ধ প্রদান করিলেন। ঐ
 ভূপতি কেশবের অঙ্গকম্পায় ইন্দ্রের সহিত
 একাসনে উপবেশনপূর্বক ইন্দ্রের সহিত
 লাগিলেন। এই ভাবে সহস্র কোটি যুগ
 যাবৎ স্বর্গে নিখিল সুখ ভোগ করিয়া ভগবৎ-
 আজ্ঞার রথারোহণে বৈকুণ্ঠে গমন করি-
 লেন। তথায় মনস্তরশতকাল মনোরম ভোগ

পরম জ্ঞানমাসাদ্য সকারো মোক্ষমাপ্তবান্ ॥
 ত্রিস্রোতাভীর্ষাক্রায় শরীরং ত্যজতঃ পথি
 ফলমেবংবিধং বিপ্র ময়া সৰ্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 জাহ্নবীতীরগমনে মুনিভিত্ত্বদ্বন্দ্বিভিঃ
 ন কালনিয়মঃ প্রোক্তো নারদাদ্যৈর্মহাঋতিঃ ॥
 যদা যদা দ্বিজশ্রেষ্ঠ গঙ্গায়াঃ স্নানমাচরৎ ।
 তদা তদাক্ষয়ং পুণ্যং লভতে মানবো ধ্রুবম্ ॥
 গঙ্গা সর্গাণি পাপানি নাশয়ৌদীতি চিন্তয়ন্ ।
 বুধ্যাৎ পুনঃপুনঃ পাপং ন চ গঙ্গা পুনতি তম্
 পাপবৃদ্ধিঃ পরিত্যজ্য গঙ্গায়াঃ লোকমাতরি ।
 স্নানং সৰ্ব্বৈ প্রকুরীষ্য যদীচ্ছতি পরাং গতিম্ ॥
 যৎপুণ্যং জাহ্নবীস্নানং মানবানাং ভবেদ্বিজ ।
 তৎ পুণ্যং প্রাপাতে বিপ্র কৰ্ম্মভিঃ কৈঃ

সুহৃদরৈঃ ॥ ১৬৮

আমারান ভূমিরেখাংশ্চ সংখ্যাতুং যেন শকাতে
 ভাগীরথীগুণাং স্তেন গলিতুঃ বিপ্র শকাতে ॥
 বিচার্য সৰ্গশাস্ত্রাণি বেদানীনি যথোচ্যতে ।

সকল উপভোগ করত পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
 সন্নীক মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। ১৬৮—১৭২।
 হে বিপ্র! গঙ্গাভীষ যাত্রায় পথে শরীর
 ভাগ করিলে এবিধ ফল হয়, ইহা তোমার
 নিকট আমি সমস্তই কীৰ্ত্তন করিলাম।
 নারদাদি তরুদশী মহাত্মা মুনিগণ জাহ্নবী-
 তীর গমনে কালকালনিয়ম বলেন নাই।
 হে দ্বিজবর! মানব যখন যখন গঙ্গায় স্নান
 করে, তখন তখনই অক্ষয় পুণ্য লাভ করে।
 গঙ্গা সর্ব পাপ ক্ষয় করিয়া থাকেন। এই-
 রূপ চিন্তা করিয়া যে ব্যক্তি পুনরায় পাপাঙ্ক-
 ঠান করে, গঙ্গা তাহাকে পবিত্র করেন না।
 মানব যদি পরম গতি ইচ্ছা করে, তবে
 পাপবৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া জগজ্জননী গঙ্গায়
 স্নানচরণ করুক। হে দ্বিজ! জাহ্নবী-
 স্নানে মানবগণের যে পুণ্য হয়, কোন
 কঠোর কৰ্ম্ম করিয়া সেই পুণ্য প্রাপ্ত হইতে
 পারে? কুটীধারা ও ভূমিরেশ্বর যাহার
 সংখ্যা করিতে পারে, ভাগীরথীর গুণ তাহার
 বর্ণনে অক্ষয়। আমি বেদান্তি সর্ব পাপ

গঙ্গাসি সত্ত্ব স্নান মোক্ষমাপোতি মানবঃ ।
অনি কৃপজলেহপি চ প্রকৃতে সংসৃত্য

গঙ্গাস্ত যো,
লোকানাং সকলান্তিশোকদূরিতভ্রাসৌঘ
বিধ্বংসিনীম্ ।

মুক্তঃ সোহপি সমস্তপাতকচয়ৈর্গোবিপ্রহত্যাাদিভি
র্গচ্ছেদিসুপূর্বসমস্তসুখদঃ গঙ্গাপ্রসাদাদিজ ॥ ১৮ ॥

ইতি জীপাদ্যে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ

জীজৈমিনিক্রবাচ ।

মাহাত্ম্যমেতদগঙ্গায়াস্বপ্রসাদাচ্ছতঃ ময়া ।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি বিষ্ণুপূজকলং শুভো ॥
বাস উবাচ ।

শুণু লক্ষীপতের্বৎস সপর্ষাকলমুত্তমম্ ।

বিচার করিয়া বলিতেছি, মানব একবারমাত্র
গঙ্গাজলে স্নান করিয়াই মোক্ষ লাভ করিতে
পারে । হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি জনগণের
নিখিল আত্তি, শোক, পাপ ও ভ্রাসরাশি
• বিধ্বংসিনী গঙ্গাকে স্মরণ করিয়া কৃপজলেও
স্নান করে, গৌ-ব্রাহ্মণ হত্যাাদি সমস্ত পাতক
হইতে মুক্ত হইয়া গঙ্গার প্রসাদে সেও
সকল সুখস্বাদ বিষ্ণুপূর্বে গমন করিয়া
থাকে । ১৭০—১৮১ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

• নবম অধ্যায় ।

জৈমিনি কহিলেন,—শুভো ! ভবৎ-
প্রসাদে গঙ্গামাহাত্ম্য শ্রবণ করিলাম, অধুনা
বিষ্ণুপূজা কল শুনিতে ইচ্ছা করি । বাস
বলিলেন,—বৎস ! লক্ষীপতির উত্তর পূজা-

যজ্ঞহা মানবঃ সর্বে লভন্তে জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ১

বিপ্র ষোলশমাসেবু মাঘাদিষু সনাতনঃ ।

পুজিতব্যো বিধানৈর্গোঃ শূণু তানি বদাম্যহং ॥ ৩

মাঘে মাসি সমায়াতে সর্বমাসোত্তমে শুভে ।

আমিষং মৈথুনংকৈব বর্জয়েদ্বৈকবো জনঃ ॥ ৪

প্রাতেঃস্নায়ী ভবেন্নিত্যং তৈলাভ্যপি চ বর্জয়েৎ

দ্বিভোজনং পরান্নঞ্চ মাঘে মাসি পরিত্যজেৎ ॥

প্রাতঃ শুক্রান্নধরঃ কৃতপক্ষমহাধরঃ ।

সপর্ষ্যামাচরেদ্বিষ্টোঃ স্থিরচিত্তো হি বৈকবঃ ॥ ৬

ঈষত্বক্জলৈঃ শুকৈঃ স্নাপয়েদ্বিষ্ণুমব্যয়ম্ ।

অতিশ্লথৈশ্চন্দনৈশ্চ বিষ্ণোরঙ্গং ন লেপয়েৎ ॥ ৭

পূজয়েদেবদেবস্ত জগদীশস্ত চক্রিণঃ ।

প্রক্ষালিতানি পাত্রাণি জলহীনানি কারয়েৎ ॥ ৮

স্নাপয়িত্বা জগন্নাথমীষত্বকেন বাপিণা ।

প্রোক্ষিতবাঃ তচ্ছরীরঃ দিব্যবস্ত্রেণ যত্নতঃ ॥ ৯

সলিলৈরীষত্বকৈশ্চ যঃ স্নাপয়তি কেশবম্ ।

মাঘে মাসি বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ কলঃ তস্ত ময়োচ্যতে ॥

কল শ্রবণ কর—যাহা শ্রবণে মানবেরা উত্তম
জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে । হে বিপ্র !
মাঘাদি ষোলশ মাসে সনাতন হরিকে যে
সকল বিধানে পূজা করিতে হয়, তাহা
বলিতেছি, শ্রবণ কর । সর্বমাসোত্তম শুভ
মাঘ মাস আসিলে বৈকব জন আমিষ ও
মৈথুন বর্জন করিবেন, নিতা প্রাতেঃস্নায়ী
হইবেন, তৈল বর্জন করিবেন । মাঘে
দ্বিভোজন ও পরান্ন পরিত্যজা । বৈকব
জন প্রাতে শুক্রান্ন ধারণ ও পক্ষ মহাধর
অল্পতান করিয়া স্থিরচিত্তে বিষ্ণুপূজা করিবে ।
ঈষত্বক শুকজনে অব্যয় বিষ্ণুকে স্নান
করাইবে । অতিশ্লথ চন্দন দ্বারা বিষ্ণুর অঙ্গ
লেপন করিবে না । দেবদেব জগদীশ্বর
চক্রপাণির পূজার প্রক্ষালিত পাত্র সকল
সম্পূর্ণ জলহীন করিবে । ঈষত্বক জলে জগ-
ন্নাথকে স্নান করাওয়া দিব্য বস্ত্র দ্বারা সমস্তে
তদীয় অঙ্গ প্রোক্ষিত করিবে । ১—৯ হে
বিজ্ঞবর ! মাঘমাসে ঈষত্বক জলে কেশবকে
স্নান করিয়া, তাহাদের কি কল ইহা

বিমুক্ত: পাতকৈ: সর্বেষাং জগদ্ব্যবসায়জিতৈ: ।
 ইহ ভুক্তৈঃ সুখং সর্বং শেষে যতিঃ হরৈগুণম্
 যজ্ঞাৎ প্রকাল্য পাত্যাদি কৃদ্বা হীনানি বাবিত্তি:
 যঃ পূজয়েজ্জগদ্ব্যধঃ তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ১০
 ইহ ভুক্তাখিলান কামান সর্বব্যাবিবজ্জিত: ।
 অস্তে যুগসহস্রাণি তিষ্ঠেৎ কেশবমন্দিবে ॥ ১১
 প্রভাতেহপি চ সন্ধ্যায়া পুণ্ড্রভুক্তকপাণিন: ।
 জলন্তং স্থাপয়েদ্ধারুং নিধুম্ বৈষ্ণবো জন: ॥
 শীতস্ত বারণার্থায় সাযং প্রাতঃ চ যো নব: ।
 মাঘে বিষ্ণুগ্রন্থো বহিঃ জালাযৎ তৎফল শ্ৰী
 ইহ ভুক্তৈঃ খিলান কামান পুণ্ড্রপৌত্রসমধিত:
 অস্তে বিষ্ণুপুত্রং যতিঃ দৈবতৈর্বপি তুল্যভম ॥ ১২
 যথৈবান্না তথা বিষ্ণু: সন্দেহো নাত্ৰ বিদাতে ।
 তস্মাদা গ্ৰাহ্যমানেন বিষ্ণুসেবা বিবীষতে ॥ ১৩
 প্রভাতে বোদ্রদেশে চ পবিত্রে স্থাপয়েদ্ধারুং ।
 ন ভোজয়েদ্বিজশ্রেষ্ঠ যাবচ্ছীত সূত্যসহম ॥

শ্রবণ কব। তাহাবা জগদ্ব্যবসায়জিত সর্ব-
 পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ইহকালে সম-
 সুখভোগপূর্বক অস্তে হবিগৃহে উপনীত হয়।
 যে ব্যক্তি সমস্ত পাত্র প্রকালানুসারে বাবিত্তি-
 বিহীন কবিয়া জগদ্ব্যবসায়কে পূজা কবে, তাহাব
 পুণ্যফল শ্রবণ কব। ঐ ব্যক্তি ইহকালে
 সর্বব্যাবিবজ্জিত হইয়া অখিলভোগ উপভোগ-
 পূর্বক অস্তে যুগসহস্র যাবৎ কেশব- মন্দিবে
 অবস্থান কবিয়া থাকে। বৈষ্ণব জন প্রভাতে
 এবং সন্ধ্যাকালে চক্রপাণিব পুর্বোভাগে জলন্ত
 নিধুম বহিঃ স্থাপন কবিবেন। সকালে
 সন্ধ্যায় শীত নিবারণার্থ যে নব বিষ্ণুব
 অগ্রে বহিঃ প্রজ্বলন কবে, তাহাব পুণ্যফল
 শ্রবণ কব। সে ইহকালে পুণ্ড্রপৌত্র সহ
 নিখিল ভোগ উপভোগ কবিয়া অস্তে
 দেবতুল্য বিষ্ণুপুত্রে উপনীত হয়। যেমন
 আত্মা তেমনি বিষ্ণু, ইহাতে সন্দেহ
 নাই। অতএব আত্মানুরূপে বিষ্ণুসেবা
 বিধেয়। প্রভাতে পবিত্র আতপ দেশে
 লম্বাক স্থাপন করিবে। হে দ্বিজবর। যাবৎ
 হবি কঠোর শীতভোগ না করেন, তাবৎ

স্বপ্নন্তং দেবদেবেশং পর্যাক্ষোপরি কেশবম্ ।
 স্থাপয়েদ্রিষি নির্ঘাতদেশে চ বৈষ্ণবো জন: ॥
 ন প্রাপ্নোতি যথা শীতং দেবদেবো জগদ্ব্যবসায়:
 শুক্লঃ পবিত্রেদিবোস্ত বহ্নেবান্নাদেবৈবৈষ্ণবঃ ॥
 আত্মনঃ কুরুতে মন্ত্রো যথা শীতনিবারণম্ ।
 তথা শীতক্ষয়ং কৃদ্ব্যাদেবদেবস্ত চক্রিণঃ ॥ ১১
 ক্ষীবেণ গ্নাপদেবস্ত মাঘে মাসি জনাৰ্দ্দনম্ ।
 তস্মৈ দেবোত্তমো বিষ্ণু: সন্তুষ্টো ন দদাতি কিম্
 যঃ পূজয়েৎ সন্তুষ্টাঘে গ্নাপযিত্বা চতুর্ভুজম্ ।
 নাবিকেলোদকৈঃ কলং তস্ত বদাম্যহম্ ॥
 নবকারো মজ্জমানান দৃষ্টব্রে স্মেন কৰ্ম্মণা ।
 টঙ্কত্য কোটিপুরুষান স যতি মন্দিবঃ হবোঃ ॥
 মাঘে মাসি চ শুক্লায়াং পঞ্চম্যাং দ্বিজসন্তম্ ।
 একদশাং সপ্তম্যাং হবিঃ পুজ্যো বিশেষতঃ ॥
 দাতব্যো দেবদেবায় সপ্তম্যাস্থাবাবে।
 পায়সোহপুপসহিতে মাঘে মাসি দিনে দিনে
 সপ্পপ পায়স যন্ত মাঘে যচ্ছীত চক্রিণে ।

তাঁহাকে আতপে বাখিবে। দেবদেব
 কেশব পর্যাক্ষোপরি নিদ্রিত অবস্থায় বহিলে
 বৈষ্ণব জন ব্যক্তিগে নির্ঘাতদেশে তাঁহাকে
 স্থাপন করিবে। জগদ্ব্যবসায় দেবদেব যাহাতে
 শীতভোগ না করেন, এজন্য বিষ্ণু ব্যক্তি
 তাঁহাকে দিয়া পূত শুক্ল বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত
 করিবেন। মানব নিজে যেকপ শীতনিবা-
 রণ কবে, দেবদেবের শীতনিবারণও সেই-
 রূপে করিবে। মাঘমাসে ক্ষীব দ্বারা যে জন
 জনাৰ্দ্দনকে স্নান করায়, দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু সন্তুষ্ট
 হইয়া তাঁহাকে কি না দান করেন? ১০--২২
 যে ব্যক্তি মাঘমাসে নাবিকেলোদক ও দুগ্ধ
 দ্বারা বিষ্ণুকে একবার মাত্র স্নান করাইয়াও
 পূজা কবে, তাহাব ফল বলিতেছি, শ্রবণ
 কব। ঐ ব্যক্তি কল্যানে দৃষ্টব্র নাকনিমগ্ন
 স্বীয় কোটি পুরুষকে উদ্ধার কবিয়া হবিমন্দিরে
 গমন কবে। দ্বিজবর। মাঘে শুক্লাপঞ্চমী,
 একাদশী সপ্তমী দিনে হবির বিশেষ পূজা
 কর্তব্য। মাঘে দিনে দিনে লক্ষীসহ বিষ্ণুকে
 অপুপ, পায়স প্রদান কর্তব্য। মে' মন

উক্ত পুণ্যমহা বসি শূণ্য বৈকব জৈমিনে ॥ ২৭ ॥
অন্তে বিষ্ণুপুং গয়া মনস্তরচতুষ্টয় ॥
ভুগ্নেভ্য ভোগানশেষাং প্রসাদাচ্চক্রপাণিঃ
পুনরাগত্য ধরনীং চক্রবর্তী নৃপো ভবেৎ ॥
ভুগ্নেভ্য চ ভোগাং হুচিরং যতো যাতি হরগৃহম্
পঞ্চম্যাঙ্কেব সপ্তম্যামেকাদশ্যাক জৈমিনে ॥
অশক্তো বৈকবো দদ্যাদ্ পরমায়ং মুরারয়ে ॥
রূপপক্ষাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ গুরুপক্ষো বিশিষাতে ॥
গুরুপক্ষে তিথিষাস্তু দদ্যাদম্ মুরারয়ে ॥ ৩১ ॥
একাহমপি যো মাঘে বৈকবো দৈত্যাজিযবে ॥
সপুং পায়সং দদ্যাদ্ তস্ত দুর্লভো হরিঃ ॥ ৩২ ॥
কং কিঞ্চিৎকৃত্যুতপ্যার্থঃ মাঘে মাসি প্রদীয়তে ॥
তদক্ষয়ং ভবেৎ পুংসঃ কোহপি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ
মাঘে মাসি কৃতং কৰ্ম্ম শুভং বা শুভমেব বা ॥
তস্ত নাস্তি ক্ষয়ঃ বিপ্র মনস্তরশতৈরপি ॥ ৩৪ ॥
মাঘে চম্পকপুষ্পেণ যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্

স গচ্ছেৎ পরমঃ ধাম বিমুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ॥
যাবন্তি স্বর্ণপুষ্পানি দীপ্তে চক্রপাণয়ে ॥
তাবদ্ব্যুগসহস্রাণি স্বীয়তে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৩৬ ॥
মেরুতুল্যসুবর্ণানি দত্তা প্রাপ্নোতি যৎকলম্ ॥
একেন স্বর্ণপুষ্পেণ হরিঃ সম্পূজ্য তৎকলম্ ॥
সুবর্ণপুষ্পং বিশেষতঃ সৰ্বদা কেশবপ্রিয়ম্ ॥
মাঘে মাসি বিশেষেণ পবিত্রে কেশবপ্রিয়ে ॥
সুবর্ণকুমুদৈর্দিব্যোধেন নারাধিতো হরিঃ ॥
রত্নহীনঃ সুবর্ণাদ্যোঃ স ভবেজ্জয়জয়নি ॥ ৩৯ ॥
কলং চম্পকপুষ্পস্ত ত্রয়ীমাহমশেষতঃ ॥
আকর্ণয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ সেতিহাসমমুত্তমম্ ॥ ৪০ ॥
সুবর্ণো নাম ভূপালো বলবান্ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ॥
আর্য্যাবর্তেষু সৰ্বেষু স বভূবাতি সুলভঃ ॥ ৪১ ॥
রাজশ্রিয়া বিদ্যায়া চ বয়সা চ স ভূপতিঃ ॥
অতিপ্রমত্তো বিপ্রর্ষে সদাপাশরতোহভবৎ ॥ ৪২ ॥
পাষণ্ডমজ্জিগাম বাকৌর্ষিমা দোষৈরপি দ্বিজ ॥
ধনলোভোত্তেন রাজা দণ্ডাস্তে সাধবো জনাঃ ॥

রিকে মাঘমাসে পুণ্যপায়স প্রদান করে,
তাহার পুণ্যফল বলিতেছি, দ্বিজবর শ্রবণ
কর। সে অন্তে বিষ্ণুপুং গিয়া চারি মনস্তর
কাল অশেষ ভোগ উপভোগপূর্বক চক্র-
পাণির প্রসাদে পুনরায় ধরণীতলে চক্র-
বর্তী রাজা হয়, বিবিধ রম্য ভোগ উপ-
ভোগ করে, এবং মৃত্যুর পর হরিগৃহে উপ-
নীত হয়। পঞ্চমী, সপ্তমী ও একাদশীদিনে
অশ্রদ্ধা হইয়া বৈকব জন বিষ্ণুকে পরমায়
প্রদান করিবে। হে দ্বিজবর! রূপপক্ষ
হইতে গুরুপক্ষই বিশিষ্ট। গুরুপক্ষে এ
সকল তিথিতে মুরারিকে অন্নদান কর্তব্য।
যে বৈকব মাঘে অন্ততঃ একদিনও দৈত্য-
স্বদন হরিকে অপুণ্যপায়স প্রদান করে, হরি
তাহার দুর্লভ নহেন। বিষ্ণুভূক্তির জন্ত
মাঘমাসে যাহা কিছু প্রদান করা হয়, তৎ-
সমস্ত অক্ষয় হইয়া থাকে সন্দেহ নাই।
মাঘে শুভ বা অশুভ যে কিছু কর্তব্য হয়,
হে বিপ্র! শত মনস্তরেও তাহার ক্ষয় নাই।
মাঘে চম্পকপুষ্প দ্বারা যে কমলাপতির

অর্চনা করে, সে সৰ্বপাতকমুক্ত হইয়া পরম
ধামে গমন করিয়া থাকে। যতগুলি
সুবর্ণপুষ্প চক্রপাণিকে দেওয়া যায়, তত
ব্যুগ ও ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরে বাস করে।
মেরুতুল্য সুবর্ণ দান করিয়া যে কল পাওয়া
যায়, একমাত্র স্বর্ণপুষ্প দিয়া হরি পূজা
করিলে সেই কলই লাভ হয়। হে বিশেষ!
সুবর্ণপুষ্প সৰ্বদা কেশবপ্রিয়, বিশেষতঃ
কেশবোপম পবিত্র মাঘমাসে আরও পবিত্র
হয়। সুবর্ণকুমুদ দ্বারা যে ব্যক্তি হরির
আরাধনা না করে, সেই ব্যক্তি জন্ম জন্ম
সুবর্ণ ও রত্নহীন হয়। ২৩—৩৯ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!
চম্পক পুষ্পের উত্তম কল অধুনা অশেষতঃ
বলিতেছি, সেতিহাস শ্রবণ করুন। আর্য্য-
বর্তে সুবর্ণ নামে এক ভূপাল ছিলেন।
তিনি বলবান্ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ও অতি সুলভ
ছিলেন। রাজশ্রী, বিদ্যা ও বয়সক্রম দ্বারা
মহীপতি অতি প্রমত্ত ও সদা পাশরত হইয়া
পড়েন। পাষণ্ড মজ্জিগের বাক্যে নৃপতি
বিনা দোষে ধনলোভে সাধুজন সকলের

অন্ত্যায়োপার্জিতং বিস্তং গীতনৃত্যাদিভিনৃপঃ ।
সমস্তং নাশয়ামাস যজ্ঞদানবিবর্জিতঃ ॥ ৪৪
ন জ্ঞাতিপোষণং চক্রে ন দেবদ্বিজপূজনম্ ।
ন চ যাচকসমুষ্টিং স রাজা পাপমোহিতঃ ॥ ৪৫
ন চকারাতিথেঃ পূজাং জহর গুরুযোষিতম্ ।
পশো চ মদিরাং নিতাং স ভূপঃ পাপমন্দিরঃ ॥
কৃত্তানি ধানি যানীহ তেন পাপানি জৈমিনে ।
অপি বর্ষশতৈঃ শক্তঃ সংখ্যাতুং তানি তানি কঃ
একদা স মহীপালঃ কামেন পরিমোহিতঃ ।
জগাম বেষ্ঠানিলয়ং নিলীখে হরিতাকরম্ ॥ ৪৮
তমায়াস্তং ততো দৃষ্ট্বা ভূপালমুজ্জ্বলাহুয়া ।
সহস্রাংখ্যায় পর্য্যঙ্কাক্রক্ষে তৎপাদবন্দনম্ ॥
ততঃ প্রক্ষালা তৎপাদো কত্বৈকরূদকৈস্তথা ।
মঞ্চে নিবেশয়ামাস দোষ্ঠ্যামালিঙ্গা তং নৃপম্
তৎপ্রেমামৃতহার্যভিঃ সিক্তোহসৌ পৃথিবীপতিঃ
তন্নিরুপাস পর্য্যঙ্কে তয়া সহ কুতূহলী ॥ ৫১

দণ্ড করিতেন। আর ঐ অন্ত্যায়োপার্জিত সমস্ত অর্থ তিনি যজ্ঞ ক্রিয়াদি না করিয়া নৃত্য গীত ইত্যাদিতে নষ্ট করিতেন। তিনি পাপমোহিত হইয়া কখন জ্ঞাতিপোষণ ও দেব দ্বিজের পূজা বা যাচক জনের সমুষ্টি বিধান করেন নাই। সেই পাপমন্দির নৃপ কদাপি অতিধিসংকার করেন নাই। এমন কি, তিনি গুরুদারও হরণ করিয়াছিলেন, নিত্যই মদিরা পান করিতেন। তিনি যে সকল পাপ করিয়াছিলেন, এমন কে আছে, তৎসমুদয় পাপ সংখ্যা করিতে সক্ষম হয়। সেই হরিতাকর নৃপতি একদা নিলীখে বেষ্ঠালয়ে গমন করেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া উজ্জ্বলা নাম্নী বারবনিতা সহস্রা পর্য্যঙ্ক হইতে গাঁত্রোখান করিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিল। তার পর সে ঈষৎক উদক দ্বারা রাজার পাদ ধৌত করিয়া দিয়া তাঁহাকে হস্তযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করত পর্য্যঙ্কোপরি লইয়া গেল। অনন্তর নৃপতি প্রেমধারায় অক্লিষ্ট হইয়া কোতুকের সহিত সেই পর্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন।

ততঃ সা গণিকা প্রীত্যা হসন্তী নবযৌবন্য ।
দদৌ চম্পকপুষ্পাণাং তন্মৈ কুম্বিজুজৈ শ্রবণম্ ॥
পুষ্পমালাং পুষ্পমুকং তন্ম্যং ভূপতিহস্তগাং
পপাত ধরদীপুটে গন্ধব্যাগুদ্বিগন্তরা ॥ ৫৩
তচ্ছূভং কুসুমং দৃষ্ট্বা স রাজাত্যন্তসম্ময়াং ।
নমো নারায়ণায়ৈতি জগাদেজোরপূর্বকম্ ॥ ৫৪
নারায়ণায়ৈতি বাক্যাং সর্বাণি পাতকানি চ ।
স্বর্ণপুষ্পপ্রদানেন তস্ত নষ্টানি ভূভূজঃ ॥ ৫৫
নাগর্য অথ সর্বৈহপি সমাগত্যাতিহর্ষয়ম্ ।
তস্তামেব নিশায়াং তং জয়ক্ৰোধাগৃহে স্থিতম্
নেতুঃ তমথ ভূপালং পর্কপাতকিনাং বরম্ ।
কিঙ্করান প্রেয়য়ামাস ক্রুদ্ধো বৈবস্বতো ক্রতম্ ॥
তেনাজ্ঞপ্তান্ততো দৃতাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ।
অতিবেগাং সমায়াতাঃ ক্রোধঃসংরক্তলোচনাঃ ॥
তং বন্ধা চম্পুপাশৈস্তে বিকৃতাকারলোচনাঃ ।
উদ্যমং চক্রিরে গন্তুং যমদৃতা যমালয়ম্ ॥ ৫৮

অনন্তর সেই গণিকা প্রীতিভরে হাসিতে হাসিতে ভূপতিকে চম্পক পুষ্পমালা প্রদান করিল। ভূপতির হস্তস্থ সেই পুষ্পমালা হইতে একটা পুষ্প ভূতলে পতিত হইল। হে ভূদেব! সেই পতিত পুষ্পের গন্ধে দিগন্ত পরিবাগু হইল। রাজা সেই চাত কুসুম দর্শনে সসম্ময়ে বলিলেন,—“ও নারায়ণ নমঃ”। এই বাক্যে স্বর্ণপুষ্প প্রদান করায় বাজার সর্বপাপ নষ্ট হইল ॥ ৫৩-৫৫ ॥ অনন্তর সমস্ত নাগরিক জন আসিয়া নিশাযোগে সেই বেষ্ঠাগৃহস্থ দ্বনৌতিপরাণ রাজাকে নিহত করিল। যমরাজ কুপিত হইয়া তখন পাতকিপ্রবর রাজাকে আনিবার জন্ত সহর স্বীয় কিঙ্করদিগকে প্রেরণ করিলেন। তাঁহার আজ্ঞায় ক্রোধরক্তনেত্র দূতগণ পাশ-মুদগর হস্তে অতিবেগে আগমন করিল এবং চম্পুপাশ দ্বারা তাঁহাকে বন্ধন করিয়া যুগলয়ে বাইতে উদ্যত হইল। এদিকে নারায়ণ প্রেরিত শম্ভুচক্র গদাপদ্মধারী গন্ধকার দূতগণও সেই রাজাকে লইতে আসিল। বিধুকিঙ্করেরা তাঁহাকে পামিষিক দেহি

ততো নারায়ণপ্রিয়াঃ শঙ্খচক্রগদাধরাঃ ।
 আয়াতা গুরুভাক্তান্তঃ মেতুঃ পৃথিবীপতিম্ ॥
 পাশেন যুক্তিতঃ দৃষ্টা তং ভূপং বিষ্ণুকর্তরাঃ ।
 জয়চক্রৈর্গদাভিঃ সমীতান্ কৃষা পথি ॥৬১
 তং ত্যক্তাত্যন্তসঙ্কসা যমদূতাঃ প্রহরুঃ ।
 বিষ্ণুদূতগদাচক্রপ্রহারশতজর্জরাঃ ॥ ৬১
 অথ তং পৃথিবীপালং বিষ্ণুদূতা মহাবলাঃ ।
 সমারোপ্য রথে দিব্যে শঙ্খানাদযুক্তমান ॥
 অথ রাজা রথারূঢ়লসীমালাভূষিতঃ ।
 পীতকৌশেয়বাসাশ্চ স্বর্ণালঙ্কারভূষিতঃ ॥ ৬৩
 স্তম্ভম্যুনে মুনিগণৈর্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ ।
 • বিষ্ণুদেভৈঃ পরিবৃত্তো হরেঃ সালোকামাযযো ॥
 অধোখায় স্বয়ং বিষ্ণুশ্চতুর্ভিদীর্ঘবাহুভিঃ ।
 তমালিঙ্গিতবান্ ভূপং প্রোক্তবাস্চ দ্বিজোত্তম
 ক্রীভগবাহুবাচ ।
 নুপতে কুশলং জ্ঞানী সর্বপুণ্যায়নাম বর ।
 কিমন্ত্যসাধ্যং ভবতস্তদাজ্ঞাপয় সম্প্রতি ॥৬৬
 নমো নারায়ণায়ৈতি বারৈকমপি যো বদেৎ ।

ক্রোধে পথি মধ্যেই যমদূতগণকে গদা
 ও চক্রদ্বারা প্রহার করিতে লাগিল ।
 যমদূতগণ তখন অভিভ্রাসে তাহাকে পরি-
 ভ্রাণ করিয়া পলায়ন করিল । বিষ্ণুদূত-
 গণের গদা ও চক্র প্রহারে তাহাদের দেহ
 জর্জর হইল । অনন্তর মহাবল বিষ্ণুদূতগণ
 সেই রাজাকে দিব্য রথে আরোপণ করিয়া
 উত্তম শঙ্খ ধ্বনিত করিল । রাজা রথারূঢ়
 হইলেন ; রথারূঢ় হইয়া তুলসীমালায়
 মণ্ডিত হইলেন । তাহার পরিধান পীত-
 কৌশেয় বসন ও ভূষণ বিবিধ রত্নালঙ্কার ।
 বেদবেদাঙ্গপরায়ণ মুনিগণ তাহার স্তব
 করিতে লাগিলেন । তিনি বিষ্ণুদূতগণে
 পরিবৃত্ত হইয়া হীরসালোক্য লাভ করিলেন ।
 অনন্তর ত্রিষ্ণু স্বয়ং উদ্ভিত হইয়া স্বীয় দীর্ঘবাহু
 চতুর্ভুজে তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বলি-
 লেন,—হে নুপতে ! তোমার কুশল বল ।
 তুমি সমস্ত পুণ্যক্রান্তিগের শ্রেষ্ঠ । তোমার
 অসাধ্য কি আছে, তাহা আমার নিকট

নিত্যং তত্ত্বাহুপালোহং স মে ভ্রাতা স মে
 পিতা ॥ ৬৭
 নারায়ণেতি যন্মামো কদাচিদযঃ স্মরেয়রং ।
 সাধয়ামখিলং তন্ত পিতুঃ পুত্র ইবোত্তমঃ ॥৬৮
 মন্ত্রকৌহসি নৃপশ্রেষ্ঠ তস্মান্নিজমনোরথম্ ।
 প্রকাশয় ত্বং তাত কিং প্রদাত্তামি তেহধুনা
 রাজোবাচ ।
 সর্বমেব দয়াসিদ্ধো হয়া দত্তং ন সংশয়ঃ ।
 পাপিণ্যাপি ময়া প্রাপ্তং তব স্থানং সুকূলভম্ ॥৭০
 তস্তানেন তু বাক্যেন প্রসন্নঃ কমলাপতিঃ ।
 শ্রেষ্ঠান্নিবেশয়ামাস ভূপালং তং নিজাসনে ॥৭১
 ততঃ সুবর্ণালঙ্কারৈবিশ্বকর্মা বিনিশ্চিতৈঃ ।
 চকার মণ্ডনং তন্ত স্বয়মেব দয়াময়ঃ ॥ ৭২
 অথ নানাবিধৈর্ভিক্ষোদৈবৈরপি সুকূলভৈঃ ।
 ভোষিতঃ স মহীপালো বিষ্ণুনাতিসহিষ্ণুনা ॥৭৩
 এবং প্রতিদিনং তস্মৈ স রাজা বিষ্ণুমন্দিরে ।
 মধুস্ববসন্ত্রাণি দ্বিতীয় ইব কেশবঃ ॥৭৪

বাক্ত কর । যে ব্যক্তি একবারমাত্র ‘নমো
 নারায়ণায়’ বলে, আমি নিত্য তাহার পরি-
 পালক, যে আমার ভ্রাতা, সে আমার পিতা ।
 আমার ‘নারায়ণ’ এই নাম যে একবার মাত্র
 স্মরণ করে, আমি সৎপুত্রের স্থায় তাহার
 অখিল কৃত্য সমাধা করি । হে দূতশ্রেষ্ঠ ! তুমি
 আমার ভক্ত ; অতএব নিজ মনোরথ
 প্রকাশ কর । আমি তোমায় কি প্রদান করিব,
 অধুনা বল ॥৬৬—৬৯। রাজা বলিলেন,—
 আমি পাণ্ডী হইয়াও আপনার দুলভ স্থান
 প্রাপ্ত হইলাম । অতএব হে দয়াসিদ্ধো !
 আপনি ত আমায় সমস্তই দান করিয়াছেন ।
 রাজার এই বাক্যে কমলাপতি প্রসন্ন হইয়া
 স্নেহে তাঁহাকে নিজাসনে নিবেশিত
 করিলেন । অনন্তর বিশ্বকর্মা বিনিশ্চিত
 বিবিধ স্বর্ণালঙ্কারে দয়াময় নিজেই তাঁহাকে
 মণ্ডিত করিলেন । তখন অতি সহিষ্ণু বিষ্ণু
 কর্তৃক দেবদত্ত বিবিধ ভক্ষ্য দ্বারা ভোষিত
 হইয়া সেই রাজা প্রত্যহ বিষ্ণুমন্দিরে অব-
 স্থান করিতে লাগিলেন । সর্বত্র মধুস্বব

অথ পুণ্যাবসানে তু পুনরাগত্য মেদিনীম্ ।
জাতিশ্রমো মহাভাগ সার্বভৌমো বভূব সঃ ॥
নববর্ষসহস্রাণি নববর্ষতানি চ ।
প্রজ্ঞানং পালনং চক্রে স রাজা ধনুতংপরঃ ॥
পূজয়ামাস সততং ভক্ত্যা পরময়া হরিম্ ।
চাক্ৰচম্পকপুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈবिवিধৈশ্চ সঃ ॥
আয়ুঃশেষে স তু গালো মরণং জাহুবীজলে ।
সমাসাদ্য যযৌ মোক্ষং প্রসাদাক্রুপাণিনঃ ॥
ব্যাস উবাচ ।

বিপ্র চম্পকপুষ্পস্ত প্রভাবোহয়ং প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
চম্পকৈর্হরিমভার্চ্য মুক্তাঃ স্রাঃ পাপিনোহপি চ
ক্ষুটচম্পকপুষ্পেণ পূজিতো ভগবান হরিঃ ॥
অচিরেণৈব বিপ্রর্ষে দদাতি পরমং পদম্ ॥ ৮০
যে যজন্তি পরাশ্রানমিচ্ছয়া বাপ্যনিচ্ছয়া ।
তেহপি যান্তি পরং ধাম বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥
হরৌ প্রসন্নো দুরিতী ন কোহপি
কুণ্ঠে চ তস্মিন মুক্ততী ন কোহপি ।

পর্যন্ত তিনি দ্বিতীয় কেশববৎ বিদ্যাজ করি-
লেন । অনন্তর পুণ্যাবসানে পুনরায়
মেদিনীমণ্ডলে সমাগত হইয়া—হে মহাভাগ !
ঐ রাজা সার্বভৌম নরপতিরূপে জাতিশ্রম
হইয়া রহিলেন । ঐ অবস্থায় সেই ধনুতং-
পর রাজা নবসহস্র নবশত বর্ষ প্রজা পালন
করিলেন । এবং বিবিধ দিবা দিবা নৈবেদ্য
ও নানা চাক্ৰচম্পকপুষ্প দ্বারা ভক্তিপূর্বক
হরিদেবের পূজা করিলেন । অনন্তর যখন
আয়ুঃশেষ হইল, তখন ঐ রাজা জাহুবী-
জলে দেহতাগ করিয়া চক্রপাণির প্রসাদে
মোক্ষলাভ করিলেন । ব্যাস বলিলেন,—
হে বিপ্র ! এই আমি চম্পকপুষ্পের প্রভাব
কীৰ্ত্তন করিলাম । চম্পকদ্বারা হরিপূজা
করিয়া পাপীরাও মুক্ত হইয়া থাকে । ভগ-
বান্ হরি প্রক্ষুটিত চম্পকপুষ্পে পূজিত
হইয়া অচিরে পরমপদ প্রদান করেন ।
যাহারা ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় পরমাশ্রয়
অর্চনা করে, তাহারা সর্বপাতক হইতে মুক্ত
হইয়া পরমরাসে গমন করিয়া থাকে । হরি

যতঃ স রাজা কৃতপাতকোহপি
জগাম মোক্ষকুপয়া মুরারেঃ ॥ ৮২
বিশ্বাৰণ্য নিয়মিমাং তিতীম্—
দিব্যোঃ সুগন্ধৈঃ কনকপ্রসূনৈঃ ।
নায়ায়ণং পদ্মদলারতাকং
মৰ্ত্ত্যো যজ্ঞেৎ বিপ্র বিহায় পাপম্ ॥ ৮৩
ইতি শ্রীপদ্মে ত্রিরাযোগসারে চম্পক-
মাষ্টাঙ্কো নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

জৈমিনে বিধিনা যেন পূজিতব্যো হরিঃ প্রভুঃ
তমহং বচি বিপ্রর্ষে শৃণু বৎস সমাহিতঃ ॥ ১
কলামুখায় পর্যঙ্কাতং গৃহীত্বা পাত্রমন্তসান্ ।
বহির্দেশং ত্রজেৎ প্রাঃ শীর্ষমাচ্ছাদ্য বাসসা ॥ ২
তত্রোদীচীমুখো মৌনী যজ্ঞস্থত্ৰাণি কণ্ঠয়োঃ ।
কুদ্বোপবিষ্টঃ প্রাজ্ঞস্ত মলং মূত্রঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৩

প্রসন্ন হইলে কেহই পাপী থাকে না ; আর
তিনি কুণ্ঠ হইলে কেহই পুণ্যবান হইতে পারে
না । দেখ, ঐ রাজা কৃতপাপ হইলেও
মুরারির কুপায় মোক্ষলাভ করিল । হে বিপ্র !
এই গভীর সংসারসাগর-তরণেচ্ছু মানব
নিম্পাপ হইয়া দিবা সুগন্ধ কনকপুষ্পে পুণ্ডরী-
কাক নায়ায়ণকে অর্চনা করিবে ॥ ১০—৮৩

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯

দশম অধ্যায় ।

ব্যাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্রর্ষে ! যে
বিধি অম্বসারে বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়, আমি
তাহা বলিতেছি, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর ।
জনগণ প্রাতে গাত্রোত্থান করিয়া সজল পাত্র
হাতে লইয়া বহুব্রত মন্তকে বহির্দেশে গমন
করিবে । অনন্তর উত্তরমুখ হইয়া মৌনভাবে
বসিয়া কণ্ঠদ্বয়ে যজ্ঞস্থত্র দিয়া মলমূত্র বিসর্জন

দেবভায়তনে মার্গে গোষ্ঠে চন্দ্রে ৮ ।
 রথ্যাস্তাঃ কুষ্ঠভূমি ৮ দর্ভস্থল্যাং তথা জলে ॥৪
 তটিনীপুলিনে চৈব বৃক্ষমূলে তথা বনে ।
 তড়াগবাপীগর্ভেষু মলং মূত্রঞ্চ ন ত্যজেৎ ॥ ৫
 রবিং চন্দ্রমসকৈব দ্বিজান্ গাশ্চ দিশো দশ ।
 মলমূত্রং ত্যজেৎ যাবৎ ত্রাবৎ প্রাজ্ঞো ন

পশ্চতি ॥ ৬

খনিতাঃ মুষিকাদিংশ্চ জলাভাস্তরবর্তিনীম্ ।
 কালকুষ্ঠাঃ মৃদং নৈব গৃহীয়াৎ শৌচহেতবে ॥ ৭
 জলাজ্জলঃ সমানীয় শৌচং কুর্ধ্যাৎ বিচক্ষণঃ ।
 শুষ্ক জলেষু বৈ দৃশ্য ন শৌচং কুরুতে বৃধঃ ॥
 দক্ষিণাভিমুখে রাজ্ঞো কুর্ধ্যাৎপ্রাজ্ঞো বহিষ্কিয়াম্
 শিরঃ প্রারুতা বস্ত্রেন ততঃ শৌচং সমাচরেৎ ॥৯
 মৃত্তিকৈকা প্রদাতব্যা লিঙ্গে তিস্রস্ত্রৈ বৈ শুদে ।
 সপ্ত সর্বো করে প্রাজ্ঞেইন্তয়োকৃতয়োদিশ ॥১০
 পাদয়োঃ যট্ প্রদাতব্যা মৃত্তিকা চ বিচক্ষণৈঃ ।
 কৃতশৌচস্ততঃ প্রাজ্ঞঃ কুর্ধ্যাদস্তস্য ধাবনম্ ॥১১
 জিহ্বায়া মার্জনাঞ্চৈব রসালচ্ছদনাদিভিঃ ।
 দক্ষিণাভিমুখে ভূহা পশ্চিমাভিমুখস্তথা ।

করিবে। দেবভায়তন, পথ, গোষ্ঠ, চন্দ্র, রথ্যা, কুষ্ঠভূমি, দর্ভস্থলী, আঙ্গিনা, তটিনী-পুলিন, বৃক্ষমূল, বন দৌঘিকা ও সরোবরে মলমূত্র বিসর্জন করিবে না। মলমূত্র তাগ করিতে করিতে রবি, চন্দ্রমা, দ্বিজ, গো, দশ-দিক নিরীক্ষণ করিবে না। শৌচ করিবার জন্য মুষিকাদিখনিত, জলমধ্যস্থ, কালকুষ্ঠ, মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না। জল হইতে জল তুলিয়া শৌচ করিবে, পাণ্ জলে ডুবাইয়া শৌচ করিবে না। রাজিকালে দক্ষিণাভিমুখে শৌচ করিবে। বস্ত্র দ্বারা মস্তক আবৃত করিয়া শৌচ করিবে। শৌচকালে লিঙ্গে একবার, পাণ্ডিতে তিনবার, সর্বা করে দশবার, উভয় হস্তে সাতবার, পাদদ্বয়ে তিন তিনবার মৃত্তিকা স্পর্শন করিবে। শৌচের পর দস্তধাবন করিবে এবং রসাল কাটিকা দ্বারা জিহ্বা মার্জন করিবে। দক্ষিণ বা পশ্চিম মুখে দস্তধাবন করিবে না; করিলে নারকী হইবে।

ন দস্তধাবনং কুর্ধ্যাৎ কুর্ধ্যাজ্জৈমিনীকী শ্রবণে
 মধ্যমানামিকাভাঞ্চ বুদ্ধাঙ্কুঠেন চ দ্বিজ ।
 দস্ত্য ধাবনং কুর্ধ্যাৎ তজ্জন্তা ন কদাচন ॥ ১৩
 গশ্খবটবিন্দানাঃ ধাত্রাঃ কাটিকয়া বৃধঃ ।
 ন দস্তধাবনং কুর্ধ্যাৎ তথৈল্লসুৱসস্ত ৮ ॥ ১৪
 নিতাক্রিয়াফলং প্রেপ্পু স্তৱয়া দস্তধাবনম্ ।
 প্রভাতে কুরুতে প্রাজ্ঞঃ সূর্যোদয়বিবজ্জিতে ॥
 সূর্যোদয়ে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্ধ্যাদস্তধাবনম্ ।
 নিতাক্রিয়াফলং তস্মৈ সর্বমেব বিনশ্চতি ॥ ১৬
 যঃ স্নানসময়ে কুর্ধ্যাৎজৈমিনে দস্তধাবনম্ ।
 নিরাশাঃ পিতরো যান্তি তস্য দেবাঃ সুরধ্বয়ঃ ॥
 দস্ত্য ধাবনং কুর্ধ্যাৎ যো মধ্যাহ্নপরাহ্নয়োঃ ।
 তস্য পুংসঃ ন গৃহস্থি দেবতাঃ পিতরো জলম্
 স্নানকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কুর্ধ্যাদস্তধাবনম্ ।
 তাবজ্জ্যেয়ঃ স চণ্ডালো যাবদাঙ্গাঃ ন পশ্চতি
 ভগবত্বাদিতে সূর্যো যঃ কুর্ধ্যাদস্তধাবনম্ ।
 তদস্তকাঃ পিতরো ভুক্তা গচ্ছন্তি হুংধিনঃ ॥
 উপবাসদিনে বিপ্র পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ।
 ন তু তৎকলমাপ্নোতি দস্তধাবনকল্পরঃ ॥ ২১

মধ্যমা অনামিকা, ও বুদ্ধাঙ্কুঠ দ্বারা দস্তধাবন করিবে, তজ্জনী দ্বারা কদাচ করিবে না। অশখ, বট, বিষ্ণ, ধাত্রী, অজ্জন ও পদ্মশাল কাটিকা দ্বারা দস্তধাবন করিবে না। নিত্য ক্রিয়ার কালাতায় না ঘটে, এইভাবে প্রভাতে সূর্য সূর্যোদয়ের প্রাক্কালে দস্তধাবন করিবে। সূর্যোদয়ের পর যে জন দস্তধাবন করে, তাহার নিতাক্রিয়ার ফল সমস্তই নষ্ট হয়। যে জন স্নান সময়ে দস্তধাবন করে, তাহার দেব, পিতৃ ও সুরধ্বি নিরাশ হইয়া গমন করেন। যাহারা মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্নে দস্তধাবন করে, দেবতাগণ তাহাদের পুংস এবং পিতৃগণ তাহাদের জল গ্রহণ করেন না। স্নানকালে যে জন দস্তধাবন করে, সে যাবৎ না গঙ্গা দর্শন করে, তাবৎ চণ্ডাল হইয়া থাকে। সূর্যোদয়ের পর দস্তধাবন করিলে, সেই দস্তধাবনকাঠ পিতৃগণ ভোজন করিয়া অতি হুংধে গমন করেন। উপবাসের দিন এক

প্রভাতে মার্জ্জয়ৈকন্তান বাসনা বসনান্তথা ।
 কুর্বাণ্যে দ্বাদশ বিপ্রেন্দ্র কলনামি জলৈবুধঃ ॥
 উপবাসে পিতৃশ্রাদ্ধে বিধিনানেন জেমিনে ।
 দন্তধাবনকুম্ভাভ্যঃ সর্গং লভতে ফলম্ ॥ ১৩
 অন্মেন বিধিনা কুর্বা দীর্ঘদর্শী বহিক্রিয়াম্ ।
 ভাতো নিজগৃহং গত্বা রাজিবাসঃ পরিতাজেৎ ॥
 ভাতো দেবগৃহদ্বার উপবিষ্টো বৃধঃ শুচিঃ ।
 স্মরেন্নারায়ণং দেবমনস্তঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ১৫
 রাম শ্রামতনো বিবেকো নারায়ণ রূপাময় ।
 জনাৰ্দ্ধন জগদ্ধাম পাপপুণ্যে হর কেশবঃ ॥ ১৬
 পীতাহ্বরধরানন্ত পদ্মনাত জগন্ময় ।
 বামন প্রণতক্লেশবিনাশিন শরণং ভবঃ ॥ ১৭
 দামোদর যতুশ্রেষ্ঠ ত্রীকৃষ্ণ কক্কাণব ।
 কমলেক্ষণ দেবেন্দ্র বাসুদেব রূপাক্ষর ॥ ১৮
 গুরুভ্রমজ গোবিন্দ বিশ্বস্তর গদাধর ।
 শঙ্খপাণে চক্রপাণে পদ্মহস্ত হর্যাপদম্ ॥ ২০
 লক্ষ্মীবিলাস বৈকুণ্ঠ হৃষীকেশ সুরোত্তম ।

পিতৃশ্রাদ্ধের দিন দন্তধাবন করিলে উক্ত
 কশ্মের ফললাভ হয় না । প্রভাতে বস্ত্র
 দ্বারা দন্ত ও জিহ্বা মার্জ্জনা করিয়া
 দ্বাদশ বার কলনা (কুন্ডা) করিবে । উপ-
 বাস এবং পিতৃশ্রাদ্ধের দিন এরূপ করিলে
 দন্তধাবনকারী ব্যক্তি সম্পূর্ণ ক্রিয়াকল লাভ
 করিয়া থাকে । এইরূপ বিধি অল্পসারে
 বহিক্রিয়া সমাপন করিয়া গৃহাগমন করত
 রাজিবাস পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর
 দেবমন্দির দ্বারে উপবেশন করিয়া শুচিভাবে
 দেব নারায়ণকে এই ভাবে স্মরণ করিবে ।
 হে রাম শ্রামতনু বিষ্ণু নারায়ণ রূপাময়
 জনাৰ্দ্ধন জগদ্ধাম কেশব ! তুমি আমার রূপা
 কর । হে পীতাহ্বরধর অনন্ত পদ্মনাত
 জগন্ময় বামন প্রণতক্লেশবিনাশিন ! তুমি
 আমার শরণ্য হও । হে দামোদর যতুশ্রেষ্ঠ
 ত্রীকৃষ্ণ কক্কাণব কমলেক্ষণ দেবেন্দ্র বাসু-
 দেব ! তুমি আমার রূপা কর । হে গুরুভ্র-
 মজ গোবিন্দ বিশ্বস্তর গদাধর শঙ্খপাণে
 চক্রপাণে পদ্মহস্ত ! তুমি আপদ হরণ কর ।

পুরুষোত্তম কংসারে কৈটভারে ভয়ং হক ॥৩০
 ত্রীপতে ত্রীধর ত্রীশ ত্রীকর ত্রীবশুপ্রদ ।
 পরং ব্রহ্ম পরং ধাম শরণং যে ভবাত্যুভ ॥ ৩১
 ইথাং কুর্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্রীবিশ্বস্মরণং বৃধঃ ।
 বদ্ধাঞ্জলিরিতি ক্রতে প্রবিশ্ব নিলয়ং ততঃ ॥ ৩২
 ত্রীধর ত্রীহরে কৃষ্ণ দেবকীনন্দন প্রভো ।
 নিদ্রাং মুঞ্চ জগন্নাথ প্রভাতসময়োহভবৎ ॥ ৩৩
 অখোখিতমিবা প্রাজ্ঞঃ পর্ধ্যাক্ষে দেবকীমুতম্ ।
 নিদ্রাং তাক্ষা সলক্ষ্মীকং চিন্তয়ৈরিজচেতসা ॥ ৩৪
 ততশ্চ তচ্ছদং দিবা পাত্ৰঞ্চ জলপূরিতম্ ।
 মুখপ্রক্ষালনার্থায় দদ্যাৎ কৃষ্ণায় বৈকবঃ ॥ ৩৫
 ঈশ্বরং বর্ভনার্থায় সেবন্তে সেবকা যথা ।
 তথৈব মতিমন্তোহপি সেবন্তে পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৬
 যন্ত সেবকরূপেণ সেবতে কৃষ্ণমবায়ম্ ।
 অচিরেণৈব বিপ্রধে তন্ত সিধ্যতি বাঞ্ছিতম্ ॥ ৩৭
 যথেশ্বরস্ত সভয়াং সেবাং কুর্বন্তি সেবকাঃ ।
 প্রাজ্ঞস্তথৈব সেবন্তে সর্বদৈব হরিং প্রভুম্ ॥

হে লক্ষ্মীবিলাস বৈকুণ্ঠ হৃষীকেশ সুরোত্তম
 পুরুষোত্তম কংসারে কৈটভারে ! তুমি ভয়
 হরণ কর । হে ত্রীপতে ত্রীধর ত্রীশ ত্রীকর
 ত্রীবশুপ্রদ পরং ব্রহ্ম পরং ধাম অচ্যুত ! তুমি
 আমার শরণ হও । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! উক্ত
 প্রকারে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া কৃত্যঞ্জলি হইয়া
 এইরূপ বলিতে বলিতে দ্বিজ গৃহপ্রবেশ
 করিবে । হে ঈশ্বর ত্রীহরে কৃষ্ণ দেবকী-
 নন্দন প্রভো জগন্নাথ ! প্রভাত হইয়াছে, তুমি
 নিদ্রা ত্যাগ কর । ১—৩৩ অনন্তর, সলক্ষ্মী
 অচ্যুত পর্ধ্যাক্ষ হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন,
 এইরূপ চিন্তা করিবে । বৈকব জনগণ
 অনন্তর জলপূরিত দিবা পাত্ৰ কৃষ্ণের মুখ
 প্রক্ষালনার্থ দিবে । জনগণ জীবিকার্থ যেমন
 স্বামিসেবা করে, তদ্রূপ ভক্তিভাবে পরমেশ-
 বরের সেবা করিবে । যে জন সেবকরূপে
 বিষ্ণুসেবা করে, অচিরে তাহার বাঞ্ছা পূর্ণ
 হয় । অল্পজীবিকার্থ যেমন সভয়ে প্রভুর
 সেবা করে, তদ্রূপ কৃষ্ণসেবা করিবে ।
 ইচ্ছামত ভয় ত্যাগ করিয়া জনগণ যখন

নিজের হৃদয় যদা বিষ্ণুঃ নির্ভয়ঃ পূজয়েন্নরঃ ।
 কৈবল্যসেবকসম্বন্ধস্তদা ন হি ভবেদ্বিজঃ ॥ ৩৯
 অতএব বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ হরয়্য কমলাপতেঃ ।
 কর্তব্য্য সৰ্বদা সেবা পুংসাং কৈবলামিচ্ছতা ॥
 নিম্নালাং রাজ্যবাসকং গন্ধং পৰ্য্যুষিতং তথা ।
 হরেকৃত্যরয়েদক্ষাৎ প্রভাতে বৈকবো জনঃ ॥
 ততো বিষ্ণুপূজয়ে তস্মিন স্বয়মেব হি মার্জ্জনম্ ।
 কুৰ্য্যাৎ শনৈঃ শনৈঃ প্রাক্তঃ সম্মার্জ্জন্তা পবিত্রয়া
 যাবন্তো রেণবন্তু স্মাদক্ষান্তি নিলয়াত্বহিঃ ।
 ভাবনাম্বস্তরশতং তিষ্ঠেৎ বিষ্ণুগৃহে জনঃ ॥ ৪৩
 যন্ত সম্মার্জ্জনং কুৰ্য্যাৎ ব্রহ্মহাপি হরের্গৃহে ।
 সৌম্যপি যাতি পরং ধাম কিমন্তে বর্ততাষিতৈঃ ॥
 অথোপলপনং কুৰ্য্যাৎ বর্ষকৈর্গোময়েজ্জলৈঃ ।
 তস্মিন বিষ্ণুগৃহে প্রাক্তঃ স্মরেন্নারায়ণং প্রভুং ॥
 যন্তুপলপনং বিপ্রং কুৰ্য্যাৎ কেশবমন্দিরে ।
 তস্মৈ পূণ্যমহং বচি সঙ্ক্ষেপাচ্ছু জৈমিনে ॥ ৪৬
 বজ্রাসি তন্তু যাবন্তি বিনশ্যন্তি দ্বিজোত্তম ।

বিষ্ণুপূজা করে, তখন তাহার সহিত তাহা-
 দেব সেবক সম্বন্ধ সম্বাদিত হয় নাই বুঝিতে
 হইবে। অতএব জনগণ হরাসম্বন্ধে,
 সৰ্বদা কমলাপতির সেবা করিবে। এরূপ
 করিলে কৈবলা লাভ হইবে। প্রভাতে
 হরিত্র গাজ হইতে নিম্নালা রাজ্যবাস পর্য্যুষিত
 গন্ধ এ সকল অপসারিত করিবে। বিষ্ণু-
 মন্দির স্বয়ং শনৈঃ শনৈঃ সম্মার্জনী দ্বারা
 মার্জন করিবে। মন্দির মার্জ্জনা করিতে
 করিতে যতগুলি রেণু মন্দির হইতে
 বাহিরে নিঃসৃত হইবে, তত শত যন্তুর
 মন্দিরমার্জ্জনাকারী ব্যক্তি বিষ্ণুসদনে বাস
 করিয়া থাকে। ব্রহ্মহাতী ব্যক্তিও যদি
 হরিমন্দির মার্জ্জনা করে, তাহা হইলে
 সেও পরমপুণ্যে গমন করিয়া থাকে,
 অতএব পণ্ডিত কথ্য। নারায়ণকে স্মরণ
 করিতে করিতে বর্ষক, গোময়, ও জল
 দ্বারা বিষ্ণুমন্দির উপলপন করিবে। যে
 জন বিষ্ণুমন্দির উপলপন করে, তাহার
 পুণ্যের কথা জাহ্নবী সংক্ষেপে বলিতেছি।

ভাবৎ কল্পসংস্থাপি তিষ্ঠেৎ স বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৪৭
 সম্মার্জ্জনং গৃহে বিকোণঃ কুহোপলপনং পুনঃ
 লভতে পরমং ধাম কঃ পূজাকলবিৎ প্রভো ॥
 দৈবরাজবিরোধেন ন শক্যোতি যদা স্বয়ম্ ।
 তদা বিষ্ণুগৃহে প্রাতর্ধর্মপত্নীঃ নিষোজয়েৎ ॥ ৪৮
 অথবা তনয়ং ভক্তং সুচারিত্রং দ্বিজোত্তম ।
 ভ্রাতরং ভগিনীং বাপি পবিত্রাং বৈ নিষোজয়েৎ
 হরেঃ সপর্ধ্যাবস্তুনি সপ্তধা শুদ্ধবারিভিঃ ।
 প্রক্ষালয়েৎ ত্রিধা বাপি স্বয়মেবাতিযত্নতঃ ॥ ৪৯
 অগ্নেন তাম্রপাত্রাণি কাংস্তপাত্রাণি তাম্রনা ।
 বহিনা লৌহপাত্রাণি শুধ্যন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫০
 ধনাঢ্যো লৌহপাত্রাভিঃ স্নাপয়ত বারিভিঃ ।
 নারায়ণং জগন্নাথং তন্তু তুষ্টো ন কেশবঃ ॥ ৫১
 লৌহপাত্রেণ পানীয়ং ন পিবেদৈকবো জনঃ ।
 অজ্ঞানান্না পিবেত্ত্বি গন্ধান্নানেন শুধ্যতি ॥ ৫২
 সম্পাদি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ কর্তব্যো নিয়মঃ সদা ।

শ্রবণ কর। উপলপনে যতগুলি ধূলিকণা
 বিনষ্ট হয়, তাবৎ কল্প সহস্র বৎসর উপলপন
 কারী ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরে অবস্থান করে।
 বিষ্ণুমন্দির সম্মার্জন ও উপলপনের কল
 যখন এই, তখন বিষ্ণুপূজার কল যে কিরূপ
 তাহা সহজেই অল্পমান করা যায়। দেব-
 কৃত বা রাজকৃত বিষ্ণবশতঃ যদি কখনও স্বয়ং
 অসমর্থ হয়, তবে তখন তিনি নিজ ধর্মপত্নীকে
 প্রাতঃকালে বিষ্ণুমন্দির মার্জ্জনায় নিযুক্ত
 করিবেন। অথবা তিনি নিজ তনয়, ভ্রাতা,
 ভগিনী প্রভৃতিকেও বিষ্ণুমন্দির মার্জ্জনায়
 নিয়োগ করিবেন। ৩৪—৪৯। হরিপূজার
 দ্রব্যগুলি তিনবার অথবা সাতবার জলদ্বারা
 প্রক্ষালন করিবে। তাম্রপাত্র অগ্নি দ্বারা
 কাংস্তপাত্র তাম্র দ্বারা, লৌহপাত্র অগ্নি দ্বারা
 শুদ্ধ হয়, ইহাতে সংশয় নাই। ধনাঢ্য ব্যক্তি
 যদি লৌহ পাত্র দ্বারা নারায়ণকে স্নান করায়,
 তাহা হইলে তিনি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন না।
 বৈকব ব্যক্তি কদাচ লৌহপাত্রে পানীয় পান
 করিবে না, অজ্ঞানতঃ যদি করিয়া কেলে
 তাহা হইলে গন্ধান্নানে শুদ্ধিলাভ করিবে।

বিপত্তাঃ নিয়মো নাস্তি শাস্ত্রেহিতি স্মৃতিশ্চিত্তম্
যতঃ প্রকালিতঃ শব্দো যদা ভূমিঃ স্পৃশেৎপুনঃ
তদা শব্দো হি বিপ্রেস্তু শতধৌতেন শুধ্যতি ॥
ইথাং প্রকালো যতেন পূজাদ্রব্যানি চক্ৰিণঃ ।
গৃহীত্বা স্নানকর্মাণি গৃহমায়াতি যঃ পুনঃ ।
তস্মিন দিনে পিতৃগণস্তস্ত্র নাগ্নোতি তর্পণম্ ॥
স্নানার্খঃ ভোজনার্খঃ বা গচ্ছতো বিয়রুত্তবেৎ ।
যন্ত মোহাদ্বিজশ্রেষ্ঠ স নুনং নারকী ভবেৎ ॥
স্নানার্খঃ সরসীঃ গহ্বা মলমুত্রং কুরোতি যঃ ।
পিতরস্তস্ত্র বিখ্যতভোজিনঃ স্নানং সংশয়ঃ ॥ ৫৮
জলাশয়ে ততঃ কৃত্বা স্নানকর্ তর্পণাদিকম্ ।
স্বকীয়ং গৃহমাগচ্ছেৎ স্নরেম্মারায়ণং বৃধঃ ॥ ৫৯
ততশ্চ প্রাক্ৰণে প্রাক্তঃ প্রকালো চরণদ্বয়ম্ ।
প্রবিশেদেবতাগারং শুচিত্রীক্ষণসত্তমঃ ॥ ৬০
অপ্রকালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নিলয়ঃ হরেঃ ।

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! সম্পৎকালে সর্বদা নিয়ম
অবলম্বন করিবে, বিপদে নিয়ম অবলম্বন
কর্তব্য-নাহে, শাস্ত্রে ইহা নিরূপিত হইয়াছে।
প্রকালিত শব্দ যদি ভূমি স্পর্শ করে, তাহা
হইলে তাহা আবার শতধৌত না করিলে
শুদ্ধ হয় না। এইরূপে যত্নসহকারে হরিপূজায়
দ্রব্যসকল প্রকালন করিয়া স্নানদ্রব্যনিচয়
লইয়া স্নানার্খ জলাশয়ে যাইবে। স্নানাকী-
ভূত কর্ম না করিয়া যদি কেহ স্নানান্তে
গৃহাগমন করে, তাহা হইলে সে দিন
আর পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত তর্পণ গ্রহণ
করেন না। যে জন মোহবশতঃ স্নানার্খ
বা ভোজনার্খ গমনকারী ব্যক্তির বিস্ত
উৎপাদন করে, সে নিশ্চয়ই নারকী হয়।
স্নানার্খে সরোবরে গমন করিয়া যেজন তথায়
মলমুত্র ত্যাগ করে, তাহার পিতৃগণ মলমুত্র-
ভোজী হয়, সংশয় নাই। জলাশয়ে স্নান-
তর্পণ শেষ করিয়া গৃহাগমন করত প্রাক্ৰণে
করচরণ প্রকালনপূর্বক গুচি হইয়া দেবগৃহে
প্রবেশ করিবে। পাদপ্রকালন না করিয়া

সংবৎসরকৃতঃ পুণ্যঃ তন্ত নশ্বতি তৎক্ষণাৎ
স্নানং কৃত্বা সমাগত্য প্রাক্ৰণেব বিচক্ষণঃ ।
তথাং প্রকালো চরণে প্রবিশেদেবতাস্থলম্ (১)
উপবিষ্টঃ পাদযুগ্মং বৃধঃ সর্বোদ্য পানিনি ।
যত্নাং প্রকালবেদিত্ত তথা পানিদ্বয়ং ততঃ ॥ ৬৩
পাদেন পাদং বিপ্রেস্তু তথা দক্ষিণপানিনি ।
যশ্চ প্রকালয়েন্নুতন্ত লক্ষ্মীস্বাজতি ক্রুতম্ ॥ ৬৪
অথোপবিষ্টো মতিমান্ কেশবার্চনমারভেৎ ।
অনন্তমানসো ভূত্বা সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৬৫
যুগচর্যাসনে শুদ্ধে ব্যাঘ্রচর্যাসনেহপি বা ।
বন্যাসনে কদলে চ তথা কুশময়্যাসনে ॥ ৬৬
পুষ্পাসনে চোপবিষ্টঃ পূজয়েৎ কমলাপতিম্ ॥
কাষ্ঠাসনে দ্বিজো বিহান্ ন কুর্থাৎ পূজনং হরে
বিষ্ণুনা স্বঃ ধৃতা পৃথি সর্বলোকদ্বয়া ধৃতঃ ।
অতঃ সর্বসহে দেবি বস্ত্রং মে স্থানমুদয়ম্ ॥ ৬৮
ইত্যাক্রাসনমাসীত্বা বসেম্মারায়ণার্চকঃ ।

যে জন হরিমন্দিরে প্রবেশ করে, তৎক্ষণাৎ
তাহার কৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়। অতএব বিচক্ষণ
মানব স্নানান্তে প্রাক্ৰণে আসিয়া চরণদ্বয়
প্রকালন করিয়া দেবগৃহে প্রবেশ করিবে।
উপবিষ্ট হইয়া সর্বাঙ্গানি দ্বারা পাদযুগ্ম উত্তম-
রূপে প্রকালন করিয়া পরে করযুগল প্রকালন
করিবে। পাদ দ্বারা পাদপ্রকালনকারী
এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পাদপ্রকালনকারীকে
লক্ষ্মী তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করেন। “এইরূপে
শৌচবিধি সমাপন করিয়া অনন্তমানসে
হরিপূজা আরম্ভ করিবে। যুগচর্যে, ব্যাঘ্র-
চর্যে, বস্ত্রে, কদলে, কুশাসনে বা পুষ্পময়-
সনে উপবেশন করিয়া “কমলাপতির পূজা
করিবে। কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিয়া
বিষ্ণুপূজা করিবে না। “হে পৃথি! বিষ্ণু
তোমাকে ধারণ করিতেছেন, আর তুমি
সর্বলোক ধারণ করিতেছ, অতএব হে দেবি
সর্বসহে! তুমি আমাকে বসিতে স্থান
দাও।” এই বলিয়া আসন আন্তরণপূর্বক

(১) কুচি পূজকে মোকোছং ন লক্ষ্যতে।

(১) মোকোছং কুচকাস্তে নাস্তি।

দক্ষিণাভিমুখে কুহা ন কুহাং পূজনং হবেঃ ।
 শব্দে কুহা চ পানীয়ং বস্তুপুতঃ সুবাসিতম্ ।
 *প্রাপয়েৎ ক্রমলাকান্তং কমলাসহিতং দ্বিজ ॥ ৭০ ॥
 শব্দে ন প্রাপয়েদযন্ত ভগবন্তং জনাৰ্দ্দনম্ ।
 কলং তন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্ব দ্বিজসত্তম ॥ ৭১ ॥
 বিপ্রগোষ্ঠীক্রণহত্যা সুরাপানাদিপাতকৈঃ ।
 বিষুক্তো যাতি বৈকুণ্ঠং তুচ্ছহ সকলং সুখম্ ॥
 যদযদিষ্টা স্ববীকেশং পূজয়েৎ ভক্তিশ্রুত নরঃ ।
 লভতে তন্তদেবান্ত প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ ॥ ৭২ ॥
 শব্দাভাবেন বিপ্রেস্ত স্নগন্ধমুদকঃ বৃধঃ ।
 কুহা চ তুলসীপত্রে প্রাপয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৭৩ ॥
 *প্রাপয়িত্ব তু গোবিন্দং সংস্থাপ্য চ বরাসনে ।
 স্নগন্ধে চন্দনৈস্তন্ত কুহাং সর্বাঙ্গলেনপনম্ ॥ ৭৪ ॥
 তুলসীকাষ্ঠপঙ্কেন শ্রীহরদেহলেপনম্ ।
 যঃ করোতি জনস্তন্ত প্রসন্নঃ শ্রীহরিঃ সদা ॥ ৭৫ ॥
 তুলসীপত্রমাণেয়ং নিজগন্ধসুখপ্রদা ।

তাহাতে উপবেশন করিয়া নারায়ণের
 অর্চনা করিবে। দক্ষিণাভিমুখে উপবেশন
 করিয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না। শব্দদ্বারা
 মন্ত্রপুত সুবাসিত পানীয় লইয়া তদ্বারা
 কমলা সহিত কমলাপতিকে স্নান করাইবে।
 হে দ্বিজসত্তম! যে জন শব্দ দ্বারা নারায়-
 ণকে স্নান করায়, তাহার ফল বলিতেছি,
 গ্রহণ করুন! সে, বিপ্র, গো, স্থী, ক্রণ-
 হত্যা ও সুরাপানাদি পাতক হইতে মুক্তি
 লাভ করিয়া ইহ জগতের সকল সুখ উপ-
 ভোগ করিয়া অস্তে বৈকুণ্ঠে গমন করে।
 ভক্তিশ্রুত নর যাহা যাহা কামনা করিয়া
 নারায়ণের অর্চনা করে, তাহার প্রসাদে
 সে তন্তুৎ অভিলষিতই প্রাপ্ত হয়! শব্দা-
 ভাবে তুলসীপত্রে করিয়া স্নগন্ধ উদকে
 নারায়ণকে স্নান করাইবে। স্নান করা-
 ইয়া বরাসনে সংস্থাপনপূর্বক স্নগন্ধ চন্দন
 দ্বারা তাহার সর্বাঙ্গ লিপ্ত করিবে। যে জন
 তুলসীকাষ্ঠপঙ্ক দ্বারা শ্রীহরির শ্রীঅঙ্গ
 মহালিপ্ত করে, শ্রীহরি তাহার প্রতি সদা
 সন্তুষ্ট থাকেন।

দীয়তে তে জগন্নাথ সুখীভো ভব সর্বাঙ্গা ॥ ৭৬ ॥
 মন্ত্রেণানেন বিপ্রেস্ত তুলসীপত্রমাণয়া ।
 অলঙ্কৃতো মহাবিষ্ণুঃ প্রসন্নঃ কিং ন যচ্ছতি ॥ ৭৭ ॥
 ততস্ত বৈদিকৈরমৈঃ কৰ্ত্তব্যং স্বস্তিবাচনম্ ।
 দ্বিধ্বজানঞ্চ বিপ্রর্ষে মন্ত্রৈঃ পৌরাণিকৈর্বৃধঃ ॥ ৭৮ ॥
 কুহো রক্ষতু পূর্বস্তামায়েয্যাং দেবকীমুতঃ ।
 যাম্যাং রক্ষতু দৈত্যারিনৈর্ধৃত্যাং মধুসূদনঃ ॥ ৭৯ ॥
 বাকুগাং কেশবঃ পাতু বায়বাং গরুড়ধ্বজঃ ।
 শাক্যী রক্ষতু কোবেদ্যাং মৈশাভ্যাম্ ধৃতমন্দরঃ ॥
 অধো রক্ষতু গোবিন্দস্তথোক্তং নৃহরিঃ স্বয়ম্ ।
 দিকু রক্ষতু বিশ্বাত্মা কুর্শ্মমূর্তিঃ রূপাময়ঃ ॥ ৮০ ॥
 যে বিষ্ণুকারকাঃ সর্বে পূজাকালে ভবন্তি হি ।
 দূরং গচ্ছন্ত তে সর্বে হরিনামাস্ততাড়িতাঃ ॥ ৮১ ॥
 ইথাং দ্বিধ্বজনং কুহা ততঃ প্রাক্তঃ কৃতাজলিঃ ।
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ সঙ্কল্পং কুরুতে দৃঢ়ম্ ॥ ৮২ ॥
 ময়া সর্বাযিমাং পূজাং দেবদেব জনাৰ্দ্দন ।
 সিদ্ধিং প্রাপয় নির্বিঘ্নাঃ প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৮৩ ॥
 ততস্ত কৃতসঙ্কল্পো বৈকবঃ সর্বতত্ত্ববিৎ ।

আমি এই নিজগন্ধসুখপ্রদা তুলসীমালা
 প্রদান করিতেছি, তুমি ইহাতে প্রীত হও”
 এই মন্ত্র দ্বারা তুলসীপত্রমালায় অলঙ্কৃত
 শ্রীহরি কি না প্রদান করেন? তার পর বৈদিক
 মন্ত্রে স্বস্তিবাচন ও পৌরাণিক মন্ত্রে দ্বিধ্বজন
 করিবে। ১০—৭৯। তদযথা—কুহ পূর্বদিক্
 দৈবকীমুত আয়েদী দিক্, দৈত্যারি দক্ষিণ-
 দিক্, মধুসূদন নৈঋত দিক্, কেশব বাকুগী
 দিক্, গরুড়ধ্বজ বায়বী দিক্, শাক্যী
 কোবেদী দিক্, কুর্শ্ম ঐশানী দিক্, গোবিন্দ
 অধোদিক্ আর নৃহরি উর্দ্ধদিক্ রক্ষা
 করুন। কুর্শ্মমূর্তি রূপাময় বিশ্বাত্মা দিক্
 সকল রক্ষা করুন। পূজাকালে যে
 সকল বিষ্ণুকারী উপস্থিত হইবে, তাহারা
 হরিনামাস্ততাড়িত হইয়া দূরে গমন করুক।
 এইরূপে দ্বিধ্বজন করিয়া পরে বক্ষ্যমাণমন্ত্রে
 সঙ্কল্প করিবে। হে দেবদেব জনাৰ্দ্দন! এই
 আমি তোমায় পূজা করিলাম, তুমি প্রসন্ন
 হইয়া আমার পূজা বিষয়বিত্ত ও সিদ্ধি কর।

অনন্তাসাদিক কৃষ্ণা ধ্যায়েরায়ণং হুদা ॥ ৮৬ ॥
 নবীনমেঘসঙ্কাশঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ।
 শীতান্বরধরঃ দেবঃ শ্রিতচাকুরাননম্ ॥ ৮৭ ॥
 কদম্বপুষ্পমালাভিভূষিতঃ সুমহাভূজম্ ।
 বহিবর্হিঃশ্রেণিবন্ধ-শিখণ্ডঃ ধৃতকুণ্ডলম্ ॥ ৮৮ ॥
 বংশীমধুরনাদেন মোহয়ন্তঃ দিশো দশ ।
 আবৃতঃ গোপনারীভিষ্ঠাকবৃন্দাবনে স্থিতম্ ॥
 এবং সঞ্চিন্ত্য দেবেশং ত্রীকৃষ্ণঃ দেবকীসুতম্ ।
 আবাহনং ততঃ কুর্যাৎ ভক্তিতাবসমধিতঃ ॥ ৯০ ॥
 কৃষ্ণায় দেবদেবায় চতুর্ভূগপ্রদায়িনে ।
 পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ানি ক্রমাদদ্যাততঃ সুবীঃ ॥ ৯১ ॥
 কোমললঙ্ঘনসীপত্রৈরশ্লৈশ্চ পুষ্পসংকয়েঃ ।
 পূজয়েৎ দেবদেবেশং গোবিন্দং সর্বকামদম্ ॥
 নমো মংস্তায় কৃষ্ণায় বরাহায় মহাশ্বনে ।
 নরসিংহায় দেবায় বামনায় পরাশ্বনে ॥ ৯৩ ॥
 নমো রামায় রামায় রামায় হলিনে নমঃ ।
 নমো বৃদ্ধায় শুদ্ধায় সৰুপায় নমো নমঃ ॥ ৯৪ ॥
 নমোস্তু কঙ্কিনে তুভ্যং নমস্তে বহুমূর্তয়ে ।

অনন্তর সংকল্প করিয়া বৈষ্ণব ব্যক্তি অঙ্গ-
 ত্রাসাদি করিয়া হৃদয়ে নারায়ণকে এইরূপে
 ধ্যান করিবে। নারায়ণ—নবীন মেঘসঙ্কাশ,
 পুণ্ডরীকনয়ন, শীতান্বর, এবং শ্রিতচাকুরা-
 নন। তিনি কদম্ব পুষ্পমালায় ভূষিত, এবং
 আজাহ্নলম্বিত বাহু। তাঁহার চূড়ায় বহিবর্হ
 শ্রেণিবন্ধভাবে অবস্থিত, তিনি কুণ্ডল ধারণ
 করিয়া আছেন। তিনি বংশীর মোহন নাদে
 দশদিক্ মোহিত করেন। গোপাঙ্গনায়
 আবৃত হইয়া তিনি বৃন্দাবনে অবস্থিত করেন।
 এইরূপে ধ্যান করিয়া পরে ভক্তিতাবে তাঁহার
 আবাহন করিবে। অনন্তর চতুর্ভূগপ্রদায়ী
 দেব কৃষ্ণকে পাদ্যার্ঘ্যচমনীয় ক্রমে ক্রমে দান
 করিবে। কোমল তুলসীপত্র বা অস্ত্রাজ
 কুশুম দ্বারা সর্বকামদ গোবিন্দের পূজা
 করিবে। অন্তঃপর এই বলিয়া নমস্কার
 করিবে,—হে কৃষ্ণ! তুমি মংস্য, কৃষ্ণ, বরাহ,
 নরসিংহ, বামন, রাম, রাম, রাম, তোমাকে
 নমস্কার। হে হরে! তুমি বৃদ্ধ, শুদ্ধ, সৰুপ,

নারায়ণায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় চ নমঃ ॥ ৯৫ ॥
 দামোদরায় শান্তায় বাহুদেবায় তে নমঃ ।
 হৃষীকেশায় মহর্ষে বোমপাদায় বিষ্ণুর্ষে ॥ ৯৬ ॥
 নমস্তে পদ্মনাভায় নমস্তে পদ্মচক্রে ॥
 নমস্তে পদ্মহস্তায় পদ্মপত্রায় তে নমঃ ॥ ৯৭ ॥
 অনন্তায় নমস্তাত্মচ্যুতায় নমো নমঃ ।
 তাক্ষাধ্বজায় বৈ তুভ্যং নমস্তে চক্রেপাণয়ে ॥ ৯৮ ॥
 গদাহস্তায় সাক্ষায় নমো দৈত্যারয়ে সদা ।
 মাধবায় পরেশায় সর্বকামপ্রদায়িনে ॥ ৯৯ ॥
 কিরীটিনে কুণ্ডলিনে নমস্তে বনমালিনে ॥
 হরৈর্দক্ষিণপার্শ্বে চ পূজয়েৎ কমলাং শুভাম্ ।
 বামপার্শ্বে চ বিশ্রবে গুরুবর্ণাঃ সরস্বতীম্ ॥
 সম্মুখে পূজয়েদ্বিকোর্বাহনং গরুড়াস্বরম্ ।
 ওঁ নমো গরুড়ার্ঘ্যেতি মন্ত্রেণৈব বিচক্ষণঃ ॥ ১০২ ॥
 নমঃ শঙ্খায় চক্রায় গদায়া চ নমো নমঃ ।
 নমঃ পদ্মায় খড়্গায় নন্দকায় নমো নমঃ ॥ ১০৩ ॥
 ইতি সম্পূজ্য দেবেশং সদারঞ্চ সবাহনম্ ।
 সাযুধঞ্চ ততো মন্ত্রঃ জপেদষ্টাক্ষরং বৃধঃ ॥ ১০৪ ॥
 নিজশক্ত্যা জপং কৃষ্ণা দদ্যাদ্ভৈবেদ্যমুত্তমম্ ।
 ধূপং দীপঞ্চ তাম্বলং দেবদেবায় বিষ্ণুর্ষে ॥

কঙ্কি, বহুমূর্তি, নারায়ণ, কৃষ্ণ, গোবিন্দ, শাক্তী, ৭
 দামোদর, শান্ত, বাহুদেব, তোমাকে নম-
 স্কার। হে হৃষীকেশ! তুমি মক্ৰং, বোমপাদ,
 বিষ্ণু, পদ্মনাথ, পদ্মচক্ৰ, পদ্মহস্ত, পদ্মপাদ, অনন্ত,
 অচ্যুত, তাক্ষাধ্বজ, চক্রেপানি, গদাহস্ত, সাক্ষ,
 দৈত্যারি, মাধব, পরেশ, সর্বকামপ্রদায়ী,
 কিরীটি, কুণ্ডলী, বনমালী, তোমাকে নমস্কার
 নমস্কার ৮০—১০১ এইরূপে ত্রীহরির দক্ষিণ
 পার্শ্বে কমলা, ও বামপার্শ্বে সরস্বতীর পূজা
 করিবে। আর “ওঁ নমো গরুড়ায়” এই মন্ত্রে
 সম্মুখে তাঁহার বাহন গরুড়ের পূজা করিবে।
 অনন্তর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, খড়্গ, ও
 নন্দকের পূজা করিয়া সদার সবাহন সাযুধ
 ত্রীকৃষ্ণের পূজাপূর্বক তাঁহার অষ্টাক্ষর মন্ত্র
 নিজ শক্তি অনুসারে জপ করিয়া উত্তম
 নৈবেদ্য দান করিবে। পরে ধূপ, দীপ,
 তাম্বল ও সন্ধ্যা উপহার বিষ্ণুকে

অজ্ঞানপুণ্যস্বরূপ প্রদর্শনকবো জনঃ ॥

যন্ত ধূপং বিজ্ঞশ্চেৎ চন্দনাঙ্কুবাসিতম্ ।

সদ্যাপ্যুদারয়ে তন্ত্র জন্তঃ সিধতি বাঙ্কিতম্ ॥

ধূপং যচ্ছতি যো বিপ্রঃ হরয়ে স্তববাসিতম্ ।

স গচ্ছেত্তবনং বিকোর্মিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥

নারায়ণায় যো দদ্যাৎ ধূপং গুণ্ডলবাসিতম্ ।

স যাতি পরমং ধাম ত্বর্নভঃ যৎসুরৈরপি ॥

স্বতেন দীপং যো দদ্যাৎ তিলটৈতলেন বা পুনঃ

নিমেষাৎ সকলং তন্ত্র পাপং হরতি কেশবঃ ॥

কপূরসহিতং যন্ত তাম্বলং চক্রপাণয়ে ।

দদ্যাত্তন্ত্র দ্বিজশ্চেৎ মুক্তির্ভবতি পাতকৈঃ ॥ ১০৮ ॥

যন্ত যচ্ছতি তাম্বলং খদিরেন সমধিতম্ ।

ইহ ভূক্সাখিলান লোকানন্তে যাতি হরয়েগম্ ॥

যষ্টীমধুরিকায়ুক্তং তথা জাতীকনাদিতঃ ।

তাম্বলং হরয়ে দত্ত্বা স্বর্গমাপ্রোতি মানবঃ ॥ ১১০ ॥

শাশ্বে কৃতা তু পানীয়ং কুর্যাৎ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণম্

বক্ষ্যমাণেন মন্থেণ জৈমিনে বৈকবো জনঃ ॥

নিবেদন করিবে। যে জন চন্দনাঙ্কু-
বাসিত ধূপ, ত্রীকণকে দান করে,
তাহার অতি সহর বাঙ্কিতসিদ্ধি হয়।

যে জন হরিকে স্তববাসিত ধূপ দান করে,
সে সর্বপাতকবিন্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে
গমন করিয়া থাকে। যে গুণ্ডলুবাসিত ধূপ

হরিক দান করে, সে সুরত্বর্নভ পরমধামে
গমন করিয়া থাকে। যে জন স্তবপ্রদীপ বা

তিলটৈতলের দীপ ত্রীহরিকে দান করে নিমেষ
মধ্যে তাহার সমুদয় পাতক ত্রীশর হরণ

করিয়া থাকেন! যেজন কপূর সহিত তাম্বল
ত্রীহরিকে দান করে, তাহার পাপ বিনষ্ট

হইয়া থাকে। যেজন পদিরমিশ্রিত তাম্বল
ত্রীহরিকে দান করে, সে ইহলোকে যাবতীয়

ভোগ্য উপভোগ করিয়া অস্ত্রে হরিলোকে
গমন করিয়া থাকে। যষ্টীমধু এবং জাতীকল
দিয়া তাম্বল রচনা করিয়া ত্রীহরিকে অর্চনা

করিলে সদ্যঃ স্বর্গ লাভ হয়। শাশ্বে জল গ্রহণ
করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্থে বৈকব জন ত্রীহরির

জনকিন জগদ্বিশ্বনাথ শরণাগতপালক ।

বন্দাসদাসদাসানান দাসস্বং দেহি মে প্রভো ॥

ইতানেনৈব যঃ কুর্যাৎ নারায়ণপ্রদক্ষিণম্ ॥

তন্ত্র পুণ্যফলং বিপ্র সজ্জেকপাৎ কথ্যতে শৃণু ॥

ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি যানি যানি মহান্ত্যাপি ।

তানি তান্ত্রপি নশ্চান্তি প্রদক্ষিণপদেপদে ॥

যাবৎ পাদং দ্বিজশ্চেৎ গচ্ছেদ্বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে ।

তাবৎ কুল্লসহস্রাণি মোদতে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১১৫ ॥

বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে যাবৎ পাদং গচ্ছেৎ শটৈঃ শটৈঃ

প্রতিপাদেহংমেববশ্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ

সর্ব প্রদক্ষিণীকৃত্য সংসারং যৎকলং ভবেৎ ॥

বিষ্ণু প্রদক্ষিণী কৃত্য তন্ত্রাৎ কোটিগুণং লভেৎ ॥

অঙ্গপ্রদক্ষিণং কুর্যাৎ যন্ত নারায়ণগতঃ ।

সোহপি তৎফলমাপ্রোতি কিমন্তৈর্কর্তৃভাবিতঃ

ন লজ্যয়েৎ সোমস্বত্রং বীমান শম্ভুপ্রদক্ষিণে ।

লজ্যযেদা তদা বিপ্রা সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥

জগদ্বিশ্বনাথ শরণাগতপালক, তুমি আমাকে
তোমার দাসদাসাহাদাসের দাসই প্রদান

কর। এই মন্ত্রে যে জন নারায়ণকে প্রদক্ষিণ
করে, তাহার পুণ্যফল আমি সংক্ষেপে কহি-

তেছি, শ্রবণ কর। ১০১—১১৩ ব্রহ্মহত্যাদি যে
সকল মহৎপাপ আছে, সেই সকল মহৎ

পাতক উক্ত প্রকার প্রদক্ষিণের প্রতি পদ-
ক্ষেপে বিনষ্ট হয়। জনগণ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণে

যাবৎ পাদ গমন করে, তাবৎ সহস্রকল
কাল তাহার বিষ্ণুসাপূজা লাভ করিয়া

আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে। বিষ্ণুপ্রদ-
ক্ষিণে যাবৎ পদে শটৈঃ শটৈঃ গমন করিবে,

প্রতিপদে অশ্বমেধফল প্রাপ্ত হইবে। সমুদয়
সংসার প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল লাভ হয়,

বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করিলে তাহার কোটিগুণ ফল
লাভ হইয়া থাকে। যে জন নারায়ণের মন্ত্রে

অঙ্গ প্রদক্ষিণ করে, অধিক আর কি বলিব,
সেও তাহার ফলভাগী হইয়া থাকে। বীমান

বর্জিত শম্ভু-প্রদক্ষিণে সোমস্বত্রং লজ্য
করিবে না, করিলে তা পূজা বিফল হইবে।

প্রদক্ষিণাকারত্মা বারেক যো হরিঃ স্বজ্ঞেৎ ।
 জনঃ জনঃ স বিপ্রৈশ সার্কভোমো ভবেত্ববি ।
 যত্নঃ বারত্বঃ বিপ্র কুর্যাৎ বিষ্ণুপ্রদক্ষিণম্ ।
 ইন্দ্রলক্ষ্মণমাপোতি ত্রিদিবে নারঃ সংশয়ঃ ॥১২১॥
 বিষ্ণুপ্রদক্ষিণঃ যত্ন কুর্যাৎ বারত্বয়ঃ জনঃ ।
 বিমুক্তঃ সকলৈঃ পার্শৈঃ প্রবিশেদ্রাধবীঃ তন্নম
 ভ্রাময়েৎ সৌদকঃ শঙ্খঃ কেশবোপরি জৈমিনে
 বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ সোহন্তে স্বর্গমবাধুয়াৎ ॥
 জনার্দন জগদ্বন্ধো শরণাগতপালক ।
 স্বদাসদাসদাসানাম দাসত্বং দেহি মে প্রভো ॥
 ভ্রাময়েদিত্যনেনৈব ভক্ত্যা বারত্বয়ঃ বুধঃ ।
 প্রশমেদগুবত্বম্যো সপ্তধা যত্ন কেশবম্ ।
 পাতকং তচ্ছরীরস্থং তস্মীভবতি তৎক্ষণাৎ ॥
 শিরস্তজলিমানায় প্রণমেদ্যো জনার্দনম্ ।
 তস্মৈ লক্ষ্মীপতির্বিষ্ণুর্দদাতি পরমং পদম্ ॥১২৭॥
 ত্বম্যো নিপাত্য সর্বাঙ্গং হরিং প্রণমতাং নৃণাম্ ।
 পুণ্যপ্রভাবঃ বিপ্রশ্রে বদতো মে নিশাময় ॥

প্রদক্ষিণাকারে বারেকমাত্র শব্দসম্মিথানে
 গমন করিলে সে জন্মান্তরে সার্কভোম হয় ।
 বিপ্র! যে জন বারত্বয় বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করে,
 সে নিশ্চিতই স্বর্গে ইন্দ্রসম্পদ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে । যে জন বারত্বয় বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করে
 সে সর্বগাণ-বিমুক্ত হইয়া শ্রীহরিশরীরে
 প্রবেশ করিয়া থাকে । হে জৈমিনে! যে
 জন বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে জলপূরিত শঙ্খ শ্রীহরির
 উপরিভাগে ভ্রামিত করে, সেই ব্যক্তি
 অন্তিমে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে । মন্ত্র
 কথা,—“হে জনার্দন জগদ্বন্ধো শরণাগত-
 পালক! তুমি আমাকে স্বদাসদাসদাস-
 দাসের দাসত্ব দান কর ।” এই মন্ত্রে ভক্তি-
 পূর্বক জলপূরিত শঙ্খ তিনবার ভ্রামিত
 করিবে । যে জন তুলুস্তিতিশিরে কেশবকে
 সাতবার দণ্ডবৎ প্রণাম করে, তাহার শরী-
 রস্থ সমুদয় পাতক তৎক্ষণাৎ তস্মীভূত
 হয় । শিরোদেশে অঙ্গলিযত্ন করিয়া যে
 জন জনার্দনকে প্রণাম করে, শ্রীভগবান
 তাহার পরমপদ দান করেন । হে বিপ্রশ্রে ।

যাবতী রেণুভিনুগাং ভূষিতঃ শ্রাব্যঃ কলেবরম্
 তাবৎ কলসহস্রাণি ভিত্তিঃ হরিসরিধৌ ॥ ১২৮ ॥
 কোটিজয়কর্তা পূজা বিধিবৎ শ্রীমতো হরেঃ ।
 স্বেচ্ছয়া দণ্ডবৎপাতমূল্যাগাধিনস্ততি ॥ ১২৯ ॥
 ততঃ কেশবনিষ্ঠালাং বৈকবোভ্যঃ প্রদীয়তে ।
 বৈকবাস্তান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণু সত্তম জৈমিন্যে ॥
 শুকঃ স্ততস্তথা ব্যাসো নারদঃ কপিলো মুনিঃ ।
 প্রহ্লাদশ্চাহরীষশ্চ হনুমান্শ্চ বিভীষণঃ ॥ ১৩০ ॥
 অক্রুরশ্চোদ্ধবো ধীমান্ মার্কণ্ডেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 অশ্বখামা এবো ভীষ্মঃ রূপশ্চৈব বলিস্তথা ॥ ১৩১ ॥
 সনকাদ্যাশ্চ তে সর্বৈ তথৈবাস্তে চ বৈকবাঃ ।
 নিষ্ঠালাং বাসুদেবশ্চ গুরুস্ত সর্বকামদম্ ॥ ১৩২ ॥
 ইত্যুক্তা বিষ্ণুনিষ্ঠালাং নিক্ষিপেদ্ববি বৈকবাঃ ॥ ১ ॥
 ততস্ত হরিনিষ্ঠালাং স্বয়ং গুরুর্তি ভক্তিঃ ॥
 মস্তকে দৃষ্টান্তে যন্ত হরিনিষ্ঠালামুত্তমম্ ।

সর্বাঙ্গ ভূমিতে পাতিত করিয়া শ্রীহারকে
 প্রণামকারী ব্যক্তির পুণ্যপ্রভাব আমার নিক
 শ্রবণ কর । ১১৪—১২৮ । যতগুলি ধূলিকণা
 দ্বারা এই প্রণত ব্যক্তির কলেবর ভূষিত হয়,
 তাবৎ কলসহস্রকাল উক্ত প্রণতব্যক্তি বিষ্ণু-
 সম্মিথানে বসতি করিয়া থাকে । শ্রীহরিক
 যথাবিধিকৃত কোটিজয়কৃত পূজা, স্বেচ্ছয়া দণ্ড-
 বৎ প্রণিপাতমূলি গাত্ৰ হইতে মার্জন করিলে
 বিনষ্ট হয় । এইরূপে পূজাবিধি সম্বাধন
 করিয়া বৈকবগণকে নিষ্ঠালা প্রদান করিবে ।
 শ্রীহরিনিষ্ঠালাই বৈকবগণের কথা বলি-
 তেছি, হে জৈমিনে! শ্রবণ কর । শুক,
 স্তত, ব্যাস, নারদ, কপিল, প্রহ্লাদ, অহরীষ,
 হনুমান, বিভীষণ, অক্রুর, উদ্ধব, শ্রীমান
 মার্কণ্ডেয়, যুধিষ্ঠির, অশ্বখামা, এব, ভীষ্ম, রূপ-
 বলি-এবং সনকাদি ও অন্যান্য, ইহারা সকলে
 সর্বকামদ শ্রীহরিনিষ্ঠালা গ্রহণ করুন । এই
 বলিয়া ভূমিতে কক্ষিৎ নিষ্ঠালা নিক্ষেপ করিয়া
 ইহাদিগকে হরিনিষ্ঠালা নিবেদন করিয়া
 স্বয়ং গ্রহণ করিবে । যাহার মস্তকে শ্রীহরি

স বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞশ্চেই সাক্ষাদেব স্বয়ং হরিঃ ॥
 দুৰ্ভিক্ষং বিষ্ণুর্নৈবেদ্যং পবিত্রং পাপনাশনম্ ।
 গুরুতি জিহ্মাঃ সর্কে মাংসখাণাঞ্চ কা কথ্য ॥
 জৈমিনে তুলসীপত্রং যন্ত জিজ্ঞতি বৈষ্ণবঃ ।
 তন্তু দেহান্তরাহায় সর্কং পাপং বিনশ্চতি ॥১৩৮
 তুলসীপত্রগন্ধস্ত প্রবিশেদ্যন্ত নাসিকায় ।
 আপদন্তচ্ছরীরহাঃ সদ্যো গচ্ছন্তি সঙ্করম্ ॥
 তুলসীচ্ছদনজ্ঞাপমাভ্রায় যোহভিনন্দতি ।
 তন্তালয়ে ভবেন্নিত্যমানন্দো দ্বিজসত্তম ॥ ১৪০
 স্তবৈষহা জগন্নাথং কমলাপ্রথমচূতম্ ।
 কুতাঞ্জলিকৃততঃ প্রাজ্ঞ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৪২
 ষোড়শাং জগজ্জপ জগদ্ধাস জগৎপতে ।
 গচ্ছ দেব নিজস্থানং প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥১৪৩
 ঘেষঃ ষশক্ত্যা দেবেন্দ্র তব পূজা কুতা মবা ।
 অচ্ছিত্রাশ জগন্নাথ স্বৎপ্রসাদায়ম প্রভো ॥
 ততঃ পাদোদকং প্রাজ্ঞো মহাবিকোঃ পরান্ননঃ
 সমস্তপাতকধ্বংসি গৃহীয়াৎ ভক্তিভাবেতঃ ॥১৪৫

নিম্নালা দৃষ্ট হয়, সে বাজিকে সাক্ষাৎ
 জীহ্বর বলিয়া জানিবে । হবৈনৈবেদ্য দুৰ্ভিক্ষ,
 পবিত্র এবং পাপনাশন, ইহা সর্বদা দেবগণ
 গ্রহণ করিয়া থাকেন, মানবগণের কেহ গ্রহণ
 কি বলিব? যে জৈমিনে। যে জন তুলসী-
 পত্র আভ্রাণ করে, তাহার দেহস্থ সর্বপাপ
 বিনষ্ট হয়। তুলসীপত্রগন্ধ যাহার নাসিকায়
 প্রবেশ করে, তাহার শরীরস্থ সমুদয় আপৎ
 ক্রম প্রাপ্ত হয়। তুলসীপত্রের ভ্রাণ লইয়া যে
 জন আনন্দ লাভ করে, তাহার গৃহে নিত্য
 আনন্দ বিরাজ করিয়া থাকে। ভগবান
 কমলাপটিকে ভক্তিপূরক কুতাঞ্জলিপুটে স্থব
 করিয়া এইরূপ বলিব,—হে নারায়ণ জগজ্জপ
 জগদ্ধাস জগৎপতে! তুমি প্রসন্ন হইয়া নিজ
 স্থানে গমন কর। হে দেব! আমি ভক্তি-
 পূরক তোমায় যে পূজা করিয়াছি, তাহা
 তোমার প্রশাদে অচ্ছিত্র হউক। অনন্তর
 সর্পিপাতকধ্বংসী জীহ্বর পাদোদক ভক্তি-
 পূরক গ্রহণ করিবে। যে জন কণামাত্র
 বিষ্ণুপাদোদক গ্রহণ করে, সে সর্বদীরসের

কণমাত্রঃ বহুদৈবিক বিষ্ণুপাদোদকঃ শুভম্ ॥
 স স্নাতঃ সর্বভীর্থেষু জৈমিনে সত্যমুচ্যতে ॥
 স্পৃশন্ পাদোদকং বিষ্ণুর্গঙ্গান্নানকলং লভেৎ
 গাঙ্গেয়ং সলিলং বিপ্র বিষ্ণোঃ পাদোদকং যন্ত
 সকালমরণং নাস্তি নাস্তি ব্যাধিভয়ং তথা ।
 স্পৃশতঃ পাদসলিলং কেশবন্ত মহান্মনঃ ॥ ১৪৮
 পাপব্যাবিবিনাশার্থং বিষ্ণুপাদোদকৌষধম্ ।
 পাপিনো যৈ নরাস্তে চ পিবন্ত প্রতিবাসরম্ ॥
 বিষ্ণুপাদোদকং বিপ্র যঃ পিবেৎ পাপবানপি ।
 পাতকং তচ্ছরীরস্থং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥১৫০
 যথৌষধেন দেহস্থং হস্ততে দেহিনো বিষম্ ।
 তথৈব পাতকং সর্বং বিষ্ণুপাদোদকেন চ ।
 বিষ্ণুপাদোদকং শুদ্ধং তুলসীপত্রমিঞ্জিতম্ ।
 যো বহেচ্ছিরসা ভক্ত্যা তন্তু পুণ্যং বদামি তে
 ব্রহ্মসত্যাদিভিঃ পাপৈর্ক্লিমুক্তো বিষ্ণুপুণ্ডরিক ।
 অস্তে বিষ্ণুপূরং গত্রা বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥
 মেধপ্রমাণচেমানি দদ্যা ভবতি যৎকলম্ ।

এবং সর্বযজ্ঞদীক্ষার ফল লাভ করিয়া
 থাকে। বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে
 গঙ্গান্নানের ফললাভ হয়, কারণ, বিষ্ণু-
 পাদোদকই গঙ্গাসলিল। জীহ্বর পাদো-
 দক স্পর্শ করিলে সকালমরণ ও ব্যাধিভয়
 থাকে না। পাপব্যাবি বিনাশের নিমিত্ত
 বিষ্ণুপাদোদক পরম ঔষধ। যে সকল মানব
 পাপী, তাহার প্রতিবাসর বিষ্ণু পাদোদক
 গ্রহণ করুক। ১২২—১৪২। পাতকী ব্যক্তিও
 যদি বিষ্ণুপাদোদক পান করে, তাহা হইলে
 তাহার শরীরস্থ সমুদয় পাপ ক্রম প্রাপ্ত হয়।
 যেমন ঔষধ দ্বারা দেহস্থ বিষ বিনষ্ট হয়,
 তেমনি বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা সমুদয় পাতক
 বিনষ্ট হয়। তুলসীমিঞ্জিত বিষ্ণুপাদোদক
 যে জন ভক্তিপূরক মন্ত্রকে বহন করে,
 তাহার পুণ্যের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর।
 সেই ব্যক্তি ব্রহ্মসত্যাদি পাপে মুক্ত হইয়া
 বিষ্ণুপূর ধারণপূর্বক অস্ত্রে বিষ্ণুপূর গমন
 করিয়া বিষ্ণুর সহিত আনন্দ উপভোগ
 করে। যেকোনো পাপে দান করিয়া

বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাৎ কোটিগুণং লভেৎ
গৰ্বাঃ কোটিসহস্রাণি দ্বাৰা যৎকলমাপাতে ।
বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃশ্বা তৎকলমাপ্রাপ্যতে জনৈঃ
সন্তোষাণাং মহীন্দ্রা হিজিভ্যো যৎকলং লভেৎ
তৎকলং লভতে মৰ্ত্ত্যো বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃশ্বন
কোটিকল্পাপ্রদানেন যৎকলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥১৫৬
বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাভবেত্তদধিকং কলম্ ॥১৫৭
অথকোটিপ্রদানেন গজকোটিপ্রদানতঃ ।
যৎকলং তচ্চ লভতে বিষ্ণুপাদোদকং স্পৃশ্বন ॥
দীপিকাকোটিদানেন যৎপুণ্যঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
তন্মাদপাধিকং পুণ্যং লভেৎ পাদোদকং স্পৃশ্বন
বহ্নাচ্চ কিমুক্তেন সঙ্কেপাত্যচ্যতে ময়া ।
বিষ্ণুপাদোদকস্পর্শাৎ মুক্তিমাগ্নোতি মানবঃ ॥
কুমোভুমোহপি বিপ্রেন্দ্র সূদৃঢ়ঃ কথ্যতে ময়া ।

যে ফললাভ হয়, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শে
তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে ।
সহস্র কোটি গো দান করিয়া যে ফল
পাওয়া যায়, একমাত্র বিষ্ণুপাদোদক পানে
তৎকল লব্ধ হইয়া থাকে । হিজগণকে সন্ত-
োষীপা মহী দান করিয়া যে ফল লাভ হয়, মাত্র
বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিয়া মানব তৎকল
লাভ করিয়া থাকে । কোটি কল্প প্রদানে
যে ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, কেবল বিষ্ণু-
পাদোদকস্পর্শে তদধিক ফল লব্ধ হইয়া
থাকে । কোটি অশ্ব ও কোটি গজ প্রদানে
যে ফল লাভ হয়, কেবল বিষ্ণুপাদোদক-
স্পর্শে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । কোটি
দীপদানে যে পুণ্য কথিত হইয়াছে, বিষ্ণু-
পাদোদক স্পর্শ করিলে তদধিক পুণ্য হইয়া
থাকে । অধিক আর কি বলিব, সংক্ষেপে
বলিতেছি যে, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে
মানব মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । হে
বিপ্রেন্দ্র ! আমি বার বার সূচরূপে বলি-
তেছি, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ করিলে আর

পুণ্য লভতে জন্ম স্পৃশ্বন পাদোদকং হরৈঃ ।
বিষ্ণুনৈবেদ্যশেষঞ্চ সৰ্বদা পাশনাশনম্ ।
যোহগ্নাতি ভক্তিতাবেন স গচ্ছেৎ পরমং পদম্
দুর্লভং বিষ্ণুনৈবেদ্যং ভুক্ততো হিজসত্তম ।
দেহং ত্যজন্তি পাপানি ব্রহ্মহত্যামুখাভূত্বপি ॥
মুক্তিভুমিহিজশ্রেষ্ঠ দৈবতৈরপি দুর্লভা ।
ভুক্ততো বিষ্ণুনৈবেদ্যং দাসীব বশগা ভবেৎ ॥
সম্পূজ্য কমলাস্তং কিঞ্চিৎ নৈবেদ্যমতি মৎ ।
অচিরেণৈব তং বিষ্ণুর্য়তি স্বাং তমুৎ প্রীতি ॥
নৈবেদ্যস্ত মহাবিকোপ্তং কিং কথ্যাম্যাহম্ ।
ভুক্ততো কেশবোহপি শ্রাদ্ধঘোনা হিজসত্তম ॥
অনেন বিধিনা বিপ্র প্রতীমাসে জনর্দ্দিনম্ ।
সম্পূজ্য ভক্তিতাবেন মুক্তিমাগ্নোতি মানবঃ ॥
কিং বা বিধানং বিপ্রার্বে পূজায়াং জগতীপতেঃ ।
ভক্তিসমুষ্টিচিন্তস্ত ভক্তিরেবাচ্চ কারণম্ ॥১৬৮
মুখো বদতি বিষ্ণায় বীরো বদতি বিষ্ণবে ।
দ্বয়োরপি সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনর্দ্দিনঃ ॥১৬৯

মানবকে ভারতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।
যে জন ভক্তিতাবে বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন
করে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হয় । বিষ্ণুনৈবেদ্য
ভোজন করিয়া জনগণ ব্রহ্মহত্যাদি পাপ-
রহিত হইয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । মুক্তি
বস্ত্র দেবদুর্লভ ; কিন্তু ঐ মুক্তি দাসীর স্তায়
বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজনকারী ব্যক্তির বশ-
বস্তিনী হয় । যে জন শ্রীহরির পূজা
করিয়া কিঞ্চিৎপ্রাণ ও প্রসাদ ভক্ষণ করে,
শ্রীহরি অচিরে তাহাকে স্বীয় তনুতে লীন
করিয়া লন । শ্রীহরির প্রসাদভক্ষণের ফলের
কথা অধিক আর আমি কি বলিব ? যে জন
ভোজন করে, শ্রীহরি তাহার অন্ন ভক্ষণ
থাকেন । এইভাবে ভক্তিসূর্যক শ্রীহরির
পূজা করিলে মানব মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে । শ্রীহরির পূজার জন্য যাহার যত্ন
সামর্থ্য, সে তেমনি আয়োজন করিবে, কাহ্ন
ভক্ত ব্যক্তির ভক্তিই পূজার একমাত্র
উপাদান । কেবল স্বর্ণ ভক্ত বিকাশ বলি-
পূজা করে, তাহা প্রকৃত পূজা নহে, বরং

(১) অশ্বরৈবসহস্রাণি কল্পা ভবতি ধ্বং

সংখ্যকঃ স্বীয় মানসময় ।

বিধিহীনামপি জ্ঞেয়াং পূজাং ত্রীকমলাপভেঃ ।
যঃ কুর্য্যেৎ ভক্তিভাবেন সোহপি ভাৎ

কেশবপ্রিয়ঃ ॥ ১৭০

বিধিজ্ঞো বিধিনা কৃষ্ণমত্যাচার্য্য যৎকলঃ লভেৎ
অবিধিজ্ঞোহপি বিশেষতঃ ভক্ত্যশ্চেৎ তৎকলঃ
লভেৎ ॥ ১৭১

যথোক্তবিধিনা বিপ্র নৈবেদ্যৈর্ভক্তিঃ প্রভুঃ ।
পূজিতোহপি ন তুষ্টঃ সাদ্যদি ভক্তিরবিদ্যাতো
যন্ত বৈ যাবতী ভক্তিদেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ।
তাভ্যেব কলাবাপ্তিস্তস্য নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥
অভক্ত্যা যা হরেঃ পূজা ত্রিমতে দ্রব্যসঙ্কয়েঃ ।
বিধানেন চ সা পূজা পূতাকালেব হস্তি বৈ (১)
জ্ঞানমূলং হরেভক্তিভক্তিমূলং জগৎপতিঃ ।
পূজা মোক্ষক্রমোৎপত্তৌ মূলমারাদনঃ হরেঃ ॥
অল্পমাত্রমপি প্রাপ্তঃ শ্রদ্ধয়া কুরুতে হি যৎ ।

পূজা করে, কিন্তু এতদূতয়ের পূজাজন্ত
পুণ্য সমান হয়, কারণ, ভক্তিগ্রাহী জনাৰ্দ্দন ।
বিধিহীন হইলেও যে জন ঐহরি পূজা
ভক্তিভাবে সম্পন্ন করে, ঐহরি তাহার
প্রিয়পাত্র হন । বিধিত্ত ব্যক্তি বিধিপূৰ্বক
ঐহরির পূজা করিয়া যে ফল লাভ করে,
অবিধিত্ত ব্যক্তি যদি ভক্তিপূৰ্বক পূজা করে,
তাহা হইলে উভয়েরই ফল সমান হয় । বহু-
বিধ নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেও ঐ
পূজা যদি ভক্তিহীন হয়, তাহা হইলে ঐ
পূজায় ঐহরি সন্তুষ্ট হন না । দেবদেব
জনাৰ্দ্দনে যাহার যতটুকু ভক্তি, সে ততটুকুই
ফল লাভ করিয়া থাকে । ইহাতে কোন
সংশয় নাই । নানা দ্রব্যসম্ভার দ্বারা বিধি-
পূৰ্বক যে হরিপূজা, ঐ পূজা যদি ভক্তিহীন
হয়, তাহা হইলে ঐ পূজা অমেধা ও অকাল-
কৃত পূজার ভায়ে পূজককে হনন করে ।
জানমূল ভক্তি আর ভক্তিমূল ঐহরি ।
পূজারূপ মোক্ষক্রমোৎপত্তি বিষয়ের এক-

(১) সা পূজা ব্রাহ্মণশ্চেৎ পূজকানপি হস্তি
বৈ । ইতি পরিতোষঃ ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সৰ্বং শ্রদ্ধাহীনামকলা ত্রিময়া ।
ভক্ত্যা যঃ পূজয়েদ্বিক্ৰং বারমাত্রমপি বিক্রমঃ
স লভেৎ পরমং ধাম যতো ভক্তিবশো হরিঃ ॥

অসারমেতদভুবনং সমস্তং
সারং হরেঃ পূজনমেব বিপ্র ।
তস্মান্নমুখ্যা নিজমঙ্গলৈষিণো

ভক্ত্যা যজ্ঞেৎ কৃষ্ণমনস্তমুর্তিম্ ॥ ১৭৮

ইতি ত্রীপাশ্বে উত্তরখণ্ডে ত্রিমাংগসংহারে
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কান্তনে মাসি বিপ্রেজ্ঞ ত্রীকৃষ্ণঃ সুরবদন্তিম্ ।
পূজয়েন্ত্ৰক্তিভাবেন প্রতাহঃ বিধিনা নরঃ ॥ ১
কান্তনে স্নাপয়েদ্যন্ত সর্পিরা দেবকীশুভম্ ।
ফলঃ তন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু বনুধাসুর ॥ ২

মাত্র মূল হরি-আরাবনা, ঐ হরি-আরাবনা
যদি অণুমাত্র শ্রদ্ধার সহিত করা হয়, তাহা
হইলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । আর
শ্রদ্ধাহীন ক্রিয়া নিফল জানিবে । যে জন
বারেক ভক্তিপূৰ্বক ঐহরির পূজা করে,
সেও পরম ধাম প্রাপ্ত হয়, কারণ ঐহরি
ভক্তিবশবতী । এই অখিল সংসারে
একমাত্র সার ঐহরিপূজা ; অতএব হে
মঙ্গলেচ্ছু মানবগণ ! তোমরা ভক্তিপূৰ্বক
ভগবান ঐহরির পূজা কর । ১৫০—১৭৮ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

বাসদেব বলিলেন,—হে বিশেষজ্ঞ !
মানবগণ কান্তনমাসের প্রত্যেকদিনই ভক্তি
পূৰ্বক ত্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে । হে বনুধা-
সুর ! কান্তনমাসে সর্পিরা দ্বারা হরিদ্বারা
করিলে যে ফল হয়, আমি তাহা বলিতেছি,

সর্বযজ্ঞকলঃ স্রষ্টা সর্বদানকলঃ স্রষ্টা ।
 অস্তে যতি হরৈঃ স্থানঃ সৰ্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৫
 বুধকোটিসহস্রাণি ভুঙ্ক্য ভোগ্য হরৈর্গৃহে ।
 তত্রৈব যোকমাপ্নোতি সম্প্রাপ্য জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ৬
 যঃ প্রযচ্ছতি কৃণায় শিশবে গোপমূর্তয়ে ।
 তিলান্য্য মোদকং দিবাং স গচ্ছেক্ষরিমন্দিরম্ ॥
 যো হৃদলড্ডুকঃ দদ্যাৎ কেশবায় মহান্বনে ।
 স পিবেদমৃতং স্বর্গে মনন্তরশতাবধি ॥ ৭
 হরয়ে ললিতং খণ্ডং যন্ত যচ্ছতি জৈমিনে ।
 তন্ত বিষ্ণুঃ প্রসন্নাত্মা ছিন্তি ভববন্ধনম্ ॥ ৮
 বিচিত্রং কাণিতং যন্ত দদাত্যগবতে দ্বিজ ।
 অস্তে শক্রপুং গয়া স তবেৎ সুববন্দিতঃ ॥ ৯
 নিম্নলাঃ শকরাঃ যচ্ছৎ যন্ত কৃণায় ভক্তিমান্
 স কিং ন লভতে বিপ্র বাসুদেবপ্রসাদতঃ ॥ ১০
 সুপকং কান্তনে মাসি মধুরং বদরীকলম্ ।
 যঃ প্রযচ্ছতি কৃণায় কলং তস্য নিশাময় ॥ ১১
 ইহ ভুভেক্ত সুখং সর্বং ত্রপোত্রসমধিতঃ ।

অস্তে যতি হরৈঃ স্থানঃ সৰ্বপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৫
 ন দদ্যাৎ গুড়সংযুক্তঃ হরয়ে বদরীকলম্ ।
 অজ্ঞানাদ্বিজশাব্দক দদ্যাচ্চৈত্র্যারকী ভবেৎ ॥
 কান্তনে মাসি যো দদ্যাৎ হরয়ে দাড়িমীকলম্
 সুপকং তৎফলং বিপ্র বদতো মে নিশাময় ॥
 তত্র যাবন্তি বীজানি তিত্তি দাড়িমীকলে ।
 তাবদদশতঃ বিষ্ণোগৃহে তিত্তিমুদাধিতঃ ॥ ১৪
 কান্তনে মাসি যো দদ্যাৎ হরয়ে গুড়পিষ্টকম্ ।
 স বিজ্ঞেয়ঃ দ্বিজশ্রেষ্ঠ বাজিমেষদহস্কৃতঃ ॥ ১৫
 চৈত্রে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ মধুনা মধুসুদনম্ ।
 স্নাপয়ন লভতে মর্ত্যাস্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
 মধুনা স্নাপয়েদ্যন্ত চৈত্রে নারায়ণং প্রভুম্ ॥
 ন চর্চা ক্রিয়তে তস্য কদাচ্ছবিবুহুনা ॥ ১৭
 চৈত্রে কিং শুকপুষ্পেণ যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্
 তন্মাম চিত্তগুপ্তেন পঙ্কিকায়াং ন লিখ্যতে ॥ ১৮
 চৈত্রে মাসি জগন্নাথং মুক্তিদং তিলপুষ্পকৈঃ ।
 যজতো নাস্তি বৈ জন্ম পুনরগ্নিম্ মহীতলে ॥

শ্রবণ কর। সর্বযজ্ঞকল এবং সর্বদানকল
 লাভ করিয়া কান্তন্যমাসে হরিপূজাকারী ব্যক্তি
 অস্তে সর্ব পাপবিবর্জিত হইয়া হরিলোকে
 গমন করিয়া থাকে। আর হরিলোকপ্রাপ্ত
 হইয়া সেইখানে গিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়।
 যে জন গোপমূর্তি শিশু হরিকে তিললড্ডুক
 দান করে, সে হরিমন্দিরে গমন করিয়া থাকে।
 যাহারা হরিকে হৃদলড্ডুক দান করে, তাহারা
 স্বর্গে গিয়া শত মনন্তর পর্য্যন্ত সেখানে অমৃত
 পান করিয়া থাকে। হে জৈমিনে! যাহারা
 হরিকে উত্তম খণ্ড দান করে, শ্রীহরি তাহা-
 দের ভববন্ধন মোচন করিয়া তাহাদের প্রতি
 প্রসন্ন হন। যাহারা শ্রীহরিকে দিবা কাণিত
 দান করে, তাহারা অন্তিমে সুরপুরে গমন
 করিয়া সুরপূজিত হয়। যে জন উত্তম পবিত্র
 শকরা শ্রীহরিকে একবার মাত্র দান করে,
 সে শ্রীহরির প্রসাদে কি না প্রাপ্ত হয়? কান্তন্যমাসে
 সুপক বদরীকল যে জন শ্রীহরিকে দান করে,
 তাহার কলের কথা শ্রবণ কর। সে ইহলোকে গুহ্যপৌত্রসমধিত

হইয়া সমুদয় সুখ উপভোগ করে, আর
 অস্তে সুশোভন রথারোহণে শ্রীহরিধামে
 গমন করিয়া থাকে। শ্রীহরিকে গুড়সংযুক্ত
 বদরীকল দান করিতে নাই, অজ্ঞানবশতঃ
 যদি কেহ দান করিয়া ফেলে, তাহা হইলে
 সে নারকী হয়। ১—১২। কান্তন্যমাসে হরিকে
 যে জন সুপক দাড়িমীকল দান করে, তাহার
 কলের কথা বলি শুন। দাড়িমীমধ্যে যতগুলি
 বীজ থাকে সে তত শতবৎসর হরির আলয়ে
 সানন্দে বাস করে। কান্তন্যমাসে যে
 জন হরিকে গুড়সংযুক্ত পিষ্টক দান করে।
 তাহাকে সহস্র বাজিমেষকারী বলিয়া
 জানিবে। চৈত্রমাসে শ্রীহরিকে মধুদ্বারা
 স্নান করাইলে তাহার পরমপদে গমন করা
 যায়। যে জন মধুদ্বারা প্রভু শ্রীহরির স্নান-
 ক্রিয়া করে, রবিবুহু কদাচ তাহার নিকট
 আসে না। চৈত্রমাসে কিংকু দিয়া যে জন
 হরিপূজা করে, তাহার নাম চিত্তগুপ্ত পঙ্কি-
 কায় লিখেন না। চৈত্রমাসে তিলপুষ্প দ্বারা
 শ্রীহরির পূজা করিলে তাহারে আর হরি

ককঃ বকুলপুষ্পেণ(১) সর্বদেবশিবোমনিম্ ।
 পূজয়েন্নমস্বে জো বিপ্র লভতেনাশং কচিৎ ॥২০॥
 • বাসন্তীতুর্ধ্বৈশ্চৈব বসন্তে পূজয়েত্তু যঃ ।
 ভগবন্তঃ পরাত্মনং স দেবৈরপি পূজ্যতে ॥২১॥
 জম্ব । কিসলয়ৈর্দিব্যৈরথৈও ঘোষচর্চয়েদ্ধরম্ ।
 করোতি বন্দনং তস্তা সযথায় স্বয়ং হরিঃ ॥ ২২ ॥
 ধাত্রীপত্রৈর্বিনৈষঃ কোমলৈর্হরিরমর্চয়েৎ ।
 অচিরেণৈব লভতে সকলং বাঞ্ছিতঞ্চ সঃ ॥ ২৩ ॥
 শান্তিল্যাখণ্ডপত্রৈঃ ধূতুরৈশ্চাকুপ্পকৈঃ ।
 অর্চয়েৎ কমলাকান্তং স সংসারাক্শিপারগঃ ॥২৪॥
 যো দদ্যাৎ বিক্কে পঙ্কঃ কদলীকলমুত্তমম্ ।
 শক্রাদ্যাশ্বিনাঃ সর্বৈ বন্দন্তি তমহনিশম্ ॥২৫॥
 বহু বহুতী গোধূমপিষ্টকং পরমাত্মনে ।
 ভক্ত্যা ভগবতে সর্বৈঃ পাঠৈঃ(২)স তু বিমুচ্যতে
 আয়াতে মাধবে মাসি পবিত্রে মাধবপ্রিয়ে ।

তলে জন্ম লইতে হয় না। বকুল পুষ্প দ্বারা
 শ্রীহরির পূজা করিলে তাহার কখন কোন
 আপদ হয় না। বাসন্তী পুষ্পদ্বারা যে
 জন বসন্তকালে শ্রীহরির পূজা করে, উক্ত
 ব্যক্তি দেবগণপূজিত হয়। জম্বুকিশলয়
 দ্বারা যে জন হরিপূজা করে, স্বয়ং হরি
 গাত্ৰোত্থান করিয়া তাহার বন্দনা করেন।
 কোমল ধাত্রীপত্র দ্বারা যাহারা হরিপূজা
 করে, অচিরকাল মধ্যে তাহারা বাঞ্ছিতলাভ
 করিয়া থাকে।* অখণ্ড বিম্বপত্র ধূতুর ও
 অকুপ্প দ্বারা যাহারা শ্রীহরির অর্চনা করে,
 তাহারা সংসারের পারে গমন করিয়া থাকে।
 যে জন শ্রীহরিকে সুপক কদলীকল দান
 করে, সর্বদেবতা তাহার বন্দনা করিয়া
 থাকেন। যে জন গোধূমপিষ্টক শ্রীহরিকে
 নিবেদন করে, সে সর্বপাপমুক্ত হয়।
 মাধবপ্রিয় মধুমাস আগত হইলে হরিতত্ত্ব-

(১) ককবকুলপুষ্পেণ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২) যো দদ্যাৎকৈত্বকৈ মাসি ভক্ত্যা
 কোমলকলিনে গোধূমপিষ্টকং বিপ্র সর্ব-
 পাপিণঃ প্রমুক্তকঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

আমিষং মৈথুনং তৈলং বিম্বভক্তঃ পরিত্যাগেৎ
 প্রাতঃ সমাচরেৎ শ্রান্নং মাধবে মাসি বৈকুণ্ঠ-
 পরিত্যাগেৎ পরাশ্রমং ন কুর্ধ্যাচ্চ দ্বিভোজনম্ ।
 প্রভাতে পূজয়েদ্বিষ্ণুং পূর্বোক্তবিধিনা বিজ্ঞ ।
 বৈশাখে নাপয়েদেবং সুগন্ধৈঃ শীতলৈর্জলৈঃ
 স্থাপয়েচ্ছীততোয়েষু সন্ধাপাধ্যান্তমুচ্যতম্ ।
 ত্রিসন্ধ্যং পূজয়েত্তক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ॥২৯॥
 বৈশাখ মাসঃ সগ্ভির্লক্ষ্মীপতিরলঙ্কৃতঃ ।
 ন কিং দদাতি বিপ্রশ্চে প্রশমঃ পরমেশ্বরঃ ॥৩০॥
 বৈশাখে মাসি যো দদ্যাৎ যবান্নং চক্রপাণয়েৎ
 তস্তা পুণ্যানি সংগাতুঃ কঃ সমর্থোহস্মি মাধবঃ
 যৎ কিঞ্চিৎ মাধবে মাসি মাধবপ্রীতিহেতবে ।
 দীয়তে মানবৈকিপ্র তৎ সর্বমক্ষয়ং ভবেৎ ॥
 যদন্ত্যৎ ক্রিয়তে কণ্ঠা মুকুতং মাসি মাধবে ।
 মাধবপ্রীতিষে বিপ্র তস্তা নৈব ক্ষয়ং ভবেৎ ॥৩৩॥
 বৈশাখো হর্নভো মাসঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ।
 পূজিতবো। হরিস্তত্র হি দ্বা কার্যশতাত্তপি ॥৩৪॥

ব্যক্তিগণ তিনটি জিনিস পরিত্যাগ করবে ;
 যথা—আমিষ, মৈথুন আর তৈল। বিম্বভক্ত-
 গণ এই সময়ে প্রাতঃকালে শ্রান্ন করিবেন,
 পরাশ্রম আহার করিবেন না, আর দ্বিভোজন
 করিবেন না। তাহারা পূর্বোক্ত বিধানে
 প্রভাতে হরিপূজা করিবেন। বৈশাখ
 মাসে পুষ্পমিশ্রিত সুগন্ধ শীতল জলে
 ত্রিসন্ধ্যা ভক্তিপূর্বক হরিকে শ্রান্ন করাইবে।
 বৈশাখ মাসে মালা দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া
 শ্রীহরির অলঙ্কারদাতাকে কি না প্রদান
 করেন? ১৩—৩০। যে জন মধু মাসে মাধবকে
 যবান্ন দান করে, তাহার পুণ্যের সংখ্যা
 করিতে কোন মানব সক্ষম হয়? মধুমাসে
 মাধবপ্রীতির নিমিত্ত যাঁহা কিছু দান করা যায়,
 তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে। অস্তান্ত যে
 কোন কার্য মধুমাসে মাধব উদ্দেশে করা হয়,
 তৎসমস্ত কার্যই অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে।
 বৈশাখ মাস দুর্ভূত মাস, এবং সর্বকামফল-
 প্রদ। এই মাসে শত কার্য ভাগ
 করিয়াও শ্রীহরির পূজা করা সম্ভব কর্তব্য।

একাত্মি যঃ পূজ্যঃ কয়োক্তি ঐহিকার্থি ।
 শতবধঃ হরিঃ যন্তাঃ যৎকলং লভতে স তৎ ॥ ৩৫ ॥
 বৈশাখ মাসি যঃ কুর্যাৎ প্রপাঃ মাধবতুঃয়ে ।
 দিনে দিনে স্বমেধঃ কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ
 বৈশাখে সেচয়েন্নিত্যং বিষ্ণুমশ্বখকপিণম্ ।
 চতুর্ধর্গকলাবাপ্তিহেতবে বৈকবো জনঃ ॥ ৩৬ ॥
 গভুষমাত্রতোয়েন কুর্যাৎ যোহশ্বখসেনচম্ ।
 সোহপি যাতি পরং স্থানং বিযুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ
 অশ্বখমূলং বিপ্রর্ষে যো ব্রাতি শিলাদিভিঃ ।
 অশ্বখরূপী ভগবান্ কিং কিং তৈশ্চ ন যচ্ছতি ॥
 অশ্বখজন্মমালোক্য প্রণামং কুরুতে তু যঃ ।
 আয়ুঃ কির্তবেত্তস্য বর্দ্ধন্তে সম্পদস্তথা ॥ ৩৭ ॥
 যমশ্বখতলে বিপ্র ধর্ম্যকর্ম্য বিধীয়তে ।
 ন্যূনাতিরিক্ততা ন স্ত্যাস্ত্যন কশ্মাপি জৈমিনে
 তত্র তীর্থানি সর্গাপি গঙ্গাদীনি মহীশুর ।
 যজ্ঞাশ্বখতরুভিত্তৈকোহপি শাণিনাঃ বরঃ ॥ ৩৮ ॥
 অশ্বখপূজকো যস্য স এব হরিপূজকঃ ।
 অশ্বখমুর্তিভগবান্ সয়মেব বতো দ্বিজ ॥ ৩৯ ॥

কেহ যদি একাত্মাত্মও বৈশাখ মাসে
 ঐহিক পূজা করে, তাহা হইলে তাহার শত-
 বর্ষ হরিপূজা করার ফলপ্রাপ্তি হয়। বৈশাখ
 মাসে মাধবের তুষ্টির নিমিত্ত যে জন প্রপা
 নির্মাণ করে, দিনে দিনে ও ব্যক্তি অশ্ব-
 মেধের ফল প্রাপ্ত হয়। বৈশাখ মাসে চতু-
 র্ধর্গপ্রাপ্তি হেতু বৈকব জন বিষ্ণুরূপী অশ্বখকে
 সিবধন করিবে। গভুষমাত্র জল দ্বারা যে জন
 অশ্বখসেনচন করে, সে সর্বপাপমুক্ত হইয়া
 পরম ধাম প্রাপ্ত হয়। যে জন শিলাদি দ্বারা
 অশ্বখমূল বাঁধাইয়া দেয়, অশ্বখরূপী ভগবান্
 তাহাকে কি না প্রদান করেন? যেজন
 অশ্বখ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া প্রণাম করে,
 তাহার আয়ুর্বাধি এবং ধনবৃদ্ধি হয়। যে
 জৈমিনে! অশ্বখবৃক্ষের তলে যে ধর্ম্যকর্ম্য
 বিহিত হয়, তাহাতে ন্যূনাতিরিক্ততা নাই।
 যখন একটি মাত্র শাখাশ্রেষ্ঠ অশ্বখতরু
 বিরাজমান, তখন গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থই
 বিদ্যমান। যিনি অশ্বখপূজক, তিনিই

উক্কলান। হীরের যোহশ্বখঃ যন্তি কুটরীঃ ।
 সংসারে নাস্তি তৎ কর্ম্য যৎ কুরা স চ ত্র্যমিত
 অশ্বখো বৃক্ষরাজোহয়ঃ হরিমুর্তিঃ প্রকীর্ষিতঃ ।
 তস্মাদশ্বখহস্ত্যুণাং ত্রাতা কোহপি ন বিদ্যাতে ॥
 অশ্বখঃ পশুতো বিপ্র স্পৃশতঃ স্মরতস্তথা ।
 দেহস্থ পাতকং সর্বং হরেৎ প্রথমতো হরিঃ ॥
 বিলোক্যশ্বখহস্তারং যঃ শস্তো ন নিবারয়েৎ ।
 তন্নেত্রযুগ্মং বভির্গৈর্মেনোৎপাটিতে স্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥
 অশ্বখচ্ছেদনং মৃত মা কুর্ন্বতি বদেয় যঃ ।
 তস্য জিহ্বাঃ ছুরিকয়া স্বয়ং কুন্ততি ভাস্করিঃ ॥
 অশ্বখশাখামেকাং যঃ স্নানামপি নিহন্তি বৈ ।
 স কোটিব্রহ্মহত্যায়াঃ যঃ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ
 যৎ পাপং ব্রহ্মহত্যায়াঃ গুরুত্বীগমনেন চ ।
 সুরাপানে তথা স্তেয়ে স্ত্যাসাপহরণে তথা ॥ ৪১ ॥
 যৎ পাপং ক্রণহত্যায়াঃ গোহত্যায়াঃ তথা তু যৎ
 স্ত্রীহত্যায়াস্ত যৎ পাপং পরস্রীহরণে তু যৎ ॥ ৪২ ॥
 শরণাগতহত্যায়াঃ হত্যায়াঃ সূরদাধি যৎ ।
 বিশ্বাসবাক্যকথনে পরহিংসাবিধৌ চ যৎ ॥ ৪৩ ॥

হরিপূজক; যে হেতু, স্বয়ং ভগবান্ই অশ্বখ-
 মূর্তি। হে ভূদেব! যে মূর্ত্যুর্দ্ধি মানব তরু-
 জ্ঞানে অশ্বখ ছেদন করে, সংসারে এমন
 কোন কর্ম্য নাই, যাহা করিয়া সে শুদ্ধ হইতে
 পারে। ৩৫—৪৪। বৃক্ষরাজ অশ্বখই হরিমুর্তি
 বলিয়া কীর্তিত; অতএব অশ্বখচ্ছেদাদিগের
 পরিজ্ঞানকর্তা কেহ নাই। হে বিপ্র। অশ্বখকে
 দর্শন, স্পর্শন, স্মরণ ও প্রণাম করিলে ভগবান্
 হরি দেহস্থ সমস্ত পাতক হরণ করেন। যে
 সমর্থ ব্যক্তি অশ্বখহস্তাকে দেখিয়া নিবারণ
 না করেন, যম বভিষ দ্বারা স্বয়ং তাহার
 নেত্রোৎপাটন করেন। “ওরে মৃত! অশ্বখ-
 ছেদন করিও না, এই কথা যে না বলে,” যম
 ছুরিকা দ্বারা তাহার জিহ্বা ছেদন করেন।
 যে ব্যক্তি একটি ক্ষুদ্র অশ্বখশাখাও ছেদন
 করে, সেই মানব কোটিব্রহ্মহত্যায়া ফল
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা,
 স্ত্রীহত্যা, ক্রণহত্যা, গুরুত্বীগমন, পরস্রী-
 হরণ, শরণাগতহরণ, সূরদাধি, বিশ্বাস,

বৎ পাপং পরনিন্দায়াঃ হরিবাসসহভোজনে ।

অশ্বখচ্ছেদনোদ্যোগঃ তৎ পাপং প্রাপ্যতে

জনেঃ ॥ ৫২

বিষ্ণুর্ভেদজনে মোহাদশ্বখস্ত নিহন্তি যঃ ।

তন্তুল্যপাতকী কোহপি নঃ ক্রতঃ ক্রিতিমণ্ডলে
বদাম্যশ্বখমাংসায়ঃ সর্বপাপবিনাশনম্ ।

সেতিহাসং মহীদেব বদতো মে নিশাময় ॥ ৫৩

পূর্বঃ ধনঞ্জয়ো নাম ব্রাহ্মণো হরিভক্তিভূৎ ।

আসীৎ ত্রেতাযুগে শাস্তঃ সর্বপ্রাণিহিতে বতঃ

জ্ঞাপ্তপূজারতো নিত্যং দীনদানবতঃ সদা ।

জিতক্রোধো সত্যবাদী পরহিংসাবিবর্জিতঃ ॥

মুমুক্ঃ স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সর্বদা পরমেশ্বরম্ ।

পূজয়ামাস দৃঢ়তয়া ভক্ত্যা বৈ জীজনাদিনম্ ॥ ৫৫

তস্ত ভক্তিং প্রভুজ্ঞাহা সুদৃঢ়াং মহতীং ততঃ

জহার সকলং বিত্তং হেতুমাশ্রয়ে কেনচিৎ ॥ ৫৬

তথাপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কেশবস্ত মহাত্মনঃ ।

পূজামহুদিনঞ্চক্রে ভক্ত্যা পরময়া সুধীঃ ॥ ৫৭

চৌধা, ন্যাসাপহরণ, বিশ্বাসঘাতকতা পর-
হিংসা, পরনিন্দা বা হরিবাসরে ভোজনে

যে পাপ হয়, অশ্বখচ্ছেদনে তাদৃশ ঘোর
পাতক হইয়া থাকে। যে জন মোহ-

ক্রমে বিষ্ণুভূক্ত ৩৫৭৭ ১০০০

করে, ক্রিতিতলে তন্তুল্য পাতকী কেহই

আছে, এরূপ শুনা যায় না। হে ভূদেব!

আমি ইতিহাসের সহিত সর্বপাপনাশক

অশ্বখমাংসায় বলিতেছি শ্রবণ কর। গৃক্সে

জ্যেষ্ঠাযুগে ধনঞ্জয় নামে হরিভক্ত এক ব্রাহ্মণ

ছিলেন। তিনি শাস্ত, সর্বপ্রাণিহিতে বতঃ,

জ্ঞাপ্তপূজানিরতঃ, নিত্য দীনজনে ধনদাতা,

জিতক্রোধঃ, সত্যবাদী, পরহিংসারহিত, মুমুক্

দ্বিজশ্রেষ্ঠ ছিলেন। দ্বিজ ধনঞ্জয় দৃঢ় ভক্তি

সহকারে সর্বদা জনাঙ্গনের অর্চনা করি-

তেন। ভগবান তাঁহার সুদৃঢ় মহাভক্তির

বিষয় অবগত হইয়া কোন এক হেতু উপলক্ষ

করিয়া তাঁহার সমস্ত বিত্ত হরণ করিলেন।

তথাপি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ অহুদিন পরম ভক্তি

সহকারে সর্বদা জনাঙ্গনের অর্চনা করিতে

হুঃখেনোপার্জিতঃ বিত্তং বিনষ্টঃ সকলং হিজ ।

দৃষ্ট্বাপি তেন বিশ্রেণ হুঃখঃ নাচিন্ত্য চেতসা ॥

ভিক্ষয়া বর্জনং কৃৎস্না স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।

মহাবিক্রোঃ সপর্যায়ঃ দৃঢ়ঃ চক্রে মনো নিজম্

ভূয়োহপি তস্ত বিপ্রস্ত ভক্তিং জাহাজনাদিনঃ

চকার বন্ধুবিচ্ছেদং সক্রুৎপাপিসমস্তদঃ ॥ ৬০

বান্ধবান্তস্ত বিপ্রস্ত বিষ্ণুমায়াবিমোহিতাঃ ।

হিংসারোভরেভিরে কৰ্ত্তুঃ সৰ্বদৈবু দ্বিজোত্তম ॥ ৬১

ততঃ স বিপ্রো নির্বিক্রো নির্বন্ধুঃ পুরুষোত্তমম্

পূজয়ামাস সততঃ শ্রীতঃ প্রচুরভক্তিতঃ ॥ ৬২

পরিকল্পা স ভূদেবো ধনঃ কেশবপূজনম্ ।

মাধবক জগন্নাথঃ বৈ বন্ধুঃ শুচমত্যজৎ ॥ ৬৩

ভূয় এব মহাবিষ্ণুঃ কোতুকী তস্ত জৈমিনে ।

জহার সান্নকম্পোহপি পুত্রানপি দিনে দিনে

তথাপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কেশবঃ ক্রেশনানশনম্ ।

পূর্বভক্তিহিণ্ডণয়া ভক্ত্যা নিত্যমপূজয়ৎ ॥ ৬৫

তস্ত পত্নী ততো বিপ্র হুঃখশোকাতিহুঃখিতা ।

লাগিলেন। হে দ্বিজ! ব্রাহ্মণের কষ্টার্জিত

সমস্ত বিত্ত বিনষ্ট হইল, দেখিয়াও তিনি মনে

কোন হুঃখ করিলেন না। পরমার্থজ্ঞ বিপ্র

ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া মহাবিষ্ণুর

পূজায় দৃঢ়ভাবে মনোনিবেশ করিলেন।

পাপিজনের সর্বভীষ্টদাতা জনাঙ্গন ধনঞ্জয়ের

ভক্তি জানিয়া পুনর্বার তাহার বন্ধুবিচ্ছেদ

ঘটাইলেন। হে দ্বিজবর! ধনঞ্জয়ের বান্ধব-

গণ বিষ্ণুমায়ায় বিমোহিত হইয়া সর্বদা তাঁহার

হিংসা করিতে লাগিল ১৫৫—৬১। তখন সেই

বিপ্র বিত্ত ও বন্ধুহীন হইয়া সতত শ্রীতি ও

প্রচুর ভক্তিসহকারে পুরুষোত্তমের পূজা

করিতে লাগিলেন। তিনি কেশবপূজাকেই

জগন্নাথ মাধবকেই বন্ধু বলিয়া শোক

ধন এবং পরিত্যাগ করিলেন। হে জৈমিনে!

মহাবিষ্ণু সান্নকম্প হইলেনও পুনরায় কোতুকী

হইয়া দিনে দিনে তাহার পুত্রাদিকে হরণ

করিতে লাগিলেন। তথাপি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ

পূর্বাপেক্ষা হিণ্ডণ ভক্তির সহিত ক্রেশন

কেশবকে নিজ পূজা করিতে লাগিলেন।

পিতৃগেহে গতা বিবেকান্নায় পরির্মোহিতা ॥ ৬৩ ॥
 অবৈকাকী স কুদেবো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ ।
 বিপদং চিন্তয়ামাস ন কদাচিৎ স্বচেতনঃ ॥ ৬৭ ॥
 একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তিমতাং বরঃ ।
 স্বক্ষে পরশুমালায় কাষ্ঠার্থং বিপিনং যযৌ ॥
 বনাৎ কাষ্ঠং সমানীয় নিত্যমেব চ স দ্বিজঃ ।
 হিমাগমে বন্থহীনঃ কুরুতে শীতবারণম্ ॥ ৬৯ ॥
 কদাচিৎপিপিনঃ গুহুং ন শক্তো দ্বিজসন্তমঃ ।
 জ্বান প্রাক্ষণস্থ শাখা অশ্বখশাখিনঃ ॥ ৭০ ॥
 তত্রান্তরে বাসুদেবস্তান্দ্রদশখপাদপাৎ ।
 নিশ্চক্রাম সুরশ্রেষ্ঠো বাধাবাধিতমানসঃ ॥ ৭১ ॥
 দদর্শ বিষ্ণুং পূবতঃ স বিপ্র-
 চতুর্ভুজঃ পদ্মদলায়তাকম্ ।
 পীতাম্বরঃ কুণ্ডলিনঃ সুকেশ-
 দধানমস্তাদিনিজামুধানি ॥ ৭২ ॥
 পরিশ্রবদ্বিস্তররক্তধারা-
 সহস্রসংস্কৃতসমস্তদেহম্ ।
 সঙ্খ্যাং শূণ্যগীকৃতনবামেঘ-
 মিব স্মিতহীনমুখ সুবেশম্ ॥

ব্রাহ্মণের পত্নী ছুঃখশোকাভিভূত ও বিষ্ণু-
 মায়ায় বিমোহিত হইয়া পিতৃগৃহে গমন করি-
 লেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ একাকী হইয়াও বিষ্ণু-
 ভক্তিবশতঃ স্বচিন্তে কদাচ বিপাক্ষিতা করি-
 লেন না। অতঃপর সেই বিষ্ণুভক্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ
 ধনঞ্জয় স্বক্ষে পরশু লইয়া কাষ্ঠার্ণ বনে গমন
 করিতেন এবং বন হইতে কাষ্ঠ আনয়ন
 করিয়া বন্যভাবে হিমাগমে অগ্নিসাধ্যো শীত
 নিবারণ করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ
 দ্বিজবর বনগমনে অসমর্থ হইয়া স্বীয় প্রাক্ষণস্থ
 অশ্বখবৃক্ষের শাখা ছেদন করিলেন। ইত্য-
 বসরে সুরশ্রেষ্ঠ বাসুদেব ব্যাখ্য ব্যাখিত হইয়া
 সেই অশ্বখ বৃক্ষ হইতে নিজান্ত হইলেন।
 ব্রাহ্মণ সম্মুখে সেই চতুর্ভুজ মহাবিষ্ণুকে দর্শন
 করিলেন। তিনি পিতাম্বর, কুণ্ডলী, সুকেশ
 ও পদ্মচক্রগলাপয়ধারী। তাঁহার সমস্ত
 দেহ দিয়া সহস্র বাবায় বস্ত্রদ্রব্য হইতেছে।
 ত্র্যম্বকে তিনি সঙ্খ্যাং শূণ্য গীকৃত নব-

সংস্কৃতদেবগণেরদৃশঃ
 নারায়ণং যোগজনেরচিন্তাম্ ।
 হর্ষাশ্রধারাক্ষিতরাক্ষসু-
 জ্ঞপাব বিপ্রো যুট্টলক্ষ্যচোভিঃ ॥ ৭৪ ॥
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 হরে মুরারে জগদীশ বিবেণ
 গোবিন্দ দামোদর বাসুদেব ।
 লক্ষ্মীপতে কেশব কেশিশ্রে
 নারায়ণানন্ত বিভো প্রসীদ ॥ ৭৫ ॥
 হবাবতারং কিমহং ব্রহ্মীমি
 ইয়া বিনা নাস্তি ভুবৌ কোহপি ।
 কিংবা গুণবাস্তসমস্তলোকঃ
 কিংবা দয়াঃ মিত্রপরৈকতুল্যম্ ॥ ৭৬ ॥
 দয়া প্রিয়ঃ কস্তাচিদীশ বিবেণ
 ভক্তিঃ পরশুচ্যাতমানসস্থাম্ ।
 শ্রবঃ সমাদায় মদপ্রদাঃ মে
 ভক্তিপ্রদস্তাহমতঃ সুবন্তঃ ॥ ৭৭ ॥

মেঘবৎ প্রতিভাত হইতেছেন। তাঁহার
 মুখে হাস্য নাই, তিনি দেবগণের অদৃশ্য,
 যোগজনের অচিন্ত্য, পরমেশ, নারায়ণ। বিশ্র
 তাঁগকে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে যুট্টল বাক্যে
 স্তব করিতে লাগিলেন। ৬২—৭৪। ব্রাহ্মণ
 বলিলেন,—হে হরে, মুরারে, জগদীশ,
 বিবেণ, গোবিন্দ, দামোদর, বাসুদেব, লক্ষ্মী-
 পতে, কেশব, কেশিশঙ্ক, নারায়ণ, অনন্ত,
 বিভো : তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও।
 আমি তোমার অবতারের কথা আর কি
 বলিব, তুমি ব্যতিরেকে এই ভূতলে আর
 কেহই নাই। আপনায় সমস্ত লোকবাসী
 গুণ, গুণের কথাই বা কি বলিব এবং শঙ্ক
 মিত্র সর্বত্র সমতাপন্ন দয়াক্ষ কথাই বা কি
 বলিব? হে বিবেণ! আপনি কাহাকেও
 লক্ষ্মী দান করিয়া তাহার বিষ্ণুভক্তি হরণ
 করিয়া থাকেন। কিন্তু আমার মহাপ্রদায়িনী
 শ্রী হরণ করিয়া আমাকে ভক্তি প্রদান
 করিয়াছেন। অতএব আমি অত্যন্ত

মস্তেহকমানমানমস্তমুর্তে
পাশাপাশিঃ শ্রেষ্ঠমিবানিঃ যৎ ।
তদ্ব্যর্থমেবাজ্জিহ্বাং হৃদীয়ঃ
ন পাতকী পশ্চতি দেববন্দ্যম্ ॥ ৭৮
যদ্যপহং দুঃখবতাং বরিতো
মস্তে তথাপীন্দ্রমিবাদ্য বিবেধা ।
আস্থানমানান্ জগতাং ভবন্তঃ
সাক্ষাৎ সমীক্ষে যত ঈক্ষণাভ্যাম্ ॥ ৭৯
পূজাং তবান্নামপি বেদী নাহং
দ্রব্যং কদাচিন্ন দদামি তুভ্যাম্ ।
তথাপি চাগ্রে মম মূর্তিমাংসঃ
তুষ্টিমেকো হতএব পূজাং ॥ ৮০
দন্তস্বয়ং মম ভক্তিহৃদে
ধর্ম্মার্থকামত্রয়চাক্ষুশাং ।
দর্শনার্থমায়বৃষ্টিসিক্তঃ
প্রভোহস্য কৈবল্যকলং দধার ॥ ৮১
মূর্ধা মদীয়োহখিললোকমূর্ধ্বাং
শ্রেষ্ঠোহভবৎ কেশব বিশ্বমুর্তে ।

হইলাম। হে অনন্তমুর্তে! আমি সর্বদা
আমাকে পাপাঙ্গাদিগের শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে
করি। এখন বুঝিলাম, আমার সে ধারণা
বার্থ; কেননা, পাতকী কখন দেবপূজা
ভবদীয় অজিহ্বাগুল দেখিতে পায় না।
হে বিবেধা! যদিও আমি দুঃখিগণ মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, তথাপি অদ্য নিজেকে ইন্দ্র বলিয়া মনে
করি। কেননা, হে আস্থান! আপনি জগ-
তের আস্থা, আপনাকে আমি নেত্রগুণল
হারা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি। আমি
তোমার অন্নমাত্র পূজা জানি না, কখন
তোমার পূজাবোণা দ্রব্য দান করি নাই,
তথাপি আমার অগ্রে তুমি তুষ্টি হইয়া মূর্তিমৎ
দ্রব্বে আবির্ভূত; অতএব আমি শ্রেষ্ঠ।
প্রভো! ধর্ম্ম, অর্থ, ও কাম এই ত্রিবিধ
পাপাঙ্গাদি মদীয় ভক্তিহৃদে তুমিই দান
করিয়াছ। তোমার দর্শনরূপ জলবর্ষণে সিক্ত
হইয় অদ্য কৈবল্য কলধারণ করিল। হে
বিশ্বমুর্তে! কেশব! আমার বিশ্বক আস্থ

দ্ব্যপাদপাধোজয়গে মনোজ্ঞে
ভূদায়তে সম্প্রতি দেবসেবো ॥ ৮২
ব্যাস উবাচ ।
ইথাং স্তহা জগন্নাথং নারায়ণমনাময়ম্
কুলাঞ্জলিঃ পুনঃ প্রাহ ভক্ত্যা তমিতি স দ্বিজঃ ॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ।
দেবদেব জগন্নাথ লোকানুগ্রহকারক ।
কণা প্রহরণৈরেতন্নাভ্যং তে ঈধিরোক্ষিতম্ ॥
সর্ষেবামেব দৈতানানা যুধি বংশস্তয়া হতাঃ ।
হা হস্তঃ কঃ ক্ষমঃ পৃথুয়াং প্রভোহঙ্কৃতমিদং মহৎ
ব্রীভগবানুবাচ ।
বৎস প্রোক্তমিদং সত্যং হয়া নৈবাত্ত সংশয়ঃ ।
দানবা বাক্সসঃ বাপি মাং হস্তঃ কেহপি ন ক্ষমাঃ
অশ্বখমূর্তির্বৃক্ষোহয়ং কুঠারেন হয়া হতঃ ।
অতো জাতঃ শরীরে মে রক্তপাতেহধুনা দ্বিজ
ব্যাস উবাচ ।
তন্ত বাক্যমিদং শ্রুত্বা স বিপ্রো ভয়বিহ্বলঃ ।
বিনিন্দা স্বয়মান্ধানমানান্ বহুধা দ্বিজ ॥ ৮৮

অখিল লোকমস্তকের শ্রেষ্ঠ হইল। হে দেব-
সেবা! তোমার পাদপদ্মযুগে আমার মন
সম্প্রতি ভূদায়মান ৭৫—৮২ ব্যাস বলিলেন,
—অনাময় জগন্নাথ নারায়ণকে এইরূপ স্তব
করিয়া সেই দ্বিজ ভক্তিপূরক কুলাঞ্জলিপুটে
পুনরায় তাহাকে কহিলেন,—হে দেবদেব!
হে লোকাহুগ্রহকারক জগন্নাথ! কাহার
প্রহারে তোমার গাত্র শোণিতসিক্ত হইয়াছে?
তুমি সমস্ত দৈতাবংশ ধ্বংস করিয়াছ,
লোমাকে হনন করিতে কে সমর্থ হইল?
প্রভো! এ ব্যাপার আমার নিকট অতি
অদ্ভুত বলিয়াই মনে হইতেছে। ভগবান্
বলিলেন,—বৎস! তুমি সতাই বলিয়াছ,
সন্দেহ নাই। দানব বা বাক্সস কেহই
আমাকে হনন করিতে সমর্থ নহে। এই
আমার অশ্বখ মূর্তি বৃক্ষকে তুমি কুঠার দ্বারা
ছেদন করিয়াছ, তাই আমার দেহে রক্ত
ক্ষরণ হইতেছে। ব্যাস বলিলেন,—উহার
এই দাব্য চিনিয়া ভয়বিহ্বল ব্রাহ্মণ নিকটকে

ধিগন্ত মাং কৃতাতাগাং সৰ্ষপাতকিনাং বরম ।

জৈলোক্যধিপতের্দত্তা হৃদয়ে মহতী ব্যথা ॥

প্রসাদয়ন্তি যং দেবা ব্রহ্মাদ্যাশ্চাতিভক্তিতঃ ।

অহো ময়া পাপবতা কিং কৃতং কিং করিষাতে

যস্মিন্ প্রসন্নো দেবেন্দ্রে পরমং ধাম লভাতে ।

ময়া বিবেকিনা তত্ত্ব হৃদয়ে জনিতা ব্যথা ॥১১

সৰ্ষপাপহরো বিষ্ণুঃ স ময়া ব্যথিতঃ কৃতঃ ।

এতৎ পাপং মমাপারঃ হর্ষুঃ বৈ কেন শক্যতে

যস্মিন্ তুষ্টে পাপিনোহপি তবন্তি সুরবন্দিতাঃ

মন্দন্তরা স বাথরা ব্যথিতো হা হতোহস্মাহম্ ॥

কিং জপৈঃ কিং তপোভিরা কিং গৃহৈ-

জীবনৈশ্চ মে ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং দাতাকারি ব্যথাতুরঃ ॥১৪

ইত্যাঙ্কাসৌ মহাদেবস্তমেব পরশুঃ নিজে ।

দাতুং কণ্ঠে মনশ্চক্রে বিষ্ণুপ্ৰীণনহেতবে ॥ ১৫

তত্ত্ব ভক্তিং দৃঢ়া জ্ঞান দয়ালুঃ কমলাপতিঃ ।

তত্ত্বজ্ঞাতং পরশুঃ নিজে জবেন তমুবাচ সঃ ॥

বহুবীর ধিকার দিয়া বলিলেন,—আমি সৰ্ষপাতকশ্রেষ্ঠ, অভাগা, ধিক্ আমাকে । আমি জৈলোক্যধিপতির হৃদয়ে মহা ব্যথা প্রদান করিয়াছি । ব্রহ্মাদি দেবগণ ভক্তির সহিত ঐহার প্রসন্নতা বিধান করেন, অহো আমি পাপী, ঐহার সহক্ষে আজি কি করিলাম, কি হইবে? যে দেব প্রসন্ন হইলে পরম ধাম লব্ধ হয়, অবিবেকী আমি সেই দেবের হৃদয়ে ব্যথা উৎপাদন করিলাম । বিষ্ণু সৰ্ষপাপহর, আমি ঐহাকে ব্যথিত করিলাম, আমার এই অপার পাপ কে হরণ করিতে সমক্ষ হইবে । যিনি তুষ্ট হইলে পাপী জনও সুরবন্দিত হয়, আমি ঐহাকে ব্যথিত করিলাম । হায়! আমি হত হইলাম । আমার জপ তপ বা গৃহে এবং জীবনেষ্ট বা প্রয়োজন কি! যেহেতু আমি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদাতাকে ব্যথাতুর করিয়াছি । এই বলিয়া সেই মহাদেব বিষ্ণু-প্রীতির নিমিত্ত স্বপরশু মিজকণ্ঠে প্রদান করিলেন । জীবন এইরূপ দৃঢ় ভক্তি

শ্রীভগবদ্গীতা

কথং স্বমেবং কুকৃষে বৎস কম্পাতিদারশর ।

আত্মহত্যাক্রুতাং পুংসাং ন তুষ্টৌহং কলাচন-

তব ভক্তগাতিতুষ্টৌহস্মি ভীতিং মাকুরু সত্তম

বরং বরং ভূদেব যন্তে মনসি বর্জ্যতে ॥ ১২

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ময়া ব্যথা প্রদত্তেয়ং মহতী পরমেশ্বর ।

মা তিষ্ঠতু শরীরে তে যাচে বরমিমং প্রভো ॥

শ্রীভগবদ্গীতা

অজ্ঞান ভবতা বৎস কশ্চেদং বিহিতং দ্বিজ ।

অতোহপরোধো নেতবো মহানপি ন তে ময়া

নিত্যং তবানুপালোহং তত্ত্বজ্ঞেষ্ঠো যতো

ভবান্ ।

ভবদীয়ানহং মন্তে দোষানপি গুণানি ॥ ১০২

হতানি তব বিন্তানি সকলান্তেব মায়া ।

কৃতশ্চ বন্ধুবিচ্ছেদো হতাশ্চ তব স্নহবঃ ॥১০৩

নানাতঃখঃ প্রদত্তস্তে ময়া বৎস দিনে দিনে ।

দেখিয়া দয়ালু কমলাপতি ঐহার হস্ত হইতে শর পরশু গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—হে বৎস! কি জন্ত তুমি এরূপ দারুণ কর্ম্ম করিতেছ, আত্মহত্যাকারী পুরুষদিগের প্রতি আমি কচাদ তুষ্ট নহি । আমি তোমার ভক্তিতে অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি, তুমি ভীতি পরিত্যাগ করিয়া মনোমত বর প্রার্থনা কর । ব্রাহ্মণ বলিলেন,—আমি আপনাকে ব্যথা দিয়াছি, পরশু সেই ব্যথা যেন আপনার শরীরে অব না থাকে; ইহাই আমি বর প্রার্থনা করিতেছি ৮৬—১০০। শ্রীভগবান বলিলেন,—হে বৎস! দ্বিজ । না জানিয়া তুমি এই কর্ম্ম করিয়াছ, এজন্ত আমি তোমার অপরাধ মহান হইলেও লইব না । আমি নিত্য তোমার অনুপ্রাণা; যেহেতু তুমি ভক্তশ্রেষ্ঠ । আমি তোমার দোষ সকলকেও গুণের মত মনে করিয়া থাকি । আমি মায়া করিয়া তোমার সমস্ত বিস্ত হরণ করিয়াছি, তোমার বন্ধুবিচ্ছেদ করিয়াছি, তোমার তনয় হরণ করিয়াছি, আমি দিনে

তথাপি যদি ভক্তিতে বধু মনো সদা ॥১০৪

তথাপি তবানুগ্য গভর্মিচ্ছামি সম্প্রতি ।

বিধায় সকলং ভীতিং বরং হুঃ বয়সোপিতম্ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

হরি সর্বস্বরঞ্জে মম ভূমনি জন্মনি ।

তিষ্ঠতাং সুদৃঢ়া ভক্তিহরে কিমপরেষ্বরে ॥১০৬

বাস উবাচ ।

তন্ত বাক্যমিদং শ্রুত্বা কেশবঃ প্রণয়োদিতম্ ।

নিজকণ্ঠস্থিতাং মালাং প্রীতস্তস্যৈ হবিদদৌ ॥

ততো বিষ্ণুস্তমালিকাং পিতা পুত্রমিব দ্বিজ ।

চতুর্ভির্বাহুভির্দীর্ঘৈরুবাচ মূলং বচঃ ॥১০৮

শ্রীভগবানুবাচ ।

মন্তুকোহসি যথা বৎস তথা হে মৎ প্রসাদতঃ

অচিরেণৈব সকলং ভদ্রং বিপ্র ভবিষ্যতি ॥

অশ্বখমুষ্টিং মাং নিত্যং ক্রিয়াযোগেণ সন্তমঃ ।

সমাদায় মাং বিপ্র ততো মুক্তিং গমিষ্যসি ॥

কৃতকৃত্যমিবাশ্বানং মদ্রা তিষ্ঠ লিজালয়ে ।

দিনে তোমাকে অশেষ দুঃখ দিয়াছি, তথাপি

আমার প্রতি তোমার ভক্তি বর্দ্ধিত হইতেছে,

অতএব বৎস ! সম্প্রতি আমি তোমার আনুগ্য

ইচ্ছা করিতেছি । তুমি সকল প্রকার ভীতি

তাগ করিয়া ঈশ্পত বর প্রার্থনা কর ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে হরে ! তোমাতে

আমার জন্ম জন্ম যেন দৃঢ় ভক্তি থাকে,

আমার আর অস্ত্র বরে প্রয়োজন কি ? বাস

বলিলেন,—কেশব ব্রাহ্মণের এইরূপ প্রণয়ো-

দিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্থিত মালা

প্রীত হইয়া তাঁহাকে দান করিলেন । হে

দ্বিজ ! অনন্তর বিষ্ণু দীর্ঘ চাক বাহ দ্বারা

পিতা পুত্রের স্থায় আলিঙ্গন করত এইরূপ

মূল্যবাক্য বলিলেন,—হে বিপ্র ! তুমি যেমন

আমার ভক্ত, তেমনি আমার প্রসাদে অচিরে

তোমার সকল মঙ্গল হইবে । তুমি অশ্বখ-

মুষ্টি আমাকে নিত্য ক্রিয়াযোগ দ্বারা আরাধনা

কর, মুক্তি প্রাপ্ত হইবে । এই কথা শুনিয়া

ব্রাহ্মণ আপনাকে কৃতকৃত্যবৎ মনে করিয়া

লিজালয়ে অবশ্রাবণ করিতে লাগিলেন । আর

ইত্যুক্তা ভগবান বিষ্ণুস্তত্রৈবাস্তর বীরতঃ ॥ (১)

বাস উবাচ ।

ততঃ কুবেরো বিপ্রর্ষে তন্ত বিপ্রস্ত সন্ধানি ।

স্বয়ং ববর্ষ বিস্তানি বহুনি কেশবাজয়া ॥ ১১২

প্রাসাদো রচিতস্তাথ শিল্পিনা বিশ্বকর্মাণা ।

নারায়ণাজয়া তত্র বৈজয়ন্ত ইবোক্তমঃ ॥ ১১৩

দানদাসীসমায়ুক্তং নানারত্নবিভূষিতম্ ।

গজাশ্বকোটিসঙ্কীর্ণং বিবভৌ তন্ত মন্দিরম্ ॥

বভূবৃষগাণাং সর্ষে তে রুষ্টা অপি বান্ধবাঃ ।

রুতাবজ্রাপি তৎপত্নী স্বয়ং তদগৃহমাযযৌ ॥ ১১৪

মৃতপ্রজাপি তৎপত্নী কেশবাত্মকম্পয়া ।

স্বিরবৎসভবৎ বিপ্র স্মামিভক্তিপরায়ণা ॥ ১১৬

চিবং ভুক্তাখিলান ভোগান পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ

আয়ুষোহস্তে যযৌ মোক্ষং সদারো দ্বিজসন্তমঃ

ঐ সকল কথা বলিয়া বিষ্ণু সেই স্থানে অস্ত-

হিত হইলেন । ১০১-১১১। বাস বলিলেন,—

হে বিপ্রর্ষে ! অনন্তর কেশবের আজায় কুবের

ব্রাহ্মণের ভবনে বহু চিত্ত বৃষ্টি করিলেন ।

শিল্পী বিশ্বকর্মা নারায়ণের আদেশে তথায়

বৈজয়ন্তবৎ উত্তম প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করিলেন ।

বিপ্রের মন্দির দানদাসীসমম্বিত, নানা

রত্নভূষিত ও কোটি কোটি গজাশ্বসঙ্কীর্ণ

হইল । রুষ্ট বান্ধবগণ ও বশতাবর হইল ।

তাঁহার পত্নী পুর্বে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন,

এক্কে নিজেই পতিগৃহে আগমন করিলেন ।

হে বিপ্র ! ধনঞ্জয়ের পত্নী মৃতবৎসা হইয়াও

এক্কে কেশবের অনুকম্পায় স্মামিভক্তিগুণে

জীববৎসা হইলেন । হে দ্বিজ ! এইরূপ দ্বিজ-

দম্পতি পুত্র পৌত্র সমভিব্যাহারে দীর্ঘকাল

বিবিধ ভোগ উপভোগ করিয়া আয়ুঃশেষে

(১) ইত্যুক্তা তং দ্বিজশ্রেষ্ঠং ভূয়োহপ্যা-

লিঙ্গ্য কেশবঃ । অতবৎ সহসাদৃশ্যস্তত্রৈব

করুণাময়ঃ । বিষ্ণুকণ্ঠশ্রজং প্রাপ্য স বিপ্রো

বৈকবোক্তমঃ । কৃতকৃত্যমিবাশ্বানমমুত্বকৌ-

নিজে গৃহে । ইতি পাঠান্তরম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

সাক্ষাদেব অথ বিষ্ণুৰথোহধিলঙ্করাহ ।
তত্ত্বজিৎ কুর্কন্ত পুংসো নাত্ততঃ বিদ্যাতে কচিৎ
অথং সেবতে যন্ত বাসুদেববিয়া নরঃ ।
তত্ত্ব প্রসন্নো ভগবান দদাতি পরমং পদম্ ॥১১৮
অথমধিমা বিপ্র কথিতন্তে সমাসতঃ ।
সর্বো কুর্কন্ত তৎসেবাং যদি বাঙ্কন্তি সঙ্গতিম্ ॥
ইতি শ্রীশায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগ-
সারে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বাদশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

জ্যেষ্ঠে মাসি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্দনম্ ।
পূজয়েচ্ছক্তিভাবেন জলে সংস্থাপ্য শীতলে ॥১
উৎকর্ষনঞ্চ দাতব্যং সুগন্ধামলকী তথা ।
তৈলং সুগন্ধং হরয়ে গ্রীষ্মকালে দিনে দিনে ॥২
সুবাসিতে শীতলে চ মন্দিরেহতিমনোহরে ।

মৌক লাভ করিলেন। ব্যাস বলিলেন,—
নিলিখ বৃক্ষশ্রেষ্ঠ অথথ সাক্ষাৎ বিষ্ণুস্বরূপ,
ঐহাকে ভক্তি করিলে মানবের কখন
অত্তত হয় না। যে নর বাসুদেব জ্ঞানে
অথথসেবা করে, ভগবান তৎপ্রতি প্রসন্ন
হইয়া পমর পদ প্রদান করিয়া থাকেন!
হে বিপ্র! সংক্ষেপে তোমার নিকট অথথ-
মহিমা কীৰ্ত্তন করিলাম, যদি সম্পত্তি
লাভে ইচ্ছা থাকে, তবে সকলেই অথথ
লোকা কলক! ১১২—১১৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বাদশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর। জ্যেষ্ঠ
মাসে ভগবান জনাৰ্দ্দনকে শীতল জলে
স্থাপন করিয়া ভক্তিভাবে পূজা করিবে।
গ্রীষ্মকালে প্রতিদিন উৎকর্ষন, সুগন্ধ আম-
লকী ও সুগন্ধ তৈল হরিকে প্রদেয়।
সুবাসিত মন্দিরে শীতল মন্দিরে ও জল-

প্রত্যং কমলাকান্তঃ স্থাপয়েচ্ছলযন্তপে ॥ ৩
ন যৌদ্গদেশে বিপ্রেন্দ্রে সখ্যে রত্ননাগরে ।
ন স্তৃতিকাগৃহে চৈব কদাচিৎ স্থাপয়েচ্ছরিতম্ ॥৪
চামরৈবীজিতঃ শেঠৈঃ সুদীর্ঘৈঃ কমলাপতিঃ ।
জ্যেষ্ঠে তন্মৈ প্রসন্নাত্মা কিং ন যচ্ছতি কুন্তর
ময়ূরপুচ্ছব্যজনেৰ্নির্দাঘে বীজিতো হরিঃ ।
দদাতাভিমতঃ সৰ্বমচিরৈনৈব সত্তম ॥ ৬
তালরম্ভকবাতেন পবিত্রাদ্রবায়না ।
গ্রীষ্মে যৈকবীজাতে বিষ্ণুস্তে সর্বো স্বর্গগামিণঃ
যো গাত্রলেপনং কুর্ধ্যাৎ সুগন্ধৈর্ধন্যকর্দমৈঃ ।
গ্রীষ্মকালে হরেন্নিত্যং স বিশেষান্নাবধীং তদ্বৎ ।
গন্ধৈর্মৃগমদাদৈশ্চ যো লিপ্সেন্নাবধীং তদ্বৎ ।
গ্রীষ্মাগমে দ্বিজশ্রেষ্ঠ স মুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ ॥৯
প্রফুল্লকুসুমোদ্যানে তুলসীকাননেহপি বা ।
সন্ধ্যায়াম্ স্থাপয়েদ্বিষ্ণুং দেশে ধীরসমীরণে ॥১০
স্বগৃতিঃ পাটলিপুষ্পাণাং যেন বিষ্ণুরলঙ্কৃতঃ ।
জ্যেষ্ঠে মাসি স বিজ্ঞেয়ো বাজিমেষসহস্রকৃতঃ ॥১১

মণ্ডপে প্রত্যং কমলাকান্তকে স্থাপন করি-
বেন। হে বিপ্রবর! স্বর্ঘ্যাতপে, সখ্য
রত্ননশালায় কিবা স্তৃতিকাগৃহে কদাচ হরিকে
স্থাপন করিবে না। সুদীর্ঘ শেঠ চামরে
বীজিত হইয়া কমলাপতি প্রসন্নভাবে কি না
প্রদান করিয়া থাকেন? গ্রীষ্মে ময়ূরপুচ্ছ
দ্বারা বীজিত হইয়া হরি সমস্ত অভীষ্টই
প্রদান করেন। যাহারা গ্রীষ্মকালে তাল-
বৃন্তবাতে ও পবিত্র ব্রহ্মবাতে বিষ্ণুকে বীজিত
করে, তাহারা সকলেই স্বর্গগামী হইয়া থাকে।
যে ব্যক্তি নিত্য গ্রীষ্মকালে, সুগন্ধ যক্ষকর্দম
কপূর, অঙ্কুর, কন্তুরী, কক্কোল দ্বারা হরিকে
অমূলিগু করে, সে হরিশরীরে লীন হইয়া
থাকে। গ্রীষ্মকালে সুগন্ধ চন্দন দ্বারা
বিশেষতঃ মৃগমদাদি গন্ধ দ্বারা যে জন হরির
গাত্র লেপন করে, সে সৰ্বপাতক হইতে মুক্তি
লাভ করিয়া থাকে। ১—৯। যে ব্যক্তি প্রফুল্ল
পুষ্পোদ্যানে, তুলসীকাননে কিবা ধীর
সমীরসেবিত দেশে সন্ধ্যাকালে বিষ্ণুকে
স্থাপন করে, এবং পাটলী পুষ্পের ফলা
দ্বারা জ্যেষ্ঠমাসে নিত্য নিত্য বিষ্ণুকে অলঙ্কৃত

মহাপ্রভুকে বলি। অর্থাৎ গ্রীষ্মে ঐশিত্যে জনঃ ।

কৃষ্ণালকঃ হরিশ্ৰেষ্ঠে যুদ্ধোজ্জয়ান জয়ানি ॥ ১২

যুদ্ধে যুদ্ধে গীষ্মে ঐশিত্যে মলিমালয়া ।

উক্ত পুণ্যকলঃ বিপ্রবদন্তো মে নিশাময় ॥ ১৩

যাবদব্রহ্মা সৃজতে তৎ জৈমিনে সকলং জগৎ

তাবিশ্বিপুংসু তিষ্ঠেয়মিমালাবিভূষিতঃ ॥ ১৪

সুবর্ণভরণৈষ্যন্ত রজতভরণৈস্তথা ।

ঐশিত্যে মণ্ডয়েদগ্রীষ্মে সোহপি তৎ

কলমাধুয়াৎ ॥ ১৫

প্রযচ্ছতি পবিত্রঃ যঃ পর্য্যাক্তঃ সোপবহনম্ ।

হরয়ে দেবদেবায় ন শ্রাদ্ধাধী কদাচন ॥ ১৬

গ্রীষ্মকালে ন দেয়ানি গুরুণ বসনানি চ ।

দেয়ানি বিপ্র স্তম্ভানি পবিত্রাণাং শ্রুতানি চ ॥ ১৭

যন্ত চূতকলৈর্দিব্যৈঃ সুপকৈঃ পূজয়েদ্ধরিম্ ।

অন্তে শক্রপুংসু গাহ্য স পিবেদমৃতং সদা ॥ ১৮

প্রিয়ালানাং কলৈঃ পট্টকর্ষোহর্চ্চয়েৎকমলাপতিম্

বিমুক্তঃ সকলৈঃ পাটপর্ব্বিকুলোকঃ স গচ্ছতি ॥

প্রকৃষ্টমালতীপুষ্পমালতীপুষ্পমাধুয়াৎ

যোহর্চ্চয়েৎ কমলাকান্তঃ তন্তুলো ভুবি

হর্ষতঃ ॥ ১৯

কুন্দপুষ্পৈশ্চ বদ্ধকৈর্জগদ্ধ্বজং জনার্দনম্ ।

অর্চ্চয়ন সফলান্ কামানাপ্নোতি ভুবি মানবঃ ॥

মহাপ্রহৃষ্টৈর্গৌবিন্দং তথা কুরুবকৈর্হরিম্ ।

কুরুগুকেঃ পূজয়েদমৃতং তুষ্টিঃ সদা হরিঃ ॥ ২০

শৈরীষকৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ প্রহৃষ্টপুষ্পৈশ্চ পূজয়েৎ

করবীরপ্রহৃষ্টৈশ্চ স যাতি হরিমন্দিরম্ ॥ ২১

নিদাম্বে হরয়ে দদাদেতৎ সর্ব্বং য আদরাৎ ॥

সোহপি তৎ কলমাপ্নোতি কিমশ্চৈবহুভাষিতৈঃ

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং স মুক্তো নাত্মসংশয়ঃ

আষাঢ়ে নাপয়েদবিষ্ণুং স্নাতেন পয়সাপি বা ।

স পিবেদমৃতং দেবদেবস্ত ভবনে যুগে ॥ ২২

আষাঢ়ে মাসি বিপ্রর্ষে দেবদেবঃ জনার্দনম্ ।

দধিভিঃ নাপয়িহা চ পূজয়েচ্ছক্ৰিতো বৃধঃ ॥ ২৩

দধিভিঃ নাপয়েদমৃতং ভগবন্তং জনার্দনম্ ।

করে, তাহাকে সহস্র অশ্বমেধকর্তা বলিয়াই জানিবে। যে জন গ্রীষ্মে ঐশিত্যকে মূক্তাবলী দান করে, হরি তাহাকে জন্মে জন্মে রাজ্য দান করিয়া থাকেন। যে জন গ্রীষ্মকালে মণিমালার ঐশিত্যকে মণ্ডন করে, তাহার পুণ্যকল বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১০—১৩। হে জৈমিনে! ব্রহ্মার সৃষ্টি পর্য্যন্ত ঐ ব্যক্তি মণিমালার বিভূষিত হইয়া বিশ্বপুংসু অবস্থান করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি সুবর্ণভরণে বা রজতভরণে গ্রীষ্মে ঐশিত্যকে অলঙ্কৃত করিবে, সেও উক্তরূপ কলভাগী হইবে। যে ব্যক্তি হরিকে সপরিচ্ছদ পর্য্যাক্ত প্রদান করে, সে কখন হুঃখভাগী হয় না। গ্রীষ্মকালে বিষ্ণুকে গুরু বসন প্রদান করিতে নাই, স্তম্ভ পবিত্র বস্তু সকল প্রদান করিতে হয়। যে ব্যক্তি সুপক চূত কল দ্বারা হরিপূজা করে, সে অশ্রু ইজপুংসু গমন করিয়া সর্বদা অমৃত পান করিয়া থাকে। প্রিয়াল কল দ্বারা যেজন বিমুক্ত পূজা করে, সর্বাপমুক্ত হইয়া সে

বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। প্রকৃষ্ট মালতী পুষ্প এবং মালতীমালা দ্বারা যেজন কমলাকান্তের অর্চ্চনা করে, তন্তুলা ব্যক্তি ভুবনে হর্ষত। কুন্দ বা বদ্ধক পুষ্প দ্বারা জনার্দনের অর্চ্চনকারী মানব সকল অভীষ্ট প্রাপ্ত হয়। মহাপ্রহৃষ্ট, কুরুবক ও কুরুগুক দ্বারা যে জন গোবিন্দকে পূজা করে, গোবিন্দ তাহার প্রতি সর্বদা তুষ্ট থাকেন। যে ব্যক্তি শৈরীষক, প্রহৃষ্ট-পুষ্প, ও করবীরপুষ্প দ্বারা হরির অর্চ্চনা করে, সে হরিমন্দিরে গমন করিয়া থাকে। অধিক আর কি বলিব, যে ব্যক্তি নিদাম্বে আদরের সহিত হরিকে এই সকল বস্তু দান করে, সেও পূরোক্ত কল লাভ করিয়া থাকে, অধিক উক্ত ব্যক্তি নিশ্চিতই মুক্ত হয়, ইহা সত্য সত্য সত্য। ১৪—২৪। যে জন আষাঢ় মাসে স্নাত বা পয়ঃ দ্বারা বিষ্ণুকে স্নান করিবে, সে নিশ্চিতই দেবভবনে গিয়া অমৃতপান করিবে। হে বিপ্রর্ষে! বৃধ ব্যক্তি আষাঢ় মাসে দেবদেব জনার্দনকে পান দ্বারা স্নান

মাতুঃ পয়োধরগয়ঃ স পুনর্ন পিবেদকবম্ ॥২৭
ঘনাগমে ঘনজ্ঞায় কদম্বকুসুমৈর্হরিম্ ।
আরাধ্য যান্তি বিপ্রর্ষে পাশিনোহপি পরাঃ
গতিম্ ॥ ২৮

কদম্বকুসুমমালাভির্গুণত্যাঙ্কলোচনম্ ।
যন্তস্ত পৃথিবীদেব পুণ্যং বচি শৃণুয তৎ ॥ ২৯
ইত্যুঃ যান্তি মালায়াঃ তিষ্ঠন্তি কুসুমানি বৈ ।
পুষ্কিপুস্পে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বাজিমেষফলং লভেৎ ॥
সুগন্ধৈঃ কেতকীপুস্পৈঃপূজিতো ভগবান হরিঃ
শরৎকালে হরতোব মানবানাং মহীশ্বর ॥ ৩১
পুষ্কিনাঃ ফলৈর্দিবোঃ সুপাকৈশ্চ তমিশ্রিতৈঃ ।
পূজিতো ভগবান বিষ্ণুদদ্যাদৈশ্বৰ্য্যমুত্তমম্ ॥৩২
জৈমিনে যন্ত দধ্যন্নং হরয়ে প্রতিবাসরম্ ।
অক্সা বৈষ্ণবো দদ্যাৎ স মুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ৩৩
কক্ষায় নবনীতঃ যঃ প্রদদাচ্ছিমুর্ভয়ে ।
তস্ত পুণ্যং ন সংখ্যাতু শক্রোমাদশতৈরপি ॥
হৈয়ঙ্গবীনঃ যো দদ্যাদগোপালায় মহাশ্বনে ।

করাইয়া পূজা করিবে। যে জন দরি দ্বারা
ভগবান্ জনাঙ্গনকে দ্বাপিত করে, তাহাকে
আর মাত্তন্ত পান করিতে হয় না। যেজন
ঘনাগমে ঘনজ্ঞায় হরির কদম্ব কুসুম দ্বারা
অর্চনা করে, সে পাপী হইলেও পরমগতি
প্রাপ্ত হয়। কদম্বকুসুমমালা দ্বারা যে জন
অঙ্কলোচনকে মণ্ডিত করে, হে পৃথিবীদেব!
তাঁহার পুণ্যের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর।
ঐ মালাতে যতগুলি পুষ্প থাকে, ততগুলি
বাজিমেষের ফল মালাদানকারী ব্যক্তি প্রাপ্ত
হয়, সংশয় নাই। কেতকী পুষ্প দ্বারা পূজিত
হইয়া ভগবান্ হরি মানবদিগের সর্ব দুঃখ
হরণ করিয়া থাকেন। দিব্য সুপক্ক স্বত
মিশ্রিত পনস ফল দ্বারা পূজিত হইয়া
ঐরম্যাকান্ত উত্তম ঐশ্বৰ্য্য দান করেন। হে
জৈমিনে! যে জন শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিবাসর
হরিকে দধ্যন্ন দান করে, সে সর্বপাতক
হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। শিমুর্ভক্তি
ঐক্যকে যে জন নবনীত দান করে,
তাঁহার পুণ্যের সংখ্যা শত বৎসরেও

আমিষ্যঃ সঙ্কর্ষাকৈব স মহাশ্বা হরেঃ প্রিয়ঃ
সশর্করাপি হৃদ্যানি কক্ষায় বন্ত যচ্ছতি ।
তস্ত প্রসন্নো ভগবান দদ্যাত্যভিমতঃ কুলম্ ॥
শ্রাবণে মাসি বিপ্রর্ষে দেবকীন্দনং প্রভুম্ ।
স্নাপয়েদ্বিমলৈস্তোয়ৈঃ শুদ্ধৈঃ সম্পূজয়েত্ততঃ ॥
মল্লিকাকুসুমৈরিপ্রো যোহর্চয়েৎ কমলাপতিম্
বিমুক্তঃ সকলেঃ পাশৈরিষ্মলোকং স গচ্ছতি ॥
যুথিকাকুসুমৈরিযুথিকাপুষ্পমালায়া ।
অর্চয়ন্ কমলাকান্তং মনুজো নাবসীদতি (১) ॥
সুগন্ধৈস্তগরৈঃ পুস্পৈঃ সন্তলাকুসুমৈস্তথা ।
যোহর্চয়েৎ পরমাত্মানং তস্তা বশ্চ জগন্ময়ম্ ॥
প্রফুল্লৈশ্চালতীপুস্পৈঃ সুগন্ধৈর্গোহর্চয়েচ্ছরীম্
তৎপুণ্যং নাস্তি ততুলাং যেন স্মাছুবি ভো -
দ্বিজ ॥ ৪১
কুন্দপুষ্পৈশ্চ বকুলৈর্জগদ্বকু জনাঙ্গনম্ ।

করা যায় না। যে জন মহাশ্বা গোপালকে
হৈয়ঙ্গবীন, এবং সঙ্কট আমিষ্য দান করে,
সে নিশ্চিতই হরিপ্রিয়। শর্করা সহিত হৃদ
যে জন ঐক্যকে দান করে, ভগবান
তাঁহাকে অভিমত ফল দান করেন। হে
বিপ্রেন্দ্র! শ্রাবণ মাসে দেবকীন্দনকে
নির্মাল শুদ্ধ তৈয় দ্বারা স্নান করাইয়া পূজা
করিবে। মল্লিকাকুসুম দ্বারা যে জন
কমলাপতিকে স্নান করায়, সে সর্বপাপমুক্ত
হইয়া বিম্বলোকে গমন করে। হে বিপ্র!
যুথিকাপুষ্প এবং যুথিকামালা দ্বারা কমলা-
কান্তের অর্চনা করিলে মানব অবসর হয় না।
২৫—৩৯। সুগন্ধ তগর পুষ্প দ্বারা যে ব্যক্তি
হরির অর্চনা করে, জগন্ময় তাঁহার বশ্চ হয়।
প্রফুল্ল সুগন্ধ মালতীকুসুম দ্বারা যে নর হরির
অর্চনা করে, এমন পুণ্য নাই, যাঁহা দ্বারা
অপর লোক তাঁহার তুলা হইতে পারে।
কুন্দপুষ্প ও বকুলপুষ্প দ্বারা জবাঙ্গিনের

(১) শেকালিকাশ্রমশ্রুতৈঃ যুথিকাকুসুমৈঃ
স্তথা যোহর্চয়েৎ পরমাত্মানং স গচ্ছেৎ
পরমং পদম্ । ইতি শ্রীমহাভারতম্ ।

অর্চনায় সকল কাৰ্য্য প্রাপ্তোতি ভাব মানবঃ
মহাসহাপ্রহ্নৈশ্চ ভগবন্ত জনাৰ্দ্দনম্ ।
কুণ্ডলৈঃ পূজয়েদ্বস্ত তুষ্টিং সদা হরিঃ ॥ ৪৩
শিরীরকৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ প্ৰস্থপুশৈশ্চ যোহর্চয়েৎ
করবীরপ্রহ্নৈশ্চ স যাতি হরিসন্নিবিম্ ॥ ৪৪
শ্রাবণে মাসি যো দদ্যাদ্ভাজান যুতসমবিতান্ ।
হরয়ে তস্ত বিপ্রর্ষে ন বিপত্তিগৃহে ভবেৎ ॥ ৪৫
শ্রাবণে পিষ্টকং যন্ত হরয়ে মুগাপুরকম্ ।
দদাতি তস্ত বিপ্রর্ষে গৃহে ত্রীনিশ্চলা ভবেৎ ॥
ভাদ্রে মাসি হিজ্জশ্চেষ্ঠ নারায়ণমনাময়ম্ ।
অর্চয়েৎ ব্রহ্মা প্রাজ্ঞচতুর্ধর্গফলপ্রদম্ ॥ ৭৪
নির্মিতৈ নূতনাগারে সর্বোপদ্রববজ্জিতে ।
শ্রাবয়েৎ পুণ্ডরীকাকং ভগবন্ত জনাৰ্দ্দনম্ ॥
দংশৈশ্চ মশকৈশ্চৈব প্রকীর্ণে মক্ষিকাদিভিঃ ।
হরিঃ পুরাতনাগারে স্থাপয়েদ্ব হি সত্তম ॥ ৪৯
সকর্দমে পতহারি গলভিত্তো গৃহে তথা ।
হরিঃ ন স্থাপয়েৎ প্রাজ্ঞো বধীশ্চ পরমেশ্বরম্ ॥
আলয়ে জগতাঃ ভর্তুর্ধর্মীয়াদ্যন্ত মানবঃ ।

অর্চনাকারী ব্যক্তি সকল অভাষ্ট প্রাপ্ত
হয়। মহাসহা কুশুম ও কটক পুষ্প দ্বারা
যে জন জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করে, তাহার
প্রতি জনাৰ্দ্দন সর্বদা তুষ্ট থাকেন। যে জন
শিরীর, প্রস্থ ও করবীর পুষ্প দ্বারা হরিপূজা
করে, সে হরিমন্দিরে গমন করিয়া থাকে।
যে জন শ্রাবণ মাসে যুতমিশ্রিত লাজ (ঠে)
হরিকে দান করে, কদাচ তাহার গৃহে বিপত্তি
কর না। শ্রাবণ মাসে মুগের গুঁড় দেওয়া
পিষ্টক যে জন হরিকে দান করে, তাহার
গৃহে লক্ষী অচলা হইয়া বাস করেন। হে হিজ-
শ্চেষ্ঠ! ভাদ্রমাসে অনাময় চতুর্ধর্গ ফলপ্রদ
নারায়ণকে ব্রহ্মাসহকারে পূজা করিতে হয়।
নূতন গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া সর্বোপদ্রব রহিত
ঐ গৃহে ভগবান পুণ্ডরীকাককে স্থাপন
করিবে, কদাচ দংশ, মশক ও মক্ষিকাদি-
সমূহ পুরাতন গৃহে তাঁহাকে স্থাপন করিবে
না। সকর্দম পতহারি গলভিত্তি গৃহে
কদাচ বধীকাদি হরিকে স্থাপন করিবে না।

চন্দ্রাতপঃ বাচস্পে চন্দ্রলোকঃ স গচ্ছতি ॥ ৫১
রাত্ৰৌ নানাবিধৈশ্চ পৈশ্চন্দ্রিণি জীৰয়ামতেঃ ।
দংশাংশ মশকাংশৈব বর্ষাকালে নিবাসয়েৎ ॥
মশারিকাভিঃ প্রাবৃত্য মক্ষারিনমচ্যতম্ ।
প্রাবৃষি স্থাপয়েদ্বিষ্ণুং নিশায়াঃ দিব্যমন্দিরে ॥ ৫২
কল্লারপত্রৈর্দেবেশং ত্রীকুণ্ডং নূতনৈর্মুদা ।
মুখ্যঃ পূজয়েন্নরো ভাদ্রে মাসি দিনে দিনে ॥
ন ভাদ্রে কেতকীপুষ্পৈঃ পূজিতব্যো জনাৰ্দ্দনঃ
যতো ভাদ্রপদে মাসি কেতকী শ্রাব্যঃ সুরাসয়া ॥
পত্রৈস্তালফলৈর্দিব্যোহর্চয়েৎ যত্নমন্দনম্ ।
গর্ভবাসোদুঃখং স ভূয়ো ন লভেৎ কদা
সংযুক্তং যুততুলাভাং পকতালং মুরারয়ে ।
যো দদ্যাদ্ভুক্তয়া ভাদ্রে স গচ্ছেক্রিমন্দিরম্ ॥
মাসি ভাদ্রপদে যন্ত হরয়ে তালপিষ্টকম্ ।
দদাতি সযুতং বিপ্র স যাতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮
মাসি ভাদ্রপদে বিপ্র ন কুৰ্য্যাচ্ছাকভক্ষণম্ ।
ন রাত্ৰৌ ভোজনং কুৰ্য্যান্মুখ্যৈর্ষেকবো জনঃ

যে জন ত্রীহরির গৃহে বিচিত্র চন্দ্রাতপ প্রসা-
রিত করিয়া দেয়, সে চন্দ্রলোকে গমন করে।
বর্ষাকালে রাত্রিতে নানাবিধ ধূপ দ্বারা রমা-
পতির মন্দিরে দংশমশকাদি নিবাস করিবে।
বর্ষাগমে রাত্রিতে কমলাপতির শয়নমঞ্চক
মশারি দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া তন্ন্যথো
তাঁহাকে স্থাপন করিবে। মুখ্য ব্যক্তি ভাদ্র
মাসে কল্লার পত্র দ্বারা ত্রীকুণ্ডের পূজা
করিবে। ভাদ্রমাসে কেতকীকুশুম দ্বারা জনা-
ৰ্দ্দনের পূজা করিতে নাই, যে হেতু ভাদ্র মাসে
কেতকী সুরাতুলা হয়। ৪০—৫৫। ভাদ্রমাসে
সুপক তালফল দ্বারা যে জন যত্নমন্দনের
অর্চনা করে, সে কদাচ গর্ভবাসদুঃখ লাভ
করে না। যে জন ভাদ্রমাসে যুত-তুলা
যুক্ত সুপক তালফল ব্রহ্মপুর্ষক ত্রীহরিকে
নিবেদন করে, সে নিশ্চিতই হরিমন্দিরে গমন
করিয়া থাকে। ভাদ্রমাসে যে ব্যক্তি সযুত
তালপিষ্টক হরিকে দান করে, সে পরমপদে
প্রস্থান করিয়া থাকে। মুখ্য বৈষ্ণব জন
ভাদ্রমাসে কদাচ শাক ভক্ষণ ও রাত্রিভোজন

সাবিনে ম্যাস বজ্রেন কেশবঃ ক্রেশনাশনম্
 পূজয়েত্তিক্তায়েন পুৰৌক্তবিধিনা জনঃ ॥
 পূৰ্ণাহ্নে পূজয়েৎস্বত ভক্ত্যা লক্ষীপতিঃ হরিম্
 বিষ্ণুপূজাকলঃ বিপ্র সস্পৃগঃ তেন লভ্যতে ॥
 যজ্ঞেয়ঃ সীমতে বিপ্র পূৰ্ণাহ্নে হরয়ে জনৈঃ ॥
 সীমুযমিব তন্তোয়ঃ গৃহীতি কমলাপতিঃ ॥ ৬২ ॥
 মধ্যাহ্নে সলিলং যন্তু ভক্ত্যা দদ্যাৎ বিষ্ণবে
 তন্তু তোয়মিব স্বামী গৃহীতি শ্রীজনাধিনঃ ॥ ৬৩ ॥
 অপরাহ্নে চ যন্তোয়ঃ গোবিন্দায় প্রযচ্ছতি ॥
 তন্তোয়ঃ রক্ততুলাং স্ত্রায় গৃহীতি হরিস্ততঃ ॥ ৬৪ ॥
 অত্রৈব দ্বিজশ্রেষ্ঠ পূৰ্ণাহ্নে হরিমর্চয়ন ॥
 সমস্তং লভতে কামঃ কেশবস্তাল্লকম্পয়া ॥ ৬৫ ॥
 একবহ্নেণ বিপ্রঃ ন কদাপ্যর্চয়েৎ হরিম্ ॥
 কুর্ধ্যায়াপ তদা পূজাঃ তাং ন গৃহীতি কেশবঃ
 অধোতেন চ বহ্নেণ যঃ কুর্ধ্যাৎ পূজনং হরেঃ ॥
 পূজনং বিকলং তচ্চ কৃষ্টো ভবতি কেশবঃ ॥
 যন্তবক্রশিখঃ পূজাং কুরুতে চক্রপাণিনঃ ॥

করিবে না। হে বিপ্রর্থে! বৈষ্ণব ব্যক্তি
 আশ্বিন মাসে ক্রেশনাশন কেশবে ভক্তিভাবে
 পুৰৌক্ত প্রকারে পূজা করিবে। যে জন
 পূৰ্ণাহ্নে ভক্তিপূৰ্ব্বক কমলাপতির পূজা করে,
 সেই ব্যক্তি সম্পূর্ণ বিষ্ণুপূজাকল লাভ করে।
 হে দ্বিজসত্তম! পূৰ্ণাহ্নে যে জল বিষ্ণুকে
 অর্পণ করা যায়, তাহা সীমুযের স্তায় তিনি
 গ্রহণ করেন। মধ্যাহ্নকালে যে জল বিষ্ণুকে
 অর্পণ করা যায়, দাতার স্বামীর স্তায় শ্রীহরি
 উহা জল বোধেই গ্রহণ করেন। অপরাহ্নকালে
 যে তোয় শ্রীহরিকে দান করা যায়, ঐ তোয়
 রক্ততুলা হয়, উহা গোবিন্দ গ্রহণ করেন না।
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! পূৰ্ণাহ্নে হরি অর্চনাকারী
 ব্যক্তি হরির অল্লকম্পায় সমস্ত অভিলষিত
 লাভ করে। হে বিপ্রর্থে! একবহ্ন হইয়া
 হরিপূজা করিতে নাই, যদি করা হয়, তাহা
 হইলে তাহা কেশব গ্রহণ করেন না।
 অধোত বহ্ন পশ্চিমান করিয়া হরিপূজা করিলে,
 ঐ পূজা বিকল হয়, অধিকন্তু তিনি কৃষ্ট হইয়া
 থাকেন। শিখাবদ্ধন না করিয়া যে জন

পূজাকলঃ ন চাহ্নেতি বাসগ্ৰাহ্য চ সা শ্রবণে
 অসংস্কৃতগৃহে যন্ত পূজনং কুরুতে হরেঃ ॥
 তৎপূজনং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বলিগ্রাহ্য ভবেৎ খলু ॥
 স্নানং দেবার্চনকৈব দানঞ্চ পিতৃপূজয়ৎ ॥
 তিলকেন বিনা বিপ্র ন করোতি বিচক্ষণঃ ॥
 তিলকান্তগৃহী হা যৎ পুণ্যকর্ম বিধীয়তে ॥
 ভস্মাভবতি তৎসমং কঠা চ নারক্য ভবেৎ ॥
 শম্ভচক্রগদাপদৈরাক্তিতঃ যন্ত দৃশ্যতে ॥
 শরীরং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞেয়ং সোহচ্যুতঃ স্বয়ম্ ॥
 যো লিখেদক্ষিণে বাহৌ শম্ভং পদ্মঞ্চ বৈষ্ণবঃ ॥
 সবো চক্রং গদাটকৈব স বিষ্ণুর্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥
 পঙ্কজং দক্ষিণে বাহৌ শম্ভশ্চোপরি যো লিখেৎ
 পাতকং সকলং তন্ত তৎক্ষণাদেব নশ্তি ॥ ৭৪ ॥
 চক্রোপরি গদাং যন্ত লিখেৎ সবো ভুজে জনঃ
 কুর্ষস্তি বন্দনং তন্ত শক্রাদ্যা অপি নির্জরাঃ ॥
 মুরারিপাদযুগ্মং যঃ স্থললাটে লিখেদ্দ্বিধঃ ॥
 পাশায়াপ চ তং দৃষ্ট্বা মুক্তো ভবতি পাতকাৎ
 অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং মংস্তুক্শৌ চ যো হৃদি ॥

হরিপূজা করে, তাহার ঐ পূজা বিকল ও
 ও বলিগ্রাহ্য হয়। অসংস্কৃত গৃহে হরিপূজা
 করিলে ঐ পূজা বলিগ্রাহ্য হয়। স্নান,
 দেবার্চন, দান, পিতৃপূজা এ সকল কার্য
 তিলকহীন হইয়া করিতে নাই। তিলক
 গ্রহণ না করিয়া পুণ্য কর্ম করিলে কর্ম
 ভস্মীভূত ও কঠা নরকগামী হয়। শম্ভ চক্র
 গদা পদ্ম দ্বারা যাহার শরীর অঙ্কিত থাকে,
 তাহাকে সাক্ষাৎ অচ্যুত বলিয়া জানিবে।
 ৫৬—৭২। যে জন দক্ষিণ বাহুতে শম্ভ ও
 পদ্ম এবং বাম বাহুতে চক্র ও গদা অঙ্কিত
 করে, তাহাকেও অচ্যুত বলিয়া জানিতে হয়।
 যে জন দক্ষিণ বাহুতে শম্ভের উপরিভাগে
 পঙ্কজ অঙ্কিত করে, তাহার সমস্ত পাতক
 তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। যে জন বামহস্তে
 চক্রের উপরিভাগে গদা অঙ্কিত করে,
 শক্রাদি দেবতা তাহার বন্দন করিয়া থাকেন।
 যে কোন ব্যক্তির ললাটে হরিপদযুগ্ম অঙ্কিত
 দেখিলে পাশায়া ব্যক্তিও পাতক হইতে

পূৰ্ণবেৎ স বৈকৰ্ণশ্ৰেষ্ঠঃ পূৰ্ণাতি ভুবনজয়ম্ ।
 কৃষ্ণায়াধিকৃতঃ যন্ত শরীরং ত্ৰাৎ দিনে দিনে ।
 তন্ত তুষ্টিঃ জগৎস্বামী দদাতি পরমং পদম্ ॥
 কৃষ্ণায়াধিকৃততত্ত্বং কুৰ্য্য কুৰুতে নরঃ ।
 শুভং বাপ্যশুভং বাপি তৎসৰ্বমক্ষয়ং ভবেৎ ॥
 পিশাচাঃ পরগাশ্চৈব যক্ষা বিদ্যাধরাস্তথা ।
 দানবা বাক্সাদ্যাশ্চ ভূতা বেতালকাস্তথা ॥৮০
 গুহকাঃ কিম্বরাশ্চৈব গ্রহা বালগ্রহাস্তথা ।
 কুমাণ্ডাশ্চৈব ডাকিন্যস্তথাস্তে বিশ্বকরকাঃ ॥৮১
 সৰ্গে ভীত্যা পলায়ন্তে দৃষ্টা কৃষ্ণায়াধিকৃতম্ ।
 দ্বীপাশ্চ দ্বীপিনশ্চৈব তথাস্তে বনজন্তবঃ ।
 দৃষ্টেই প্রপলায়ন্তে তথাং কৃষ্ণায়াধিকৃতম্ ॥৮২
 কামলাদ্যা মহারোগা দেহিদেহাভিঘাতিনঃ ।
 কৃষ্ণায়াধিকৃতঃ সদাস্তংজন্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥৮৩
 কৃষ্ণায়াধিকৃততত্ত্বং ভক্ত্যা পশুতি যো নরঃ ।
 কৃষ্ণদৰ্শনতুলাং স প্রাপোতি জৈমিনে ফলম্ ॥
 ত্রিপত্রীকৃতদুৰ্গাভিরাশ্বিনে যোহৰ্চয়েদ্ধরম্ ।

মুক্ত হয়। অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র এবং মৎস্ত
 কুৰ্ম্ম যে জন হৃদয়ে লিখে, সে পরম বৈকৰ্ণ
 এবং সে ভুবনজয়কে পবিত্র করে। যাহার
 শরীরে কৃষ্ণায়ুধ সকল অঙ্কিত থাকে, হরি
 তাহার প্রতি তুষ্ট হইয়া তাহাকে পরম গতি
 প্রদান করেন। কৃষ্ণায়াধিকৃত বাক্তি
 শুভাশুভ যে কৰ্ম্মই করুক, তৎসমস্তই
 অক্ষয় হইয়া থাকে। পিশাচ, পরগ, যক্ষ,
 বিদ্যাধর, দানব, বাক্স, ভূত, বেতাল, গুহক,
 কিম্বর, গ্রহ, বালগ্রহ, কুমাণ্ড, ডাকিনী, এবং
 অন্যান্য বিরকারী ইহারা সকলেই অঙ্কিত
 কৃষ্ণায়ুধ দেখিয়া পলায়ন করে। দ্বিপ, দ্বীপী
 ও অন্যান্য বন্ত জন্ত সকলেই অঙ্কিত কৃষ্ণা-
 যুধ দৰ্শন করিয়া ভয় পাইয়া পলায়ন করে।
 দেহি-দেহাভিঘাতী কামলাদি মহারোগ
 সকল অঙ্কিত কৃষ্ণায়ুধ দেখিয়া দেহীকে পরি-
 ত্যাগ করে, সংশয় নাই। হে জৈমিনে! যে
 জন কৃষ্ণায়াধিকৃত তত্ত্ব ভক্তিপূৰ্ব্বক দৰ্শনকরে,
 সে কৃষ্ণদৰ্শন তুলা ফললাভ করিয়া থাকে।
 যে জন অশ্বিন মাসে দুৰ্গার ত্রিপত্র করিয়া

হৃদয়ে সন্ততিভক্ত অবিচ্ছিন্না প্রবর্ত্তে ॥৮৫
 আশ্বিনে মাসি যো দদ্যাৎ হরয়ে কৰ্কটীকলম্ ।
 শোকো ন জায়তে তন্ত কদাচিত্তদয়ে বিজ ॥৮৬
 কাৰ্ত্তিকে চ সমায়াতে সৰ্বমাসোত্তম্যে শুভে ।
 দামোদরং দেবদেবং ভক্ত্যা প্রাক্তঃ প্রপূজয়েৎ
 কাৰ্ত্তিকে মাসি বিপ্রেশ্র বিষ্ণুপ্রীণনক্ৰেতেব ।
 যথোক্তবিধিনা প্রাক্তঃ প্রাতঃস্নানঃ সমাচরেৎ ॥
 আমিষং মৈথুনকৈব কাৰ্ত্তিকে মাসি যন্ত্যজ্ঞেৎ
 জন্মান্তরার্জিতৈঃ পাপৈশ্চুস্তো য়াতি পরাং
 গতিম্ ॥৮৯
 তুলারশিঃ গতে হৃদ্যে প্রাতঃস্নানং সুরধত ।
 হবিষ্যং ব্রহ্মচর্য্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥
 কর্তব্যং প্রত্যহং বিপ্র হবন্তং বৈকবৈৰ্জ্জনৈঃ ॥
 অমিষং মৈথুনকৈব কাৰ্ত্তিকে যন্ত ন ত্যজেৎ ।
 জন্মজন্মনি বিপ্রেত্ৰ স ভবেদগ্রামাশুकरঃ ॥
 দ্বিভোজনং পরায়ণং তৈলঞ্চ বৈকবো জনঃ ।
 আগতে কাৰ্ত্তিকে মাসি যত্নাদপি বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥
 দামোদরায় নভসি প্রদীপঃ যন্ত যচ্ছতি ।

হরিপূজা করে, দুৰ্গার ত্রায় তাহার সন্ততি
 অবিচ্ছিন্না হয়। যে জন অশ্বিন মাসে হরিকে
 কৰ্কটীকল প্রদান করে, কদাচ তাহার হৃদয়ে
 শোক হয় না। সৰ্ব মাসোত্তম শুভ কাৰ্ত্তিক
 মাস আসিলে ভক্তিপূৰ্ব্বক দামোদরের পূজা
 করিবে। হে বিপ্রর্ষে! কাৰ্ত্তিক মাসে
 বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত যথোক্ত বিধানে
 প্রাতঃস্নান করিবে। যে জন কাৰ্ত্তিক
 মাসে আমিষ আর মৈথুন বর্জন করে, সে
 জন্মান্তরার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম
 পদে গমন করিয়া থাকে ১৩-৮৯। হে বিজ্ঞ-
 বর্ষ! হৃদ্য তুলারশিতে গমন করিলে প্রাতঃ-
 স্নান হবিষ্য ও ব্রহ্মচর্য্য এই সকল কৰ্ম্ম বৈকব
 জন অবশ্য করিবে। কাৰ্ত্তিক মাসে যে জন
 আমিষ ও মৈথুন বর্জন না করে, সে জন্মে
 জন্মে গ্রামা শূকর হয়। কাৰ্ত্তিক মাস
 আগত হইলে বৈকবজন দ্বিভোজন,
 পরায়ণ, ও তৈল বর্জন করিবে। যে জন
 ভোজনে দামোদর উদ্দেশে প্রদীপ

কল। তত্ত্ব প্রদর্শন সমাধানে শূন্য বিজ্ঞ ॥২৩
 ব্রহ্মজ্ঞানাদিভিঃ পাত্যৈর্বিমুক্তঃ কেশবায়কৈঃ ।
 দামোদরপুরঃ পদ্মা তিষ্ঠেৎ কোটিযুগাবধি ॥
 দীপং জলন্তং নভসি ত্রিংশৎ বাসবান্বয়ঃ ।
 বিলোকা দর্শিতাঃ সর্বের বদন্তীতি পরম্পরম্ ॥
 অসৌ পুণ্যান্নানাং শ্রেষ্ঠঃ কেশবার্চনতৎপরঃ ।
 প্রদীপং কার্তিকে মাসি যচ্ছেদদামোদরায় সঃ ॥
 আগমিষ্যতি পুনান্না কদায়ঃ ত্রিদিবং প্রতি ।
 করিষ্যাম কদা সখ্যমেনে হরিসেবিনা ॥ ২৭
 দামোদরায় যো দদান্নমুহূর্তমপি কার্তিকে ।
 দীপং নভসি বিপ্রের তত্ত্ব তুষ্টিঃ সদা হরিঃ ॥ ২৮
 দদানক্ষয়দীপং যো দামোরগৃহে নরঃ ।
 দিনে দিনেহম্বমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি কার্তিকে
 দামোদরং কার্তিকে যঃ সহস্রতুলসীদলৈঃ ।
 সহস্রবাজিমেষু পূজয়ন স ফলং লভেৎ ॥
 দামোদরং বিশ্বপত্রসহস্রৈর্ঘোষৈর্হর্যেদবুধঃ ।

দান করে, সংক্ষেপে তাহার ফলের কথা
 বলিতেছি, অবগ কর। উক্ত ব্যক্তি কেশ-
 দায়ক ব্রহ্মজ্ঞানাদি পাপ হইতে মুক্ত হই
 দামোদরপুরে গমন করিয়া কোটি যুগ
 পর্যন্ত বাস করিয়া থাকে। আর নভো-
 মণ্ডলে একরূপ জলন্ত দীপ দেখিয়া শত্রুদি-
 সুরগণ পরস্পর বলাবলি করেন যে,
 “হাঁ, এই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ পুণ্যান্না এবং কেশবা-
 র্চনে তৎপর। যেহেতু কার্তিক মাসে ইনি
 কেশবোদ্দেশে দীপ দান করিয়াছেন। এই
 পুণ্যান্না কবে ত্রিদিব ধামে আগমন করি-
 বেন! কবে এই হরিভক্তের সঙ্গে আমরা
 সখ্য করিব?” কার্তিক মাসে, মুহূর্ত-
 কালের জন্তও নভোমণ্ডলে দীপ দান
 করিলে হরি সর্বদা সন্তুষ্ট হন। যে জন
 কার্তিক মাসে দামোদরগৃহে অক্ষয়
 দীপ দান করে, সে দিন দিন অম্বমেধ-
 ফল প্রাপ্ত হয়। কার্তিক মাসে দামো-
 দরকে সহস্র তুলসীদল দ্বারা পূজা করিলে
 সহস্র বাজিমেষু ফল লাভ হয়। যে জন
 কার্তিক মাসে লক্ষ বিঘল দ্বারা দামোদরের

কার্তিকে শতরং বাপি লভতে সৌখিনী
 তৎকলম্ ॥ ১০১
 দামোদরং কার্তিকে যঃ পূজয়েৎকপুংকৈঃ ।
 পরমং মোক্ষাপ্নোতি প্রসাদাজগদ্বীপকৈঃ ॥
 দামোদরং সমুদিশ্র যৎকিঞ্চিদপি কার্তিকে ।
 প্রযচ্ছেত্তত্তবেৎ সর্বমক্ষয়ং সত্যমুচ্যতে ॥ ১০৩
 স্বতাক্তঃ সুরসান্নকঃ কার্তিকে মাসি বিক্বেবে ।
 দদাদিনে দিনে বিপ্র তত্ত্ব বিষ্ণুপুরে স্থিতিঃ
 প্রকল্পপদ্যপুষ্পেণ সিতেনাপ্যসিতেন বা ।
 দামোদরং পূজয়েৎ যঃ কার্তিকে যতি তৎপুরম্
 কমলৈঃ কার্তিকে মাসি সিতৈর্বা লোহিতৈশ্চ বা
 দামোদরং সুমভ্যর্চ্য লভেৎমর্ত্যঃ পরম্পদম্ ॥
 দামোদরায় যেনাক্তঃ প্রদত্তঃ কার্তিকে শুভে ।
 ন দত্তং তেন কিং বিপ্র তন্মৈ দামোদরায় বৈ ॥
 দামোদরায় যো দদাদেৎকল্পে বাযুজং নরঃ ।
 দামোদরঃ প্রসন্নোহ্য ন কিং তন্মৈ প্রযচ্ছতি ॥
 কার্তিকে কমলৈর্ঘন্য ন দামোদরমর্চয়েৎ ।

পূজা করে, সে তৎকলম্বরূপ শতরংকে লাভ
 করিয়া থাকে। যে জন কার্তিক মাসে বক-
 পুষ্প দ্বারা দামোদরের অর্চনা করে, সে
 তাহার প্রসাদে পরম মোক্ষ লাভ করিয়া
 থাকে। দামোদর উদ্দেশে যে জন কার্তিক
 মাসে কিঞ্চিদাত্ম দান করে, তাহার সমস্ত
 কর্ম সदा অক্ষয় হয়। কার্তিক মাসে প্রতি-
 দিন দামোদরকে স্বতাক্ত পুরাতন ততুলের
 অন্ন যে জন দান করে, সেই দামোদরপুরে
 গমন করিয়া থাকে। বিকসিত প্রফুল্ল পদ্ম
 দ্বারা যে জন দামোদরের অর্চনা করে, সে
 তৎপুরে গমন করিয়া থাকে। কার্তিকমাসে
 সিত বা অসিত কমল দ্বারা দামোদরের
 অর্চনা করিলে মর্ত্যজন পরমপদ লাভ
 করিয়া থাকে। দামোদরের অর্চনা করিয়া
 মানব পরমপদ লাভ করে। যে জন শুভ
 কার্তিক মাসে দামোদরকে পদ্ম দান করে,
 তাহার কি না দান করা হয়? যে জন দামো-
 দরকে একটীমাত্র অঘুজ দান করে, দামোদর
 প্রসন্ন হইয়া তাহাকে কিং দান করেন?

জন্মজন্মনি তদেহে কমলা ন দি তিষ্ঠতি ॥১০৯
দামোদরায় যো দদ্যাৎ পদ্মবীজানি জৈমিনে ।
তুর্কে দ্বিপুংকুলে জন্ম স লভেৎ প্রতিজন্মনি ॥
ব্রাহ্মণকুলে জাতঃ স্ব চতুর্বেদবিস্তবেৎ ।
ধনবান্ বহুপুত্রশ্চ কুটুম্বানাঞ্চ পোষকঃ ॥ ১১১
নাশ্চি পদ্মসমং পুষ্পং জৈমিনে সত্যযুগাতে ।
যেন সম্পূজা গোবিন্দং পাপাঘ্নাণি চ মোক্ষভাক্ত
পদ্মপুষ্পস্তা মাহাভ্যাং বিশেষাচচাতে মদ্য ।
শেষতিহাসং দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিশাময় সমাহিতঃ ॥১১২
আসীদেকপ্রজো নাম ব্রাহ্মণঃ সর্গশাস্ত্রবিৎ ।
হরিপাদাঙ্কজে যস্য মনোভঙ্গ ইব স্থিতঃ ॥১১৩
দেবানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ গুরুণাং তেন সর্বদা ।
কৃত্য পূজা দ্বিজশ্রেষ্ঠ তাক্ষা কাশ্যশতাত্তপি ॥
পরভ্রবো বিবে চৈব পরস্মীষু স্ম্যাতুবৎ ।
কৃত্য তেনৈকবজ্রজ্ঞানং তথা মিহে চ শত্রবে
আয়ান্তমতিথিং দৃষ্ট্বা স বিপ্রঃ পরমার্থবিৎ ।
ভূশমানন্দমাপ্নোতি যাচকঞ্চ দ্বিজবর্ত ॥১১৬

যে জন কার্তিকমাসে কমল দ্বারা কমলা-
পতির অর্চনা না করে, জন্ম জন্ম তাহার
গৃহে কমলা বাস করেন না। হে জৈমিনে!
দামোদরকে যে পদ্মবীজ দান করে,
প্রতিজন্ম তাহার শুদ্ধ বিপ্রকুলে জন্ম হয়।
ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া ঐ বাক্ত চতুর্বেদ-
বিৎ ধনবান্ বহু পুত্রশালী ও বহু কুটুম্ব-
পোষক হইয়া থাকে। হে জৈমিনে! পদ্মের
সমান পুষ্প নাই,—যাহা দ্বারা কার্তিকে
দামোদরের অর্চনা করিয়া পালিষ্ট ও মুক্ত
হইয়া থাকে। হে দ্বিজবর! তুমি সমাহিত-
চিত্তে শ্রবণ কর, আমি পদ্মপুষ্পের সেতিহাস
মাহাভ্যাং বিশেষভাবে বর্ণন করিতেছি।
পূর্বে একপ্রজা নামে এক সর্গশাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ
ছিলেন। ১। তাঁহার মানসযুগপদ সর্বদা
দামোদর-পদাঙ্কজেই লীন থাকিত। তিনি
সতঃ কাঁধা পরিত্যাগ করিয়াও ভক্তিভাবে
দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গের পূজা করিতেন।
তিনি পরভ্রবো, বিবে, নিজমাতার, পরদারে,
মিত্রে এবং অমিত্রে অভিন্নজ্ঞান করিতেন।

সর্বের যজ্ঞাঃ কৃতান্তেন ব্রতানি সকলানি চ
সংসারসাগরং ঘোরমপারঞ্চ তিতীৰ্ণা ॥ ১১৭
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিতত্ত্বিপরায়ণঃ ।
সুশ্রুতশ্চ নিজাঃ জাতিঃ চিন্তয়ামাস চেতসা ॥
পূর্বঃ কোহতঃ স্থিতঃ কো বা কিংবা কথং-
কৃত্য পূজা ।
কথং বা জন্মদশাশ্রুতং গমিষ্যামি ক বা পুনঃ ॥
ইথা সন্ধিস্তা বিপ্রোহসৌ নিশ্চিন্ত্য চ মুহুর্ভুজঃ ।
বিজ্ঞাতুং পূর্বকৃতান্তং শিবস্থানং জগাম হ ॥১২০
ততো বক্তাঞ্জলির্বিশ্রো ভক্ত্যা পরময়া শিবম্ ।
তৃপ্তাব বিবিধৈর্বাচৈঃ কোমলৈর্দ্বিজসত্তম ॥১২১
ব্রাহ্মণ উবাচ ।
নমস্তুভ্যং মহাদেব নমস্তে পরমেশ্বর ।
নমস্তে শঙ্করেশান নমস্তে বরদ প্রভো ॥ ১২২
নমস্তে জ্ঞানরূপায় নমস্তে জ্ঞানদায়িনে ।
নমস্তে সর্বভূতানাং হৃদয়জনিবাসিনো ॥১২৩
জগৎস্রষ্ট্রে নমস্তুভ্যং জগৎপাত্রে নমো নমঃ ।

সেই পরমাত্মজ বিপ্র অতিথি বা মাচককে
আসিতে দেখিলে অত্যন্ত আনন্দিত হই-
তেন। ঘোর সংসারসাগর তরণীর্থ তিনি
সমস্ত যজ্ঞ এবং সমস্ত ব্রত করিয়া-
ছিলেন। একদা সেই হরিতত্ত্বিরত দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠ স্বীয় পূর্বজাতি শ্রবণ করিতে সমুৎসুক
হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—
পূর্বে আমি কে ছিলাম, কি কথ্য করিতাম,
কিরূপে জন্ম লাভ করিলাম, পুনরায়
কোথায়ই বা গমন করিব? বিপ্র এইরূপ
চিন্তা করিয়া পুনঃপুন নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক
শিবস্থানে গমন করিলেন। অনন্তর বিপ্র
বক্তাঞ্জলি হইয়া পরম ভক্তি সহকারে বিবিধ
কোমল বাক্যে শিবকে স্তুব করিতে লাগি-
লেন ১। ১০৬—১২১। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে
মহাদেব! তোমার নমস্কার করি। হে পরমে-
শ্বর। তোমার নমস্কার। হে শঙ্কর! হে ঈশান!
হে প্রভো বরদ! তুমি জ্ঞানরূপী, জ্ঞানদায়ী,
সর্বভূতের হৃদয়জনিবাসী, তোমাকে
নমস্কার নমস্কার নমস্কার। তুমি জগতের

নমঃ সৎসারহস্তে চ পশুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ১২৪
 নমস্তে বহিনেন্দ্রায় নমস্তে পদ্মচক্ৰবে ।
 নমস্তে চন্দ্রেন্দ্রায় সূর্য্যেন্দ্রায় বৈ নমঃ ॥ ১২৫
 নমস্তে ভাস্করায় নমস্তে কৃতিবাসসে ।
 নমোহুহিমালিনে তুভ্যঃ নীলকণ্ঠায় তে নমঃ ॥
 নমস্তে পঞ্চবক্ত্রায় নমস্তে শূলপাণয়ে ।
 জটাকরায় বৈ তুভ্যঃ নাগযজ্ঞোপবীতিনে ॥ ১২৭
 দ্বিজুজায় নমস্তভ্যঃ বুধারুঢ়ায় তে নমঃ ।
 কপালিনে নমস্তভ্যঃ শ্মশানবাসিনে নমঃ ॥
 কন্দর্পদর্পবিধ্বংসকারিণে ভীমমূর্ত্তিনে ।
 নমস্তে দেবদেবায় নমস্তে ত্রিপুরারয়ে ॥ ১২৮
 পার্শ্বতীপতয়ে তুভ্যঃ নমস্তে বিষ্ণুমূর্ত্তয়ে ।
 বাণভক্ত্যতিসমুদ্রমানসায় নমোহস্ত তে ॥ ১২৯
 নমস্তে বহুরূপায় নীরূপায় নমো নমঃ ।
 গঙ্গাধরায় বৈ তুভ্যঃ দক্ষযজ্ঞবিনাশিনে ।
 পিনাকিনে নমস্তভ্যঃ প্রেতাণাং পতয়ে নমঃ ॥
 অদৃষ্টায় চ দৃষ্টায় মুনীশায়েশ্বরায় চ ।
 অচিন্ত্যায় চ চিন্তায় জগজ্জপায় তে নমঃ ॥ (১)

সৃষ্টি কর, পোষণ কর, সংহার কর; তুমি
 পশুপতি, তোমায় নমস্কার । তুমি পদ্মনেত্র,
 পাবকনেত্র, চন্দ্রনেত্র ও সূর্য্যনেত্র; তোমাকে
 বারম্বার নমস্কার । তুমি ভাস্কর, কৃতিবাসন,
 অহিমালী, নীলকণ্ঠ, পঞ্চবক্ত্র, শূলপানি,
 জটাকর, নাগযজ্ঞোপবীতী, দ্বিজুজ, বুধারুঢ়,
 কপালী, শ্মশানবাসী, কন্দর্পদর্পবিধ্বংসী,
 ভীমমূর্ত্তি, দেবদেব, ত্রিপুরারি, পার্শ্বতীপতি;
 আমি তোমার প্রত্যেক মূর্ত্তিকে নমস্কার
 করি । তোমার চিত্ত বাণাসুরের ভক্তি
 দ্বারা সমুদ্র, তুমি বহুরূপী ও রূপবজ্জিত,
 তোমায় নমস্কার নমস্কার । তুমি গঙ্গাধর,
 দক্ষযজ্ঞবিনাশী, পিনাকী, প্রেতপতি, দৃষ্ট,
 অদৃষ্ট, মুনীশ, ঈশ্বর, অচিন্ত্য, চিন্তালভ্য,

(১) ঈশ্বরায় নমস্তভ্যামুনীশায় নমো
 নমঃ । তুভ্যঃ নমোহস্ত দৃশ্যে অদৃষ্টায় নমো
 নমঃ । ইন্দ্রমচিন্ত্যায় বৈ তুভ্যমচিন্ত্যায় নমো
 নমঃ । ইতি পাঠান্তরং ।

ব্রহ্মা হৃদয়ে ত্রিদশৈকনাথ-
 স্বমেব বিষ্ণুস্তপনস্বমেব ।
 হৃদয়ে সৌম্যঃ সকলান্তিহারী
 সমস্তভূতাত্ম-বিনশিকারী ॥ ১৩০
 বাস উবাচ ।
 ইত্যেবং স্তবমাকর্ণ্য শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।
 আবির্ভূত্ব সহস্রা প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৩১
 আবির্ভূতঃ সমালোক্য সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।
 ববন্দে চরণৌ তন্ত্ৰ স বিপ্রোহত্যন্তদ্বিধিতঃ ॥
 ভূয়োহপি স দ্বিজশ্রেষ্ঠ হর্ষনির্ভরমানসঃ ।
 রুতাঞ্জলির্হৃদোদেবঃ তুষ্টাব বরদঃ প্রভুম্ ॥ ১৩২
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 যং ন পশুন্তি দেবেশঃ দেবা অপি সর্বাসবাঃ ।
 পশ্যামি তমহং সাক্ষাৎ মহন্তাগামিদং মম ॥ ১৩৩
 ধ্যানস্থিতেন চিত্তেন যোহনুশৃং পরমেশ্বরঃ ।
 পশ্যামি তমহং সাক্ষাৎ সর্বদেবৈকনায়কম্ ॥
 হৃদয়াস্তোরুহস্তোহপি দূরস্তো যো হি দেহিনাম্
 তং সাক্ষাদেব পশ্যামি সাব্যং কিমপরং মম ॥

জগজ্জপী, তোমাকে নমস্কার করি । হে
 ত্রিদশৈকনাথ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, এবং
 তুমিই তপন, তুমিই সৌম্য, তুমি সকলান্তিহারী,
 পাপরাশিনাশী । বাস বলিলেন,—এইরূপ
 স্তব শ্রবণ করিয়া লোকশঙ্কর শঙ্কর প্রসন্ন
 হইয়া সহস্রা আবির্ভূত হইলেন । সর্বলোক-
 নমস্কৃত পরমেশ্বরকে আবির্ভূত দেখিয়া সেই
 বিপ্র অত্যন্ত হৃষ্টচিত্তে তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা
 করিলেন এবং পুনরপি হর্ষনির্ভর মানসে
 রুতাঞ্জলি হইয়া বরদাতা প্রভু দামোদরের স্তব
 করিতে লাগিলেন ॥ ১২২—১৩২ ॥ ব্রাহ্মণ বলি-
 লেন—যে দেবদেবকে ইন্দ্রাদিদেবগণও
 দেবিতে পান না, আমি তাঁহাকে সাক্ষাৎ
 সন্দর্শন করিতেছি । ইহা আমার মহাভাগ্য ।
 যে পরমেশ্বর ধ্যানস্থ চিত্তে অবলোকনীয়,
 আমি সেই সর্বদেবৈকনায়ক দেবদেবকে
 সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি । যিনি দেহ-
 গণের হৃদয়পদ্ম হইয়াও দূর, তাঁহাকে
 আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি ।

ব্রহ্মবিদ্যারশাসন মঙ্গলপাঠকিনোহিপি চ ।

যাতি যাম পরং সাক্ষাৎ সমীক্ষে তমহং প্রভুম্
কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কৃতকৃত্যোহস্মি

ভাগবান্ ।

নমস্ভ্যং নমস্ভ্যং প্রসাদ পরমেশ্বর ॥ ১৪০

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ভবতোহনেন বাক্যেন তুষ্টোহস্মি হিজসন্তম
বরং বৃণুঃ ভদ্রং তে যন্তে নমসি বর্ততে ॥ ১৪১

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ভবন্ত্য পরমাত্মানমদৃশ্যং দৈববৈতরপি ।

সাক্ষাৎ পশ্যাম্যহং নাথ কিং কার্যমপরেবরৈঃ

তথাপি হং বরং দিৎসুর্যদি মে রূপয়া প্রভো ।

পৃচ্ছামি যদহং কিংকিতদুর্জহি পরমেশ্বর ॥ ১৪৩

কোহহং তসৌ পুরাদেব কিংবা কর্ণ্য রুতং পুবা

সংসারসাগরে ঘোরে পতিতোহংকবং প্রভো
কর্ণ্যাং প্রাপ্যতে দেহো দেহী পাপেন লিপাতে

অপেক্ষা আমার আর অপর সাধা কি আছে? ষাঁহার নাম স্মরণ মাত্রে মহা-পাতকীরাও পরম বামে প্রয়াণ করে, সেই শিবকে আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিতেছি। নিশ্চয়ই আমি কৃতার্থ কৃতার্থ কৃতার্থ। হে মহাদেব! আপনাকে নমস্কার নমস্কার নমস্কার, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। মহাদেব कहিলেন,—হে দ্বিজবর! আমি তোমার স্তবে তুষ্ট হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক, মনোভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে নাথ! আপনি দেবগণেরও অদৃশ্য পরমাত্মা, সেই আপনাকে আমি সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছি, আমার আর অপর বরে প্রয়োজন কি? হে প্রভো! তথাপি যদি আপনি বর দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমি বাহা প্রার্থ করি, আপনি উত্তর করুন। হে দেব! আমি পূর্বে কি ছিলাম, এবং কিই বা কর্ম করিয়াছিলাম। হে প্রভো! কি জন্ত আমি ঘোর সংসারসাগরে পতিত হইয়াছি। কর্ম হইতেই দেখপ্রাপ্তি হয়, আর দেহী বীজি পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে,

পুন্স পাপপ্রভাবেন প্রাপ্যতে বিষম গতিঃ ।

প্রভাবৈঃ কর্মণাং কেবাং জন্মপ্রাপ্তিমিদং ময়া

নানাং হং প্রদং নাথ প্রসন্নো ব্রহি মে প্রভো ॥

পাপমূলমিদং জন্ম জন্ম দুঃখস্ত কারণম্ ।

জাতুমিচ্ছাম্যহং তস্মাৎ পুন্সুতান্তমাত্মনঃ ॥

স্থিতোহং জননীকুলে জঠরানলতাপিতঃ ।

মূত্রবিষ্ঠাপ্রকীর্ণে চ পিনাকিন্ কেন কর্মণা ॥ ১৪৮

গর্ভবাসসমং হংসং সংসারে নৈব বিদ্যতে ।

কথং ময়া হুতং তৎ প্রভো তক্তাতিনাশন ॥

সংসারেহস্মি মহাঘোরে নানাং হংসমধিতে ।

অসারে মায়য়া বিকোর্মোহিতে পাতকাত্ময়ে ॥

দুস্তরে বন্ধুহীনে চ কামকোষাদিসংযুতে ।

শোকরোগপ্রদে চৈব জন্মমৃত্যুপ্রদে তথা ॥ ১৫১

অপারে জগতামীশ পতিতোহং কথং প্রভো

এতৎ সৰ্বং প্রভো ব্রহি যদি তে ময়া হুতং ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

যদ্যপ্যেতৎ দ্বিজশ্রেষ্ঠ শুভাদশুভতরং মহৎ ।

অপ্রকারং তথাপি হং ভক্তং প্রতি বদাম্যহম্

আর পাপপ্রভাবেই বিষম গতি প্রাপ্ত হয়। আমি কোন কর্মের প্রভাবে এই দুঃখ-দায়ক জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, প্রসন্ন হইয়া আপনি আমায় বলুন। এই জন্ম পাপমূলক, আর জন্ম দুঃখের কারণ, এ জন্তই আমি আমার পুন্সবৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা করি। হে পিনাকিন! আমি কোন কর্মের ফলে বিষ্ঠামূত্রপরিপূর্ণ জননাজঠরে অবস্থান করিয়াছিলাম? গর্ভবাসসম দুঃখ সংসারে আর নাই, হে প্রভো! কি জন্ত আমি সেই দুঃখ অনুভব করিলাম? এই মহা-ঘোর, নানা দুঃখসমধিত, বিষ্ণুমায়ামোহিত, পাতকাত্ম্য, দুস্তর, বন্ধুহীন, কামকোষাদি-যুত, শোকরোগপ্রদ, জন্মমৃত্যুকারণ অপার সংসারে কি জন্ত আমি পতিত হইলাম? হে প্রভো! যদি আমার প্রতি আপনার অল্প-গ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই সকল কথা বলুন। ১৩৩—১৫১ শ্রীমহাদেব বলিলেন,— হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! যদিও ইহা শুধু হইতে মহৎ

পুত্রাং ব্রাহ্মণশ্চৈব শব্দাখ্যসত্ত্ববঃ ।

দণ্ডপাশিরিতি খ্যাতিঃ স্হিতঃ সল্লোকহৃৎখদঃ ॥

পরলোকভয়ং ত্যক্তা বিবেকপরিবর্জিতঃ ।

দম্ভ্যবৃত্তিঃ প্রপন্নোহসি পরমক্লেশদায়িনীম্ ॥

দম্ভ্যবৃত্তিগতঃ দৃষ্টা ভবন্তমতিনির্দয় ॥

অপরে জাতরঃ যদ্বৈ বভূবুস্তব দম্ভবঃ ॥ ১৫৬

ভেবাং নামানি বিপ্রেস্তু ভাতৃণাং নিগদামাশ্রম

যৈঃ সার্কঃ ভ্রাতৃভিঃ পুৰুষঃ ভবতা দম্ভ্যতা কৃত্য

দণ্ডী দণ্ডায়ুধাশ্চৈব দণ্ডবান দণ্ডভূতথা ॥

সুদণ্ডো দণ্ডকেতুশ্চ ভ্রাতরঃ যদ্বৈ প্রকীর্তিতাঃ ॥

ভ্রাতৃভিস্তৈর্মহাঘোরৈর্দয়াভিঃ পরিবর্জিতৈঃ ।

বৃন্তেন ভবতা নিতাং সর্ষে বাগ্ৰীকৃতা জনাঃ ॥

ধনলোভেন ভবতা হৃষ্টৈস্তৈর্ভ্রাতৃভিঃ সহ ॥

অরণ্যে প্রাপ্তব্রে বিপ্রা নিহতাঃ কোটিকোটিশঃ

হস্তা চ সায়কৈস্তীক্ৰবনস্তেন হয়া সদা ॥

গবাং ক্রবাণি ভুজানি মদিরাভিঃ সহ দ্বিভ ॥

যাতায়াতবিধিঃ সর্ষে বণিজস্বস্ত্যাত্তদা ॥

শুভ্রতর অপ্রকাশ্য, তথাপি আমি ভক্ত

তোমাকে বলিতেছি । তে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ !

পুৰুষে আপনার শব্দাখ্যে জন্ম হইয়াছিল ।

আপনি সল্লোকহৃদাসদ দণ্ডপাশি নামে

বিখ্যাত ছিলেন । আপনার পরলোকভয়

ছিল না । আপনি বিবেকহীন ছিলেন ।

আপনি অতিক্লেশদায়িনী দম্ভ্যবৃত্তি অবলম্বন

করিয়াছিলেন । আপনাকে দম্ভ্যবৃত্তি করিতে

দেখিয়া আপনার অপর যদ্বৈ ভ্রাতাও দম্ভ্যবৃত্তি

অবলম্বন করে । তাহাদের নাম আমি বল-

তেছি । উহাদের সহিত আপনি দম্ভ্যতা

করিয়াছিলেন । উহাদের নাম যথা,—দণ্ডী,

দণ্ডায়ুধ, দণ্ডবান, দণ্ডভূৎ, সুদণ্ড ও দণ্ড-

কেতু । আপনি এই নির্দয় ভ্রাতাদিগের সহিত

দম্ভ্যতা করিয়া প্রাণিসমূহকে আকুল করিয়া

হুলিয়াছিলেন । ধনলোভে আপনি দুঃ

স্রাতাদের সহিত অরণ্যপ্রান্তরে কোটি

কোটি ব্রহ্মহত্যা করেন । আপনি সায়ক

পায় অরণ্যে বহু গোহত্যা করিয়া মদিরা

সহিত গোমাংস ভোজন করিতেন । ঐ সময়

ততাজুবিপিনে তস্মিন্ অস্ত্রে চ পরিব্রাজ্য ॥

যন্ত বিস্তং ন ভিক্ষিতং গৃহং যন্ত ন তদগৃহম্ ॥

যন্ত ভাৰ্য্যা ন তভাৰ্য্যা হরি দম্ভ্যবমাগতে ॥ ১৬৩

একদা ভ্রাতৃভিস্তৈস্ত তস্মিন্নেব মহাবনে ॥

গতো বহুশ্রমশ্রান্তঃ শ্রানার্থঃ সরসীং প্রাতি ॥ ১৬৪

তত্র শ্রানং সমাচর্য্য ক্ষুধিতেন হয়া দ্বিজ ॥

ভিক্ষিতানি মৃগালানি ভ্রাতৃভিস্তৈর্জলানি চ ॥ ১৬৫

অথ হয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ কৌতুকান্তত্র সন্তম ॥

চিত্তানি পদ্মপুষ্পাণি প্রফুল্লানি বহুনি চ ॥ ১৬৬

তস্মিন্নেব ততঃ কালে ব্রাহ্মণো বহুলাহরঃ ॥

সৰ্ববেদা ইতি খ্যাতস্তত্র শ্রানার্থমাগতঃ ॥ ১৬৭

শ্রানং কৃশা স ধন্যাত্মা দামোদরমনাময়ম্ ॥

যষ্টুঃ হামেকমন্তোজং যযাচে বিনয়াধিতঃ ॥ ১৬৮

অথ ত্র্যাপি বিপ্রেস্তু পদ্মমেকং সুনির্মলম্ ॥

দন্তং পরময়া ভক্ত্যা পূজার্থঃ কমলাপতেঃ ॥ ১৬৯

হয়া দন্তেন পদ্মেন ত্রীতো দমোদরঃ স চ ॥

পূজয়ামাস তত্রৈব বিষ্ণুং সকলকারণম্ ॥ ১৭০

বিষ্ণুপূজাপবং দৃষ্টা তং বিপ্রং সৰ্ববেদসম ॥

বাণকগণ বনপথ দিয়া বা অশ্রু জন অশ্রু পথ

দিয়া যাতায়াত ত্যাগ করিয়াছিল । আপ-

নাদ দম্ভ্যতাকালে লোকের ধন, ধনের

মধ্যে গৃহ, গৃহের মধ্যে এবং ভাৰ্য্যা ভাৰ্য্যার

মধ্যে গণ্য হইত না । একদা আপনি

ভ্রাতৃগণ সহ মহারণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে

তুকাণ্ড ও ক্ষুধিত হইয়া এক জলাশয়ে গিয়া

সকলে মিলিয়া মৃগাল ভক্ষণ করিতেছিলেন ।

ঐ সময় কৌতুকবশতঃ আপনি কতিপয়

প্রফুল্লিত পদ্ম উত্তোলন করেন । এমন সময়

ঐ সরোবরে সৰ্ববেদা নামক এক ব্রাহ্মণ

শ্রানার্থ আগমন করেন । শ্রানাস্তে তিনি হরি-

পূজার নিমিত্ত একটা কমল আপনার নিকট

প্রার্থনা করেন, অনন্তর হে বিপ্রদে ! আপনিও

পরম ভক্তির সহিত কমলাপতির স্মরণার্থ

সুনির্মল পদ্মপুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন ।

১৫৩—১৭০ । ভবৎপ্রদত্ত পদ্ম দ্বারা দামোদর

শ্রীত হইলেন । সৰ্ববেদা তথায় সমস্ত দামোদর

দরের পূজা করিলেন । বিপ্র সৰ্ববেদকে

যদপি প্রসঙ্গং বিষ্ণুং তত্র নেমিখ কামদম্ ॥১৭১
অথাভ্যাস্য পরাশ্রয়ানং চতুর্ভাগপ্রদং বিভূম্ ।
যথোক্তবিধিনি বিপ্রঃ স জগাম যথাগতঃ ॥১৭২
ভেনাভুজপ্রদানেন প্রথামেন চ সন্তম ।
বিষ্ণুপূজাদর্শনেন নষ্টং তে সর্বপাতকম্ ॥১৭৩
ততঃ কিয়দ্বিধবৈসন্তশ্চিন্নৈব মহাবনে ।
সম্প্রাপ্তকালঃ পঞ্চং ভবানেব জগাম হ ॥১৭৪
ভেনৈব কশ্মণা তুষ্টৌ ভগবান ককণাময়ঃ ।
দদৌ তুষ্ট্যং পরং ধাম দেবৈরপি সুহৃদভম্ ॥
মহন্তরসহস্রাণি মনন্তরশতানি চ ।
দামোদরপ্রসাদেন ভুক্তং নানামুখং হয়া ॥১৭৬
ততঃ কশ্মাবসানে তু কশ্মভূমিমমাং দ্বিজ ।
আগত্য তৈঃ পুণ্যকলৈর্জাতোহস্মিদ্ধজসন্তো
ব্রাহ্মণস্ত কুলে শুভে জন্ম সম্প্রাপ্য সন্তম ।
সর্বৈ গুণাশ্চয়া লব্ধা হরিভক্তিরচঞ্চলা ॥ ১৭৮
আরাধিতো মহাবিষ্ণুঃ ক্রিয়াবোধগোপ্তয়া প্রভুঃ ।
তুষ্ট্যং দাস্ততি স জ্ঞানং জ্ঞানায়ুক্তো ভবিষ্যসি

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে সুপ্রীতো নিজমন্দিরম্ ।
মন্দর্শনং বয়া প্রাপ্তং মুক্তোহসি ভববন্ধনাং ॥
ব্যাস উবাচ ।
ইতু্যক্তান্তদধে শতুস্তত্রৈব মুক্তিদায়কঃ ।
কৃতার্থো ব্রাহ্মণঃ সৌহার্দ্য জগাম নিজমন্দিরম্
অথ পদ্মাপতিঃ বিষ্ণুং পদ্মপুষ্পৈর্দানোরমৈঃ ।
যজ্ঞাদারাধয়ামাস মুক্তার্থঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ১৮২
বিষ্ণুং সমারাধ্য চিরং স বিপ্রঃ
পদ্মপ্রস্থানৈবিকটেঃ সুদিবোঃ ।
জ্ঞানং সমাসাদ্য জগাম যোক্ষঃ
প্রসাদতঃ শ্রীগুরুভক্ষস্ত ॥ ১৮৩
অনিচ্ছয়াপ কমলং যচ্ছতঃ কলমীদৃশম্ ।
বিষ্ণবে যচ্ছতো ভক্ত্য্য ন জানে কিং ভবেদিতি
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ময়োচ্যতে ।
কমলৈর্হরিমভ্যাস্য প্রাপাতে পরমং পদম্ ॥১৮৫
একমেবারবিন্দং যঃ প্রদদাতি মুরারয়ে ।
তস্তা নাতি পুনর্জন্ম সংসারেহস্মিন সুভিরবে

দামোদরার্চনে নিরত দেখিয়া আপনিও
হাসিতে হাসিতে তথায় প্রভু দামোদরকে
নমস্কার করিলেন। সেই বিপ্র তখন যথাবিধি
চতুর্ভাগকলপ্রদ দামোদরের অর্চনা করিয়া
যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। সেই অম্বুজ-
দানের প্রভাবে এবং দামোদরকে প্রণাম
করার কলে ও দামোদরপূজাদর্শনে তে
সন্তম! তৎকালে তোমার সমস্ত পাতক নষ্ট
হইল। অনন্তর কিয়দ্দিনে সেই মহাবনে কাল-
প্রাপ্ত হইয়া তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলে।
ঈশ্বর দামোদর তুষ্ট হইয়া তোমাকে দেব-
জ্ঞান পরম ধাম দান করিলেন। তুমি শত
সহস্র মনন্তর কাল দামোদরপ্রসাদে নানা
মুখ ভোগ করিলে। অনন্তর কশ্মাবসানে
এই কশ্মভূমিতে আসিয়া সেই পূর্ব পুণ্য-
কলেই বিজয়শে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। হে
সন্তম! তুমি পবিত্র ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম লাভ
করিয়া সর্ব গুণ ও দামোদরভক্তি লাভ
করিয়াছ। প্রভু দামোদরকে তুমি ক্রিয়াযোগে
আরাধনা করিয়াছ। তিনি তোমায় জ্ঞান

প্রদান করিলেন। তুমি জ্ঞানবলে মুক্ত হইবে।
হে ব্রাহ্মণ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রীত
হইয়া নিজ মন্দিরে প্রস্থান কর। তুমি আমার
দর্শন প্রাপ্ত হওয়ায় ভববন্ধন হইতে মুক্ত
হইলে ১৭১—১৮০। ব্যাস বলিলেন,—মুক্তি-
দাতা শতু এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।
ব্রাহ্মণও কৃতার্থ হইয়া নিজ মন্দিরে গমন
করিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ মুক্তির নিমিত্ত মনোহর
পদ্মপুষ্প দ্বারা যজ্ঞপূর্বক দামোদরের আরা-
ধনা করিতে লাগিল। প্রস্তুটিত পদ্মপুষ্প
দ্বারা দামোদরের আরাধনা করিয়া জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগুরুভক্ষের প্রসাদে ব্রাহ্মণ
মুক্তি লাভ করিল। অনিচ্ছায়ও কমল দান
করিলে ঈদৃশ কল হয়, ভক্তিপূর্বক দান
করিলে না জানি কিরূপ কল লব্ধ হইয়া
থাকে? আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি,
পদ্মপুষ্পে দামোদরের অর্চনা করিয়া নর
পরম পদ প্রাপ্ত হয়। নর দামোদরকে
একটা পদ্ম প্রদান করিলেও এই ফেরি

নারায়ণঃ কৃষ্ণমোক্ষপুংসে-

দয়াময়ঃ কামদমর্চয়ন্তে-

একাহমত্যাংকটপাশকঃ-

তে বাস্তি মুক্তিঃ প্রতাপিনোহপি ॥১৮৭

ইতি জীশায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
ছাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মার্গশীর্ষে দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহালক্ষ্ম্য সমপিতম্ ।
সম্পূজয়েন্নহাবিষ্ণুং ভক্তিভাবেন বৈকবঃ ॥ ১
উচ্ছিষ্টদেশে বিশেষে তথৈব পতিতালয়ে ।
দুর্গন্ধেণ পরিব্যাপ্তে স্থানে বিষ্ণুং ন পূজয়েৎ
পাশগুণানঃ সমীপে চ মধাপাতকিনা তথা ।
অসত্যভাষিণীকৈব ন কুর্ঘ্যাৎ বিষ্ণুপূজনম্ ॥২
গ্রামযাজিগৃহে চৈব ত্যক্তাচারগৃহে তথা ।
বাচালানাং সমীপে চ ন কুর্ঘ্যাৎপূজনং হরেঃ ॥১

সংসারে পুনর্জন্ম লাভ করে না । দাক্ষণ
দুরিতহর দয়াময় দামোদরকে যাহারা ফুল
পদ্মদল দ্বারা একদিনও অর্চনা করে, তাহার
পাপী হইলেও মুক্তিভাজন হয় । ১৮১—১৮৭।
ছাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর! বৈকব
ব্যক্তি মার্গশীর্ষে মহালক্ষ্মীর সহিত মহাবিষ্ণুকে
অর্চনা করিবেন । উচ্ছিষ্টদেশে পাপস্থানে
বা দুর্গন্ধপূর্ণ স্থানে বিষ্ণুপূজা করিতে নাই ।
পাশগু, মহাপাতকী ও অসত্যভাষীদিগের
সমীপে বিষ্ণুপূজা নিষিদ্ধ । গ্রামযাজীর গৃহে,
আচারভ্রষ্টের গৃহে, বাচালের সমীপে হরি-

(১) ক্রন্দতাং সন্নিধৌ বাপি কলহানপি
কৃষ্ণতায় । তথোপহসতাং স্থানে ন কুর্ঘ্যাৎ
পূজনং হরেঃ ॥ অযাজ্যব্রাজকানাং বিষ্ণু-

নারায়ণার্চনে বিপ্র নারায়ণপরাধঃ-

অন্ত্ৰচিন্তাং পরিত্যজ্য হরিধ্যানপরো ভবেৎ ॥১

হাহাকারক নিশ্বাসঃ বিশ্বয়কঃ দ্বিজবর!

পাশগুজনসম্ভাষাং ন কুর্ঘ্যাৎ হরিপূজনে ॥ ২

অনন্তমানসো ব্যাহা দেবদেবঃ জনাৰ্দ্দিনম্ ।

ভস্মস্থপি চ যৎপুংসঃ যচ্ছেত্তত্ত্ব লভেৎকরিঃ ॥৩

চিন্তাশতগতঃ শ্রান্তঃ শিলাচক্রেষপি দ্বিজ ।

দদাতি পুংসঃ যন্নর্জো ন লভেত্তদপি প্রভুঃ ॥

অনন্তমানসো ভূহা ভক্ত্যা বিষ্ণুং যজেদবুধঃ ।

ভ্রান্তচিত্তেন যৎ কৰ্ম্ম ক্রিয়তে তচ্চ নিফলম্ ॥

সকলং কৰ্ম্ম মনোহরীণাং কৰ্ম্মাবীনাং জগজ্জন্মম্ ।

তন্মানসো দুর্লভত্যা পূজয়েৎ কমলাপতিম্ ॥৪

দ্বিয়ান্ত্র মনোহন্ত্র ভবেৎযশঃ দ্বিজোত্তম ।

ন চ তত্ত্ব ফলং কার্য্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥

যত্নাং বিহিতশৌচোহপি বিষ্ণুপূজাপরোহপি চ

পূজা করিতে নাই । হে বিপ্র! নারায়ণের
অর্চনায় অনন্তচিত্তে নারায়ণপর হইয়া নারা-
য়ণধাননিরত হইবে । বিষ্ণুপূজায় হাহাকার,
শ্বাস, বিশ্বয় ও পাশগুজনালাপ করিবে না ।
অনন্তমনে দেবদেব জনাৰ্দ্দিনের ধ্যান করিয়া
যদি ভস্মমধ্যেও পুংস দান করা যায়, তবে
হরি তাহাও লাভ করিয়া থাকেন । হে দ্বিজ!
শতচিন্তাকুলচিত্তে মানব যদি শিলাচক্রেও
পুংসদান করে, তথাচ প্রভু তাহা গ্রহণ করেন
না । বৃথ ব্যক্তি অনন্তমনে ভক্তিভরে বিষ্ণু-
পূজা করিবেন । ভ্রান্তচিত্তে কৃতকর্ম্ম নিফল
হইয়া থাকে । ১—৯ । সমস্ত কর্ম্মই মানবের
অবীন, আর এই দ্বিজগণ কর্ম্মাবীন; সুতরাং
মন দূচ করিয়াই কমলাপতির পূজা করিবে
হে দ্বিজবর! যাহার ক্রিয়া একস্থানে আর
মন অন্য স্থানে, শতকোটিকল্পেও তাহার
কার্য্য সফল হয় না । যত্নতঃ শৌচাচার করিয়া
সামান্তদর্শিনাম্ । প্রতীগ্রহরতানীক স্থানে
বিষ্ণুং ন পূজয়েৎ ॥ কুপণানাং গৃহে চৈব
পরিভ্রান্তভাষিণাম্ । তথা কপটব্রূহীনাং
ন কুর্ঘ্যাৎ পূজনং হরেঃ ॥ ইত্যধিকঃ পাঠঃ
পুস্তকান্তরে দৃষ্টতে ।

মনঃশুদ্ধিবিহীনচেচ্ছাশাল ইব গদ্যতে ॥ ১০
অভক্ত্যা বস্তপতন্তঃ চিরঞ্চ বিধিনা হিজ ।
ভবেদ্বিষ্মকঃ সর্বঃ কেবলঃ কামশোষণম্ ॥ ১১
মেকপ্রমাণং কনকঃ ব্রাহ্মণায় কুটুহিনে ।
দত্তমপ্যর্থনাশায় অভক্ত্যা শ্রেয়েসে ন চ ॥ ১৪
তন্মাদেকমনা ভূহা ভক্তিশ্রদ্ধাসমরিতঃ ।
পূজয়েৎ কমলাকান্তঃ চতুর্ষগ্ফলান্তয়ে ॥ ১৫
শাল্যম্ সন্ততশ্চৈব মুদাস্পৃশসমরিতম্ ।
সবাত্ত্বকাদিশাকঞ্চ দদ্যাৎ সহস্র বিঞ্চবে ॥ ১৬
নাগরক্ষকলং দিবাং সুপকং যন্ত যচ্ছতি ।
কেশবায় হিজশ্রেষ্ঠ সোহ্মাত্তিরপি পূজ্যে ॥
যত্নেন মৃতনঃ যন্ত প্রিবঃ ভগবতো হরেঃ ।
তদাগ্রাহয়েণ মাসি ভক্ত্যা দদ্যাৎ নুবারয়ে ॥ ১৮
পৌষে মাসি সমায়াতে ত্রীকৃষ্ণ ভুবনেশ্বরম্ ।
নিভামিহুসৈদিবোঃ শ্রাপয়েদ্বৈকবো জনঃ ॥ ১৯
য ইক্ষুসলিলৈবিপ্রঃ শ্রাপয়েদ্বুবনেশ্বরম্ ।
পৌষে স চ সুখং ভুক্তা মৃতো যাতীক্ষুসাগবন্
ভুবনেশায় যো দদ্যাৎ ইক্ষুসৈবেদ্যামুত্তমম্ ।

বিষ্ণুপূজাপরায়ণ হইলেও মনঃশুদ্ধিহীন মানব
চণ্ডালবৎ অভিহিত । অভক্তির সহিত চির-
দিন বিধিত তপস্বী করিলেও সে তপস্বী
নিরর্থক ; তাহা কেবল কায়শোষণ মাত্র ।
কুটুহী ব্রাহ্মণকে ভক্তির সহিত মেকপ্রমাণ
সুবর্ণ দান করিলেও তাহা মঙ্গলকর হয় না ।
অতএব ভক্তিশ্রদ্ধার সহিত একমনে চতুর্ষগ-
ফলভ্যার্থ কমলাপতির অর্চনা করা উচিত ।
মার্গশীর্ষ মাসে মুদাস্পৃশসমরিত সন্তত শালি
অন্ন, বাত্বকাদি শাক সহ বিষ্ণুকে প্রদান
করিতে হয় । সুপক ফল যে জন হরিকে দান
করে, আমাদেবও তাহাকে পূজা করা
উচিত । অস্তান্ত যাহা কিছু হরির প্রিয়বস্ত
আছে, তৎসমস্তই মার্গশীর্ষে তাঁহাকে ভক্তি-
পূর্বক নিবেদন করিবে । পৌষমাস আসিলে
কৈবল্য ব্যক্তির নিত্য ত্রীহরিকে ইক্ষুরস দ্বারা
দান করাইবে । যেজন ইক্ষুরস দ্বারা ত্রীহরিকে
দান করায়, ঐ ব্যক্তি সংসারস্রব ভোগ
করিয়া দেখাচ্ছে ইক্ষুসাগরে গমন করে ।

ভুবনেশ্বরপূজ্যাত মোহপি বিপ্র ন সংশয়ঃ (১)
সহস্রং পৃথুকং পৌষে দয়িতবী সমরিতম্ ।
দশা মুরারয়ে মর্ত্যঃ সন্ধান কামানবাধুয়াৎ ॥
সর্বঃ পুরাতনঃ বহুঃ দ্রবীকৃত্য মুরারয়ে ।
শীতস্ত বারগাথায় দদ্যাদ্বহুঞ্চ নূতনম্ ॥ ২২
পৌষসঃ ক্রমণে বিপ্র সলক্ষীকায় বিঞ্চবে ।
দদ্যাম্মুক্ষুসায়ুজো দশবর্ষ পিষ্টকম্ ॥ ২৩
যন্ত শঙ্খধ্বনিং কুয়াৎ সম্পূজা কমলাপতিম্ ।
তস্ত পূণ্যকলং বচিঃ শ্রী বৎস সমাহিতঃ ॥ ২৪
অগম্যাগমনাদিঃ চ বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ।
শেষে বিষ্ণুপুরং গতা বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ২৫
বৈনতেবাকিঃ চ ঘটাঃ যন্ত বাদয়তে হরেঃ ।
পূজাকালে হিজশ্রেষ্ঠ তস্ত পুণ্যং বদাম্যহম্ ॥
যভক্ষ্যভক্ষণাদ্যে চ মুক্তঃ পাপৈঃ সূদারুণৈঃ ।
প্রযাতি মন্দিবঃ বিবেগে রবমাক্রম্য শোভনম্ ॥

যে জন ত্রীকৃষ্ণকে ইক্ষুসৈবেদ্য দান করে,
সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদে গমন করিয়া
থাকে । পৌষ মাসে যেজন সহস্র পৃথুক
ভুবনেশ্বরকে প্রদান করে, সে সর্ব অভি-
লষিত লাভ করিয়া থাকে । শীতকালে
সমস্ত পুণ্যতন বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া নূতন শীত
বস্ত্র ত্রীনিবাসকে দান করিবে । মুক্ষু মানব
পৌষ-সংক্রান্তিতে ত্রীহরিকে দশবর্ষ পিষ্টক
দান করিবে । ১০—১৩। ত্রীহরির পূজা করিয়া
শঙ্খধ্বনি করিবে । শঙ্খধ্বনি করার কল আমি
বলিতেছি, শ্রবণ কর । অগম্যাগমনাদি-
জনিত যে পাপ, ঐ সকল পাপ-বিমুক্ত হইয়া
ত্রীহরিপুরে গমন করার পর তাঁহার সহিত
আনন্দ উপভোগ হয় । গুরুভাষিত ঘণ্টা
যে জন ত্রীহরিসম্মুখে বাজায়, তাহার পুণ্যের
কথা আমি বলিতেছি । অভক্ষ্যভক্ষণজনিত
যে পাপ হয়, ইহাতে ঐ সকল পাপমুক্ত হইয়া
উত্তম রথে চড়িয়া ভুবনেশপুরে গমন করা

(১) যো দদ্যাৎ ইক্ষুসৈবেদ্যং দেখদেবার
বিঞ্চবে । মোহপি ভৎকলমাপ্নোতি কিমন্তে-
বহভাবিতৈঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

তত্র ভূক্কাখিলান্ কামান্ কল্পকোটিশতাধি ।
 পুনরাগত্য ধরণীং চতুর্বেদী দ্বিজো ভবেৎ ॥
 তত্র ভূক্কা স্মৃৎ সৰ্বং শোকহঃখবিবৰ্জিতঃ ।
 পুনৰ্বিকৃপুৰং গম্য মোক্ষমাপ্নোতিহৃতম্ ॥২৯
 বীণাং বাদয়তে যন্ত পূজাকালে জগৎপতেঃ ।
 পণ্ডিতানামগ্রীঃ স্তাৎ স মৰ্ত্তাঃ প্রতিজয়ান ॥
 মৃদঙ্গবাদ্যাকুৎ যন্ত পূজায়াঃ কৈটভদ্বিষঃ ।
 তন্ত প্রসন্নো দেবেশো দদাতীভিমতঃ সলম্ ॥
 ডমরুঃ ডিণ্ডিমকৈব ববরীঃ মধুরীঃ ততঃ ।
 পটহঃ হৃদ্যভিধৈব কাহলঃ সিদ্ধুবারণম্ ॥ ৩০
 কাংশ্চ কবতালঞ্চ বেণুং বাদয়তে তু যঃ ।
 পূজাকালে মহাবিষ্ণোস্তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥
 স্তোত্রাদৌঃ পাতকৈর্মুক্তো মন্দিরং যাতি চাক্রণম্
 পরমং জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥৩৪
 করশঙ্ক যঃ কুর্যাৎ পূজাকালে জগদন্তরোঃ
 মুখবাদ্যঞ্চ বিপ্রেন্দ্র তস্ত পুণ্যং ময়োচ্যতে ॥৩৫
 ভুবনেশপুৰং যাতি স কোটিকুলসংযতঃ ।

যায়। আর সেখানে গিয়া কল্পকোটিশত-
 কাল পর্যন্ত অখিল ভোগ উপভোগ করিয়া
 পুনরায় ধরণীতে আসিয়া চতুর্বেদী দ্বিজ হয়।
 ধরণীতে আসিয়াও শোকহঃখরহিত হইয়া
 স্মৃৎভোগ করিয়া পুনরায় ভুবনেশপুরে যাইয়া
 মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ভুবনেশ্বরপূজায় যে জন
 বীণাবাদন করে, সে জন্ম জন্ম পণ্ডিতাগ্রগণা
 হয়। ভুবনেশ্বরপূজায় মৃদঙ্গবাদ্যাকুৎ নর
 অভিমত লাভ করে। ডমরু, ডিণ্ডিম, ববরী,
 মধুরী, পটহ, হৃদ্যভি, কাহল, সিদ্ধু, আগক,
 কাংশ্চ, কবতাল, এবং বেণু, এই সকল
 বাদ্য ভুবনেশ্বরের পূজায় যে জন বাদিত
 করে, তাহার পুণ্যের কথা বলিতেছি
 অবগ কর ১২৪—৩৬। চৌধ্যাদি পাপ হইতে
 মুক্ত হইয়া সে ভুবনেশপুরে প্রস্থান করে।
 আর ঐ ভুবনেশপুরে গমন করিয়া জ্ঞান
 প্রাপ্ত হইয়া অহৃতমা মুক্তি লাভ করে।
 ভুবনেশ্বরপূজায় করবাদ্য ও মুখবাদ্যের
 পুণ্যের কথা আমি বলিতেছি। উক্ত ব্যক্তি
 কোটিহ্রদের সহিত ভুবনেশপুরে গমন করিয়া

জ্ঞানমাসাদ্য, তত্রৈব মোক্ষমকর্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৪
 বিষ্ণোরায়তনে যন্ত ভক্তিবৃদ্ধঃ প্রনৃত্যতি ।
 স যাতি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ তরিকোঃ পরমং সফলম্ ॥৩৫
 যন্ত গায়তি গীতানি ভক্ত্যা নারায়ণাপ্রভঃ ।
 স নৃপহমবাপ্নোতি গন্ধৰ্বগাণাং পুরেষু চ ॥ ৩৬
 যন্তোতি ভক্তিতঃ স্তোত্রেঃ ক্রীকং ভুবনেশ্বরম্
 তন্ত প্রসন্নো ভগবান্ সৰ্বান্ কামান্ প্রযচ্ছতি
 মাসে মাসে হরিং যন্ত বিধিনানেন পূজয়েৎ ।
 অচিরেণৈব বিপ্রর্ষে প্রসাদয়তি সৌচ্যতমম্ ॥
 জগদধিমমং যে তর্ভুমিচ্ছন্তি মর্ত্যাঃ
 প্রচুরতরগভীরং সৰ্বহুঃখপ্রদঞ্চ ।
 পরমপুরুষপাদান্তোজযুগ্মং মনোজ্ঞঃ
 ত্রিদেশনিবহসেবাং তে চ সৰ্বেষু যজন্ত ॥ ৪১
 ইতি ত্রীপাদ্যে উত্তর খণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
 ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

সেইখানে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত
 হয়। ভুবনেশ্বর গৃহে যে জন ভক্তিবৃদ্ধক
 নৃত্য করে, সে জন দেবগণের সহিত ভুব-
 নেশপুরে গমন করে। ভুবনেশসম্মুখে
 যে জন ভক্তিপূরক গীত গায়, সে গন্ধর্বপুরে
 নৃপত্র প্রাপ্ত হয়। যে জন স্তোত্র দ্বারা
 ভুবনেশের স্তব করে, তাহার প্রতি প্রসন্ন
 হইয়া ভগবান্ সৰ্বভীষ্ট দান করিয়া থাকেন।
 মাঘমাসে যে জন বিধিপূরক হরিপূজা করে,
 সে অচিরে হরিকে প্রসন্ন করিতে সক্ষম হয়।
 যাহারা এই সৰ্বহুঃখপ্রদ গভীর জগদধি
 পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাহারা যেন
 ত্রিদেশনিবহসেবা পরম পুরুষের পাদান্তোজ-
 যুগ্ম সেবা করেন। ৩৪—৪১।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩১।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

নারায়ণস্য মাহাত্ম্যং পূনর্বচমি শৃণু দ্বিজ ।
যজ্ঞস্বাহা সর্বপাপেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১
বিষ্ণুশব্দতঃ সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ।
তস্মাদ্বিষ্ণুময়ঃ ধীরাঃ পশুস্তি পরমার্থিনঃ ॥ ২
ব্রহ্মশব্দস্যার্থাদ্যা বিষ্ণুশাঃ সকলাঃ সুরাঃ ।
তস্মাৎ সমস্তদেবানাং বিষ্ণুমেকং প্রপদ্যতে ॥
স্মরতাং বিষ্ণুনাযানি সর্বপাপহরাণি চ ।
যেনেকেনাপ্যুপায়েন বিদাতে নাশুতঃ কচিৎ ॥ ৪
সর্বমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ কর্ণ সাপায়মুচ্যতে ।
অনপায়মিদং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাপনাশনম্ ॥ ৫
ঋপন্ ভুঞ্জন্ বদন্তিষ্ঠন্ তিষ্ঠন্তঃ ব্রজন্তথা ।
স্মরেদবিরতঃ বিষ্ণু মুমুকুর্ভেকবো জনঃ ॥ ৬
তদ্বিজৈর্নিনির্ভীক্যঃ স্মরণে কমলাপভেঃ ।
ন কালনিয়মঃ প্রোক্তঃ সর্বহঃখবিনাশনে ॥ ৭

চতুর্দশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—হে দ্বিজ! পুনরায়
নারায়ণের মাহাত্ম্য বলিতেছি শ্রবণ কর—
যাহা শুনিয়া মানব সর্ব পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া থাকে। এই চরাচর সমস্ত জগৎ
বিষ্ণুর অংশসমুত; অতএব ধীর ব্যক্তিগণ
এই জগৎকে বিষ্ণুময় দেখিবেন। ব্রহ্মা,
শঙ্কর, সূর্যাদি দেবতাগণ বিষ্ণুর অংশসমুত,
সুতরাং সকল দেবতার আরাধনাতেই
একমাত্র বিষ্ণুকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে
কোন রকমে সর্বপাপহর বিষ্ণু নাম স্মরণ
করিলে অশুভ থাকে না। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!
সকল কর্ণই অপায়ভূত; কিন্তু এই বিষ্ণু-
নাম স্মরণ অনপায়। মুমুকু বৈকব ব্যক্তি
নিজা স্বাইতে যাইতে ভোজন করিতে
করিতে, কথা কহিতে কহিতে দাঁড়াইয়া
থাকিতে থাকিতে উঠিতে উঠিতে এবং
যাইতে যাইতে বিষ্ণু স্মরণ করিবে।
তদ্বজ্জ মুনিগণ কমলাপতির নাম গ্রহণে
কালনিয়ম কীৰ্ত্তন করেন নাই।—হে

নারায়ণ! বিপ্রর্ষে কেশবস্ত মহাক্ষমঃ ।
ব্রহ্মীমাহং সমাসেন সেহতিহাসং নিশাময় ॥ ৮
আসীৎ সত্যাবসুর্নাম পূর্বে কৃতযুগে শুচিঃ ।
বৈশ্ণো বৈশ্ণুকুলশ্রেষ্ঠঃ সমস্তগুণসাগরঃ ॥ ৯
স বৈশ্ণো দৈবযোগেন প্রথমে বয়সি দ্বিজ ।
জগাম বশতাং মৃত্যোঃ কাস্থাসগদাধ্বিতঃ ॥ ১০
জীবন্তী নাম তৎপত্নী স্তমধ্যা নবযৌবনা ।
মতে ভর্ত্তরি তাতস্ত জগাম নিলয়ং ততঃ ॥ ১১
স জীবন্তী দ্বিজশ্রেষ্ঠ নবযৌবনগর্ভিতা ।
মতিঞ্চকার জারেবু বাধ্যমানাপি বাঙ্ক বৈঃ ॥ ১২
ব্রতস্ত নিয়মং বাপি গৃহব্যাপারমেব চ ।
জারাহুরক্তচিত্তা সা তত্যাজ নবযৌবনা ॥ ১৩
অদ্বীকৃতা সা কামেন স্ত্রোশী পীবরন্তনী ।
ধর্মমার্গং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ন কদাচিদদর্শ হ ॥ ১৪
তাঃ হুঃশীলাঃ ততো দৃষ্টা তৎপিতা ধর্মতৎপরঃ
অসৎকীর্ত্তিভয়াতীকরিতাঃ তাত্যক্তকোপবান্ ॥
দুষ্টে পাপিনি মহংশে সর্বদোষবিবর্জিতে ।

বিপ্রর্ষে! আমি মহাত্মা কেশবের সেতিহাস
নামমাহাত্ম্য সংক্ষেপে কীর্ত্তন করিতেছি,
শ্রবণ কর ১২-৮। পূর্বে কৃতযুগে সত্যাবসু নামে
এক বৈশ্ণু ছিল। বৈশ্ণু বৈশ্ণুকুলের শ্রেষ্ঠ
এবং সর্বগুণপারদর্শী ছিল। ঐ বৈশ্ণু দৈব-
যোগে প্রথম বয়ঃক্রমেই কাস্থাসপীড়িত
হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হয়। জীবন্তী নামে
বৈশ্ণুর এক যুবতী পত্নী ছিল। যুবতী নব-
যৌবনা, স্তমধ্যা। স্বামী মৃত্যুমুখে পতিত
হইলে সে পিত্রালয়ে গমন করিল। পিত্রা-
লয়ে গিয়া সে বাঙ্কবগণ কর্ত্তক নিবারণ
হইলেও নবযৌবনগর্ভে গর্ভিতা হইয়া জারে
মতি করিল। ব্রত নিয়ম বা গৃহকর্ম্ম সে
তাগ করিয়া চিত্তকে অবিরত জারনিরত
রাখিল। হে জৈমিনে! ঐ পীবরন্তনী স্ত্রোশী
কামাদ্বীকৃতা হওয়ায় ধর্মমার্গ একেবারেই
দেখিতে পাইত না। জীবন্তীর ধার্মিক পিতা
তাহাকে হুঃশীলা দেবীয়া কুশিত ও তাহার
অসৎ কর্ত্তব্যে ভীত হইয়া তাকে বলিল,—
হে দুষ্টে পাপিনি! তুমি আমার নিজস্ব বংশে

আলস্য জন্ম কিসিতি কিমতে পাতকং ইয়া ।
 যদি তে পাতকে চিত্তং হারি কেবলমেব হি ।
 তদা কিপ্রং কৃতাভাগো জহীহি মম মন্দরম্ ॥
 ক্রোধানেনি নিরুজ্জ্বল সা ক্রোধসংরক্তলোচনা
 দিকুর্গেহং পরিত্যজ্য সা জগাম যথাশুখম্ ॥১৮
 অর্থ সা খেচ্ছয়া নারী ভ্রমস্তী জারকাঙ্ক্ষয়া ।
 বেঞ্জারুত্তি সমাপ্তিতা তসৌ লজ্জাবিবজ্জিতা ॥
 পুলিন্দঃ শবরো বাপি চণ্ডালো বাপি যো গৃহম্
 আয়াতি তস্যাস্তেনাপি প্রেয়া ক্রৌড়তি সাসতী
 পরলোকভয়ং বিপ্রং কদাচিদপি চেতসা ।
 ন চিন্তয়ামাস চ সা বারনারী তথাক্রিয়ম্ ॥ ২১
 একদা দ্বিজশার্ঙ্গল কশিছায়াস্তদালয়ম্ ।
 শুকশাবঃ সমাদায় বিক্রয়ার্থং সমায়যৌ ॥ ২২
 সাপি বারাসনা তঞ্চ শুকশাবকমুত্তমম্ ।
 জগৃহে পরমজীতা যনৈঃ সম্পূজা লুক্ককম্ ॥২৩
 তদযোগ্যাহারদানেন বারহী নিতামেব সা ।
 শুকশ পোষণং চক্রে তন্তু জাতকুতুহলা ॥ ২৪

জন্ম গ্রহণ করিয়া কেন পাপাচরণ করিতে
 ছিস? যদি তোর চিত্ত কেবলই পাপের
 দিকে নিবিষ্ট হইতে থাকে, তাহা হইলে রে
 হতভাগিনি! তুই আমার গৃহ পরিত্যাগ
 কর। পিতার এইরূপ কথায় ক্রোধাক্রণিত-
 নমনা জীবন্তী পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া
 যথেষ্ট গমন করেন। অনন্তর সেই নারী
 যথাক্রমে জারপ্রার্থনায় ভ্রমণ করিতে
 করিতে একেবারে নিরুজ্জ্বল হইয়া বেঞ্জারুত্তি
 অবলম্বন করিল। অসতী জীবন্তী পুলিন্দ
 শবর বা চণ্ডাল যে-ই গৃহে আসিতে লাগিল,
 তাহারই সহিত প্রেমভরে ক্রৌড়া করিতে
 লাগিল। হে বিপ্র! বারনারী কদাচ পর-
 লোকভয় করিতে লাগিল না। একদিন
 কোন ব্যাধ একটি শুকশাবক বিক্রয় করিবার
 জন্ত জাহার গৃহে উপস্থিত হইল। বারাসনা
 জীবন্তী ধন হারা ব্যাধকে তুষ্ট করিয়া পরমা-
 নন্দে সে সুন্দর শুকশাবকটী গ্রহণ করিল
 এবং অত্যন্ত কুতুহলের সহিত শুকশাবকের
 বোণ্য আশ্রয় প্রদানপূর্বক তাহাকে পালন
 করিতে লাগিল। ১৮-২৪ বারাসনা অনপত্য,

বারাসনাঅপত্য সা তমেব শুকশাবকম্ ।
 মোহাৎ পুত্রমিবাঙ্গ্র্যং চক্রে তৎপ্রতিপালনম্ ।
 সৌহৃদ্য পক্ষী দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যমেব ভ্রামতয়া ।
 প্রাতঃচিন্তবাৎসল্যোব্যবহারং কুরোতি বৈ
 ততোহসৌ লক্কতারুণ্যঃ শুকো গণিকয়া তন্ম ।
 রামেতি নাম সততং পঠাতে সুন্দরাক্ষরম্ ॥
 রামনামপরাং ব্রজ সর্ববেদাদিকং মহৎ ।
 সমস্তপাতকধ্বংসি স শুকো বৈ সদাপঠৎ ॥২৬
 রামোচ্চারণমাত্রেন তয়োচ্ শুকবেঞ্জয়োঃ ।
 বিনষ্টমভবৎ পাপং সর্বমেব সুদারুণম্ ॥ ২৭
 কদাচিত্তং বারমুখ্যা সা শুকোহপি দ্বিজসত্তম ।
 একস্মিন্বেব কালে তু তাবেব পক্ষতাং গভৌ
 সমানেতুং ততস্তৌ চ বিহিতাখিলপাতকৌ ।
 কিঙ্করান প্রেষয়ামাস চণ্ডালান ধন্যরাই প্রভুঃ
 ততস্তে কিঙ্করাঃ সর্বৈ চণ্ডাদা অতিদারুণাঃ ।
 যমাজ্ঞা সমায়াতাঃ পাশমুদগরপাণয়ঃ ॥ ৩২
 বন্ধা তৌ চম্পাপাশেন যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ ।
 উদামং চক্রিবে গন্তুং দণ্ডিনো নিলয়ং প্রতি ॥
 অজান্তরে বিফুদূতাঃ শম্ভুচক্রাদিপাণয়ঃ ।

তাঁই সেই মোহক্রমে ঐ শুকশাবকটীকেই
 পুত্রের স্থায় প্রতিপালন করিতে লাগিল।
 হে দ্বিজবর! ঐ শুকশাবকও ক্রমে ঐ
 বারাসনার চিন্তবাৎসল্য অবগত হইয়া নিত্য
 তাহারই আশ্রয় চলিতে লাগিল। অনন্তর
 শুক তারুণ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তখন ঐ
 গণিকা তাহাকে সুন্দর 'রাম' নাম ব্যভাস
 করাইল। সর্ববেদাধিক সর্বপাতকহর রাম
 নামরূপ পরমব্রজ ঐ শুক সূর্য্যদাই পাঠ
 করিতে লাগিল। রাম-নামোচ্চারণে শুক
 ও বেঞ্জা উভয়েরই সমস্ত পাতক বিনষ্ট
 হইল। একদিন একই সময়ে ঐ শুকও বেঞ্জার
 প্রাণবিয়োগ ঘটিল। অনন্তর যমরাজ ঐ
 পাতকদিগকে আনিবার জন্ত চণ্ড প্রভৃতি
 দ্বীয় কিঙ্করদিগকে প্রেরণ করিলেন। দারুণ
 কিঙ্করগণ যমাদেশে পাশ-মুদগরহস্তে উপ-
 স্থিত হইয়া উহাদিগকে পাশ হারা বন্ধন
 করিয়া যমালয়ে যাইতে চেষ্টা করিল।
 এই সময় বিফুদূতা পরাজয়শালী বিফুদূতগণ

জ্ঞানেন্তো সঙ্গায়তঃ সৰ্বে বিষ্ণুভক্তাঃ
ততো দৃষ্টা পশবন্ধো পথি তো বিষ্ণুকিঙ্করাঃ ।
উল্লসিক্যমিদং ক্রুদ্বা যমদূতাম্ দূরাশয়ান ॥৩৫॥
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

কে যুগং বিকৃতাকার্য জলংপাবকলোচনাঃ ।
অত্যন্তদীর্ঘরোমাণো দংষ্ট্রাশ্চর্ম্যবাসসঃ ॥৩৬॥
কথমেতো মহাত্মানো বিনষ্টাবিলপাতকো ।
যদ্বা নয়ধ পাশেন ভবন্তঃ কস্ত কিঙ্করাঃ ॥৩৭॥
যমদূতা উচুঃ ।

বৈষম্যতস্ত দেবস্ত সদাজ্ঞাকারিণো বয়ম্ ।
নয়াম্য ভীমকর্মাণো যমালয়মিমো জর্নো ॥৩৮॥
যমদূতবচঃ শ্রুত্বা তে সর্বো বিষ্ণুকিঙ্করাঃ ।
কোপেন জহসুস্তত্র বালস্বর্ঘ্যানিতননাং ॥৩৯॥
বিষ্ণুদূতা উচুঃ ।

অহো চিত্রমিদং বাক্যং যমদূতমুপক্কৃতম্ ।
ভক্তাবপি হরেরেতো দণ্ডো ভাস্করহৃদ্বনা ॥৪০॥
অহো চরিত্রং দৃষ্টানং কদাচিদপি নোদমম্ ।
বহাদ্রপি যতো হিংসাঃ কুর্যন্তি সততং সতাম্ ॥
দৃষ্টানং কৃতপাপানাং চরিত্রমিদমজুতম্ ।

শম্ভুচক্রাদি হস্তে উপস্থিত হইল। এং
তাহাদিগকে পাশবন্ধ দেখিয়া দৃষ্টাশয় যমদূত-
গণকে ক্রোধের সহিত বলিল,—কে তোমরা
জুলদগ্নিনেত্র অত্যন্ত দীর্ঘরোমশালী বিকৃত-
াকার দংষ্ট্রাসম্পন্ন চর্ম্মপরিধারী পুরুষ?
কেন তোমরা এই দুই নিম্পাপ মহাত্মাকে
পাশবন্ধ করিয়া লইয়া যাইতেছ? তোমরা
কাদের কিঙ্কর? যমদূতগণ কহিল,—
আমরা বৈষম্যতদেবের নিয়ত আজ্ঞাকারী,
এই ভীকর্মা ব্যক্তিদ্বয়কে যমালয়ে লইয়া
যাইতেছি। যমদূতগণের বাক্য শুনিয়া
যানিস্বর্ঘ্যানিতানন বিষ্ণুকিঙ্করগণ ক্রোধে
প্রকৃত করিল। তাহারা কহিল,—ওহো
যমদূতগণের মুখোচ্চারিত এই বাক্য আশ্চর্য্য
বটে; হরিতত্ত্ব হইয়াও এই দুই ব্যক্তি
মুখের দণ্ডার্থ। অহো দৃষ্টগণের চরিত্র
কখন উজ্জ্বল হইতে পারে না, যে কেহ
মহাত্মা তাহারা সবকে সাদৃশ্যের দ্বারা

নিম্পাপমপি পশ্যন্তি বাহুমানেন পাপিবৎ ।
নিম্পাপমিব পশ্যন্তি পুণ্যাত্মানোহবিল জগৎ ।
পাপাত্মানস্ত পশ্যন্তি কৃতপাপমিবাখিলম্ ॥ ৪০ ॥
শ্রুত্বা পুণ্যাত্মনাং পুণ্যমতিতৃপ্যন্তি বহুধিঃ ।
তৃপ্যন্তি পাতকশ্রুত্বা পাপিনাং পাপিনো জনাঃ ।
পাপচর্চ্চাং সমাকর্ণা যথা তৃপ্যন্তি পাপিনাঃ ।
তৃপ্যন্তি ন তথা প্রাপা স্বর্গভারশতান্তপি ॥৪১॥
অহো বলবতী মায়্য মহাবিকোদমহাত্মনঃ ।
আত্মপীড়াকরকার্ণাং পাপঃ কুর্যন্তি হৃদ্বিয়ঃ ॥৪২॥
ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাশ্রু বিষ্ণুদূতান্তে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণাঃ ।
হ্রিঃবস্তস্তয়োর্বিশ্র বন্ধনং চক্রগয়য়া ॥ ৪৩ ॥
তন্তে শমনপ্রেষ্যাঃ ক্রুদ্ধাশ্চাক্ষরলোচনাঃ ।
ববষুঃ সহসা তত্র জলদঙ্গারসক্ক্যান ॥ ৪৪ ॥
বিষ্ণুদূতবচঃ শ্রুত্বা চণ্ডঃ কোপমুর্গাগতঃ ।
উক্রবাংশ চণ্ডো বিপ্র বিষ্ণুদূতান মহাবলান্ ॥
চণ্ড উবাচ ।

বিহিতেনসমপ্যেতং শুকঃ বেষ্টাঙ্ক পাপিনীম্ ।

করিয়া থাকে। পাপিষ্ট দৃষ্টগণের এই এক
অদ্ভুত চরিত্র যে, তাহারা নিম্পাপ ব্যক্তিকেও
নিজাভুমানেন পাপিবৎ অবলোকন করে।
তাহারা পুণ্যাত্মা, তাহারা হই অখিল জগৎ
নিম্পাপবৎ অবলোকন করেন। পাপাত্মারা,
সকলকেই কৃতপাপবৎ দেখে। ১৫—৪০ ।
ধাশ্বকেরা পুণ্যাত্মগণের পুণ্যকথা শুনিয়া
তৃপ্ত হন। আর পাতকীরা পাপীর পাপকথা
শুনিয়া তৃপ্ত হইয়া থাকে। পাপীরা পাপচর্চ্চা
শ্রবণ করিয়া যতদূর তৃপ্ত হয়, শত স্বর্গভার
পাইয়াও সেরূপ তৃপ্ত হয় না। অহো
মহাত্মা মহাবিষ্ণুর মহামায়া! পাপ আত্ম-
পীড়াকর হইলেও হুবহু জিগণ তাহার অজ-
ঠান করে! ব্যাস বলিলেন,—বিষ্ণুভক্ত
বিষ্ণুদূতেরা এই কথা কহিয়া চক্রধারা দ্বারা
তাহাদের বন্ধন ছেদন করিলেন। তখন
অজ্ঞানপ্রতিম যমদূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সহসা
তথার জলদঙ্গারগণি রবণ করিতে
লাগিল। চণ্ড নামক যমদূত বিষ্ণুদূতগণের

নুনযেতৌ বলা নেতুঃ যুগ্মিচ্ছৎ সত্ত্বমাঃ ।
তদা কুরুত সংগ্রামমশ্রুতিঃ সহ সম্প্রতি ॥ ৫১
ইত্যুক্ষা যমদূতান্তে বলিনো বিধূতায়ুধাঃ ।
সিংহনাদৈর্দিশঃ সর্বাঃ পুরয়ামসুরুদ্ধতাঃ ॥ ৫২
বিষুদূতা মহাশ্বানঃ সুপ্রকাশাদয়ন্তথা ।
শব্দনাদৈঃ শূললিতৈশ্চক্রৈঃ শব্দময়ঃ জগৎ ॥ ৫৩
চণ্ডদৈশ্চ ততো ধামৌধমুখৈঃ শিলীমুখৈঃ
ছান্বিতা বিষুদূতান্তে সংগ্রামেহত্যস্তদাক্রমে ॥
শূলানি চিকিৎসুঃ কেচিচ্ছক্রীঃ কেচিৎসহাগবে ।
কেচিচ্ছ মুগরাশ্বানি কেচিচ্ছক্রাণি বৈ কৃষা ॥ ৫৪
তৈর্ভুক্তানি মহাশ্বানি বিষুদূতা মহাভটাঃ ।
সর্বাণি চূর্ণয়ামাসুর্গদাপ্রহরণাদিভিঃ ॥ ৫৫
ততো ভাগবতৈর্দূতৈর্ধামানাং চক্রধারয়া ।
কেমাকিচ্চূর্ণাশ্চিন্নাঃ কেমাকিচ্ছাহবন্তথা ॥ ৫৬
কেচিচ্ছিচ্ছিরিশিসঃ কেচির্নির্ভিন্নবক্ষসঃ ।
অবদ্রুজ্জোকিতাঃ কেচিদ্যামা পেতুর্গতাসবঃ ॥

বচন শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বলিল,—
এই শুক ও বেণ্ডা পাপাচরণ করিলেও
তোমরা ইহাদিগকে লইতে আসিয়াছ, ইহা
এক অদ্ভুত ঘটনা । তোমরা যদি বলপূর্বক
ইহাদিগকে লইতে চাও, তাহা হইলে
আমাদের সহিত সংগ্রাম কর । এই বলিয়া
আয়ুধহস্ত বলোদ্ধত যমদূতেরা সিংহনাদে
সর্বদিক্ পরিপূরিত করিল । সুপ্রকাশাদি
মহাশ্বা বিষুদূতগণ তখন শূললিত শব্দনাদে
সমস্ত জগৎ শব্দময় করিলেন । দারুণ
সংগ্রামে চণ্ডাদি যমদূতগণের ধ্বংসকৃত বাণ-
রাজি দ্বারা বিষুদূতগণ আচ্ছাদিত হইলেন ।
তখন ক্রোধভরে কেহ শূল, কেহ শক্তি, কেহ
মুগরাশ্ব এবং কেহ বা চক্র নিক্ষেপ করিল ।
ঐ সময় বিষুদূতগণ, যমভটিনিকিণ্ড সমস্ত
মহাশ্ব গদাপ্রহরণাদি দ্বারা চূর্ণ করিলেন ।
অনন্তর তম্বাধার যমদূতগণ চক্রদ্বারা দ্বারা
যমদূতগণের কাহার চরণ, কাহার বাহু,
কাহার শরীর এবং কাহার বক্ষঃ ছিন্ন-ভিন্ন

হিরেকপাদাঃ কেচিচ্ছ কেচিচ্ছিরেকপাদাঃ ।
সন্ত্যজ্য সহস্রা ধাম্যাঃ সংগ্রামাচ্ছ প্রহরন্ত ॥ ৫৭
হানালোকা ততো দূতান পলায়মানানি ।
প্রবিবেশ কৃষা চণ্ডঃ সংগ্রামে বৃতমুগরাঃ ॥ ৫৮
যমদূতগণশ্রেষ্ঠশ্চণ্ডোহত্যস্তপ্রতাপবান ।
তা ভয়ামাস শতশো মুগরৈবিকৃকিরান ॥ ৫৯
অথ ভাগবতা দূতা নিশিতায়ুধবর্ণিণে ।
বববুস্তরসা ক্রুদ্ধান্তঃ চণ্ডঃ চণ্ডবিক্রমম্ ॥ ৬০
মুগরেন ততশ্চণ্ডো বিষুদূতান পৃথক পৃথক্ ।
তাভয়ামাস বিগলদ্রস্তসাস্তবিশ্রয়ঃ ॥ ৬১
চণ্ডেন তাড়িতান্তে চ দূতা ভাগবতা যুধি ।
তাক্রসদ্বা পৃষ্ঠভাগাঃ সুপ্রকাশন্ত বৈ যযুঃ ॥
সুপ্রকাশন্ততঃ ক্রুদ্ধো জবাপুশ্ননিভেক্ষণঃ ।
প্রবিবেশ রণং যোদ্ধুঃ গদাপাণিমহাবলঃ ॥ ৬২
গদয়া মুগরং তন্ত সুপ্রকাশো জবেন সং ।
তাভয়ামাস সংক্রুদ্ধো বিষুতুলাপরাক্রমঃ ॥ ৬৩
মুগরাচ্ছ হস্তস্থাপ্ত পশুজ্ঞানভয়প্রদাৎ ।

করিলেন । কোন কোন যমদূত রক্তাশ্লুত ও
গতজীবন হইয়া ভূতলে পতিত হইল ।
কাহারও একপাদ, এবং কাহার কাহারও
একপাণি ছিন্ন হইয়াছিল । তাহারা সংগ্রামস্থল
পরিতাগ করিয়া পলায়ন করিল । ৪৪—৫৯
তাহাদিগকে পলায়মান দেখিয়া যমদূত চণ্ড
ক্রোধে মুগর হস্তে সংগ্রামে প্রবেশ করিল ।
চণ্ড যমদূতগণের শ্রেষ্ঠ এবং অত্যন্ত
প্রতাপশালী । সে মুগরপ্রহারে শত
শত বিষুদূতকে বিতাড়িত করিল । অন-
ন্তর ভাগবত দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া নিশিত
আয়ুধবর্ণিণে বিপুলবিক্রমে চণ্ডকে আচ্ছা-
দিত করিলেন । * গলিতরক্তসিক্তদেহ চণ্ড
তখন মুগর দ্বারা বিষুদূতগণকে পৃথক পৃথক
ভাবে বিতাড়িত করিল । চণ্ডতাড়িত ভাগ-
বত দূতগণ ভূর্ধ্ব হইয়া সুপ্রকাশের প্রকাশ্যে
আসিল । * জবাপুশ্ননিভেন্দ্র মহাবল
সুপ্রকাশ ক্রুদ্ধ হইয়া তৎকালে গদা হস্তে
সময়ে প্রবেশ করিলেন । বিষুদূতগণ
ক্রমে সুপ্রকাশ সন্মুখে গদা দ্বারা হস্ত

সুন্দরী মহাবাহিঃ সধুমঃ প্রতিলিপিতান্ ॥ ৩৭
 যক্ষপুত্রং চণ্ডনং তাক্তিতা তন্ত বৈ গদা ।
 কুলিদবর্ষণং সদ্যো যুমোতাভ্যন্তীতদম্ ॥ ৩৮
 ততঃ ক্রোধেন চণ্ডেহিস্টে তেনৈব যক্ষপুত্রং চ
 তাক্তিমাশ বিপ্রবে স্প্রকাশং মহাবলম্ ॥ ৩৯
 স্প্রকাশন্ততো বিপ্র ব্যাধাং বিমূঢ়া কোপবান
 গদা তাক্তিমাশ স চণ্ডঃ যক্ষপুত্রম্ ॥ ৪০
 তেন প্রতীক্ষিতচণ্ডস্তত্র বক্তৃপরিপ্লুতঃ ।
 পপাত মুচ্ছিতো ভূমৌ বালার্ক ইব জৈমিনে ॥
 যাম্য দূতান্ততঃ সর্বে চণ্ডমাদায় মুচ্ছিতম্ ।
 হাংকারং প্রকূর্বন্তো যুদ্ধাদ্ভট্টাঃ প্রহৃষ্টবঃ ॥ ৪১
 বিকৃতভীতস্ততে চ বিকৃপাঃ প্রহসিতাঃ ।
 জয়শব্দান সমাদয় চৈর্ম্মিনে বিজয়স্বম্ ॥ ৪২
 ততো রথে সমারোপ্য রাজহংসযুতে চ তো ।
 জয়বিক্রপুং সর্বে সহস্রাংশবর্ণনা ॥ ৪৩
 বিকৃতভো মহাত্মানো বিনষ্টাখিলপাতকৌ ।
 প্রাপ্তবন্তো মহাবিকোঃ সারূপ্যং বিজয়ম্ ॥
 যমদূতান্ততস্তে চ শোণিতোষপরিপ্লুতাঃ ।

সুন্দরী তাড়িত করিলেন। তখন চণ্ডহস্তাঙ্কিত
 ভীষণ মুদগর হইতে সধুম মহাবাহিঃ সমুৎখত
 হইল। চণ্ড স্বীয় মুদগর দ্বারা স্প্রকাশের
 গদা আহত করিল। তখন ঐ ভীতিপ্রদ গদা
 অত্যন্ত কুলিদ বর্ষণ করিতে লাগিল।
 অনন্তর চণ্ড ক্রোধে মুদগর দ্বারা মহাবল
 স্প্রকাশকে তাড়িত করিল। হে বিপ্র!
 কোপবান স্প্রকাশ স্বীয় ব্যাধা বিমূঢ় হইয়া
 শয়নকিঙ্কর চণ্ডকে গদা প্রহার করিলেন।
 হে জৈমিনে! চণ্ড সেই প্রহারে রক্তপরি-
 প্লুত ও মুচ্ছিত হইয়া বালার্কবৎ ভূতলে
 পতিত হইলেন! অনন্তর যাম্য দূতগণ
 হইতে চণ্ডকে লইয়া হাংকার করিতে
 করিতে বৃহৎ হইতে পলায়ন করিল। হে
 বশ! তখন বিকৃতপী বিকৃতকণ হর্ষভরে
 জয়শব্দাদ্ করিলেন। এবং রাজহংসাবৃত
 রথে আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আকাশ-
 পথে বিকৃতপুং লইয়া গেলেন। হে বিজয়!
 নিম্নে পদবিক্ষেপ করিয়া বিকৃতভবর সহ-

যমদূত সন্নিবিষ্ট করিয়া ক্রোধে ব্যাধাদিত্য
 ক্রোধ গদা যমপ্রেম্যা যুক্তকেশা হতপ্রাণ
 স্বর্ধাপুত্রং সমুদিত বহুবক্তৃপুং যিহ ॥ ৭৭
 যমদূতা উচুঃ ।
 স্বর্ধাপুত্র মহাবাহো তবাক্রোকারিণো বয়ম্ ।
 তথাপি বিকৃতৈতর্কঃ কৃতা দুর্গতিরীদৃশী ॥ ৭৮
 মহাপাতকিনাং শ্রেষ্ঠো প্রতো যদ্যপি তৌ শলু
 রামনামপ্রভাতেন গতো নারায়ণালয়ম্ ॥ ৭৯
 ভবতো দণ্ডনীয়ো যে হ্রস্বান্নানঃ কৃতেনসঃ ।
 তেহপি বিকৃতপুং যান্তি প্রভুহং তব কিং তদা
 নান্মাকং বিকৃততোষৈঃ কৃতা পরিভবা ইমে ।
 তবৈব কেবলং নাথ যতন্তে কিঙ্করা বয়ম্ ॥ ৮০
 যম উবাচ ।
 দূতা যদি শ্রবন্তো তৌ রামনামাকরষয়ম্ ।
 তদা ন মে দণ্ডনীয়ৌ ভয়োনিরায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৮১
 সংসারে নাস্তি তৎ পাপং যজাম শ্রবণৈরপি ।
 ন যান্তি সজ্জনং সদ্যো দৃঢ়ং শূত্রং কিঙ্করঃ ॥

বিকৃত সাক্ষ্য লাভ করিলেন। এ দিকে
 ব্যথিত যমদূতগণ শোণিতধারায়, পরিপ্লুত
 হইয়া কান্দিতে কান্দিতে যমসমীপে উপ-
 স্থিত হইল। হে দ্বিজ! মুক্তকেশ
 হতপ্রত যমদূতগণ তথায় গিয়া যমকে যাহা
 বলিল, শ্রবণ কর। ৬০—৭৭। হে স্বর্ধাপুত্র
 মহাবাহো! আমরা তোমার আক্রো-
 কারী, তথাপি বিকৃতদে আমাদের একপ
 দুর্গতি করিল! হই সেইপাণী মহাপাতকি-
 শ্রেষ্ঠ, রামনামপ্রভাবে যদি তাহারা নারা-
 যণালয়ে যায়, তাহা হইলে তোমার দণ্ডনীয়
 পাণী যাহারা, তাহারাও নারায়ণালয়ে চলিয়া
 যাউক; তাহা হইলে আর তোমার প্রভু
 রহিল কোথায়? এই যে পরাভব, এ কেবল
 আমাদের পরাভব নয়, এ কেবল তোমারই
 পরাভব, কারণ আমরা তোমার কিঙ্কর।
 যম বলিলেন,—হে দূতগণ! যদি তাহারা
 'রাম'নাম এই অক্ষরদ্বয় শ্রবণ করিয়াছে,
 তাহা হইলে তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে,
 তাহাদের প্রভু নারায়ণ। সংসারে এমন

যে মানবঃ প্রতিদিনঃ মধুসূদনঃ
 নামানি ঘোরহুরিতৌঘবিনাশনানি ।
 ভক্ত্যা স্বস্তি বিবুধপ্রকার্যকিত্ত
 তে পাপিনোহপি চ ভটা মম নৈব দণ্ডাঃ
 গোবিন্দ কেশব হরে জগদীশ বিষ্ণো
 নারায়ণ প্রণতবৎসল মাধবেতি ।
 ভক্তা বদন্তি পুরুষাঃ সততঃ কিতৌ যে
 দণ্ডা ন তে মম ভটা অতিপাপিনোহপি ॥
 লক্ষীপতে সকলপাপবিনাশকারিন
 ঐক্লব কেশিমথনাচ্যুত দেহি দাস্তম্ ।
 এতদ্বদন্তি সততঃ ভুবি যে মধুসূদনঃ
 পাপিনোহপি চ ভটা মম নৈব দণ্ডাঃ ॥
 দামোদরেশ্বরমুখামরবৃন্দসেবা
 ঐবাসুদেব পুরুষোত্তম যাদবেতি ।
 যেযাঃ বসন্তি বদনেষু সর্দৈব শব্দাঃ
 দূতা নমামাহমপি প্রতিবাসরং তান ॥ ৮৭
 নারায়ণন্ত জগদেকপতেমুরারে-
 শ্চর্চ্চানু চিত্তমতিহাস্দি নৃণাঞ্চ যেযাম্ ।

পাপ নাই, যাহা রামনাম স্মরণে ক্ষয়প্রাপ্ত
 না হয় । হে কিঙ্করগণ ! মনোযোগ দিয়া শোন,
 —যাহারা প্রতিদিন ঘোর হুরিতৌঘবিনাশন
 মধুসূদনের নাম ভক্তিপূরক স্মরণ করে,
 তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে । গোবিন্দ,
 কেশব, হরে, জগদীশ, বিষ্ণো, নারায়ণ,
 প্রণতবৎসল ও মাধব, এই সকল নাম
 ভক্তিপূরক যে মানব সতত কীৰ্ত্তন করে,
 হে ভটগণ ! অতি পাপী হইলেও তাহারা
 আমার দণ্ডনীয় নহে । হে লক্ষীপতে,
 সকলপাপবিনাশকারিন, ঐক্লব, কেশি-
 মথন ! তুমি আমাদিগকে দাস্ত প্রদান
 কর, এই কথা সতত যে মানব বলে —হে
 ভটগণ ! তাহারা আমার দণ্ডনীয় নহে ।
 দামোদর, কেশব, অমরবৃন্দসেবা, ঐবাসুদেব,
 পুরুষোত্তম এবং যাদব, এই সকল নাম
 যাহাদের মুখে সর্বদা বিরাজ করিতেছে,
 হে ভটগণ ! আমি তাহাদিগকে প্রতিদিন
 স্মরণ করি । নারায়ণ জগদেকপতি মুরা-

ভেদামকঃ সততমেব ভটা অধীনঃ
 যন্তে প্রভুসকমলেক্ষণরূপভাজঃ ॥ ৮৮
 যে বিষ্ণুপূজনরতা হরিভক্ত-ভক্ত
 একাদশীভরতঃ কপটৈষিহীনঃ ।
 যে বিষ্ণুপাদসলিলঃ শিরসা বহন্ত
 দূতা অধীনমখিলঃ জগদেব তেষাম্ ॥ ৮৯
 যে ভক্ততে ভগবতো মধুসূদনঃ
 নৈবেদ্যশেষমখিলাঘবিনাশকারি !
 যে কর্ণয়োশ্চ শিরসি চ্ছদনঃ তুলস্তা
 নিত্যং বহন্তি চ ভটাঃ প্রণমামাহং তান ॥
 যে মাতৃভাতচরণার্চনতৎপরাস্ত
 যে ব্রাহ্মণার্চনরতা গুরুসেবিনশ্চ ।
 যে দীনলোকহৃদয়ান্তিমুখপ্রদাস্ত
 তেষামকঃ সততমেব ভটা অধীনঃ ॥ ৯০
 যে সত্যরাকাকধনেষু সদাশ্রুত
 লোকপ্রিয়াশ্চ শরণাগতপালকাস্ত
 পশ্যন্তি যে চ বিববৎ সততঃ পরমঃ
 তে মানবা নহি ভটা মম দণ্ডনীয়াঃ ॥ ৯১

রির মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিতে যে সকল
 মানবের অত্যন্ত অমুরাগ, হে ভটগণ ! আমি
 তাহাদের অধীন ; যে হেতু তাহারা প্রভু
 কমলেক্ষণরূপধারী । ৮৮—৮৮ । যাহারা বিষ্ণু-
 পূজানিরত হরিভক্ত-ভক্ত, একাদশীভরত
 ও কাপট্যহিত এবং যাহারা বিষ্ণুপাদসলিল
 মস্তক দ্বারা বহন করে, হে ভটগণ ! অখিল
 জগৎই তাহাদের অধীন । যাহারা ভগবান
 মধুসূদনের নৈবেদ্যশেষ ভোজন করে,
 যাহারা নিত্য তুলসীদল কর্ণদ্বয়ে বহন করে,
 হে ভটগণ ! আমি তাহাদিগকে প্রণাম
 করি । যাহারা পিতা-মাতার চরণপূজনে
 তৎপর, যাহারা ব্রাহ্মণগণের আর্চনা করে,
 যাহারা গুরুসেবায় নিরত, এবং যাহারা
 দীনলোকের হৃদয়ে আনন্দ দান করে,
 হে ভটগণ ! আমি তাহাদের অধীন । যাহারা
 সত্যকথনে তৎপর, লোকপ্রিয়, শরণাগত-
 পালক, এবং যাহারা সতত পরম বিববৎ
 অবলোকন করে, হে ভটগণ ! তাহারা

যে প্রবোধিতান্তে সলিলপ্রদাৎ
ভূমিপ্রদা নিখিললোকহিতৈধিরণ্য
যে বৃত্তিহীনজনবৃত্তিকরাঃ প্রশান্তা
দৃষ্টা নীতি মম কদাপি চ দণ্ডনীয়ঃ ॥ ১৩
যে জ্ঞাপিতোষণরতাঃ প্রিয়বাদিনশ্চ
যে দস্তকোপমদমৎসরহীনচিত্তাঃ ।
যে পাপদুষ্টিরহিতা বিজিতেন্দ্রিয়াশ্চ
তেষামহং ন বিদধামি কদাচ চচ্চাম্ ॥ ১৪
ব্যাস উবাচ ।

এবং প্রবোধিতান্তেন যমেন যমকিকরাঃ ।
জ্ঞাতবন্তো জগদ্বর্জঃ প্রভাবমতুলং হরেঃ ॥ ১৫
বিকোণীমানি বিপ্রেক্ষ সৰ্ববেদাধিকানি বৈ ।
তেষাং মধ্যে চ তবজ্ঞে রামনাম বরং স্মৃতং ॥
রামেত্যক্ষরযুগ্মং হি সৰ্বমজ্ঞাধিকং দ্বিজ ।
যজ্ঞকারণমাত্রেণ পাপী যাতি পরাং গতিম্ ॥ ১৬
রামনামপ্রভাবো হি সৰ্বদেবপ্রপূজিতঃ ।
মহেশ্চ এব জানাতি নাস্তো জানাতি জৈমিনে
বিকোণীমসহস্রং হি পঠন যজ্ঞভতে কলম্ ।

আমার দণ্ডনীয় নহে। যাঁহারা অন্নদান-
নিরত, সলিলপ্রদ, ভূমিপ্রদ, নিখিললোক-
হিতৈষী, বৃত্তিহীন জনের বৃত্তিপ্রদাতা এবং
প্রশান্তচিত্ত, হে দৃষ্টগণ! তাঁহারা আমার
কদাচ দণ্ডনীয় নহে। যাঁহারা জ্ঞাপিতোষণ-
রত, প্রিয়বাদী, দস্ত-কোপ-মদ-মৎসর-হীন,
পাপদুষ্টিরহিত এবং বিজিতেন্দ্রিয়, হে ভটগণ!
আমি কদাচ তাঁহাদের চচ্চা রাখি না।
আমি ব্যাসদেব বলিবেন,—হে বিপ্রবে! যম-
কিকরগণ যম কর্তৃক এইরূপ প্রবোধিত হইয়া
জগদ্বান জগদ্বাত্রেয় অতুল প্রভাব জানিতে
পারিল। বিষ্ণু নাম বেদ হইতেও অধিক।
তৎকাল ব্যক্তিগণ বরগীয় রামনাম স্মরণ করি-
লেন। ‘রাম’ এই অক্ষরদ্বয় সৰ্ব মন্ত্র হইতে
অধিক মন্ত্র। পাপী ব্যক্তিও এই নাম উচ্চারণ
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়। রামনামের
প্রভাব সৰ্বদেবপূজিত মহেশ্বরই জানেন,
অন্তঃকবেতা আর কেহ জানেন না। বিষ্ণু
নাম স্মরণ করিলে মর্ত্য যে কল প্রাপ্ত হয়,

তৎকাল জ্ঞাত্তে মর্ত্যো রামনাম স্মরণ্যপি ॥ ১৭
অহো চিত্রং মনুবাণাং চরিত্রমিদমদ্ব্যতম ।
রামেতি মুক্তিদং নাম ন স্মরন্তি হুবাণয়াঃ ॥ ১০০
বজ্রং নাস্তি শ্রমোহল্লোহপি শ্রোতুমত্যন্তসুন্দরম্
তথাপি রামনামেতি ন স্মরন্তি হুবাণয়াঃ ॥ ১০১
অত্যন্তদুঃখলভ্যাপি মুক্তির্জগতি মানবৈঃ ।
লভাতে রামনামৈব কথ্যাস্তি কিমতঃ পরম্ ॥
তাবন্তিষ্ঠন্তি পাপানি দেহেষু দেহিনাং দ্বিজ ।
রামেতি নাম যাবদে ন স্মরন্তি সুখপ্রদম্ ॥
শ্রাদ্ধে চ তর্পণে চৈব বলিদানে তথোৎসবে ।
যজ্ঞে দানে ব্রতে চৈব দেবতারাবধনেহপি চ ॥
অস্ত্রাঘাতি চ কাণ্ডোষু বৈদিকেষু বিচক্ষণঃ ।
স্মরেন্নেতৎ কলং প্রাপ্নু রামেতি নাম ভক্তিতঃ
নমো রামায়ৈতি বিপ্র মনুমোক্ষারপূরকম্ ।
যজ্ঞকর জপদযন্ত সাযুজ্যং লভতে হরেঃ ॥
যজ্ঞকরেন মঙ্গল হরিপূজনকল্পরঃ ।
সৰ্বান কামানবাশ্নোতি প্রসাদাচ্চক্রধারিণঃ ॥
মৃত্যুকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রামেতি নাম যঃ স্মরেন্ ॥

রাম নাম স্মরণ করিয়াও সেই কল প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। অহো মানবগণের চরিত্র কি অদ্ভুত,
তাঁহারা মুক্তিপ্রদ রাম নাম স্মরণ করে না।
১০০-১০১। রাম নাম উচ্চারণ করিতে কিছু-
মাত্র শ্রম নাই, শুনিতে অত্যন্ত সুন্দর তথাপি
দৃষ্ট মানবগণ তাহা স্মরণ করে না। মুক্তি,
মানবগণের অত্যন্ত দুর্লভ; কিন্তু রাম নামে
তাঁহা লভ হয়, সুতরাং ইহা পেক্ষা মানবের
করণীয় কাৰ্য্য আর কি আছে? তাবৎকালই
মনুষ্যশরীরে পাপ অবস্থান করিতে পারে,
যাবৎ তাঁহারা ‘রাম’ এই পাপনাশন নাম
স্মরণ না করে। শ্রাদ্ধ, তর্পণ, বলিদান, উৎ-
সব, যজ্ঞ, দান, ব্রত দেবতারাবধন ও অন্যান্য
বৈদিক কৰ্ম্মে, কলকামী ব্যক্তি ভক্তিপূরক
রামনাম স্মরণ করিবে। “নমো রামায়”
ওঙ্কার উচ্চারণপূরক এই যজ্ঞকর মন্ত্র যে
জন জপ করে, সে হরিসাযুজ্য লাভ করিয়া
থাকে। যজ্ঞকর মন্ত্রে হরিপূজাকারী ব্যক্তি
তাঁহারা প্রসাদে সৰ্বভীষ্ট লাভ করিয়া

দ্বিপাদাশ্বাপি পরমঃ মোক্ষমার্গোতি জৈমিনে
 ক্রোধেত নাম যাত্রায়াঃ যে অরস্তি মনীষিণঃ ।
 সর্বাঙ্গিক্তবেত্তেবাং যাত্রায়াং নাত্র সংশয়ঃ ॥
 অরণো প্রান্তরে বাপি আশানে যো ভয়ানকে
 রামনাম অরেক্তস্ত নাশুভং বিদ্যাতে কচিৎ ॥
 রাজহারে তথা যুদ্ধে বিদেশে দম্বাসম্মুখে ।
 হৃৎশ্বপদর্শনে চৈব গ্রহপীড়ানু জৈমিনে ॥ ১১১
 উৎপাতিকে ভয়ে চৈব বহিরোগভয়ে তথা ।
 রামনাম অরন্ মর্ন্তো নাশুভং লভতে কচিৎ ॥
 রামনাম দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বাশুভনিবারণম্ ।
 কামদং মোক্ষদং চৈব অর্ন্তবাং সততং বুধৈঃ ॥
 রামেতি নাম বিপ্রর্থে যস্মিন অর্থ্যাতে ক্ষণে ।
 ক্ষণঃ স এব বার্থঃ স্ত্রাং সতামেতন্ময়োচাতে ॥
 রামনামামৃতম্বাত্ত-ভেদস্তা রসনা চ যা ।
 তন্ময় রসনেতান্নান্নয়ন্তু বদর্শিনঃ ॥ ১১৫
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সতামেতন্ময়োচাতে
 অরস্তো রামনামানি নাবসীদন্তি মানবাঃ ॥ ১১৬

থাকে । হে জৈমিনে! মৃত্যুকালে রাম নাম
 স্মরণ করিলে পাপাশ্রা হইলেও যে মোক্ষ
 প্রাপ্ত হয় । যাত্রাকালে যে জন রামনাম
 স্মরণ করে, তাহার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়, সংশয়
 নাই । অরণো, প্রান্তরে বা আশানে যে জন
 রাম নাম স্মরণ করে, তাহার কদাচ অশুভ
 হয় না । রাজহারে, যুদ্ধে, বিদেশে, দম্বা-
 সম্মুখে, হৃৎশ্বপদর্শনে, গ্রহপীড়ার, উৎপাতে,
 ভয়ে, বহিভয় ও রোগভয়ে যে জন রামনাম
 স্মরণ করে, তাহার কদাচ অশুভ হয় না ।
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! রামনাম সর্বাশুভনিবারণ,
 কামদ ও মোক্ষদ; উহা বৃষজনের সদা
 স্মরণীয় । মানব যে সময়ে রাম নাম স্মরণ
 করে না, সেই সময়েই তাহার ব্যর্থ হয় ।
 আমি সত্য বলিতেছি । যে রসনা রাম
 নামের স্বাদভেদে রসজ্ঞ, তদ্বদশী মূনিগণ
 বলেন, সেই রসনাই রসনা । আমি ত্রিসত্য
 ক্রিয়া বলিতেছি, রামনাম স্মরণ করিয়া মান-

জয়কোটি হরিতক্ষমিকৃৎ
 সম্পদক বিপুলানু ভুবি মর্ত্যঃ ।
 রামনাম সততং বিজ্ঞ ভক্তা
 মোক্ষদায়ি মধুরঃ স্মরতু স্ব ॥ ১১৭
 ইতি শ্রীপাণ্ডে . উত্তরখণ্ডে ক্রিষ্ণাযোগসারে
 রামনামমাহাত্ম্য নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভূয় এব মুনিশ্রেষ্ঠ মহাবিকোর্দহাশ্রমঃ ।
 ত্রবীমি শৃং মাহাত্ম্যং সর্বপাপবিনাশনম্ ॥ ১
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্ণাঃ শূদ্রা অন্তোহন্ত্যজাস্তঃ
 হরিতভক্তিপ্রপরা যে তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥ ২
 হরেরভক্তো বিপ্রোহপি বিজ্ঞেয়ঃ শপচারিকঃ
 হরেভক্তঃ শূণ্যকোহপি বিজ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণাধিক
 স কথং ব্রাহ্মণো যন্ত হরিতভক্তিবর্জিতঃ ।
 স কথং শপচো যন্ত হরিতভক্তিপরায়ণঃ ॥ ৩

বেয়া কখন বিষয় হয় না । 'কোটি জন্মজন্মিত
 হরিতক্ষয় ও বিপুল সম্পদ অভিলাষী মানব
 সর্বদা ভক্তিপূর্বক মোক্ষদ মধুর রাম নাম
 স্মরণ করুক । ১০১—১১৭ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর! আমি
 পুনরপি মহাত্মা মহাবিক্রুর সর্বপাপহর
 মাহাত্ম্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রাহ্মণ,
 কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা অন্ত অস্ত্যজ জাতি—
 যাহারাই তরিতভক্তিপ্রপন্ন, তাহারাই নিশ্চিত
 কৃতার্থ । হরিতভক্তিহীন ব্রাহ্মণ ও শপচারিক
 বলিয়া বিজ্ঞেয় । আর হরিতভক্ত শপচও
 ব্রাহ্মণাধিক বলিয়া জানিবে । যিনি হরি-
 তভক্তিহীন তিনি কিরূপে ব্রাহ্মণ হইবেন
 আর যে হরিতভক্তিপরায়ণ সে কিরূপ

অব্যাজেন যদা বিষ্ণুঃ স্বপাকেনাপি পূজ্যতে ।
তদা শক্তোমশ্যেবচতুর্ধেদিহিজাধিকম্ ॥ ৪ ॥
শূন্যসীতক্রিকো নাম শবরো লোকহর্ষকৃৎ ।
স্বজাতিবৃত্তিহীনচ যুগো দ্বাপরসংক্রমে ॥ ৫ ॥
প্রিয়বাদী জিতক্রোধঃ পরহিংসাবিবর্জিতঃ ।
দয়ালুর্দন্তহীনচ পিতৃসেবনতৎপরঃ ॥ ৬ ॥
ন কৃতো বৈষ্ণবালাপো মোক্ষশাস্ত্রক ন ক্রতম্
তথাপি জাতা তচ্চিন্তে বিষ্ণুভক্তিরচকলং ॥ ৭ ॥
হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জনার্দন ।
ইত্যাদীন শ্রবেরিতাঃ নামানি স চ চক্রিকঃ ॥
ত্রয়ঃ কলং স যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি দ্বিজসন্তম
আদৌ দদাতি বক্ত্রে তন্নিকে শবরবংশজঃ ॥ ৯ ॥
ভয়াধ্বং ততো জাহা বক্তাদানীয় তৎপুনঃ ।
দদাতি হরয়ে ভক্ত্যা স্তুতীতঃ প্রতিবাসরম্ ॥
উচ্ছ্রীতঃ বাপ্যহুচ্ছ্রীতঃ হ্রয়মেব ন বেত্তি সঃ ।
নিজজাতিস্বভাবো হি সততঃ মুগ্ধি বর্ততে ॥ ১১ ॥
একদা স দ্বিজশ্রেষ্ঠ কাননাভাস্তরে ভ্রমৎ ।

স্বপচ হইবে? যৎকালে স্বপাকচও অকপট
ভাবে বিষ্ণুপূজা করে, তখন বিষ্ণু তাহাকে
চতুর্ধেদী-ভ্রামণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অব-
লোকল করেন। পূর্বে দ্বাপর যুগে
চক্রিক নামে এক লোকানন্দদায়ক স্বজাতি-
বৃত্তিহীন শবর ছিল। ঐ শবর প্রিয়বাদী
জিতক্রোধ, পরহিংসাবিযুক্ত, দয়ালু, দন্তহীন,
ও পিতৃসেবাপরায়ণ ছিল। শবর কখন
কালেও বৈষ্ণবালাপ করে নাই, বা মোক্ষ-
শাস্ত্র শ্রবণ করে নাই, তথাপি তাহার
হৃদয়ে অবিলম্ব বিষ্ণুভক্তির অর্থাৎ হইয়া-
ছিল। হরে, কেশব, বাসুদেব, জনার্দন,
এই সকল নাম ঐ শবর নিত্য শ্রবণ করিত।
হে বিজবর! যে যাহা কিছু রমা কল
শাইত, তাহা অগ্রে নিজ বক্ত্রে প্রদান-
পূর্বক ধার্য্য উপলব্ধি করিয়া পুনরায় স্বীয়
বক্ত্রে হইতে আনয়ন করত ভক্তিপূর্বক শ্রীতি-
ভরে প্রতিদিন হরিকে অর্পণ করিত। সে
উচ্ছ্রীত বা অহুচ্ছ্রীত কিছুই ব্রবিত না।
নিজের জাতির স্বভাব সকলেরই সূত্রে

কলমেতৎ প্রাপ পঞ্চ পিয়ালোবাস্ত শাধিনঃ ।
অথাসৌ হবিতত্ত্বক কলঃ সন্ধ্যাপ্য চক্রিকঃ ।
তৎস্বাহন্তেনং জাহুঃ নিজবক্ত্রাস্তরে দদৌ ॥ ১২ ॥
স দদৌ তৎকলং যাবন্নিকবক্ত্রাস্তরে দ্বিজ ।
প্রবিবেশ গলং তাবত্তত্ত্ব কেশবসেবিনঃ ॥ ১৪ ॥
প্রবিবেশ গলং যাবৎ তৎকলং তন্ত জৈমিনে
তাবৎ সবেদন হন্তেন গলবর্ষ বব্ধ সঃ ॥ ১৫ ॥
যজ্ঞাৎ বিযুতা সবেদন গলবর্ষ স্ব পাণিনা ।
চক্রিকচিন্তয়ামাস হরিভক্তিপরায়ণঃ ॥ ১৬ ॥
কলমেতৎ যদা ভৈশ্ম ন দদামি মুরারয়ে ।
ন জাতঃ কোহপি সংসারে তদাহমিব পাতকী
ইতি সঙ্কিন্ত্য বহুধা স চকার বমিঃ ততঃ ।
তথাপি তৎকলং তন্ত ন নিষ্কান্তঃ গলাদ্বিজঃ
হররেকান্তভক্তোহসৌ হিহা পরতনু গলম্
আনীয় তৎকলং পঞ্চ দদৌ দেবায় বিষ্ণবে ॥
অথ দ্বিজগলো ভূমৌ শবরো ভগবৎপ্রিয়ঃ ।

সকৌপরি অবস্থিত হয়।—১১। হে বিজবর!
একদিন ঐ শবর বনাভ্যন্তরে ভ্রমণ করিতে
করিতে একটা পিয়াল বৃক্ষের পক্ষকল প্রাপ্ত
হইল। অনন্তর সে সহর্ষে ঐ কলের
স্বাদ জানিবার জন্ত নিজ বক্ত্রমধ্যে
প্রদান করিল। ঐ কল মুখে প্রদান করি-
বার পর যখন উহা কেশবসেবী চক্রিকের
গলমধ্যে প্রবেশ করিল, তখন সে সব্য হস্ত
দ্বারা স্বীয় গলপথ চাপিয়া ধরিল। হরিভক্ত
চক্রিক সময়ে সব্য হস্তে স্বীয় গলপথ চাপিয়া
ধরিয়া চিন্তা করিতে লাগিল। অহো আমি
যখন সেই মুরারিকে এই কল প্রদান করিতে
পারিলাম না, তখন নিশ্চয়ই আমার জ্ঞায়
সংসারে কোন পাতকী নাই। এইরূপ
বহু চিন্তা করিয়া চক্রিক শেষে বমন
করিয়া ফেলিল। তথাচ ঐ কল তাহার
গলাভ্যন্তর হইতে নিষ্কান্ত হইল না। যে
দ্বিজ। চক্রিক হরির একান্ত ভক্ত, তাই সে
পরন্তু দ্বারা স্বীয় কণ্ঠ ছেদন করিয়া ঐ পর
কল আনয়নপূর্বক বিষ্ণুদেবকে প্রর্পণ
করিল। অনন্তর ঐ হিরকই ভগবৎপ্রিয়

পতাত মুচ্ছিতো ভাসো বাধাবাধিতমানসঃ ॥
 তন্ত ভক্ত্যা ভক্তভট্টো মহতা ভগবান্ হরিঃ ।
 তৎসরিষি সমারাতঃ স্বয়মেব কৃপাময়ঃ ॥ ২১
 কথিরোক্তিতসরীকঃ মুচ্ছিতং পতিতং কিতৌ
 তং বৃদ্ধা ভগবান্ বিমুদ্যানুর্বাধিতোহভবৎ ।
 ঐতন্ত সদৃশো ভক্তো মম কোহপি ন বিদ্যাতে
 যতো নিজগলং ছিষা ময়ঃ কলমিদং দদৌ ॥
 যথা ভক্তিমতানেন সার্বিকং কণ্য বৈ কৃতম্ ।
 তথা কেনাপি ভক্তেন অদ্যাবধি কৃতং নহি ॥
 যদ্বাদানুগাম্যাপ্নোতি তথা বস্ত্ৰ কিমস্তি মে ॥ ২২
 যন্তোহয়মতিথন্তোহয়ং যন্তোহয়ং শবরাষয়ঃ ।
 প্রাণানপি নিজান্ দদ্বা মম সন্তোষণং কৃতম্ ॥
 ব্রহ্মহং বা শিবহং বা বিষ্ণুহং বাপি দীয়তে ।
 তথাশানুগ্যমেতন্ত ভক্তস্ত নহি বিদ্যাতে ॥ ২৪
 ইত্যুক্তাতান্তসমুদ্রো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।
 বহন্তকমলেনাস্ত ততো মন্তকমম্পৃশৎ ॥ ২৫

শবর অত্যন্ত বাধায় বাধিত হৃদয়ে মুচ্ছিত
 হইয়া ভূপতিত হইল। অনন্তর তাহার
 মহতী ভক্তি দ্বারা ভগবান্ হরি ভূপ্ত হইলেন।
 কৃপাময় ভগবান্ স্বয়ং তাহার সমীপে আসিয়া
 তাহাকে কথিরোক্তগায়ে ভূপতিত ও মুচ্ছিত
 দর্শনে বাধিত হইয়া তৎপ্রতি দয়াবান্ হই-
 লেন। ভগবান্ বলিলেন, এই চক্রকের
 ভূলা ভক্ত আমার কেহই নাই যেহেতু এ
 নিজ কণ্ট ছেদন করিয়া আমাকে এই ফল
 প্রদান করিয়াছে। এই ভক্তিমান শবর
 যেক্রপ সার্বিক কণ্য করিল, অদ্যাবধি আমার
 কোন ভক্তই এরূপ করে নাই। আমি
 ইহাকে যাহা দিয়া অক্ষণী হইতে পারি, এরূপ
 বস্ত্র আমার কি আছে? ধন্ত ধন্ত, ধন্ত
 এই শবরাষয়। এ নিজের প্রাণদান
 করিয়াও আমার সন্তোষ বিধান করিয়াছে।
 আমি ব্রহ্মহ, শিবহ, বা বিষ্ণুহও যদি ইহাকে
 দান করি, তথাপি এই ভক্তের নিকট
 অক্ষণী হইতে পারিব না। এই বলিয়া
 অত্যন্ত সন্তুষ্ট ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বীয়
 হস্তকমল দ্বারা তাহার মস্তক স্পর্শ করিলেন।

তদন্তকমলম্পর্শাৎ শবরোহনসৌ গতবাসঃ ।

ভট্টো যদ্যসম্মো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ২৬

ব্যাস উবাচ ।

ততোহস্ত ভক্তশ্রেষ্ঠস্ত নিজবশ্রেণ কেশবঃ ।

পুত্রস্তৈব পিতা গাজঃ রজঃ প্রোহিতবান্ প্রভুঃ

চক্রিকস্ত সমালোকা মুর্তিমন্তঃ জনার্দনম্ ।

বাচা মধুরয়াস্তৌষীৎ প্রাপ্তহর্ষঃ কৃতাজলিঃ ॥ ২৮

চক্রিক উবাচ ।

গোবিন্দ কেশব হরে জগদীশ বিষ্ণো

জানামি যদ্যপি ন তে স্ততিযোগ্যবাক্যম্ ।

স্তোতুং তথাপি রসনা মম বাহুতি স্মাৎ

স্বামিন্ প্রসীদ হর দোষমিমং প্রব্রজম্ ॥ ২৯

তাক্ষা ভবন্তমখিলেশ্বর চক্রপাণে

অন্তান ভজন্তি মনুজা জগতীহ যেষাং ।

মুঢ়াস্ত এব হবিতপ্রকরৈকধারি

সান্নগ্রহস্তমপি মযাপি দেব যস্মাৎ ॥ ৩০

জানামি দেব ভবতো ভুবনৈকনাথ

ভক্তিং ন যদ্যপি নৃণাং ভববন্ধহঞ্জীম্ ।

তাঁহার হস্তকমলস্পর্শে শবর বাধাবিহীন হইল

এবং ঐ নারায়ণপরায়ণ মহাসহ-বাক্তি তৎ-

ক্ষণাৎ গাত্ৰোত্থান করিল। ১২—২৬। ব্যাস

বলিলেন,—অনন্তর কেশব সেই শ্রেষ্ঠ ভক্ত

শবরের গাজধূলি নিজ বস্ত্র দ্বারা প্রোহিত

করিলেন; পিতা যেন পুত্রের গাজধূলি

ঝাড়িয়া দিলেন। তখন চক্রিক মুর্তিমান

জনার্দনকে দোষিয়া সহর্ষে কৃতাজলিপুটে

মধুর বাক্যে স্তব করিতে লাগিল। চক্রিক

কহিল,—হে গোবিন্দ! কেশব, হরে, জগদীশ,

বিষ্ণো! আমি যদিও তোমার স্ততিযোগ্য

বাক্য জানি না, তথাপি আমার রসনা

আপনার স্তব করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

হে প্রভো! প্রসীদ, আমার এই প্রবল

দোষ হরণ কর। হে অখিলপতে, চক্রপাণে।

যে সকল মানব আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া

অস্ত্রের ভজনা করে, তাঁহারা মুঢ়। কেনন,

আমি গুরিতরাশির আজয়, তথাচ যৎপ্রতি

আপনি অগ্রপ্রবান্। হে ভুবনৈকনাথ!

একান্তপাশবরাধরলকজয়া

বিক্ষেপ্তাশি চ ভবানু ময়ি সুপ্রসন্নঃ ॥ ৩১

ইত্ব প্রভো তব মনোজ্ঞ কথারবিন্দ-

শর্শ চতুষ্পৃথুখ্য অপি দেবকন্দাঃ ।

ন প্রাপ্তবন্তি হুরিতেন ময়াদ্য লঙ্ক

হন্তো ন কোহপি সদয়ো নিজসেবকে স্তাং

যেন হয়া ভগবতা ত্রিদশৌষবৈরী

কংসাসুরো বিনিহতঃ কৃতসর্বপাপঃ ।

সেন্সামরপ্রকরমর্ত্যহিতায় পূর্ণঃ

তস্মৈ নমঃ পরমমঙ্গলদায় তুভ্যাম্ ॥ ৩৩

কেশী সমস্তবিবৃধাধয়ভীতিকারী

যেন হয়া বিনিহতোহচ্যুত পতন্য ১ ।

চাপ্তবন্তিকবিনাশকরায় নিতাঃ

তস্মৈ নমঃশ্রদ্ধশ্রদ্ধনতায় তুভ্যাম্ ॥ ৩৪

যেন হয়াতিমলিনো যমলাঙ্ঘুনো হো

দেবোত্তমেন নিহতো বনুদেবজেন ।

দুষ্টশ্চ কালযবনো ধুধি ধেমুকশ্চ

তস্মৈ নমোহস্ত নবমেঘনিভায় তুভ্যাম্ ॥

আমি নিতান্ত পাপাচার, শবরবংশে জন্মি-

রাছি, আমি যদিও নরগণের ভববন্ধ-

হারিণী ভবদীয় ভক্তি জানি না, তথাচ

মৎপ্রতি আপনি সুপ্রসন্ন। চতুষ্পৃথাদি

দেবকন্দও আপনার মনোজ্ঞ করকমল-

শর্শ লাভ করিতে পারেন না, আমি পাপী

হইয়াও আজ তাহা লাভ করিলাম। সুতরাং

নিজ সেবক জনে আপনা অপেক্ষা আর

কেহই এরূপ সদয় নহেন। যে আপনি

ইত্যাদি অমর ও নরগণের হিতের জন্ত

পূত্রাকালে দেবগণবৈরী পাপী কংসাসুরকে

নিহত করিয়াছেন, সেই পরম মঙ্গলদাতা

আপনাকে আমার নমস্কার। হে অচ্যুত।

যে আপনি নিখিল বিবৃধভয়ঙ্কর কেশি-

হানবকে নিহত করিয়াছেন, এবং করাঘাতে

চাপ্ত ও দুষ্টকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই

ত্রিদশবন্দিত আপনাকে আমার নম-

স্কার। যে দেবোত্তম বনুদেবনন্দন তুমি

অস্তি মামন কংসাসুরকে ভয় এবং হস্তে

যেন হয়া সকলগোকুলরক্ষার্থ

গোবর্দ্ধনাঙ্কুরগিরিষ্মিতো নখাংগে ।

দেবার্কিতাজি যুগলায় কৃপাময়্য

তস্মৈ নমোহস্ত নিজসেবকদুঃখহন্তে ॥ ৩৬

চক্রাঙ্কিতাজি যুগলায় কৃপাময়্য

তস্মৈ নমো ব্রজকুলোৎসবদায় তুভ্যাম্ ॥

শ্রীদামবন্ধসুহৃদধ্বনন্ত বিবেণা

যেন হয়ামরপতে রচনাবিকৃতিঃ ।

পূর্ণঃ কৃত্য ভগবতা পরমেধরণে

তস্মৈ নমোহস্ত নিজসেবকদুঃখহন্তে ॥ ৩৭

মানাভিরচ্যুত নিজাভিরনন্তমুণ্ডে

দুঃখোদনোহতিবলবান বিনিপাতিতশ্চ ।

যেন হয়া কৃশকপুত্রসখেন বিবেণা

তস্মৈ নমোহস্ত যদ্বংশধরায় তুভ্যাম্ ॥

পারিজাতো হতো যেন বিজিতাধাওলঃ হয়া ।

সত্যায়ঃ প্রীগনার্থ্য তস্মৈ নিতাং নমো নমঃ ॥

নরকো নিহতো যেন হয়া দেবোত্তমেন চ ।

দুষ্ট কালযবন ও ধেমুকাসুরকে নিহত করিয়াছ,

সেই নবমেঘনিভ তোমাকে আমার নমস্কার।

২৭—৩৫। যে তুমি সকল গোকুল রক্ষার্থ

নখরাংগে গোবর্দ্ধনাগিরি ধারণ করিয়াছ, সেই

দেববান্দিত নিজ সেবকদুঃখহারী, কৃপাময়

হরি—তোমাকে নমস্কার। তুমি চক্রাঙ্কিত-

পাদপদ্ম, কৃপাময়, ব্রজকুলানন্দদায়ী,

আপনাকে নমস্কার। হে অনন্ত! হে অমর-

পতে বিবেণা! তুমি শ্রীদাম বন্দাদি সুহৃদ-

গণের নিমন্ত নানা রচনাবৈভব পূর্ণে

প্রকাশ করিয়াছ। তুমি নিজ সেবকদুঃখ-

হারী পরমেশ ভগবান, তোমাকে আমার

নমস্কার। হে অনন্তমুণ্ডে অচ্যুত! যে তুমি

অর্জুনের সুহৃদ রূপে নিজ মায়া অতি

বলবান দুঃখোদনকে নিপাতিত করিয়াছ,

সেই নিজ সেবকদুঃখহারী বিষ্ণু তুমি,

তোমাকে নমস্কার। যিনি ইন্দ্রকে জয়

করিয়া সত্যভামার জন্য পারিজাত হরণ

করিয়াছেন, সেই তোমাকে নমস্কার। যে

দেবোত্তম তুমি নরকাসুরকে নিহত ও দারী-

স্বামীঃ নরককণ্ঠকং তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥৪০

বাণানুরক্ত নিহতা বাহবো যেন বৈ স্বয়া ।

লীলাজিতমহেশ্বর তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥৪১

কৃষা কৃকোদরঃ হেতুঃ জরাসন্ধো নিপাতিতঃ ।

শিত্তপালো হতো যেন তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ

কুমেরশঙ্কতো ভারস্বয়া যেন মহাশ্বনা ।

কজ্রিয়ান্ মায়ায়া হৃদা তস্মৈ তুভ্যঃ নমো নমঃ ॥

বাস উবাচ ।

ইতি তেন হতো বিকৃতগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

উবাচ পরমশ্রীতো চক্রিকঃ তং বরেশ্বর ॥৪৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

বরং বরয় তো বৎস প্রসন্নস্তব কৰ্ণণা ।

দাস্তামি স্তুতং তুভ্যঃ যতশ্চ মৎপ্রিয়ঃ সদা ॥

চক্রিক উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ শম্ভচক্রগদাধর ।

কৰ্ণণা কেন মে বিকো প্রসন্নস্তং সুরেশ্বরঃ ॥৪৬

ময়া পাপাশ্বনা পূজা ন কদাপি কৃত্য তব । *

গণের হৃৎ বিমোচিত করিয়াছ, সেই তোমাকে

নমস্কার । যে তুমি বাণানুরের বাহু সকল

ছেদন ও লীলাক্রমে মহেশকে জয় করিয়াছ,

সেই তোমাকে নমস্কার নমস্কার । তুমি

কৃকোদরকে হেতু করিয়া জরাসন্ধকে নিপা-

তিত ও স্বয়ং শিত্তপালকে নিহত করিয়াছ,

তোমাকে নমস্কার নমস্কার । যে মহাশ্ব

তুমি মায়াবলে কজ্রিয়গণকে নিহত করিয়া

ভূমিতার হরণ করিয়াছ, সেই তোমাকে

নমস্কার নমস্কার । বাস বলিলেন,—ভগ-

বান্, ভক্তবৎসল বিষ্ণু এইরূপে হত হইয়া

পরম শ্রীতিভরে চক্রিককে বলিলেন,—

বৎস । তোমার কৰ্ণে আমি প্রসন্ন হইয়াছি,

তুমি বর গ্রহণ কর । আমার তুমি নিত্য প্রিয় ।

তোমাকে আমি উত্তম বর প্রদান করিব ।

চক্রিক কহিল,—হে শম্ভচক্রগদাধর দেব-

দেব । তোমাকে নমস্কার । হে বিকো !

মি সুরেশ্বর, আমার কোন কার্যে তোমার

* পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমাত্মন কৃপাময় ।

পতামি আমক সাধকং বরৈঃ কিমপরেষ্মম ॥

নৈবেদ্যৈঃ দিব্যপুষ্পৈশ্চ দিব্যমুগৈঃ প্রলীপ্যৈঃ

ন তে স্তুতানি নানানি কদাচিত্তজিতো ময়া

তৎপাদসলিলং যামিন্ বিধৃতং নহি মুকুটিন ॥৪৭

ন ভুক্তং তব নৈবেদ্যং ভদ্রভূতং ন ময়া কৃতম্

তথাপ্যহমপুত্রং হ্যং কিং করোমি পরৈকীরৈঃ

শবরাশয়জয়াস্মি সৰ্ব্বধর্মবহিকৃতঃ ।

তথাপি পাদপদ্মং তে দৃষ্টং কিমপরেকীরৈঃ ॥৪৯

তদর্শনং মহাবিবেকং দৈবতৈরপি হুর্জভম্ ।

তদেবাদ্য ময়া প্রাপ্তং বরৈঃ কিমপরেষ্মম ॥৫০

তথাপি কমলাকান্ত বরং দিৎসুর্যদা ভবান্ ।

হয়ি তিষ্ঠতু মে নিত্যং মযাশ্চ ব্রহ্মহৃৎপ্রভঃ ॥৫১

শ্রীভগবানুবাচ ।

বচনামৃতবর্ষণে হৃদীয়েন চ পুত্রক ।

প্রসন্নতা হইল, আমি পাপাশ্বা ; নৈবেদ্য,

দিব্যপুষ্প, দিব্যমুগ বা দীপ দ্বারা কদাচ

আমি তোমার পূজা করি নাই, কিম্বা

ভক্তিতে কদাচ তোমার নাম সকলও স্মরণ

করি নাই, মন্তকে তোমার পাদোদক ধারণ

করি নাই, তোমার নৈবেদ্য ভক্ষণ করি

নাই, অথবা ভবদীয় কোনরূপ ব্রতও আমি

করি নাই । তথাচ আমি তোমায় অন্য

সন্দর্শন করিলাম, আমার আর অপর বরে

প্রয়োজন কি ? আমি শবরাশয়ে জাত এবং

সর্বধর্মবহিকৃত, তথাচ তোমার পাদপুগ্ধ

দেখিলাম, ইহা অপেক্ষা অপর বরে কি

হইবে ? হে দেবেন্দ্র ! তোমার দর্শন দেব-

গণেরও হুর্জভ, তথাচ আজ আমি তাহা

লাভ করিলাম, আমার আর অপর বর লইয়া

কি হইবে ? তথাপি হে কমলাকান্ত ! তুমি

যখন আমার বরদানে অভিলার করিয়াছ,

তখন আমার প্রার্থনা এই যে, তোমাতে

আমার নিত্য অহরন্তি থাক ; আর আমার

ভেগে তোমার নিত্য অহুগ্রহ হউক ॥৬০—৫১

ভগবান্ বলিলেন,—বৎস । তোমার বরদা-

ন দ্ব্যাতা তবতো মুখিঃ পূজা ন চ কৃত্য তব ।

ইতি শান্তাশ্রমঃ ॥

সমীপে মহতা তুষ্টিয়া সেবকপালিনা ॥ ৫২

যদিহং বৎস মে দত্তং দ্বয়া কলমহত্তমম্ ।

অনেনোক্ত্যন্ততুষ্টিংহি তত্ত্বং গুহ্যমাহং বতঃ
বাস উবাচ ।

ইত্যুবাচ ভগবান্ বিষ্ণুর্ভক্তিগ্রাহী দয়াময়ঃ ।

ভমালিঙ্গিতবান্ ভক্তং চতুর্ভির্দীর্ঘবাহতিঃ ॥ ৫৪

আলিঙ্গনং বিধায়াসৌ ভগবান্ বরদো हरिः ।

চক্রিকঃ পুনরেবাঃ সন্তপ্তো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৫৫

শ্রীভগবানুবাচ ।

তুষ্টিংহং ভবতো ভক্ত্যা বৎস চক্রিকসন্তম ।

ভবতিভবিভং সখ্যং কিংসং সিদ্ধিং গমিষ্যতি ॥

ভূয়ৈহপি তং মহাভক্তমালিঙ্গ্য পরমেশ্বরঃ ।

তথৈবাস্তদর্শ্যে বিপ্রং বিধাত্য বিম্বশালকঃ ॥ ৫৭

চক্রিকঃ সোহপি সন্তপ্তো हरितভক্তিপরায়ণঃ ।

পুত্রদারাদিকং ত্যক্ত্য জগাম দ্বারকাং পুরীম্ ॥

তত্র জ্ঞানং সমাসাদ্য কৃপয়া কমলাপতেঃ ।

আম্ববোহস্তে যযৌ মোক্ষং দেবানামপি দুর্ভভম্

তস্মাভক্তিবশো দেবো ভক্তিমাজ্ঞেয়ং তুষ্যতি ।

নহি ভোক্ত্রৈর্ন বিদ্যেত ন তপোভিজ্ঞপেন চ ।

কলং যদিপি চোচ্ছিতং দত্তং তেনাং বিজ্ঞেয়ম্ ।

তথাপি তুষ্টিবান্ বিষ্ণুর্ভক্ত্যা ভক্তিমচকলাম্ ॥ ৬১

তস্মান্নারায়ণো দেবঃ সংসারেহস্মিন্ মুমুকুতিঃ

পুজিতব্যঃ সদা ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া বিজ্ঞসন্তম ॥ ৬২

যে যজন্তি দৃঢ়য়া খলু ভক্ত্যা

বাসুদেবচরণাঙ্ঘ্রজযুগ্মম্ ।

বাসবাদিবিবুর প্রবরেভ্যাঃ

তে ব্রজন্তি মহাজাঃ খলু মুক্তিম্ ॥ ৬৩

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসন্ধে

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনীকথা ।

পুনরেব ওরো জহি মাধাশ্চ্যং কমলাপতেঃ ।

হরেঃ কথামৃতং পীত্বা তুষ্টির্বে কন্ত জায়তে ॥ ১

মৃত বর্ষণে আমার মহাতুষ্টি হইয়াছে । আমি সেবকপালক, আমাকে তুমি যে উত্তম কল প্রদান করিয়াছ, তাহাতেই আমি অত্যন্ত তুষ্ট হইয়াছি । কেননা, আমি ভক্তিই গ্রহণ করিয়া থাকি । বাস বলিলেন,— ভক্তিগ্রাহী দয়াময় ভগবান্ বিষ্ণু এই কথা কহিয়া, স্বীয় দীর্ঘ বাহুচতুষ্টয় দ্বারা সেই ভক্তকে আলিঙ্গন করিলেন । আলিঙ্গনান্তে ভগবান্ हरि বরদ হইয়া পুনরায় চক্রিককে বলিলেন,—বৎস চক্রিক ! শ্রবণ কর, তোমার ভক্তিযোগে আমি তুষ্ট হইয়াছি ; সুতরাং তোমার সমস্ত অভীষ্টই সহর সিদ্ধিলাভ করিবে । বিধাতা বিশ্বপতি এই বলিয়া পুনরায় তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক তৎক্ষণাৎ অঙ্গহিত হইলেন । অনন্তর हरিভক্তিরত চক্রিক সন্তপ্তচিত্তে পুত্রদারাদি পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকাপুরে গমন করিলেন । তথায় কলমাসক্তিকল্পায় জ্ঞানলাভ করিয়া অম্ববোহস্তে দেবকর্ত্তি মোক্ষলাভ করিলেন ।

অতএব দেখ, বিষ্ণু ভক্তিরই বশীভূত । তিনি ভক্তিমায়েই সন্তুষ্ট । স্তোত্র, বিস্ত, তপঃ বা জপ দ্বারা তাঁহার তেমন তুষ্টি হয় না । হে দ্বিজবর ! সেই শবর যদিও উচ্ছিন্ন কল প্রদান করিয়াছিল, তথাচ বিষ্ণু তাহার অবিকল ভক্তি জানিয়া তুষ্ট হইয়া ছিলেন । তাই বলিতেছি, হে দ্বিজবর ! ইহ সংসারে নারায়ণদেবই মুমুকুগণের শ্রদ্ধাভক্তিযোগে সর্বদা পূজনীয় । যাহারা দৃঢ়ভক্তি যোগে ইন্দ্রাদিদেববন্দিভ বাসুদেবপদাঙ্ঘ্রজযুগ্ম অর্চনা করে, তাহার মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ৫২—৬৩ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

জৈমিনি বলিলেন,—হে ওরো ! পুনরায় কমলাপতির মাধাশ্চ্য কীর্ত্তন করন । हरিকথাবৃত্ত পান করিও । কাহারই বা তুষ্টি

ব্যাস উবাচ ।

অমূল্যঃ কোহপি সংসারে মুকুতী নহি বিদ্যতে
যতঃ কেশবমাহাত্ম্য শ্রোতুমিচ্ছসি ভক্তিতঃ ॥
নারায়ণকথা রম্যা পুনাতোব জগদ্রম্য ।
শ্রোতাঃ পূজককৈব বক্তারক দ্বিজোত্তম ॥৩
পুণ্যলক্ষীপতের্বৎস মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্ ।
কথয়ামি সমাসেন চতুর্বিধকলপ্রদম্ ॥৪
তত্যা পরময়া বিষ্ণুমেকাহমপি যোহর্চ্ছয়েৎ ।
জন্মকোটিকৃতং পাপং সদ্যস্তম্ভ হরেধ্বজিঃ ॥৫
পুণ্যাকা স কথং মর্ত্যো যেন নারায়ণো হরিঃ
স কথং পাতকী যন্ত ভক্তির্নারায়ণেহনিশম্ ॥৬
অস্তি সর্বপুত্রশ্রেষ্ঠঃ পুরুষোত্তমসংজ্ঞকম্ ।
পুং সর্বগুণৈর্যুক্তঃ সর্বদেবগণাশ্রয়ম্ ॥৭
সর্বেষামেব তীর্থানাং বরিতঃ তন্নিগদাতে ।
যতস্তশ্মিন পুরে রমো সাক্ষাৎসতি কেশবঃ ॥৮
তত্র ভক্তভরণীম পূর্বমেকোহভবদ্বিজঃ ।

হইয়া থাকে? ব্যাসদেব বলিলেন,—হে
ভক্ত! তোমার তুল্য মুকুতী বাস্তি এ
সংসারে আর নাই। যেহেতু তুমি ভক্তি-
পূর্বক কেশবমাহাত্ম্য শুনিতে ইচ্ছা করি-
তেছ। হে দ্বিজোত্তম! নারায়ণী কথা
শ্রোতা, প্রস্রকণ্ডা, বক্তা এবং দ্বিজগণকে
পবিত্র করিয়া থাকে। হে বৎস! আমি
লক্ষীপতির সর্বকলপ্রদ পাপনাশন মাহাত্ম্য
সংক্ষেপে কীর্জন করিতেছি, শ্রবণ কর।
পরম ভক্তি সহকারে যে জন একাধ-
মাত্র হরিপূজা করে, তাহার কোটিজন্মকৃত
পাপ, হরি হরণ করিয়া থাকেন। যে জন
হরি-আরাধনা করে নাই, সে জন পুণ্যবান
কিরূপে হইবে? আর যাঁহার অহর্নিশ নারা-
য়ণে ভক্তি, তাহাকে পাতকী কিরূপে বলা
যাইতে পারে? পুরুষোত্তম নামে এক
নগর আছে। ঐ নগর সগুনগরগুণযুক্ত
এবং সর্বদেবের আশ্রয়। উহা তীর্থশ্রেষ্ঠ
কলিয়া কীর্তিত। ঐ নগরে কেশব সাক্ষাৎ
বাস করেন। পূর্বে ঐ নগরে ভক্ততত্ত্ব

সুন্দরঃ প্রিয়বাদী চ পবিত্র কুলসমুতঃ ॥৯
সম্প্রাপ্তমোহেনো বিপ্রঃ কামেন পরিমোহিতঃ
পরলোকভয়ং ত্যক্তা পরদ্বীনিবতোহকমম্ ॥১০
ন বেদাধ্যয়নকক্রে পুণ্যশ্রবণং ন চ ।
তত্যা জ স চ সংসঙ্গং পায়ণ্ডজনসঙ্গতাক্ ॥১১
অযাজ্যদানগ্রাহী চ পরদ্রব্যাপহারকঃ ।
অভবদ্বর্শনিন্দী চ স বিপ্রঃ পাশতৎপরঃ ॥১২
তত্যা জ ব্রাহ্মণাচারং তথৈব সত্যভাষণম্ ।
শুক্ৰগামতিথীনাং পূজনং ব্রাহ্মণাধমঃ ॥১৩
যদ্যৎপাপতরং কথ্য তত্তদেব বিধীয়তে ।
ন চ পুণ্যতমং কথ্য কদাচিত্তেন জৈমিনে ॥১৪
একদা কৃতপাপোহসৌ লোকলজ্জাভয়াৎ পিতৃঃ
শ্রাদ্ধং চকার বিপ্রর্থে শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতঃ ॥১৫
তস্মিন্বেব দিনে সায়াং কামমোহিতমানসঃ ।
জগাম বেঙ্গানিলয়ং শব্দচন্দনবিভূষিতঃ ॥১৬
ততঃ স্মিতমুখে বিপ্রঃ সুমধ্যানামধারিণীম্ ।
বারনারীমিতি প্রাচ জানতীং সকলান্ রসান্ ॥

নামে এক দ্বিজ ছিলেন। তিনি সুকী,
প্রিয়বাদী ও পবিত্র কুলসমুত ছিলেন।
পরে যৌবন প্রাপ্ত হইয়া তিনি কামের মোহে
পরলোকভয় পরিত্যাগ করিয়া পরদ্বীতে
বসত হইলেন। তিনি বেদাধ্যয়ন, পুণ্য শ্রবণ
সংসঙ্গ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া পায়ণ্ডজন-
সঙ্গী হইলেন। তিনি অযাজ্য ব্যক্তির দান
গ্রহণ, পরধনহরণ, ধর্মানন্দা প্রভৃতি পাশ-
জ্ঞান করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণাচার, সত্য-
ভাষা, শুক্ৰ-অতিথির পূজা বর্জন প্রভৃতি যে
সকল পাপকর্ম আছে, তৎ সমস্তই তিনি
করিতে লাগিলেন। ভুলিয়াও কখন তিনি
পুণ্যকর্ম আর করিলেন না। ১—১৪। হে
বিপ্রর্থে! একদা ঐ পাপাত্মা বিপ্র লোকলজ্জা-
ভয়ে শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিত হইয়াও পিতৃশ্রাদ্ধ
করিলেন। আর ঐ দিনেই কামমোহিত হইয়া
শব্দচন্দনে অঙ্গ বিভূষিত করিয়া বেঙ্গানিলয়ে
গমন করিল। সেখানে গিয়া সান্নিধ্য-
মুখে সুমধ্যানারী সকল রসজ্ঞা বারনারী

ভক্তহৃৎকবাচ ।

এতদ্বিশালজঘনে পিতৃশ্রাদ্ধদিনঃ মম ।

অগ্নিহোতৃশ্চৈবৈকান্তথাপি নিলয়ঃ তব ॥ ১৮

শক্ত্যজ্ঞানিমাং কাস্তে সর্বলোকভয়াবহাম্ ।

সর্বদাশুদসম্ভাতপরিবাপ্তনভক্তলাম্ ॥ ১৯

নবাবলুপ্তমার্গায়াং হৃদগুণাকৃষ্টমানসঃ ।

অস্ত্যমপি বিভাবধ্যাং তবাহং গৃহমাগতঃ ॥ ২০

মেঘবিদ্যাংপ্রদীপেন কামেনাধোপদেশিনা ।

তদগুণধাননিহাস আগতোহহং নিশি প্রিয়ে ॥

হ্যামদৃষ্টা কণমপি প্রীতির্নে নহি জায়তে ।

অপ্তি হুঃখে রতন্তরি হ্যাদ্রষ্টুমহমাগতঃ ॥ ২২

তীর্থতোয়ভিষেকেন কাস্তে কিং মে প্রয়োজনম্

ত্বৎপ্রেমতীর্থতোয়েন সিক্তঃ প্রাপ্নোম্যহং দিবম্

পবত্র সুখদান দেবানারাদ্য মম কিং কলম্ ।

জীবিতৈব ময়া স্বর্গঃ প্রাপ্যতে ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৪

অপকীর্তিভয়াং কাস্তে শ্রাদ্ধ কৰ্ম্ম কৃতং গৃহে ।

সিনীকে বলিল, হে বিশালজঘনে । আজ আমার পিতৃশ্রাদ্ধের দিন, তথাপি আমি তোমার গুণে বশীভূত হইয়া তোমার বাড়ী আগমন করিলাম । অগ্নি কাস্তে ! ঐ দেখ, নভস্তল অশুদসম্ভাতে পরিবাপ্ত হওয়ায় রজনী লোকভয়করী হইয়াছে । এই রজনীতে নবাবলুপ্তমার্গে পথ বিনুপ্ত হইলেও আমি তোমার গুণে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আসিয়াছি । মেঘবিদ্যাংরূপে প্রদীপ ধবিয়া কাম আমার পথ প্রদর্শন করিয়াছে । তোমার গুণধানে আমি জ্ঞাসহীন হইয়া এই নিশাযোগে আসিয়াছি । হে প্রিয়ে ! তোমার অদর্শনে আমার কণমাত্রও প্রীতি হয় না । অগ্নি তরি ! এই হুঃখেও তোমার দেখিতে আসিয়াছি । হে কাস্তে ! তীর্থজলাভিষেকে আমার প্রয়োজন কি ? তোমার প্রেমতীর্থজলে সিক্ত হইয়াই আমি স্বর্গ লাভ করিব । পবত্র সুখদাতা দেবগণকে আরাধনা করিয়া আমার কি কল হইবে ? তোমার প্রসাদে ইহ জীবনেই আমি স্বর্গভোগ করিতেছি । হে কাস্তে ! আমি অপকীর্তিভয়ে গৃহে শ্রাদ্ধ কৰ্ম্ম করি-

তিনি শ্রাদ্ধে মম শ্রদ্ধা স্ব্যাপি নহি বিদ্যাভ্যে ।

হুঃ মে জপস্তপস্বঃ মে পূজা যজাদিক্রিয়া ।

হুঃ মে কুলং যশস্বঃ মে হুঃ মে নীতিচ সুন্দরি

তামেকামেব সংসারে সর্বভাবেন সুন্দরি ।

প্রপন্নোহস্মি সদাহং তে চাক্ষাপয়করোমি কিম্

সুমধ্যোবাচ ।

ত্বয়া পুন্নেণ তাতস্তে পুন্নেহীন ইবাতবৎ ।

পিতৃশ্রাদ্ধদিনেহপি হুঃ মৈথুনং কৰ্ম্মমিচ্ছসি ॥ ২১

হুঃখতে মৈথুনং যন্ত কুরুতে পিতৃবাসরে ।

রেতোভোজিন এব স্যুঃ পিতরন্তস্ত সোহপি চ

কুরুতে মৈথুনং মূঢ়ো মোহাৎ পিতৃদিনে বদি ।

তৎ শ্রাদ্ধং রাক্ষসগ্রাহং ভবেন্নাস্ত্যজ সংশয়ঃ ॥

মযাধোগতিদায়ীং তে যথাতিল্লহমানসম্ ।

তথা যদি ভবেদ্বিকো তদা প্রাপ্নোসি কিং নহি

যমদণ্ডান্তরস্থায়ী জীবিতঞ্চ শরীরিণাম্ ।

তথাপি পাতকঃ মূঢ় কুরুবে নির্ভয়ঃ সদা ॥ ৩১

যাছি । কিম্ব সে শ্রাদ্ধে আমার শ্রদ্ধামাত্রও শ্রদ্ধা নাই । তুমি আমার জপ, তুমি আমার তপ, তুমি আমার পূজা যজাদিক্রিয়া । আমার কুল তুমি, যশ তুমি, নীতি তুমি ; হে সুন্দরি ! একমাত্র তোমাকেই আমি সর্বভাবে প্রপন্ন হইয়াছি । আমি তোমার দাস, কি আজ্ঞা করিবে, কর । ১৫—২৬ । সুমধ্যা কহিল,—তোমা হেন পুত্র যার পিতা তোমার পুত্রহীনেব স্নায়ই হইয়াছেন । তুমি পিতৃশ্রাদ্ধদিনেও মৈথুনাভিলাষী হইয়াছ ! হে হুঃখতে ! যে জন পিতৃশ্রাদ্ধদিনে মৈথুন করে, তাহার পিতৃপুরুষগণ এবং নিজেও রেতোভোজী হয় । মূঢ় তুমি যদি পিতৃশ্রাদ্ধদিনে মৈথুন কর, তাহা হইলে তোমার কৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষসগণের গ্রাহ হইবে, অত্র সন্দেহ মাত্র নাই । আমি অধোগতিদায়িনী, আমাতে তোমার যেমন মন অতি স্নেহাকৃষ্ট, এইরূপ যদি ভগবান বিকৃতে তোমার হয়, তাহা হইলে তুমি কিনা পাইতে পার ? ওরে মূঢ় ! দেহিগণের জীবন যমদণ্ডের অন্তরস্থ, ইহা জানিয়াও নির্ভয়ে তুমি সদা

জগদ্বন্দ্ববদন্তে কণবিক্রাসি জীবনং ।
 কিস্কর শাখতথিয়া করোবি হুরিতঃ সদা ॥৩২
 ললাটে লিখিতঃ যন্ত মৃত্যুরিত্যাকরহয়ম্ ।
 স কথং কুহতে পাপং সমস্তক্রেণদায়কম্ ॥৩৩
 অহো মায়া মহাবিকোরেকা বলবতী কিতো ।
 যন্তঃ পাপমিবামিত্রঃ সকেতুঃ হর্ষিতো জনঃ ॥৩৪
 স্থানং পাপায় মা দেহি নিজদেহে হরাশয় ।
 লঙ্কাত্যাশ্রয়মেনং হি বাতিহোত্র ইব জলন্ ॥৩৫
 বাস উবাচ ।
 দৈবপ্রেরিতয়া বিপ্র তয়েতু্যক্তঃ স বেত্তয়া ।
 যনসা চিন্তয়ামাস ত্রাঙ্কণঃ কুতপাতকঃ ॥৩৬
 যিহাং যিহাং মহামৃতং যিড্মাঃ পাতকিনাংবরম্
 বেত্তয়া এব যজ্ঞজ্ঞানং তমে নাস্তি হরাশ্বনঃ ॥
 ত্রাঙ্কণন্ত কুলে শুদ্ধে জন্ম সম্ভাষা বৈ ময়া ।
 আশ্বপীড়াকরং পাপং নিত্যমেব কৃতং মহৎ ॥৩৭
 জাতো যদা ক্রবো মৃত্যুঃ মৃতে স্বামী যদা যমঃ ।
 অববেকতয়া পাপং কথং তর্হি করোম্যহম্ ॥৩৮
 জ্ঞপ্তপত্থা হোমো বেদাধ্যয়নমেব চ ।

পাপাছুতান করিতেছ। রে মূঢ়! এ জীবন
 জলবৃন্দবৃন্দং ক্ষণধ্বংসী, ইহাকে তুমি নিত্য
 জ্ঞান করিয়া কেন সদা পাপ করিতেছ? ”
 ‘মৃত্যু’ এই অক্ষয় ঘর যাগার ললাটে লিখিত,
 সে কেন সর্বক্রেণজনক পাপাচরণ করে।
 অহো! সংসারের মহাবিকুর বলবতী মায়া,
 যে ছেছু শকসম পাপসাগরে লোক হুই হয়।
 রে হরাশয়! তুমি নিজ দেহে পাপের স্থান
 দিও না। পাপ প্রজ্জলিত পাবকবৎ আশ্রয়-
 কেই দক্ষ করে। বাস বলিলেন,—“হ
 বিপ্র! সেই দেবপ্রেরিত বেত্তা এই কথা
 কহিলে কুতপাতক ত্রাঙ্কণ চিন্তা করল,—
 আমি মহামূঢ়, আমি পাতকিগণের অগ্রণী
 আমায় শতধিক! একটা বেত্তার যে জ্ঞান
 আছে, আমি হেন হরাশ্রয় তাহা নাই।
 আমি ত্রাঙ্কণের শুক নূলে জয়লাভ করিয়া
 নিত্য আশ্ব পীড়াকর মহাপাপ করিয়াছি।
 মৃত্যু যখন নিশ্চিত, আর মৃত্যুর পর জন্ম
 যখন সন্দেহ, আমি অববেকভাবে কেন

বিপ্রাচারোহতিথে পূজা শুকতক্তিবিজার্তন
 শিত্তযজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম পূজা চ কমলাপতেঃ ।
 যদা ন চক্রে কদায়ে তবিষ্যত্যন্তমা পুতি ॥৩৯
 ইতি সঙ্কিত্য বিপ্রোহসৌ বিনিদ্যাশ্বানমাত্মনা
 মার্কণ্ডেয়মুনেঃ স্থানং সদা এবজগাম হ ॥ ৪০
 মার্কণ্ডেয়ঃ মহাশ্বানং সর্বধর্মবিদাংবরম্ ।
 তুষ্ঠাব স দ্বিজো বাচা প্রণম্য দণ্ডবদ্বি ॥৪১
 ত্রাঙ্কণ উবাচ ।
 নমস্তভ্যঃ মুনিশ্রেষ্ঠ দীর্ঘজীবনমোহন্ত তে ।
 নারায়ণস্বরূপায় নমস্তভ্যং মহাশ্বনে ॥ ৪২
 নমো মুকণ্ডপুত্রায় সর্বলোকহিতৈষিণে ।
 জ্ঞানার্ণবায় বৈ তুভ্যঃ নিক্কারায় তে নমঃ ॥৪৩
 শতন্তেনেতি বিপ্রেন মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ ।
 উবাচ পরমশ্রীতঃ সর্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ ৪৪
 মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

তব তজ্জাতি তুষ্ঠোহস্মি মহাভাগ বরং ব্রু ।
 তবাতিলম্বিতঃ সর্বং সাধয়িষ্যামি নাত্মনা ॥

পাপ করি। জপ, তপ, হোম, বেদাধ্যয়ন,
 বিপ্রাচার, অতিথিপূজা, শুকতক্তি, দ্বিজার্তন,
 শিত্তযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, বা কমলাপতির পূজা এ
 সকল আমি কিছুই করি নাই। কিরূপে
 আমার উত্তমা গতি হইবে? ঐ বিপ্র এইরূপ
 চিন্তা করিয়া নিজেই নিজের নিন্দা করত
 তৎক্ষণাৎ মার্কণ্ডেয় মুনির আশ্রমে গমন
 করিলেন। এবং সর্বধর্মজ্ঞ মহাশ্বা মার্ক-
 ণ্ডেয়কে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বাক্য
 দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন। ২৭—৪৩।
 ত্রাঙ্কণ বলিলেন,—হে দীর্ঘজীবন মুনিশ্রেষ্ঠ!
 তোমাকে নমস্কার নমস্কার। তুমি নারায়ণ
 স্বরূপ, মহাশ্বা, তোমায় আমার নমস্কার।
 তুমি মুকণ্ডপুত্র, সর্বলোকহিতৈষী, জ্ঞান-
 সাগর, নিক্কার, তোমায় আশ্রয় বারবার
 নমস্কার। মহাতপা মার্কণ্ডেয় সেই বিপ্র
 কর্তৃক এইরূপে শত হইয়া পরম শ্রীতি বহু-
 কারে বলিলেন,—হে মহাভাগ! তোমার
 ভক্তি দ্বারা তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।
 তোমার সঙ্কটীক আমি মুখের করিব।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

অহং পাপাশ্বনাং শ্রেষ্ঠো বিজ্ঞাতাবিবর্জিতঃ ।
পরহিংসকৃতো নিত্যং পরহীন্যিতঃ সদা ॥৪৮
মহা মুচ্যেৎ বিপ্রেন্দ্র সদ্যঃ পাশং কৃতং মহৎ ।
নাশুয়াত্মঃ কৃতং পুণ্যং কদাচিদপি সাদরম্ ॥৪৯
সংসারসাগরে ঘোরো হুঃখদেহতান্ত্রহন্তরে ।
কথং ভবতি নিস্তারো মহাপাতকিনো মম ॥৫০
এতদ্বাক্ষরিতাং শ্রেষ্ঠ সর্গং ক্রহি কৃপাময় ।
শরণং তে প্রপন্নোঃস্মি পাপিনঃ মাং সযুদ্ধর ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

কৃতপাপোহপি বিপ্রেন্দ্র হং হি পুণ্যাশ্বনাং বর
যতো বৃদ্ধিরয়ঃ জাতা স্মি সংসারহস্ততা ॥৫১
পুণ্যাশ্বনাং পুণ্যদৃষ্টিবর্জতে প্রতিবাসরম্ ।
পাপাশ্বনাং পাপদৃষ্টিবর্জতে চ দিনে দিনে ॥৫২
পাপাশ্বনাপি ভবতা পাপদৃষ্টিনিবারিতা ।
অতন্ত্যভ্যং জগদ্রাধঃ প্রসন্ন ইব দৃষ্টতে ॥ ৫৪
পাপঃ কৃষাপি যো মর্ত্যঃ পাপাঙ্কুয়ো নিবর্জতে

ইহার অস্তথা হইবে না । ব্রাহ্মণ বলিলেন,
—আমি পাপাশ্বাদিগের শ্রেষ্ঠ, বিজ্ঞাতাবিবর্জিত,
—নিত্য পরহিংসাকারী ও সতত পর-
দারনিরত । হে বিপ্রেন্দ্র ! মুচ । আমি
সর্বদাই মহাপাপ করিয়াছি, কদাচ কিছুমাত্র
পুণ্যাশ্বতান আমি করি নাই, এই একান্ত
কীৰ্ণ ঘোর হুঃখপ্রদ সংসারসাগরে মহা
পাতকী আমি, কিরূপে নিস্তার লাভ করিব ?
হে ব্রহ্মবিশ্বশ্রেষ্ঠ, কৃপাময় ! আপনি ইহা
বলুন । আপনার শরণাপন্ন হইলাম,
পাপীকে উদ্ধার করুন । মার্কণ্ডেয় কহি-
লেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! তুমি কৃতপাপ হই-
কেও পুণ্যাশ্বগণের শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তোমার
এই সংসারহস্ত ভবতী বৃদ্ধিবিকাশ হইয়াছে ।
পুণ্যাশ্বগণের পুণ্য দৃষ্টি প্রতিদিনই বর্জিত
হয়, আর পাপাশ্বাদিগের পাপদৃষ্টিও প্রতি-
দিন বর্জিত হইয়া থাকে । তুমি পাপাশ্ব
হইয়াও পাপদৃষ্টি নিবারণ করিয়াছ, অতএব
তোমার প্রতি যেন জগদ্রাধের প্রসন্নতাই
প্রতিফলিত হয় । যে মর্ত্য পাপ করিয়া পুনরাব

তদুৎসাহঃ নরঃ প্রাচঃ পূর্বজন্মানিচ্ছ্যত্যতম ॥৫৫
নিজভক্তঃ মহাবিকৃৎস্তা পাপবতঃ প্রহুঃ ।
দদাতি বিশূলাং বুদ্ধিঃ যথা ভবতি সঙ্গাতিঃ ॥৫৬
অতন্ত্যঃ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ প্রতিজ্ঞাচ্যুতার্জকঃ ।
অচিরেণৈব ভদ্রস্তে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥৫৭
যদযং পুত্রং দদা বিপ্র মন্তঃ শ্রোয়ামি তন্নহি ।
যতো নিতাক্রিয়াকালো মম সম্প্রতি বর্জতে ॥
দান্তো নাম দ্বিজঃ কশ্চিদন্তি সর্গার্থতথ্যিৎ ।
কথয়িষ্যতি তে সর্গং স চ তন্ত্রাশ্রমং ব্রজ ॥৫৯
তেনোপদিষ্টো বিপ্রোহসৌ মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা
দান্তাশ্রমং যথো ক্রিপ্যং পবিত্রমতিশুদ্রম্ ॥৬০
অখৈশ্চন্দ্রশ্যকৈশ্চৈব বকুলৈঃ শ্রিয়কৈস্তথা ।
অশ্লৈশ্চ পুশ্পিতৈর্লকৈঃ শোভিতং

নুমোহম্ ॥৬১

প্রহরকুশুমোদপরিবাণ্ডিগন্তরম্ ।
গুহ্যভ্রমরসজ্জাতকলশকান্তিশিতম্ ॥ ৬২
মন্দং মন্দং বহেদ্বায়ুঃ শীতলকৈব বারি চ ।

পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহাকে জন্মান্তরে
অচ্যুতসেবী উত্তম নর বলিয়াই বাধ্য করা
হয় । মহাবিকৃৎস্তা পাপবতঃ দেখিয়া
যাহাতে তাহার সঙ্গাতি হয়, এরূপ উত্তম গতি
প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব হে ব্রাহ্মণ-
শ্রেষ্ঠ ! তুমি প্রাজ্ঞয়েই অচ্যুতপূজক,
সুতরাং অচিরে তোমার মঙ্গল হইবে,
নিশ্চিতই । হে বিপ্র ! তুমি যাহা যাহা
জিজ্ঞাসা করিবে তাহা আমার নিকট শুনিতে
পারিবে না । যেহেতু সম্প্রতি আমার
নৈত্যিক ক্রিয়াকাল উপস্থিত । দান্ত নামে এক
সর্গার্থতরঙ্গ দ্বিজ আছেন । তিনি তোমাকে
সমস্ত বলিবেন । তুমি তাঁহার আশ্রমে
গমন কর । ৪৪—৫৯ । ধীমান মার্কণ্ডেয়ের
উপদেশে ঐ বিপ্র পবিত্র রম্য দান্তাশ্রমে
গমন করিলেন । ঐ আশ্রম, অখণ্ড, চন্দ্রক,
বকুল, শ্রিয়ক ও অস্তান্ত পুশ্পিতবৃক্ষে সুশো-
ভিত । উহার প্রহর কুশুমসৌরভে দিগন্ত
আমোদিত হইয়াছে ; গুহ্যভ্রমরী ভ্রমত
ব কলসেরে উহা সুশ্রবিত হইতেছে ।

দাস্তাশপদস্বাক্ষর শিবোপশিষ্যসুখম ॥ ৬৩

ভক্তাশ্রমঃ ততো বিপ্রঃ প্রবিক্রান্তিমনোহরম্ ।

দর্শন দাস্তঃ তব্রজঃ সর্বশিষ্যগণৈশ্চ তম্ ॥ ৬৪

অহা তং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠং দাস্তঃ নারায়ণার্চকম্ ।

ববন্ধে চরণৌ তন্ত শিরসাসৌ দ্বিজোত্তমঃ ॥ ৬৫

অক্ল্যা পরময়া তন্ত বন্দনং চান্নতোষণম্ ।

সদয়ঃ স চ দাস্তস্তং ব্রাহ্মণং পৃষ্টবানিতি ॥ ৬৬

দাস্ত উবাচ ।

কস্য ভজ সমায়াতঃ কৃতঃ কিস্তে প্রয়োজনম্ ।

ক্রিদি ত্বেনে মাং স্তৌবীর্যেতুনা কেন সান্ধ্রতম্

ভদ্রতত্ত্বকুবাচ ।

ব্রাহ্মণোহিহং মহাভাগ ব্রাহ্মণাচারবর্জিতঃ ।

নাহা ভদ্রতত্ত্বঃ খ্যাতো বিহিতাখিলপাতকঃ ॥ ৬৮

সংসারপাশবিচ্ছেদঃ কথং মে পাপিনো ভবেৎ

এতন্মে কথয় ব্রহ্মণ যতন্তুঃ সর্বতত্ত্ববিৎ ॥ ৬৯

তন্তৈত্তত্ত্বচর্চনং ব্রহ্মা স দাস্তস্তষ্টমাসিনঃ ।

আত ভদ্রতত্ত্বঃ সর্বঃ পবনঃ শুভমপুত্ৰ ॥ ৭০

দাস্ত উবাচ ।

শুণু বিপ্রঃ সর্বঃ শুভঃ তব মেবাদ্যয়োচ্যতে ।

যেন সংসারপাশং ছেদো ভবতি বৈ বৃদ্ধায় ।

তাজ পায়ণ্ড সর্গঃ সঙ্গঃ ভজ সত্যঃ সদা ।

কামঃ ক্রোধঃ লোভঃ মোহঃ মদঃ সংসারৌ ।

অসত্যঃ পরহিংসাঃ তাজ যত্নাদপি দ্বিজ ॥ ৭২

দয়াঃ শাস্তিঃ দমঃ সর্বত্র সমদর্শনম্ ।

সমাশ্রিত্য সদা তিষ্ঠ সমাধায় কেশবম্ ।

অহোরাত্রব্রতং শ্রেষ্ঠং কুরুভক্তিসমধিতঃ ॥ ৭৩

স্বরস্বামানি সততঃ মহাবিকোন্স্বহাসনঃ ।

সম্ভার্জনং দ্বিজশ্রেষ্ঠ তথোপলেনপনং পুনঃ ॥ ৭৪

মার্গশোভাঃ দীপকঃ কেশবায়তনে কুরু ।

কুরু ব্রাহ্মণসেবাঞ্চ জ্যতিসেবাঞ্চ সর্বদা ॥ ৭৫

কুর্ষান্নতোয়দানঞ্চ নিত্যং পঞ্চমহাধর্মহান ।

কথাঃ শৃণু হরেক্ষমঃ জপর্মহং ছাদশাক্ষরম্ ॥ ৭৬

কর্ম্মাণ্যোতানি সর্বাণি কুর্ষতন্তব সন্তম ।

অতএব ইহা আমায় বলুন । দ্বিজ দাস্ত

ঊহার এই বাক্য শুনিয়া সন্তুষ্টচিত্তে অতি

শুভ বিষয়ও তাহাকে প্রকাশ করিয়া বলি-

লেন ১৬০-৭০ । দাস্ত কহিলেন,—তন বিপ্র,

তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ এমন অতি শুভ

বিষয়ও তোমায় বলিব, যাহাতে নরগণের

সংসার-পাশচ্ছেদ হইয়া থাকে । হে দ্বিজ !

পায়ণ্ড-সংসর্গ ত্যাগ কর । সদা সংসর্গ

কর । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য,

অসত্য, পরহিংসা, সযত্নে পরিত্যাগ কর ।

দয়া, শাস্তি, দম ও সর্বত্র সমদর্শন আশ্রয়

করিয়া থাক এবং সর্বদা কেশবের আরাধনা

কর । তুমি ভক্তিমুক্ত হইয়া মহাশ্রদ্ধা মহাবিক্রম

নামাবলী স্মরণ করত শ্রেষ্ঠ অহোরাত্র ব্রতের

অনুষ্ঠান কর । হে দ্বিজবর ! তুমি কেশবায়-

তনে সম্ভার্জন, উপলেনপন, পরশোভা সাধন

ও দীপদান কর । সর্বদা ব্রাহ্মণ ও জ্যতি-

পূজা কর । তুমি নিত্য অন্নদান ও জলদান

এবং নিত্য পঞ্চ মহাধর্মের অনুষ্ঠান কর ।

হরিকথা অবগণ কর এবং হরির ছাদশাক্ষর

মন্ত্র জপ কর । হে সন্তম ! এই সকল কর্ম্ম

বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে ; শীতল স্বচ্ছ বারি

শোভা পাইতেছে ; উহা শাস্ত্রস্বাপদে সমা-

কীর্ণ এবং শিষ্য-উপশিষ্যাবর্গে সমাকুল রহি-

য়াছে । বিপ্র এ হেন মনোরম দাস্তাশ্রমে

প্রবেশ করিয়া শিষ্যাগণ-পরিবৃত দাস্তভিজকে

দর্শন করিলেন । নারায়ণসেবক বিপ্রবর

দাস্তকে স্তব করিয়া ঐ বিপ্রবর মন্তক ঘাষা

তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা করিলেন । তদীয় পরম-

ভক্তি সহকৃত পাদবন্দনায় দাস্তের আনন্দতৃষ্টি

হইল । তিনি সদয় হইয়া সমাগত ব্রাহ্মণকে

জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভদ্র ! কে তুমি,

কোথা হইতে আসিলে ? তোমার প্রয়ো-

জনকি ? কি জন্ত সস্ত্রিতি আমার স্তব

করিলে ? তাহা যথাযথ ব্যক্ত কর । ভদ্র-

ভদ্র বলিলেন,—হে মহাভাগ ! আমি

ব্রাহ্মণ ; কিন্তু ব্রাহ্মণাচারবর্জিত । আমার

নাম ভদ্রভদ্র । আমি গিঘিল পাতক করি-

রাছি । এ পাপীর সংসারপাশচ্ছেদ কিরূপে

হইবে ? হে ব্রহ্মণ ! আপনি সর্বতত্ত্বজ্ঞ

তবিস্তা হুস্তবঃ জ্ঞানং জ্ঞানায়ো কথবা প্যসি ।

ভদ্রতত্ত্বকথা ।

এতানি দাষ্টব্যক্যানি ক্ব বা ভদ্রতত্ত্ববিজ্ঞ ।

এতত্ত্বস্ত বিজ্ঞাতুঃ পত্রকু মুনিসত্তমম্ ॥ ৭৮

যাজ্ঞেতানি দয়া ব্রহ্মণ প্রোক্তানি শুভদানি মে

তেষাং বিবরণঃ ক্রহি মূঢ়শ্রেষ্ঠো হৃৎ যতঃ ॥ ৭৯

কঃ পাষণ্ডজনঃ প্রোক্তঃ কো বা প্রোক্তশ্চ

সজ্জনঃ ॥ ৮০

কথং ক্রোধশ্চ লোভশ্চ মোহশ্চ মদমৎসরো ।

কিমসত্যং কা চ হিংসা দয়া শাস্তিদমশ্চ কঃ ॥ ৮১

সমা দৃষ্টশ্চ কা প্রোক্তা কা পূজা কমলাপতেঃ ।

অধৌরাত্রক কিং প্রোক্তঃ কিং বিষ্ণুশ্রবণঃ তথ

কে বা পঞ্চমহাযজ্ঞাঃ কো ময়ো ছাদশাক্ষরঃ ॥

এতদ্বিবরণঃ সন্মঃ ক্রহি মে দাস্তসত্তম ।

যথা তব প্রসাদেন প্রাপ্যোমি পরমাং গতিম্ ॥

এতদভদ্রতনৌরীকাং ক্ব বা দাস্তোহতিহযিতঃ

এতদ্বিবরণঃ প্রাহ ভট্টম তদ্বিদ্ভাং বরঃ ॥ ৮৪

দাস্ত উবাচ ।

যে বেদসম্মতং কার্য্যং তাক্রান্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতে ।

করিতে করিতে তোমার উত্তম জ্ঞান হইবে

এবং সেই জ্ঞানে তোমার মুক্তি ঘটিবে ।

হে বিজ্ঞ ! ভদ্রতত্ত্ব দাস্তের এই সকল কথা

শ্রবণ করিয়া এতৎসমুদয়ের তত্ত্ব জানিবার

জন্ত মুনিসত্তমকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে

ব্রহ্মণ ! আপুনি এই যে সকল শুভদ কথা

কহিলেন, এই সকলের বিস্তৃত বিবরণ

বলুন—যেহেতু আমি অতি মূঢ় । কে পাষণ্ড

জন, কে সজ্জন, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,

মদ, মাৎসর্য্য, অসত্য ও হিংসাই কি

এবং দয়া, শাস্তি, দম, এবং সমদৃষ্টিই

কাকার্য্যকে বলা হয়? কমলাপতির পূজা

বিধান? অধৌরাত্ররূপ কি? বিষ্ণুশ্রবণ কি

প্রকার? পঞ্চ মহাযজ্ঞ কি কি? এবং ছাদশা-

ক্ষর মন্ত্রই বা কি? হে সত্তম! এতৎ সমস্ত

বিবরণ আমার নিকটে বলুন । আমি

আপনার প্রসাদে পরম গতি লাভ করিব ।

ভদ্রতত্ত্ব এই কথা শুনি দাস্ত অভিভূত হই

নিজাচারবিহীন যে পাকতাত্ত্ব প্রকীৰ্ত্তিত

নিজাচারপ্রাধিণে যে কুৰ্ব্বতে বেদসম্মতম্ ।

পাপাভিলাষবিহিতাঃ সজ্জনান্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

যোহভিলাষঃ পরস্মৈব বিভবোপার্জ্জনাদিষু ।

বৰ্ত্ততে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স কাম ইতি কথ্যতে ॥ ৮১

সমাকৰ্ণ্যাম্মনো মিন্দাঃ যন্তাপো হৃদি জায়তে ।

স ক্রোধ ইতি বিদ্যেয়ঃ সর্ধাশ্রাতিভাতকঃ ॥ ৮২

পরবিভাদিক দৃষ্টা নেতুঃ যো হৃদি জায়তে ।

অভিলাষো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ স লোভ ইতি কীৰ্ত্তিতঃ

মম মাতা মম পিতা মমেষঃ গৃহীণী গৃহম্ ।

এতদেব মমত্বং যৎ স মোহ ইতি কীৰ্ত্তিতঃ ।

অহং মহাত্মা ধনবান মন্ত্রুলাঃ কোহস্তি ভূতলে

ইতি যজ্ঞারভে চিন্তে মদঃ প্রোক্তঃ স

কোবিদৈঃ ॥ ৮৩

মিন্দান্তি মাং সদা লোকাঃ বিগম্য মম জীবনম্ ।

ইত্যান্বনি ভবেদযজ্ঞ বিজ্ঞারঃ সচ মৎসরঃ ॥ ৮৪

যথার্থকথনঃ যচ্চ সর্বলোকসুখপ্রদম্ ।

বিবরণ বলিতে লাগিলেন । ৭১—৮৪ । দাস্ত

কহিলেন,—যাহারা বেদসম্মত কার্য্য পরিত্যাগ

করিয়া অন্য কার্য্য করে, এবং যাহারা নিজা-

চারে নিরত নহে, তাহারাই পামণ্ড । যাহারা

নিজাচারে নিরত, বেদসম্মত কর্ম্মকারী ও

পাপাভিলাষ বিরহিত, তাহারাই সজ্জন ।

হে বিজ্ঞবর ! কামিনী ও কামনারি বিষয়

সংগ্রহে যে অভিলাষ, তাহারই নাম কাম ।

আত্মমিন্দা শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে যে তাপ উপ-

স্থিত হয়, উহার নাম ক্রোধ । উহাকে সর্ধা-

ধর্ম্মবিঘাতক বলিয়া জানিবে । পরবিভাদি

দেখিয়া তাহা লইবার যে অভিলাষ হৃদয়ে

উপস্থিত হয়, তাহার নাম লোভ । আমার

মাতা, আমার পিতা, আমার গৃহীণী, আমার

গৃহ, এইরূপ মমত্বের নামহ মোহ । আমি

মহাত্মা, আমি ধনবান, আমার তুলা ভূতলে

কে আছে, হৃদয়ে এই যে একটা ভাব জন্মে,

কোবিদগণের মতে তাহারই নাম মদ । লোকে

সর্বদা আমার নিন্দা করে, আমার জীবনে

দিক, আমার এই যে বিজ্ঞার উপস্থিত হয়,

তৎসত্যমিতি বিবেচয়মসত্যং ইতিপরিচয়ঃ ॥২৪
 ঐশ্বর্যদারপূজায়া বাস্তুত্ব কলা কল্পম্ ।
 ইতি বা জ্ঞাতে চিত্তা সা হিংসা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
 অহং সৰ্বলোকানাং শ্রেষ্ঠোহস্মি ধনবান্ বহুঃ
 ইতি মজ্জারতে চিত্তে মৎসরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥২৬
 যদ্যপি পরক্ৰেণঃ হর্ষঃ বা যদি জায়তে ।
 ইচ্ছা কৃমিসুরশ্চেষ্ঠ সা দয়া পরিকীৰ্ত্তিতা ॥২৭
 যদ্যপি হস্ত সস্তাপ্য স্বল্পঃ বা যদি বা বহুঃ ।
 যা তুষ্টিভায়েতে চিত্তে শান্তিঃ সা গদাতে বুধৈঃ
 কৃৎসিতাঃ কৰ্ণণো বিপ্রা যুক্তিবিনিবারণম্ ।
 স কীৰ্ত্তিতো দমঃ প্রোক্তঃ সমস্ত তদ্বদশিতিঃ ॥
 সুখে দুঃখে চ বিপ্রেন্দ্র বা তুষ্টিবিদ্যাতে সমা ।
 তদ্বা মিজে চ শত্রো চ সমদৃষ্টি চ সা স্মৃতা ॥২৯
 নৈবেদ্যগন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ শ্রদ্ধা পরয়া হরেঃ ।
 যদ্যপি ক্রিয়তে বিপ্রা সা পূজা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
 মধোহক্ষি-রাঙ্কো চাহারলজ্জনাং যদ্বীয়তে ।
 তাৎপৰ্য্যমহোরাত্রাং পূজাপরদিনা গনম্ ॥৩০
 আয়নঃ কেশবস্তাপি দ্বয়োরপি চ সন্তম ।
 যদেকীকরণং তচ্চ বিষ্ণুশ্রবণব্যাতে ॥ ৩০৩

ইহার নাম মৎসর! যাগ সৰ্বলোকমুখপ্রদ
 যদ্যপি বাস্তু, তাহার নাম সত্য, উহার বৈপ-
 রীত্যই অসত্য। ঐশ্বর্য; হ্রী, পুত্র ইত্যাদি
 এই ব্যক্তির কিরূপে নষ্ট হইবে, এই
 যে চিন্তা ইহার নাম হিংসা। আমি সমস্ত
 লোকে শ্রেষ্ঠ ধনবান্, মনে এই যে
 তাঁর উদয় হয়, ইহার নামও বৎসর।
 যত করিয়াও পরক্ৰেণ করণে হৃদয়ে যে ইহার
 উদ্বেক হয়, তাহার নাম দয়া। স্বল্প বা
 যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য পাইয়াই হৃদয়ে যে তুষ্টি হয়,
 তাহাই বৃগগণাভিহিত শান্তি। কৃৎসিত কাথ্য
 হইতেই চিত্তনিবারণই দম। হে বিপ্রেন্দ্র!
 সুখে, দুঃখে এবং মিজে ও অমিজে যে সম-
 দৃষ্টি, তাহাই সমদৃষ্টি। নৈবেদ্য, গন্ধ ধূপাদি
 দ্বারা পূজ্য শ্রদ্ধার সহিত হরিপূজাই পূজা।
 মধোহক্ষি এবং শত্রুতে আহারলজ্জনা
 অজ্ঞানব্রতঃ হে সন্তম! নিজে এবং
 কেশবের যে একীকরণ, তাহাকেই বলে

ব্রহ্মযজ্ঞে নৃযজ্ঞে দেবযজ্ঞে পিতৃ-
 যজ্ঞে ভূতযজ্ঞে পক্ষযজ্ঞে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 নমো ভাগবতে বাসুদেবায়োক্তারপূজকম্ ।
 মহামহিম্যং প্রোক্ত কীৰ্ত্তিতঃ হাদিশাক্ষম্ ॥৩১
 ইতি তে কথিতং সৰ্বং স্পষ্টং ব্রাহ্মণসন্তম ।
 যজ্ঞা হা মানবাঃ সৰ্বে লভন্তে জ্ঞানভূতম্
 ততঃ প্রতিদিনং বিপ্রা নামামষ্টোত্তরং শতম্ ।
 পঠি হা কমলাভহৃৎ হৃদভং মোক্ষমাপ্যসি ॥
 এতদ্বিবরণং হা পুনর্ভদ্রতমুদ্বিজঃ ।
 পপ্রচ্ছ দাস্ত্যঃ তন্নাশাঃ বিধানং কমলাপতেঃ ॥
 ভদ্রতমুৎসবচ ।
 জাহি ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠ চতুর্গুণকলপ্রদম্ ।
 মূলানল্লীপতেবিকো নারামষ্টোত্তরং শতম্ ॥৩২
 বিনয়ঃ তন্তু স জ্ঞা দাস্ত্যো ব্রাহ্মণসন্তম ।
 উবাচ তস্মৈ সুপ্রীতো নামামষ্টোত্তরং শতম্ ॥
 দাস্ত্য!উবাচ ।
 শূণ্ণ বিপ্র প্রবক্ষ্যামি নামামষ্টোত্তরং শতম্ ।
 সহস্রনামাক্ষয়্য সারং বিকোঃ পরাশ্রয়ঃ ॥৩৩

বিষ্ণুশ্রবণ। ব্রহ্মযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ পিতৃ-
 যজ্ঞ ভূতযজ্ঞ ইহাই পঞ্চ মহাযজ্ঞ। "ও
 নমো ভগবতে বাসুদেবায়" ইহাই হাদিশাক্ষ
 মম্ব নামে অভিহিত। হে বিপ্রবর! এই
 তোমার নিকট সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলিলাম।
 ইহা জানিয়া মানবগণ উত্তম জ্ঞান লাভ
 করিয়া থাকে। হে বিপ্র! অনন্তর প্রতিদিন
 কমলাপতির অষ্টোত্তর শত নাম পঠ করিয়া
 হৃদভং মোক্ষ লাভ করিবে। "ভদ্রতম এক-
 দ্বিবরণ শ্রবণ করিয়া দাস্ত্য দ্বিজের নিকট
 পুনরায় কমলাপতির নাম বিধান জিজ্ঞাসা
 করিলেন ৮৫—১৮৮ ভদ্রতম কহিলেন,—হে
 ব্রহ্মবিদ্র! লক্ষ্মীপতির অষ্টোত্তর শত চতুর্গুণ-
 কলপ্রদ নাম কীর্ত্তন করুন। বিপ্রবর দাস্ত্য
 ভদ্রতমর বিনয় দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া
 বিষ্ণু অষ্টোত্তর শত নাম কীর্ত্তন করিলেন।
 দাস্ত্য কহিলেন,—পরমাশ্রয় বিষ্ণু নাম
 নামের সার সংগ্রহ করিয়া অষ্টোত্তর শত নাম
 কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর! বিষ্ণু এই

অষ্টোত্তর শত নাম মহাপাতকনাশন । যেরূপ
 পটিকায় যথা ধাতু স্থা যমুনং ময়োচ্যতে ॥
 অতীতকৃত্যকার্য প্রজ্ঞকমলেকনম্ ।
 গবাঃ চরণগুলিভির্ভূষিতখিলবিশ্রম্ ॥ ১১৩
 গোপুচ্ছেয়গোপাশেন মতিতোত্তরমন্তকম্ ।
 বংশীবিলপরিমুক্তকচিক্রোষ্টপুটঃ প্রভুঃ ১১৪
 গোগোষ্ঠবাসিন্ভির্ভয়ৈঃ পিণ্ডিতঃ পরিবেষ্টিতম্ ।
 দিগ্বাসনং শ্বেতবৃক্ষং ধারয়েৎ কৃষ্ণং সুরোত্তমম্ ॥
 নমোহস্ত্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামো বেদ-
 বাস শ্মশিরহুইপ্ ছন্দঃ ক্রীকৃষ্ণো দেবতা
 সৰ্বপাশকর্যে ক্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামপাঠে
 বিনিয়োগঃ ॥
 বায়ঃ কৃষ্ণঃ কেশবঃ কেশিণকঃ কণামরঃ ।
 কঃসারিপৈরুকারিচ পিণ্ডগালরিপুঃ প্রভুঃ ১১৫
 দেবকানন্দনঃ শৌরিঃ পুণ্ডরীকনিভেকনঃ ।
 দামোদরো জগন্নাথো জগৎকর্তা জগৎপিতা ॥
 নারায়ণো বলিধ্বংসী বামনোহরিতিনন্দনঃ ।
 বিষ্ণুহৃৎকুলশ্রেষ্ঠো বাসুদেবো বহুপ্রদঃ ১১৬
 অমন্তঃ কৈটভারিচ মঞ্জিরকান্তকঃ ॥

অষ্টোত্তর শত নাম মহাপাতকনাশন । যেরূপ
 ধ্যান করিয়া ষ্টিয়া পাঠ করিতে হয়, তাহা
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । সুবর কৃষ্ণ অতসী-
 কৃষ্ণ-সমবর্ণ, প্রহর পুণ্ডরীকাক, গোলমুহুর
 চরণগুলিজেলে, ভূষিতবিগ্ৰঃ, গোপুচ্ছেয়
 রোমশাশ্রু মতিতমন্তক, বংশীবিবরে স্তম্ভ-
 ণ্ডপুট, গোগোষ্ঠবাসী নয় শিঙগণে পরি-
 বেষ্টিত, দ্বিগুণ্ড শ্বেতবৃক্ষ। এইরূপে
 ক্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে। এই অষ্টোত্তর
 শত নামের আদি বেদবাস, ছন্দ অহুইপ্,
 ক্রীকৃষ্ণ দেবতা, সৰ্ব পাশকর্য জপে
 বিনিয়োগঃ বায়, কৃষ্ণ, কেশব, কেশিণক,
 কণামর, কঃসারি, চৌকরি, পিণ্ডগাল-
 রিপু, দেবকানন্দন, শৌরি, পুণ্ডরীকনিভে-
 কন, দামোদর, জগন্নাথ, জগৎকর্তা,
 জগৎপিতা, নারায়ণ, বলিধ্বংসী, বামন,
 হরিতিনন্দন, বিষ্ণু, বিষ্ণুহৃৎ, বাসুদেব,
 বহুপ্রদ, অমন্ত, কৈটভারিচ, মঞ্জির

অচ্যুত, অধ্বর, অম্যান, অশীতি, পুরুষোত্তমঃ
 গোবিন্দো বনমালী চ হৃদীকেশোহখিলাস্তিহ
 নরসিংহো দৈত্যশত্রুর্হস্তদৈবো জগন্নাথঃ ১১৭
 ভূমিধারী মহাকর্ষো বরাহঃ পৃথিবীপতিঃ ।
 বৈকুণ্ঠঃ শীতবাসা চ ক্রেপাশির্গদাধরঃ ১১৮
 শম্ভুত্বং পদ্মপাশিচ নন্দকী গরুড়ধ্বজঃ ।
 হৃদয়হোহিতদ্রব্ধো মোহদো মোহনাশনঃ ১১৯
 সমস্তপাতকধ্বংসী বাণবাহবনানলঃ ।
 কল্মাশীমণো কল্মপ্রতিজ্ঞাখণ্ডনো মহাবীঃ ১২০
 দামরজ্জ্বঃ ক্রেপগরী গোবর্দ্ধনধরো বিভুঃ ।
 চতুর্ভুজো মহাসত্ত্বো মহাবুদ্ধির্মহাভূজঃ ১২১
 মথোৎসাহো মথোত্তেজা মহাদেবপ্রিয়ঃ শম্ভুঃ
 বিষজ্ঞেনচ শাকী চ পদ্মনাভো জনাৰ্দ্ধনঃ ১২২
 তুলসীবল্লভোহপারঃ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ ।
 পরমক্রেপগরী চ পরজ সুধদঃ পরঃ ১২৩
 পুতনারিগুটিকারির্মলাজ্জ্বলভঞ্জনঃ ।
 উপেক্ষো বিশ্বমুক্তিচ বোমশাদঃ সমান্তনঃ ১২৪
 পরমাত্মা পরঃ প্রভাঃ প্রভাঃ ভিবিদ্যাপনঃ ।
 অবিষ্কমো মহামায়ো যোগবিষ্টিগরঃ ১২৫

নরকাস্তক, অচ্যুত, অধ্বর, অম্যান, অশীতি,
 পুরুষোত্তম, গোবিন্দ, বনমালী, হৃদী-
 কেশ, অখিলাস্তিহ, নরসিংহ, দৈত্যশত্রু,
 মৎসাদেব, জগন্নাথ, ভূমিধারী, মহাকর্ষ,
 বরাহ, পৃথিবীপতি, বৈকুণ্ঠ, শীতবাসা, ক্রে-
 পাশি, গদাধর, শম্ভুত্বং, পদ্মপাশি, নন্দকী,
 গরুড়ধ্বজ, পরমক্রেপগরী, পরজ সুধদ,
 পর, হৃদয়হ, অতিদ্রব্ধ, মোহদ, মোহ-
 নাশন, সমস্তপাতকধ্বংসী, বাণবাহ, বনানল,
 কল্মাশীমণ, কল্মপ্রতিজ্ঞাখণ্ডন, দামরজ্জ্ব-
 ক্রেপগরী, গোবর্দ্ধনধর, বিভু, চতুর্ভুজ,
 মহাপদ, মহাবুদ্ধি, মহাভূজ, মহাপ্রদ, মহা-
 তেজা, মহাদেবপ্রিয়, শম্ভু, বিষকসেন, শাকী
 পদ্মনাভ, জনাৰ্দ্ধন, তুলসীবল্লভ, অপার, পরেশ,
 পঃবধা, পুতনারি, গুটিকারি, মলাজ্জ্ব-
 লভঞ্জন উপেক্ষ, বিশ্বমুক্তি, বোমশাদ, সমান্তন,
 পরমাত্মা, পরমজ, প্রভাঃ, ভিবিদ্যাপন,
 অবিষ্কম, মহামায়া যোগবিষ্টিগরঃ

শ্রীনিবি, শ্রীনিবাস, যজ্ঞভোক্তা, সুখপ্রদ, যজ্ঞ-
 বর, রাবণারি, প্রলব্ধ, অব্যয়, অক্ষয়। সহস্র
 নামের অভ্যন্তর এই অষ্টোত্তর শত নাম
 বিষ্ণু প্রীতিকর, পূজ্য সর্বপাপবিনাশনম্ ॥১৩০
 হৃষিকেশনাশনকৈব প্রহপীড়ানিবারণম্।
 সর্বরোগক্ষয়কর পরমৈশ্বর্যদং তথা ॥১৩১
 সর্বলোপজবধংসি সর্বকামকলপ্রদম্।
 মহা প্রোক্তং বিজ্ঞেষ্ঠ বৈকব প্রীতিহেতবে ॥
 ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিতাং ভক্তিতঃ পুরতো হরেঃ
 শতমষ্টোত্তরং নাম্নাং তস্ত তুষ্টিঃ সদা হরিঃ ॥১৩৩
 আক্ষে চ যঃ পঠেদেতদভক্তিমান বৈকবো জনঃ
 সন্তুষ্টিঃ পিতরস্তস্ত প্রযান্তি পরমং পদম্ ॥১৩৪
 যজ্ঞকালে পঠেদযজ্ঞ দেবতারামনে তথা।
 দানকালে চ যাজ্ঞায়াং তত্তৎকলমবাণুয়াৎ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাধী লভতে ধনম্।
 বিদ্যাধী লভতে বিদ্যাং স্তবস্তাস্ত প্রসাদতঃ ॥
 যে পঠন্তি হরেভক্ত্যা নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্।
 নাত্তভং বিদ্যাতে তেমাং কদাচিদপি ভূতলে ॥
 ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ত্রিযাযোগসারে
 শ্রীবিষ্ণোর্নামাষ্টোত্তরশতং নাম
 বোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীনিবি, শ্রীনিবাস, যজ্ঞভোক্তা, সুখপ্রদ, যজ্ঞ-
 বর, রাবণারি, প্রলব্ধ, অব্যয়, অক্ষয়। সহস্র
 নামের অভ্যন্তর এই অষ্টোত্তর শত নাম
 বিষ্ণু প্রীতিকর, পূজ্যজনক, সর্ব পাপহর,
 হৃষিকেশনাশন, প্রহপীড়া-নিবারণ, সর্বরোগক্ষয়কর,
 পরমৈশ্বর্যপ্রদ, সর্বলোপজবনাশন ও সর্ব-
 কামকলপ্রদ। বৈকবগণের প্রীতিহেতু
 আমি এই অষ্টোত্তর শত নাম কীর্তন করি-
 লাম, যে ব্যক্তি ত্রিসঙ্খ্যায় ইহা হরির অগ্রে
 পাঠ করে, হরি তৎপ্রতি তুষ্টি হইয়া থাকেন।
 যে ভক্তিমান বৈকব যজ্ঞকালে ইহা পাঠ
 করে, তাহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া পরমপদ
 লাভ করেন। যে ব্যক্তি যজ্ঞকালে, দেবতা-
 রামনে, দানকালে, কিংবা যাজ্ঞাকালে ইহা
 পাঠ করে, তাহার সেই সেই বিষয়ে কললাভ
 হয়, অপুত্র পুত্র, ধনাধী ধন, এবং বিদ্যাধী

সন্তদশোহধ্যায়ঃ।
 দান্ত উবাচ।
 গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভক্ত্যে প্রোক্তেন বিধিনা মহা।
 সমাধায়া হরিং ভক্ত্যা পবিত্রমোক্ষবাক্যমিতি ॥১
 এবং প্রবোহিতস্তেন দাস্তেন পরমাখিনা।
 তস্মিন্ ক্বেত্রবরে বিপ্রো হরিপূজাপরোহিতবৎ
 নিতান্তভক্ত্যা বিপ্রোহসৌ পঞ্চাহনিচ জৈমিনে
 দাস্তপ্রোক্তেন বিধিনা চকার হরিপূজনম্ ॥ ৩
 জাহা ভক্তিঃ হরিস্তস্ত সুদূঢ়াং কল্পাময়ঃ।
 আবিস্কৃতব সহসা কোটিমূর্ধ্য ইবাংমান ॥৪
 তং দৃষ্টা জগতামীশঃ কমলাপ্রিয়মচ্যুতম্।
 ববল্ল শিরসা বিপ্রস্তংপাদকমলদ্বয়ম্ ॥৫
 অথাসৌ ব্রাহ্মণশ্চেষ্ঠো হৃনির্ভয়মনসঃ।
 কৃতান্তলিঙ্গগল্লাথ তুষ্টিব পরমোজ্জ্বলিতঃ ॥ ৬

বিদ্যা এই স্তবপ্রসাদে লাভ করিয়া থাকে।
 যাহার ভক্তিপূর্বক হরির অষ্টোত্তর শত
 নাম পাঠ করে, তাহাদের কদাচ অন্তত হয়
 না। ১০৯—১৩৭।
 বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

স দশ অধ্যায়।
 দান্ত কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণ! প্রস্থান
 কর, তোমার মঙ্গল হউক। তুমি মনুজ বিধি
 অনুসারে ভক্তিপূর্বক হরির আরাধনা করিয়া
 পরম মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে। মহাত্মা দান্ত
 কর্তৃক এইরূপে প্রবোহিত হইয়া বিপ্র ভক্তত্ব
 সেই উত্তম ক্বেত্রেই হরিপূজাপরায়ণ হই-
 লেন। হে জৈমিনে! তিনি দাস্তপ্রোক্ত
 বিধি অনুসারে একান্ত ভক্তির সহিত পঞ্চাহ
 পূর্ঘ্যন্ত হরিপূজা করিলেন। কল্পাময় হরি
 তাহার সুদূঢ় ভক্তি অবগত হইয়া আশ্চর্যমন
 কোটিমূর্ধ্যবৎ সহসা প্রাভূত হইলেন। বিপ্র
 ভক্তত্ব সেই জগদীশ কমলাপতিকের দেরি
 মন্তক দ্বারা গাদশয়ুগল বন্দনা করিলেন।
 অনন্তর সেই ব্রাহ্মণবর হৃনির্ভয়মনে কৃত-
 ত্ত্ব হইয়া পরমোজ্জ্বলিত হইয়া গল্লাথের দ্বারা

ভদ্রতত্ত্বকবিতা

জগন্নাথ জগজ্ঞপ জগন্নিভারকায়ক ।
 জাহ্নবী কামলাকান্ত ময়ঃ সংসারসাগরে ॥
 মাদ্রুশ কোহপি সংসারে ভাগ্যবান্নিহি বিদ্যতে
 যতোহহং কৃতপাপোহপি দামপত্নং সুরোত্তমম্
 যতোহহমি কৃতভাগ্যোহমি কৃতার্থোহমি ন
 সংশয়ঃ ।
 যতোহপত্নং জগন্নাথ অংগাদকমলময়ম্ ॥১
 দৃষ্টিং হরে হুরিতগামপি মে কৃপালো
 ভক্তিঃ নিজাং প্রতি বিভো গুণদামনৈয়ীঃ
 তুমাদহং বিহিতবিস্তরশাতকোহপি
 যাম্যাম্মেধমথকারিণুমানিবায়া ॥১০
 কুটে যদি ত্রিদশবন্দিতপাদপদ্যে
 দৃষ্টিঃ প্রযাতি দুরিতং প্রতি মানবন্ত ।
 তুটে চ যাতি সুকৃতিঃ প্রতিমৈবদৃষ্টি-
 জ্ঞাতঃ যয়েতি পরমেশ্বর কেবলঞ্চ ॥ ১১
 কিং বচি নাথ ভকতঃ স্বরণপ্রভাবঃ
 বন্দ্যদজামিল ইবাজ্জিতপাতকোহপি ।

করিতে লাগিলেন। ভদ্রতত্ত্ব কহিলেন,—
 হে জগৎকারকায়ক জগৎস্বরূপ কমলাকান্ত !
 মাদ্রুশ সংসারনিমগ্ন ব্যক্তিকে উদ্ধার কর ।
 এ সংসারে মাদ্রুশ ভাগ্যবান কেহই নাই ।
 যেহেতু আমি কৃতপাপ হইয়াও আপনার
 সাক্ষাৎ লাভ করিলাম । যন্ত আমি, ভাগ্য-
 শালী আমি, কৃতার্থ আমি। যে হেতু হে
 জগন্নাথ ! আপনার পাদকমলযুগল আমি
 প্রত্যক্ষ করিলাম । হে কৃপালো, হে বিভো !
 আমার দৃষ্টি পাপাসক্ত হইলেও আজ
 আপনি তাহা স্বীয় ভক্তির দিকে উপনীত
 করিয়াছেন। অতএব আমি বহু পাতকে
 পাতকী হইলেও অন্য অর্থমেধযজ্ঞকারী
 পুরুষের প্রতিভাত হইতেছি। আপনি
 দেববন্দিতপাদপদ্য, আপনার ষোড়শ হইলে
 ধনবৈরী কুটি পাপাভিমুখে ধাবিত হয়। আর
 কৃত্যক জন্মিলে উহা সুকৃতাভিমুখে প্রাণ
 হরণী থাকে। হে কেশব ! ইহাই কেবল
 আমি বুঝি। হে নাথ ! আপনার

হানং জগাধ পরমং ত্রিদৈর্ঘ্যকলম্,
 মাক্ষহ শুদ্ধকমকজুরিতং বিমানম্ ।
 অংগাদপদ্যলিলন্ত গুণঃ গুণাকৈ-
 র্ধ্যাধঃ স বেত্তি কুলিকঃ কৃতসঙ্গপাশ ।
 বহেমাঙ্গার্জুনকলং জগদেকনাথ
 যজ্ঞধ্বজঃ ক্রিতিপতিঃ সুরবন্দ্য বেত্তি ॥১৩
 বেষ্ণোপলেপনকলং ভবতো মুরারে
 কৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণ ঈশ্বরন্ত ।
 জ্ঞানাতি পরগরিপুধ্বজ যজ্ঞমালী
 ভ্রাতা চ তন্ত কৃতপাপচয়ঃ সুমালী ॥ ১৪
 হরে প্রদক্ষিণীকৃত্য ভবন্তঃ যৎকলং ভবেৎ
 সুধর্ম্ম এব তথেষ্টি নান্তঃ কোহপি জগজ্জয়ে ।
 তব চিত্তদয়াঃ নাথ গদিতুং ভূবি কঃ কথ্যঃ ।
 হাং বিদ্ধাপি জরানামব্যাদ্যোহগাৎ পরমপদম্
 নিলিহাপি জগন্নাথ ভবন্তঃ ত্রিদশোত্তমম্ ।
 শিশুপালো যমো যেকঃ তব ভক্তন্ত কা কথা

স্বরণবেতনের বিষয় আমি কি বলিব ?
 অজামিলের ভ্রাতা অজিতপাপ ব্যক্তিও
 উহার প্রভাবে বিগুহ স্বপ্নমুগ্ধিত বিমানে
 আরোহণ করিয়া মাত্র দেবজনলভ্য পরম
 স্থানে প্রাণ করিয়াছে। হে গুণসাগর !
 তোমার পাদপদ্যোদকের গুণ সেই কৃতপাপ
 কুলিক ব্যাধি বিদিত হইয়াছে। হে সুরবন্দ্য,
 জগদেকনাথ ! তোমার গৃহমার্জনের কল
 ক্রিতিপতি যজ্ঞধ্বজ অবগত হইয়াছেন ।
 হে গুরুধ্বজ মুরারে ! তুমি কৃষ্টিস্থিতি-
 প্রলয়কারী ঈশ্বর। তোমার গৃহোপলেপনে যে
 কল হয়, তাহা যজ্ঞমালী ও সুমালী অবগত
 আছেন। ১—১৪ হে হরে ! তোমার প্রদক্ষিণ
 করিলে যে কল, তাহা সুধর্ম্মা ব্যতীত জিহু-
 বনে আর কেহই জানেন না। হে নাথ !
 তোমার চিত্তে কত দয়া, জগতে কে তাহা
 বর্ণন করিতে পারে? জরা নামক ব্যাধি
 তোমাকে বিদ্ধ করিয়াও পরম পদ প্রাপ্ত
 হইয়াছিল। হে জগন্নাথ ! তুমি ত্রিদশপতি
 তোমার নিলা করিয়াও শিশুপাল যেক
 লাভ করিল। তোমার ভক্তের কথা কি ?

ব্রহ্মরূপে। যেমাত্রে ইহা হৃদয়িতঃ সঙ্গঃ।

যদি তস্মিন্ ব্রহ্মবিক্ষো রমভাঃ মম মানসম্ ॥১৮

মধ্যেন হ্রে ইয়া বিকল্পপে ন পাল্যতে জগৎ।

যদি তস্মিন্ দ্ব্যাসিকৌ রমভাঃ মম মানসম্ ॥১৯

পেযে বিকো ইয়া যেন তিস্মতে জগতঃ কয়ঃ।

জগৎপে ন কংসারে যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২০

যন্ত বক্তাদ্বিজা জাতা বাহভ্যাং কজিয়াস্তথা।

উকতন্ত বিণঃ সর্গে যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥

পাদাভ্যাং যন্ত বৈ জাতা ক্বল্যঃ পরমেধর।

মনসকল্পমা জাততয়ি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২১

নেত্রাভ্যাং যন্ত দেবন্ত সূর্যো জাতঃ প্রতাকরঃ

মুখাদজনি বহিচ যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২২

যন্ত শ্রোত্রাভ্যববোহপি জাতাঃ প্রাণান্ত কেশব

যদি তস্মিন্ সুরজ্ঞেঠে মনোহন্ত মম সর্গদা ॥২৩

লক্ষ্মীপুত্র সঙ্গা ক্রোড়ে শ্রামাকন্ত সুহরভা।

সৌদামিনীব মেঘন্ত যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২৪

যমাদল্লভমং নাস্তি যম্মারাস্তি বৃহত্তমম্।

যেন ব্যাপ্তং জগৎসর্বং যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে

যে কুমি ব্রহ্মরূপে অগ্রে এই জগৎ হৃদি

করিয়াছ, সেই তোমার মহাবিকল্পে আমার

মানসে সদা নিবিষ্ট হউক। হে বিকো!

অন্তে কুমি যে কল্পরূপে এই জগতের কয়

সাধন কর, সেই তোমাকে আমার নমস্কার।

যে তোমার মুখ হইতে দ্বিজ, বাহু হইতে

কজিয়, উরু হইতে বৈশ্ত এবং পাদ হইতে

শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে, সেই তোমাকে আমার

নমস্কার। যাহার মন হইতে চন্দ্রমা, নেত্রদ্বয়

হইতে সূর্য, মুখ হইতে বহি এবং শ্রোত্রদ্বয়

হইতে প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই

তোমাতে আমার মন নিবিষ্ট হউক। হে

কেশব! হে সুরবর! আমার মন সর্বদা

তোমাতে থাকুক। যেমের ক্রোড়ে সৌদা-

মিনী নীর ভায় যে আপনার শ্রামান্তের অন্তে

লক্ষী সঙ্গা বিরাজিতা, সেই আপনাতেই

আমার মন নিবিষ্ট হউক। যাহা হইতে অঙ্গ-

ভঃ নাই এবং বাহা হইতে বৃহত্তরও নাই, যৎ

কল্পক এই সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত, সেই

যাহা মহিমার সীমা ব্রহ্মাদি তস্মিন্ নিবিষ্টা।

ন শকুন্ততি ত্রে যন্ত যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥

ধর্ম্মাণাঃ স্থাপনাধারি বিনাশায় চ পাপিনাম্।

যুগে যুগে যঃ প্রভবেৎ তস্মিন্ তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২১

মায়য়া মোহিতং যেন জগদেতদ্যাহাঙ্গল।

ছিন্তি মায়াপাশং যদয়ি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২২

ব্রহ্মবিক্রমহেশাদ্যাঃ সর্বদৈবতসক্কাঃ।

যন্তাংশুভূতা দেবন্ত যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২৩

যন্ত ভক্ত্যা জগত্যঙ্গিন লভন্তে নাপদং জনাঃ

প্রাপুর্বতি পরং ধাম যদি তস্মিন্ মনোহন্ত মে ॥

ভক্তিমাংস্রেণ সন্তুষ্টো ন ধর্মে ন ভবেত্তথা।

ন দার্নৈর্ন তপোভিচ যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥

গবাঞ্চ ব্রাহ্মণানাঞ্চ সাধুনাঞ্চ হিতং সধা।

কুপয়া কুতে যন্ত যদি তস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২৪

অনাথানাঞ্চ দীনানাং বৃদ্ধানাং রোগিণাং তথা।

হঃং হরতি যো দেবযয়িতস্মিন্মনোহন্ত মে ॥২৫

মহুযোষু চ দেবেষু নাগেষু মশকেষু চ।

তোমাতে আমার মন বিরাজ করুক।

যাহার মহিমার সীমা ব্রহ্মাদি দেবগণও

বলিতে অক্ষম, সেই তোমাতে আমার মন

নিবিষ্ট হউক। যিনি ধর্ম্মের স্থাপন ও

পাপীর বিনাশের জন্ত যুগে যুগে প্রারম্ভিত

হন, সেই তোমাতে আমার মন বিরাজিত

হউক। যে মহাত্মা এই জগৎ মায়ামোহিত

করিয়া রাখিয়াছেন, এবং স্বয়ং যিনি মায়াপাশ

ছেদন করিয়া দেন, সেই তোমাতে আমার

মন হউক। ব্রহ্মরূপাদি সমস্ত দেবগণ যাহার

অংশুভূত, সেই তোমাতে আমার মন হউক।

১৫—২১। এ জগতে জনগণ যৎপ্রতি ভক্তি

করিয়া আপন প্রাপ্ত হয় না, পরন্তু পরম ধর্ম্মই

প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই তোমাতে আমার

মন হউক। যিনি ধন, ভব, কাম ও ক্রোধ

ব্যতীত একমাত্র ভক্তি দ্বারা ই পরিতুষ্ট, সেই

তোমাতেই আমার মন হউক। যিনি কৃপা

পূর্বক গো, ব্রাহ্মণ, ও সাধুগণের নিজ নিজ

করেন : যিনি দীন, অনাথ, বৃদ্ধ, রোগিগণের

দুঃখ হরণ করেন, যিনি দেব, অসুর, মানব ও

বর্ত্ততে যঃ সময়েন হৃদি তন্নিয়নোহঙ্ক মে । ৩৫
পতিতেন্ চ মূৰ্খেন্ ধনবৎ চ দুঃখিণী ।
একৈব যন্ত তে কৃষ্ণিহি তন্নিয়নোহঙ্ক মে । ৩৬
যস্মিন্ কষ্টে পরিতোষিষ্যদ্য এব তুণ্যতে ।
শৈল্যগতে তুণ্য তুষ্টে হৃদি তন্নিয়নোহঙ্ক মে ।
পুণ্যাক্ষনাং যথা পুণ্যে নিজপুত্রে যথা পিতৃঃ ।
যথা পতৌ সতীমানাং তথা হৃদি মনোহঙ্ক মে ॥
ধূনাং চিত্তং যথা ঘোনৌ লুকানাঞ্চ যথা ধনে ।
কুৰ্বিতানাং যথাস্নেহে চ তথা হৃদি মনোহঙ্ক মে ॥
ঘর্ষাঙ্কানাং যথা চন্দ্রে শীতার্ভানাং যথা রবে ।
তুষ্ণাঙ্কানাং যথা তোয়ে তথা হৃদি মনোহঙ্ক মে
জন্ময়া বুদ্ধিহীনেন শুক্লহীগমনং কৃতম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
অবধানাং বধো যন্ত ময়া মোহবতা কৃতঃ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
বিশ্বাসঘাতনং যন্ত কৃতমজ্ঞানতো ময়া ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥

মশকাদি জীবে মমতা সহকারে বর্ত্তমান, যিনি
পতিস্ত, মূৰ্খ, ধনী ও দুঃখী জনে সমদৃষ্টি-
সম্পন্ন, যিনি কষ্ট হইলে পর্ত্ত ও সদা তুণ্য-
মান হয়, এবং যিনি তুষ্ট হইলে তুণ্য ও শৈল্য-
মান হইয়া থাকে, সেই তোমাতে আমার মন
বিরাজিত হউক । পুণ্যাক্ষণের পুণ্যে,
পিতার পুত্রে, এবং সতী স্ত্রীর নিজ পতিতে
বেকুল মন নিবিষ্ট থাকে, তেমনি তোমাতে
আমার মন থাকুক । যুবকের ঘোনিতে,
লোভীর ধনে, কুৰ্ব্বিতের অঙ্গে, ঘর্ষাঙ্ক ব্যক্তির
চন্দ্রে, শীতার্ভ জনের সূর্য্যে, এবং তুষ্ণাঙ্ক
ব্যক্তির জলে যেমন চিত্ত নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ
আমার মন তোমাতে নিবিষ্ট হউক । আমি
বুদ্ধিহীন হইয়া শুক্লহী গমন করিয়াছি, তোমার
দর্শনে আমার সে পাপ কয় প্রাপ্ত হইল ।
আমি মোহীপন্ন হইয়া যে অবধ্য বধ করি-
য়াছি, তবদর্শনে আমার তৎপাতক কয়
পাইয়া গেল । আমি অজ্ঞানে যে বিশ্বাস-
ঘাতকর করিয়াছি, আপনাকে দেখিয়া
আমি কষ্টভরিত পাপ কণী হইল । হে

অপেরপানঃ বিহিতঃ যয়দা পরমেশ্বর ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
যয়দা ভ্রান্তলোভেন পরদ্রব্যং ছৃতং সল ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
ভ্রাসাপহরণং যন্ত ময়া পাপাক্ষনাং কৃতম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
ভ্রণহত্যা কৃত্য যা চ রেতস্যাং সেচনং ভুবি ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
পশুঘোনৌ তথা তোয়ে যদ্রেতঃসেচনং কৃতম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
শরণাপন্নহত্যা চ কৃত্য যা চ ময়া প্রেতো ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
অসত্যবচনং যন্ত ময়া প্রোক্তং কণে কণে ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
সত্যং নিন্দ্য কৃত্য যা চ পরহিংসা চ যা কৃত্য ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
পরবর্ত্তনভঙ্গে যঃ কৃতো যদ্বায়মানিশম্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
পরলজ্জা কারিত্য যা হেতুমাঞ্জেণ কেনচিত্ ।
তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
নষ্টারং যয়দা ভুক্তং সদ্যঃসকলদুঃখদম্ ।

পরমেশ ! আমি যে অপের পান করিয়াছি,
আর সে জন্ত আমার যে পাতক হইয়াছে,
আপনার সাক্ষাৎলাভে আমার সে পাতক
কয় প্রাপ্ত হউক । আমি অত্যন্ত লোভ
বশতঃ যে পরদ্রব্য হরণ করিয়াছি, তবদর্শনে
আমার তৎপাতক কয় পাইয়া গেল । ৩০-৪৫ ।
আমি পাপাঙ্ক, পরের যে ভ্রাসাপহরণ করি-
য়াছি ; ভ্রণহত্যা করিয়াছি ; ভূতলে রেতঃপাত
করিয়াছি ; পশুঘোনিতে তথা জলে যে রেতঃ
সেচন করিয়াছি ; শরণাগত ব্যক্তির যে
হত্যাশব্দন করিয়াছি ; আমি যে কণে কণে
অসত্য বচন প্রয়োগ করিয়াছি, সর্বদা যে
পরনিন্দা ও পরহিংসা করিয়াছি, আমি যে
সদ্যে সদা পরবৃত্তিকর করিয়াছি, যে কোন
কাৰণে পরকে যে লজ্জা দিয়াছি, সদা সর্বদা
দুঃখের যে উদ্রেক করিয়াছি, আমি

তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥৫৪॥
 অযাজ্ঞাদানং দেবেল্ল গৃহীতং যয়য়া নলা ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 স্নেহা ও কললকৈব তাক্তঃ যদৃদকে ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 পশি দেবালয়ে গোষ্ঠে মলঃ মুত্রঞ্চ যৎ কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 বনস্পতিগতে সোমে যৎকৃতঃ তরুঘাতনম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 অমাবস্তাদিনে যচ্চ ময়া গোবাহনঃ কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 স্নানার্থঃ ভোজনার্থঞ্চ গচ্ছন যত্নে নিবারিতঃ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥৬০॥
 অভক্তিবিহিতা যা ও পিতৃশ্রীতৃণৈঃ বৈ ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 অতিথিগৃহায়াতঃ পুজিতো ন ময়া প্রভো ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 নিবারণং কৃতং যচ্চ পানার্থঃ ধাবতাঃ গবাম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 একাদশ্যাঃ সুরশ্রেষ্ঠ যয়য়া ভোজনং কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 দ্বাদশ্যাঞ্চ দশমাঞ্চ কৃতং যচ্চ দ্বিভোজনম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥৬৫॥

যে সদা অযাজ্ঞাদান গ্রহণ করিয়াছি, মৎ-
 কর্তৃক জলে যে স্নেহা ও কলল পরিত্যক্ত
 হইয়াছে, আমি পথে দেবালয়ে, বা গোষ্ঠ-
 মধ্যে যে মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়াছি, চন্দ্র
 বনস্পতিগত হইলে আমি যে তরুচ্ছেদ করি-
 য়াছি, অমাবস্তাদিনে মৎকর্তৃক যে গোবাহন
 করা হইয়াছে, স্নানার্থ ভোজনার্থ গমনোদ্যত
 ব্যক্তিকে আমি যে নিবারিত করিয়াছি,
 পিতা-মাতার প্রতি অভক্তি বা অগ্রহা
 করিয়াছি, অতিথি গৃহাগত হইলে আমি যে
 তাহার পূজা করি নাই, পানার্থ ধাবিত হইলে
 আমি যে গোবিশিষ্টকে নিবারণ করিয়াছি,
 একাদশ্যদিনে আমি যে ভোজন করিয়াছি,
 দশমা ও দ্বাদশ্যে আমি যে দ্বিভোজন

অসমাপ্য পরিত্যক্তঃ স্নেহমারত্যা যয়য়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 কুটসাক্ষাঃ নিরুতঃ যৎ মিত্রবাৎসল্যতো ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 ঋতুকালভিগমনং নিজপশুভ্যাং কৃতং ন যৎ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 অসংস্কৃতগৃহে যচ্চ ভোজনং বিহিতং ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 গ্রামযাজকবৃত্তিশ্চ যা ময়া নৃগরে কৃত্য ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 বৈকল্যং জনমালোক্য কৃতং যন্নতিবাদনম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 অমাবস্তাদিনে স্নানমি যয়য়া ভোজনং কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 উচ্ছিন্নভোজনং যচ্চ ময়া মোহাৎ কৃতং হরে ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 দম্পতৌর্ভেদনং যচ্চ ময়া পাপস্বপ্না কৃতম্ ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 দত্তে দানে ময়া ভূয়ঃ প্রভুত্বং যৎ কৃতং প্রভো ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 পৌরানিককথামুখো যো বিদ্বো বিহিতো ময়া ।
 তৎপাতকং কয়ং যাতঃ ভবন্তঃ পশুতো মম ॥
 দর্শিত্বরতাদীন্যে বিক্রয়ো যঃ কৃতো ময়া ।

করা হইয়াছে, আরক্ত ব্রত অসমাপ্ত
 করিয়াছি এবং মিত্র বাৎসল্যরূপে আমি
 কুটসাক্ষা দিয়াছি, আমি যে পশুতো
 ঋতুকালভিগমন করি নাই, অসংস্কৃত
 গৃহে আমি যে ভোজন করিয়াছি, আমি
 যে গ্রামযাজক-বৃত্তি করিয়াছি, বৈকল্য-
 জন দেখিয়া আমি যে অভিবাদন করি নাই,
 অমাবস্তা-নিশায় আমি যে ভোজন করিয়াছি,
 মোহরূপে আমি দ্বারা যে উচ্ছিন্ন ভোজন
 করা হইয়াছে, আমি পাপস্বপ্না, পতঙ্গাদিগের
 যে ভেদ জন্মাইয়া দিয়াছি, দানকালে আমি
 যে প্রভুত্ব করিয়াছি, পৌরানিক কথা মধ্যে
 মৎকর্তৃক যে বিক্রয়কৃত হইয়াছে, আমি দর্শ-
 ত্ব-ব্রতাদির যে বিক্রয় করিয়াছি, আমি যো-

তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 বয়স্য বিহিতং মোহাৎ শূদ্রবাক্যেণ ভোজনম ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 অধ্বাচ্ছদনং যচ্চ ধাত্যশ্চ ছেদনং কৃতম্ ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥ (১)
 আশাং দত্তা পরেভ্যশ্চ কৃত্য সা নিফলা ময়া ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 জীবনোপায়দাতা চ কোপারিভৎসিতো ময়া ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 আদরেষু ময়া যা চ পরপাপকা শ্রুতা ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 দ্বিজাশ্চ যাচকান্শ্চৈব কোপদৃষ্টা ময়েক্ষিতাঃ ॥
 তৎপাতকং কয়ং যাতং ভবন্তং পশুতো মম ॥
 বহনাত্র কিমুক্তেন বহজয়াজ্জিতানি চ ॥
 কয়ং যাতানি পাপানি ভবন্তং পশুতো মম ॥
 কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থেহস্মি কৃতার্থোহস্মি ন
 সংশয়ঃ ॥
 নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং জগৎপতে ॥ ৮৬
 ব্যাস উবাচ ॥

ইত্যুক্তাসৌ দ্বিজো ভক্ত্যা পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ॥

ক্রমে শূদ্রের আস্থানে যে ভোজন করিয়াছি, মৎকর্তৃক অশ্বখ ও ধাত্রীদ্রব্ধের যে ছেদন করা হইয়াছে, আমি যে আদরসহকারে পর-
 নিন্দা শুনিয়াছি, জীবনোপায়দাতাকে আমি যে কোপবশতঃ তিরস্কার করিয়াছি, এবং আমি সাদরে যে পরপাপ কথা শুনিয়াছি, ও দ্বিজ-
 যাচকদিগকে যে কোপনয়নে দেখিয়াছি, আমার সেই সেই কর্তৃজনিত পাতক আপনার দর্শনলাভে কয় প্রাপ্ত হইল। অধিক কি, আমি জন্মে জন্মে যে প্রভূত পাপ অর্জন করিয়াছি, আপনার দর্শনলাভ করিয়া অদ্য আমার সেই সমস্ত পাতক নষ্ট হইল। আমি কৃত্যর্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, নিশ্চিত। হে কৃপাময়! তোমাকে নমস্কার নমস্কার নমস্কার। ব্যাস কহিলেন,

(১) মোহাৎ ক্রিয়ামিতি ॥

পপাত জৈমিনে বিকোচ্যাকপাদাভ্যুত্থয়ে ॥

স্তবমেবং সর্গাক্ষ্য তন্তু ভক্তবশো হরিঃ ॥

তং ভদ্রতম্মিত্যাহ প্রসঙ্গো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৮৭

শ্রীভগবানুবাচ ॥

উত্তিমোত্তিষ্ঠ তো বৎস তুষ্টোহস্মি তব ভক্তিতঃ
 কিস্তেহভিলষিতং ক্রহি তন্তে দাতাম্যাহং এবম্ ॥

ভদ্রতম্মকবাচ ॥

পরমেশ্বর দেবেশ্বর দয়ালো পরমাত্মা চ ॥

ময়া সন্ততি যৎপ্রাপ্তং তৎ কেন ভূবি লভ্যতে

তথাপ্যেকং বরং যাচ্যে মুর রে তব সন্নিবো ॥

জয় জয়ানি মে ভক্তি স্বয়ং সুদূঢ়া প্রভো ॥

ময়া কৃতমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ ভক্তিতে নরঃ

তস্মাভিলষিতং সখ্যং প্রসন্নম্ প্রদাশ্বসি ॥ ৯১

শ্রীভ বাহুব্যাচ ॥

দন্তোহয়ন্তে বরো বিপ্র কোহপি নাস্ত্যত্র সংশয়

কিন্তু ইয়া সঃ প্রাপ্ত সখ্যং কর্তুং ময়েষ্যতে ॥ ৯২

ন মে সেবকযোগোহসি ভবানহমিব দ্বিজ ॥

অতঃ সখ্যং প্রবর্ততে ইয়া সর্গঃ ময়াধূনা ॥ ৯৩

পুলকিতকলেবর দ্বিজ এই বলিয়া বিষ্ণুর চাকু

পদাভ্যুজ পতিত হইল ১৪—৮৭। ভক্তবৎসল

হরি ভক্তের ঐ স্তব শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন

হইলেন। এবং ভদ্রতমকে কহিলেন,—

বৎস! তুমি উঠ উঠ, তোমার ভক্তিযোগে

আমি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার অভিলষিত কি

বল। ভদ্রতম কহিলেন,—হে পরমেশ,

দেবাধীশ, কৃপালো, অচ্যুত! আমি সন্ততি

যাহা লাভ করিয়াছি, কৃতলে কে তাহা লাভ

করিতে পারে? তথাপি মুরারে! তোমার

সন্নিধানে আমি একটা মাত্র বর প্রার্থনা

করিতেছি, হে প্রভো! জন্মে জন্মে তোমাকে

যেন আমার সুদূঢ় ভক্তি থাকে। মৎকৃত

এই স্তব যে পাঠ করিবে, তুমি প্রসন্ন হইয়া

তাহার অতীষ্ট দান করিও। অনন্তর অচ্যুত

বিষ্ণু তাঁহাকে বলিলেন,—হে বিপ্র! তোমাকে

আমি এইকণ বরই প্রদান করিলাম, সন্দেহ

নাই, পশুও তোমার সন্তি আমি দ্বা করিতে

ইচ্ছা করিয়াছি। তুমি আমার সেবকযোগে

স্বয়ং উদ্যত।

ততো নারায়ণে দেবো বরানুকৃতবৎসলঃ ।

চকার জৈমিনে সখ্যং তেন পুণ্যাত্মনা সহ ॥১৪

নিজকণ্ঠগতাং মালাং দদৌ তস্মৈ যুগা হরিঃ ।

সোহপি বিপ্রো দদৌ ভক্ত্যা হরয়ে তুলসীশঙ্কর-
প্রদায় চতুরো বাহুঃ স্তমালিকিতবাস্ততঃ ।

স বিপ্রোহপি যুগা বিক্ৰং তমালিকিতবান প্রভু-
ম্বয়ং কৃপা হরিঃ সখ্যং তেনাগ্রজয়না সহ ।

ভক্তিগ্রাহী জগন্নাথস্ত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ১৭

ততঃ প্রতিদিনং ভস্মিন ক্বেদ্রে ত্রীপুরুষোত্তমে

আবেত্তে কন্দুককীড়াং হরিতেন সহ বিজ ॥২৮

কদাচিদুর্ধ্বলং দৃষ্ট্বা তং বিপ্রাং কল্পণাময়ঃ ।

উবাচ বাচঃ বিপ্রর্থে মিত্রবাৎসল্যাতো হরিঃ ॥

ত্রীভগবানুবাচ ।

সখে কথং দুর্ধ্বলম্বং দৃষ্ট্বাসে বৈ দিনে দিনে ।

ককাদো কককেশচ কথং শুকৌ তবোধরৌ ॥

নহ। তুমি আমারই জায় শাবত। অতএব তোমার সহিত আমি এক্ষণে সখ্য স্থাপন করিলাম। বাণ বলিলেন,—হে জৈমিনে! অনন্তর ভক্তবৎসল নারায়ণ পুণ্যাত্মা ভদ্রতত্ত্ব সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন। এবং ত্রীতিভরে স্বীয় কণ্ঠ-মালা তাহাকে প্রদান করিলেন। বিজ ভদ্রতত্ত্বও হরিকে তুলসীমালা প্রদান করিলেন। তখন ভগবান স্বীয় বাহুচতুষ্টয় প্রদারিত করিয়া ভদ্রতত্ত্বকে আলিঙ্গন দিলেন। ভদ্রতত্ত্বও ত্রীতি ও ভক্তি সঙ্কারে বিক্কে আলিঙ্গন করিলেন। এইরূপে সেই ব্রাহ্মণের সহিত সখ্য করিয়া ভক্তিগ্রাহী হরি তৎকণাৎ অন্ত-
হিত হইলেন। অনন্তর প্রতিদিন সেই পুরুষোত্তম ক্বেদ্রে হরি সেই বিজের সহিত কন্দুককীড়া করিতে লাগিলেন। একদিন বিপ্রকে দুর্ধ্বল দেখিয়া-কল্পণাময় হরি মিত্র-
বাৎসল্য বর্ণনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন—সখে! দিবে দিনে কল্পণাকে কেন দুর্ধ্বল দেখা
হইতেছে, ককি ককাদ, কককেশ, তোমার
অধরধরী বা শুক কেন? কেহ কি

কেনাপমানিতমঃ হি ধনং কেন হতঃ ভবঃ ।

হৃদি বা তব কা চিন্তা সখে ভক্তকুমারি ॥ ১০১

ত্রীভদ্রতত্ত্বকবাচ ।

বৎপ্রীত্যে জগন্নাথ নিত্যমেব ময়া তপঃ ।

ক্রিয়হেহেনেন মে গাত্রং বাতি দুর্ধ্বলতাং প্রভে

ত্রীভগবানুবাচ ।

যথা হরি প্রসন্নোহস্মি কশ্মিংশির তথা সখে ।

কায়ক্ৰেণং পুনঃ কস্মাৎ করোষি বিজসত্তম ॥

দুর্ধ্বলং বাৎ সমালোকা হৃদি মে জায়তে ব্যথা

কায়ক্ৰেশমতঃ সৰ্বং জহীহি বিজসত্তম ॥ ১০৪

নিজোত্তরীয়েনিজদিব্যবাহুৈঃ

শুবর্ণগামীকরকুণ্ডলাভায়াং ।

স্বহস্তরাজহল্লরেশচ বিপ্রাঃ

স্বয়ং সুরেশেন চ যতিতোহসৌ ॥ ১০৫

কিরীটমানীয় নিজামলাটাং

পদ্মাক পাদাঙ্গদযুগ্মমেঘঃ ।

কুদ্রাকমালা নিজকণ্ঠদেশাৎ

তস্মৈ দদৌ বিপ্রবরায় ককঃ ॥ ১০৬

তোমায় অবমানিত করিয়াছে? কে তোমার
ধন হরিয়াছে? হৃদয়ে তোমার চিন্তাই বা
কি? হে সখে! এ সকল বল। ১৮—১০১।
ভদ্রতত্ত্ব কহিলেন,—হে জগন্নাথ! তোমার
প্রীতির জন্য নিতাই আমি তপোমুগ্ধান করি।
তাই আমার গাত্র দুর্ধ্বল হইয়াছে। ভগবান
বলিলেন,—হে সখে! আমি যেমন তোমার
প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, এরূপ আর কাহারও
প্রতি হই নাই। সুতরাং পুনরায় কেন তুমি
কায়ক্ৰেণ করিতেছ? তোমাকে দুর্ধ্বল
দেখিয়া আমার হৃদয় বাধিত হইয়াছে।
অতএব হে বিজবর! তুমি সমস্ত কায়ক্ৰেণ
পরিত্যাগ কর। এই কথার পর সুরবর কক
নিজ উত্তরীয়, নিজ দিব্য বস্ত্র, নিজ স্বর্ণকুণ্ডল-
যুগল এবং নিজহস্ত উজ্জল বর্ণযবদ্বারা এই
বিপ্রকে যতিত করিলেন এবং নিজ কলাটি
হইতে কিরীট, পদযুগ হইতে পাদাঙ্গদযুগল,
এবং নিজ কণ্ঠ হইতে কুদ্রাকমালা তাঁর
ধনপুঙ্ক সেই বিপ্রবরকে প্রদান করি

কৈবল্যে জীহরি। প্রবর্তে-
বিক্রিয়ভাষণং সূক্তী বিজয়া ।
কস্মৎ সঙ্গা কস্মৎকেনিবেত্তা
কুর্বেৎ কৃপাশুদমুদয়েৎ ॥ ১০৭
ভবেদা ভূষণভূষিতাকং
ভাঙ্গুলরাগাকণিতোষ্ঠযুগ্ম ।
দিব্যাস্ত্রং চাক্রতরোস্তরীয়ং
শ্বেদাননং তত্র দদর্শ দান্তঃ ॥ ১০৮
দান্ত উবাচ ।

ভদ্র ভদ্রভনোহদ্যাপি পাপদৃষ্টিং ন মুঞ্চসি ।
বিষয়েহুতাহরভক্তং পূর্বশ্রাদ্ধপি দৃষ্টাসে ॥ ১০৯
ধিক্ ত্বাং মহাজড়ং হৃষ্টং সর্বদা পাতকপ্রিয়ম্ ।
শিক্ষিতোহপি ময়া যত্নাৎ পূর্বদৃষ্টিং ন মুঞ্চসি ।
দৃষ্টোপি ভবতঃ কার্য্যং নিশ্চিতং সকলৈর্জটৈঃ ॥
শিষ্যঃ কৃতস্তং যস্মায়ে সর্বমেব হি দৃশ্যম্ ॥
হংসুহৃদ্বীলশ্চ নির্দয়ঃ পাপতৎপরঃ ।
গুরুকীর্তিবিনাশী চ পটৈকতে শিষ্যপাংসনাঃ ॥
অভক্তো বহুভাষী চ তথা চঞ্চলমানসঃ ।

লেন । জীহরিপ্রবর্ত সেই সকল ভূষণ
দ্বারা বিক্রয়িত হইয়া সেই প্রভূত পুণ্যশালী
কস্মৎকেনিবেত্তা বিজয়া কৃপাশুদমুদর
কুর্বেৎ সহিত সতত কস্মৎকৌড়া করিতে
লাগিলেন । একদা দান্ত তথায় ভদ্রতনুকে
ভূষণ-ভূষিতাক, ভাঙ্গুলরাগে অকণিতোষ্ঠ-
যুগল, দিব্যাস্ত্রযুত চাক্রতরীয়, এবং শ্বেদানন
দর্শন করিলেন । দান্ত বলিলেন,—বৎস
ভদ্রভনোহ । তুমি অদ্যাপি পাপদৃষ্টি মোচন
কর নাই, এখন তোমাকে পূর্বাপেক্ষা
অধিক বিষয়াহরভক্ত দেখিতেছি । তুমি
হৃষ্ট, মহাসুখ, পাতকপ্রিয়, ধিক্ তোমায় ।
আমি যতপূর্বক তোমায় শিক্ষা লও তুমি
পূর্বদৃষ্টি পরিত্যাগ কর নাই । আমার কণ্ঠ
ফেলিয়া সকল লোকেই নিন্দা পরিতেছে ।
তোমাকে আমি শিষ্য করিয়া : সূত্রায়
সমস্তই আমার নিকাহ হইয়াছে অহঙ্কারী,
হৃদয়ী, মিথ্য, পাপনিরত, গুরুকীর্তিনাশী,
এই প্রভৃতির বিচারকরীয় । অভক্ত, বহু-

পরোকে গুরুনিন্দাকার প্রোক্তাশিষ্যাদি । ইহা
চরিত্রমুখ্যং জ্ঞাতা শিষ্যঃ কার্য্যে বিচক্ষণঃ ।
ততোহপি হৃজ্ঞেনো বিধান গুরুশাসনকীর্তয়ে ॥
কীর্তিদেহি চ যা বিদ্যা নিকৃত্য তদ্বদর্শিতঃ ।
সৈব হৃজ্ঞনগা সদ্যো গুরোহঁস্তি যশস্তত্ত্বম্ ॥
পাপিত্যঃ পুণ্যকর্মাণি ন রোচস্তে কদাশি চ ।
ন রোচতে মক্ষিকাত্যঃ স্নুগন্ধঃ চন্দনং যথা ॥
যথা মিষ্টান্নপানেন ন হি তৃপাস্তি গর্দভাত্যঃ ।
হৃজ্ঞনা ন হি তৃপাস্তি তথা ধর্ম্মশ্চ চর্চয়া ॥ ১১৩
অপকীর্তিভয়ান্নস্বীকর্য্যং সর্বকামদঃ ।
কদাচিৎ তজেদৃষ্টং ভজেদ্বা গচ্ছতি ক্রমম্ ॥ ১১৭
প্রতিজয়কৃতভাগ্যো লভতে নোত্তমং গতিম্
কদাচিন্নভতে বাপি ভদা তাত্ হরতে বিধিঃ ॥
ভদ্রতনুউবাচ ।

সত্যঃ ত্রবীষি বিপ্রেন্দ্র নীতিশাস্ত্রবিশারদ ।
ময়া শিষ্যোণ তে কাপি নাপকীর্তির্বিষয়তি ॥
তৎপ্রসাদাৎ হিজজ্রেষ্ঠ সর্বাভিলষিতং মম ।

ভাষী, বিকলচিত্ত, পরোকে গুরুনিন্দাকারী,
এই সকল শিষ্যাদম বলিয়া কথিত । উত্তম
চরিত্র জানিয়া বিচক্ষণেরা শিষ্য করিবেন ।
হৃজ্ঞন বিদ্যালাত করিয়া গুরুর অপকীর্তি
করে । তদ্বদর্শিগণ যে বিদ্যাকে কীর্তি-
দায়িনী বলেন, তাহাই হৃজ্ঞনগা হইয়া সদ্য
গুরুর যশঃশরীর নাশ করে । পান্ডিদিগের
পুণ্যকর্মে অভিকর্ষিত হয় না । যেমন স্নুগন্ধ
চন্দনে মক্ষিকাদিগের ক্রটি জন্মে না, এবং
মিষ্টান্নপানে যেমন গর্দভেরা তৃপ্ত হয় না,
তেমনি হৃজ্ঞনেরাও ধর্ম্মচর্চায় তৃপ্তিলাভ করে
না ॥ ১০২—১১৬ লক্ষী এবং সর্বকামপ্রদ ধর্ম্ম
অপকীর্তিভয়ে হৃষ্ট জনকে ভজনা করেন না ;
যদি করেন, তবে কয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
অভাগ্যজন কোন জন্মেই উত্তমা গতি লাভ
করে না ; যদিও কখন লাভ করে, তবে
বিধি তাহা হরণ করেন । ভদ্রতনু কহি-
লেন,—হে বিপ্রেন্দ্র ! আপনি নীতিশাস্ত্র-
বিশারদ, সূত্রায় সত্যই বলিয়াছেন : নিম্ন
মাত্রাশ শিষ্য দ্বারা আপনার কোনই অপ-

সিদ্ধি প্রাপ্তি সত্তা যাহার বস্তুকে শব্দ হইল:

দাস্ত উবাচ।

কিহেবভিস্মিতঃ ভদ্র সিদ্ধিঃ প্রতিগতঃ কদা।

অভিরূপেণ উপশাং কথয়দ্যাপনং কৃতম্ ॥১২১

ভদ্রতয়কবাচ।

অল্পকালেনাপি প্রাপ্তঃ ময়া সন্দর্শনং হরেঃ।

তন্তাজ্ঞয়া গুরো ত্যক্তঃ ময়া নিতাক্রিয়াদিকম্ ॥

নিজোত্তরীয়ঃ বহুঞ্চ সুবর্ণকুণ্ডলদ্বয়ম্।

হস্তবলয়কাপি স্বললাটিকরীটকম্ ॥১২৩

মিজ্ঞানদত্বলাকোটিং নিজমুক্তাবলি তথা।

দদৌ মে ভগবান বিষ্ণুঃ সুপ্রীতো বিজসত্তম ॥

ময়া সহ স কুর্হাস্ত সখ্যং সেবকহঃপদা।

করোমি কন্দুঃক্ষোভাঃ শুভো তেন সত্যানিশম্

এহমে বচনং শ্রুত্বা গচ্ছাস্ত ০ঃ যদাপি।

প্রাপ্তীতঃ মানবাঃ প্রোক্তং তথাপি তব সন্নিকটে

এতদাশ্রয়াকাং ০ঃ শ্রুত্বা ভদ্রহনোদিজ।

উবাচ পরমং প্রীতো দাস্তো ভদ্রহনঃ ততঃ ॥

কীৰ্ত্তি হইবে না। হে বিজশ্রেষ্ঠ! আপনার প্রসাদে আমার সম্ভাভীষ্টই সিদ্ধ হইয়াছে। যেহেতু কৃতলে আপনই একমাত্র হুলভ। দাস্ত কহিলেন,—ভদ্র! তোমার কোন অভীষ্ট কেবল সিদ্ধ হইয়াছে? এই অল্পকালের মধ্যেই কিরূপে তুমি তপস্বাব উদযাপন করিলে? ভদ্রতয় কহিলেন,—আমি অল্প প্রমেষেই হরির সন্দর্শন দাস্ত কান্দিছি। হে গুরো! তাহারই আজ্ঞায় আমি নিত্যক্রিয়াদি ত্যাগ করিয়াছি। ভগবান বিষ্ণু মৎপ্রতি শ্রীত হইয়া নিজের উত্তরীয় বহু, সুবর্ণ কুণ্ডলবুগল, হস্তবলয়, কীরীট, পাদ-তুলাকোটি ও মুক্তাবলী আমায় প্রদান করিয়াছেন। সেই সেবকগুণধারী হরি আমায় সহিত সখ্যস্থাপন করিয়াছেন। হে গুরো! তাঁহার সহিত আমি রাজিদিন কঙ্কককীড়া করি। আমার এই বচন শুনিয়া যদিও মনঃবগন প্রত্যয় না কঙ্কক, তথাপি আপনার নিকট আমি বলিলাম। হে বিজ। ভদ্রতয়র এই আশ্রয় বাক্য শ্রবণ

দাস্ত উবাচ।

সপ্তবর্ষসংস্রাণি ভক্ত্যা পরময়া ময়া।

আরাবিতোহপি মে বিষ্ণুর্দদৌ দৃষ্টিং সত্তম ॥

অহো বিষ্ণু! সমাধাধ্য পঞ্চাশত্তেব সত্তম।

ময়া তদর্শনং প্রাপ্তং দেবৈরপি সুহৃৎতম্ ॥১২৮

ধন্তোহসি হং কৃতার্থোহসি সাক্ষাদেব স্বমুখ্যঃ

যতন্তয়া সহ স্বামী প্রেম্য সখ্যং চকার সঃ ॥১২৯

যথা ময়ি তব স্নেহো বিদ্যাতে বিজসত্তম।

তথা কথ্য মে বিপ্র হৃৎপভং বিষ্ণুদর্শনম্ ॥ ১৩০

ব্যাস উবাচ।

ইত্যুক্তো গুরুণা বিপ্রো জৈমিনে নিজমুখমম

জগাম বিখ্যাতো ধীমান স চ বিষ্ণুপরায়ণঃ ॥

অথান্তশ্চিন্দি দিনে কঃ। কন্দুককীড়নং বিজ।

উবাচেতি জগন্নাথং দয়ালুং বিনয়াধিতঃ ॥১৩১

ভদ্রতয়কবাচ।

শুকঃ স মন দেবেন্দ্র! তব দর্শনমিচ্ছতি।

কাজা ভবতি তদব্রহ্ম দয়ালো কমলাপতে ॥

একান্তভক্তো বিপ্রোহসৌতব পদ্মনিভেক্ষণ।

করিয়া পরম দাস্ত প্রীতিভরে তাহাকে বলিলেন,—আমি সপ্তসহস্রবর্ষ পরম ভক্তির সহিত আরাধনা করিলেও বিষ্ণু আমাকে একবারও দর্শন দিলেন না! আহা, তুমি পঞ্চাশমাত্র বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তদীয় দেবহৃৎপভ দর্শনলাভ করিলে। ধন্ত তুমি, কৃতার্থ তুমি, তুমিই সাক্ষ্য অচ্যুত। যেহেতু সেই প্রভু প্রেমবশে তোমার সহিত সখ্য স্থাপন করিয়াছেন। হে বিজবর! যদি মৎপ্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তবে আমাকে সেই হৃৎপভ বিষ্ণুদর্শন করাও। ১১৭—১৩০। ব্যাস বলিলেন,—হে জৈমিনে! শুক এই কথা কহিলে বিষ্ণুপরায়ণ ধীমান ভদ্রতয় সর্বদ্বন্দ্বয়ে নিজাশ্রমে গমন করিলেন। অল্পকালের অন্ত দিন কঙ্কককীড়া করিয়া দয়ালু জগন্নাথকে বিনীতভাবে বলিলেন,—হে দেবেন্দ্র! আমার শুক আপনার দর্শনলাভ ইচ্ছা করেন, হে দয়ালো কমলাপতে! আপনার এবিধমে কি আজ্ঞা হইবে?

অন্তর্ভবে সুরভে দর্শনং দাতুমর্হসি ॥ ১৩৪

শ্রীভগবান্নবাস ।

অনেককাল বিপ্রের ভক্ত্য পরময়া হয় ।
পুজিতোহইমতো দত্তং দর্শনং তে মধ্যম্না ॥
কতিচিদিবসান দাতো মামভার্য্য দ্বিজোত্তম ।
অক্লান্তং দৈবতৈশ্চাপি স কথং দ্রষ্টুমিচ্ছতি ॥ ১৩৬
মম সৌহৃদি মধ্যভক্তো মৎসপর্যাপরায়ণঃ ।
মম সন্দর্শনং তস্মাৎ কদাচিদ্বিজ লপ্যতি ॥ ১৩৭
ব্যাস উবাচ ।

ইতি তন্ত বচঃ শ্রব্ণা স বিপ্রঃ কমলাপতেঃ ।
ইত্যুবাচ পুনর্ভক্ত্য কেশবঃ ক্রেশনাশনম্ ॥ ১৩৮
ভদ্রতত্ত্বকবাচ ।
অহুগ্রহোহস্তি তে দেব যদা ময়ি জগৎপতে ।
তদা মে শ্রবণে দেহি দর্শনং ভক্তবৎসল ॥ ১৩৯
অঘাচত গুরুদেব তব দর্শনদক্ষিণাম্ ।
প্রভো মে শ্রবণে দদা দর্শনং পাহি মাং হরে
শ্রীভগবান্নবাস ।
যদা মুনঃ স্যোৎসৃষ্টা মৎসন্দর্শনদক্ষিণা ।

হে পুণ্ডরীকাক ! ঐ বিপ্র আপনার একান্ত
ভক্ত ; অতএব হে সুরবর ! তাঁহাকে দর্শন
দান করুন। ভগবান বলিলেন,—হে
বিপ্রের ! তুমি বহুজন্ম যাবৎ পরমভক্তি-
সহকারে আমার পূজা করিয়াছ, তাই তোমায়
অবুদা দর্শন দিয়াছি। হে দ্বিজবর ! আমি
দেবগণেরও অদৃষ্ট, তোমার গুরু দাস্ত কতি-
পর দিবস আমারে অর্চনা করিয়া কিরূপে
দর্শনলাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ?
সত্য বটে, তিনিও আমার মধ্যভক্ত এবং
আমারই পূজানিরত, অতএব তাঁহাকে আমি
কদাচিৎ দর্শনদান করিব। ব্যাস বলি-
লেন,—সেই বিপ্র কমলাপতির এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া পুনরায় ভক্তের ক্রেশনাশন
কেশবকে বলিলেন,—হে জগৎপতি দেব !
আমার প্রীতি যদি আপনার অহুগ্রহ থাকে
তবে আমার গুরুকেও দর্শনদান করুন।
হে ভক্তবৎসল দেব ! আমার গুরু আপ-
নার সাক্ষাৎকাররূপ দক্ষিণাই প্রার্থনা

তদা গুরুং সম্যগীদ দর্শনং মম কারয় ॥ ১৪১
ইত্যাহুস্তত্ততেন্তেন গুরোব্রাহ্মমুত্তমম্ ।
যস্মৈ ভদ্রচক্ষুঃ প্রীত্যা পুনঃ স গুরুব্রাহ্মণঃ ।
তস্মিন বিপ্র সমাঘাতে দাস্তে গুরুবরে হরিঃ ।
আস্থানং দর্শয়ামাস সধনলক্ষসংযুতম্ ॥ ১৪৩
ততো হরিঃ সমালোকা সবিপ্রো হরিভক্তিকৃৎ
বক্সজলিন্তমস্তোষীকৃৎবাপবিলোচনঃ ॥ ১৪৪
দাস্ত উবাচ ।

দয়ালো কমলাকান্ত শরণাগতপালক ।
নমস্ভভাঃ হৃষীকেশ নমস্ভভাঃ নমো নমঃ ॥ ১৪৫
অদা মে সকলং জন্ম অদা মে সকলং তপঃ ।
অদা মে সকলং সখ্যং প্রাপ্তং তে দর্শনং যতঃ
প্রক্ষমালোচিতং যদ্বদচনং শ্রীপতে মম ।
সিদ্ধকোটীগভীরস্ত প্রসৃতঃ পুরতন্তব ॥ ১৪৭
স্তোত্রঃ স্নানস্তি সৎসারে বাগীশস্ত জগৎপতেঃ

করিতেছেন। হে প্রভো হরি ! আমার
গুরুকে দর্শনদান করুন। ভগবান বলি-
লেন,—যদি তুমি গুরুকে আমার সন্দর্শন
রূপ দক্ষিণা প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার
গুরুকে আমিও আমার দর্শনদান করাও
ভদ্রতত্ত্ব এইরূপ আত্মা পাইয়া প্রীতিভরে
গুরুর আশ্রমে গমন করিল। গুরু পুনরায়
তাঁহার সহিত আসিলেন। গুরুবর দাস্ত
উপস্থিত হইলে হরি তাঁহাকে সর্বমূলকপুত্র
আত্মদর্শন করাইলেন। অনন্তর হরিরে
সন্দর্শন করিয়া সেই হরিভক্ত দাস্ত হৃষী-
কেশবামূলনয়নে কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে
লাগিলেন। ১৩১—১৪৪ দাস্ত কহিলেন,—
দয়ালো কমলাকান্ত ! আপনি শরণাগত
পালক, আপনাকে নমস্কার। হে বরদ হৃষী-
কেশ ! আপনাকে নমস্কার। আপনার দর্শন
লাভে অদ্য আমার জন্ম সকল, তপস্তা সকল
সমস্তই সকল। হে শ্রীপতে ! পুঙ্খ আদি
যে যে রূপ বচন আলোচনা করিয়াছি, আপনি
সিদ্ধকোটী গভীর, আপনার অগ্রে তব
প্রসৃত হইয়াছে। হে জগৎপতে ! আপনি
বাগীশপতি, সৎসারে এমন স্তোত্র নাই, যা

বহুজন্মকৃতঃ পাপঃ শ্রীতস্তস্য হরেদ্ধরিঃ ॥ ১৫৪

ਸਤਾਃ ਸਤਾਃ ਪ੍ਰਨਵਸ਼ਿ ਯਥਾ ਗਦਾਭੇ ਸਤਾਯੇਤਦਾ

मा को महे मा कल म मा । मा वि वि मा

বিবাহাদি সন্তানসমূহ হইয়া যাবৎ। যেহেতু যতি।
তৎপোষণার্থং বিজ্ঞানং স্বর্গলোকাৎ কথং যমোচ তত্ত্বা।
মুক্ত্যঃ পাপৈঃ স্বর্গরতিতৈবীতি কৈবল্যমাত।
ইতি জৈমিন্যে ক্রিয়ামোগসারে হরিপূজা-
বর্ণনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরূবাচ ।

তীর্থশ্রেষ্ঠমিতি প্রোক্তং যযা পুরুষোত্তময়।
তদ্রাহস্যং শুরো ক্রহি যদি তে মধ্যমগ্রনঃ ॥ ১
বাস উবাচ ।

- পুরুষোত্তমবাহন্যং সমাসেন শৃণু দ্বিজ ।
সম্যগ্ভক্তঃ জগতাস্মিন কঃ শক্তো বিকুনা বিনা
লবণাঙ্গোনিধেস্তীরে পুরুষোত্তমসংস্রবম্ ।
পূর্বং তদব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ স্বর্গাদপি সুহৃদভম্ ॥ ৩
স্বয়মন্তি পুরে তস্মিন যতঃ জীপুরুষোত্তমঃ ।
পুরুষোত্তমমিত্যুক্তং তস্মাস্তদ্রাম কোবিদৈঃ ॥ ৪

করিয়া বলিতেছি, এ সংসারে বিবাহ
হরিকে যাগরা সুদূত ভক্তিভরে একবারও
অর্চনা করে, তাগরা ধোপার্জিত পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই কৈবল্য প্রাপ্ত
হয়। ১৪৫—১৬০।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৭।

অষ্ট দশ অধ্যায় ।

জৈমিনে! কহিলেন,—হে শুরো! অশনি

যে পুরুষোত্তম নামক শ্রেষ্ঠ তীর্থের কথা
কহিলেন, যৎপ্রতি অহুগ্রহ থাকিলে তাহার
সাহায্য এক্ষণে বলুন। বাস বলিলেন,—
হে দ্বিজ! সংক্ষেপে পুরুষোত্তমবাহন্য
বর্ণন কর। এ জগতে বিকু বিনা কে তাহা
স্বাক্ষর কর্ন করিতে পারে? হে বিপ্রবর!
লবণাবৃদ্ধি তীরে পুরুষোত্তম নামক তীর
স্বাপেক্ষাও সুহৃদভ। তথায় স্বয়ং জীপুরু-
ষোত্তম দেব বিরাজমান। তাই উল্লক্ষে
সর্বলোকিক পণ্ডিতগণ পুরুষোত্তম নামেও
অজিহ্ব করিয়াছেন। এই হৃদয় পুরুষো-

ক্ষেত্র উল্লভ্য বিপ্রঃ সমস্তাং কথোচ্চরন।
তত্ত্বা দেহিনে। দেবৈব তত্ত্বৈ চ চতুর্ভুজঃ ।
প্রবিশন্ত তৎক্ষেত্রং সর্বে স্যাবিকুমুদ্যঃ ।
তস্মাচ্চিটারণা তত্র ন কর্তব্য। বিচক্ষণঃ ।
চণ্ডালেনাপি সংস্পৃষ্টঃ গ্রাহ্যঃ তত্রামগ্রৈকোঃ ।
সাক্ষাৎস্পৃষ্টতত্ত্ব চণ্ডালোহপি বিজ্ঞোত্তমঃ ॥ ৭
তত্রাপাটিকা লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভোক্তা জনাধিনঃ ।
তস্মাত্তদ্রমং বিপ্রর্ষে দৈবতৈরপি হৃদভম্ ॥ ৮
হরিভুক্তাবশিষ্টং তৎ পবিত্রং ভূবি হৃদভম্ ।
অন্নং যে ভুক্ততে মর্ত্যাক্তেবাঃ মুক্তির্ন হৃদভা ।
ব্রহ্মাদ্যগ্নিদশাঃ সর্বে তদন্নমতিহৃদভম্ ।
ভুক্ততে নিতামাগতা মহুবাণাঞ্চ কা কথা ॥ ৯
ন যন্ত রমতে চিত্তং তস্মিন্নন্নং সুহৃদভে ।
তমেব বিকুশেষ্টোরঃ প্রাহুঃ সর্বে মহর্ষয়ঃ ॥ ১০
পবিত্রং ভূবি সর্বত্র যথা গজাজলং দ্বিজ ।
তথা পবিত্রং সর্বত্র তদন্নং পাপনাশনম্ ॥ ১১
তদন্নং কোমলং দিব্যং যদ্যপি দ্বিজসত্তম ।

ত্তম ক্ষেত্রে চতুর্দিকে দশযোজন বিস্তৃত
তত্ত্বা দেহীদিগকে দেবগণ চতুর্ভুজ দেখিয়া
থাকেন। সেই ক্ষেত্রে প্রবেশকারী সমস্ত
ব্যক্তিই বিকুমুদিত; সুতরাং বিচক্ষণের
তথায় কোনই অন্নবিচার করিবেন না।
চণ্ডালসংস্পৃষ্ট অন্নও তথায় দ্বিজাদিগের
গ্রাহ্য। যেহেতু তথায় চণ্ডালই কি আর
দ্বিজই কি সকলই সাক্ষাৎ বিকু। যথায়
লক্ষ্মী স্বয়ং অন্নপাটিকা, আর ভোক্তা স্বয়ং
জনাধিন। অতএব তত্ত্বা অন্ন দেবগণেরও
হৃদভ। এই হরিভুক্তাবশিষ্ট অন্ন পবিত্র
ও ভুতলহৃদভ। যে সকল মর্ত্য এই অন্ন
ভুক্ত করি, মুক্তি তাহাদের হৃদভ নহে
ব্রহ্মাদি ত্রিদশগণ সেই অতি হৃদভ অন্ন
নিত্য আদিয়া ভোজন করেন। মাহুগণের
আর কথা কি? সেই সুহৃদভ অন্ন যাহার
চিত্ত রত হয় না, মহাবিগণ তাহাকে বিকুশেষ্ট
বলিয়া থাকেন। ১—১১। গজাজল যেমন
ভুতলে সর্বত্রই পবিত্র, এই অন্নও সেইরূপ
সর্বত্র পবিত্র। হে দ্বিজসত্তম! যদ্যপি

তথাপি বহুভাষ্যে কথং যাপ্যপকৃত্যবিরণে ॥ ১২

পূর্বজিজ্ঞাসিতানি পাণ্যানি কথং যাপ্যপকৃত্যবিরণে ॥

ভক্তিঃ প্রবর্ততে ভবিষ্যদে তত্ত্ব সুহৃদে ॥ ১৩

বহুভাষ্যজিজ্ঞাসিতানি পাণ্যানি কথং যাপ্যপকৃত্যবিরণে ॥

ভবিষ্যদে বিজ্ঞেষ্ঠে তত্ত্ব ভক্তিঃ প্রবর্ততে ॥

ইন্দ্রদ্রব্যসত্ত্ব সরসি মার্কণ্ডেয়হৃদে তথা ॥

কৌশল্যাক্ষ সন্মুদ্রে চ শ্বেতগঙ্গাজলেহপি চ ॥ ১৪

মানঃ কুরুতি যে মর্ত্য্য ভক্তিভাবসমর্ষিতাঃ ॥

তেষাং ন বিদ্যতে জন্ম পুনরশ্বিন্ মহীতলে ॥

লবণাঙ্কোনিবেন্তোদৈঃ পিতরন্তর্গিতা দ্বিজ ॥

সর্বদ্ব্যধ্বিনিযুক্তো ব্রজতি হরিমন্দিরম্ ॥ ১৫

ভীষ্মরাজঃ সমুদ্রোৎসবো কীর্ষিতত্ত্বদর্শনশ্রুতিঃ ॥

তস্মাত্তত্ত্ব কৃতং কথং সর্বমেবাক্ষ্যং ভবেৎ ॥ ১৬

শিত্ত্বজ্ঞাঃ তথা দানঃ ভগবত্বগার্ভনম্ ॥

জপঃ যজ্ঞঃ তথাত্ত্ব তস্মিন্ কেদ্রে মনোরমে

বৎকথং কুরুতে মর্ত্য্য বিকৃণ্ণনহেতবে ॥

দক্ষমেবাক্ষ্যং তচ্চ ভবেন্নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭

বলভদ্রঃ সুভদ্রাঃ কুরুক কমলেকগম্ ॥

অত্র দ্বিবা কোমল, তথাপি পাপপকৃত্য-
দারণে এ অত্র বহুভাষ্যে কথং কার্য্য করিয়া
থাকে। পূর্বজিজ্ঞাসিত পাপ যাহার কথ
হইয়াছে, তাহারই এ অত্রে ভক্তি
জন্মে। বহু জন্মজিজ্ঞাসিত পুণ্য যাহার কথ
হইয়াছে, তাহারই এ অত্রে ভক্তি জন্মে
না। ইন্দ্রদ্রব্যসরোবরে, মার্কণ্ডেয়হৃদে,
কৌশল্যাক্ষে, সন্মুদ্রে ও শ্বেতগঙ্গাজলে যে
দুর্কল মর্ত্য্য ভক্তিভাবসমর্ষিত হইয়া মান
করে, তাহাদের মহীতলে আর জন্ম হয় না।
লবণাঙ্কোনিবির তোয়ে পিতৃপুরুষদিগকে
গাহার ভর্পিত করে, তাহার সর্বত্রেশ-
বিনিযুক্ত হইয়া হরিমন্দিরে গমন করিয়া
থাকে। তদ্বদন জনগণ তত্ত্বতা সুহৃদকে
জিজ্ঞাসিত বলেন, একত্র এই স্থানের কৃত-
কর্ম সমস্ত অক্ষয় হয়। শিত্ত্বজ্ঞা, দান,
ভগবত্বগার্ভন, জপ, যজ্ঞ ও অতাত্ত্ব কর্ম
এই মানবগণ বিকৃণ্ণিতের নিমিত্ত এই কেদ্রে
করে, তাহা হইলে উক্ত সমস্ত কর্ম অক্ষয়

বে মানবঃ প্রপাদতি দেবঃ স্বর্গম্ ॥ ১৮

অহুত্বা ঐজগন্নাথঃ সুভদ্রাঃ বলং তথা ॥

মোক্ষং ন লভতে মর্ত্য্যঃ কুরুক পুণ্যশ্রদ্ধাতি

তত্র বেদপ্রহারেণ শরীরং যন্ত লোহিতম্ ॥

কুরুতি বন্দনং তত্ত্ব দেবা শক্রাদিমোহপি চ ॥

স্থিহাস্তরীক্ষে শক্রাদ্যাঃ সর্বৈ দেবগণা অপি ॥

বিমানচারিপোহস্তোস্তং বদন্তীত্যতিহবিতাঃ ॥

কদা মাংসমাম্রভ্যং দান্ততি ঐজগৎপতিঃ ॥

মহুযা ইব যান্তামঃ কদা দ্রষ্টুং জগৎপতিম্ ॥ ১৯

কদা বেদপ্রহারেণ কেদ্রেহস্মিন্ পুরুষোত্তমে

ভবিষ্যন্ত্যমদীমানি লোহিতানি বপুঃপি চ ॥

বাসবাদ্যাঃ সুবা ইৎ তস্মিন্ কেদ্রে শুভপ্রদে

সদা বেদপ্রহারেণ বাহুস্তি দ্বিজসত্তম ॥ ২০

তত্রাক্ষ্যং বটং যন্ত ভক্ত্যা পশুতি মানবঃ ॥

কোটিজয়কুটৈঃ পাপৈর্মুক্তো যতি পরাং গতিম্

সুভদ্রাঃ বলদেবক জগন্নাথঃ শুভপ্রদম্ ॥

শ্বেতমাধবদেবেশঃ মার্কণ্ডেয়েশ্বরঃ তথা ॥ ২১

হয়, সংশয় নাই। বলভদ্র, সুভদ্রা ও
জগন্নাথকে যে মানব দর্শন করে, তাহাদের
কিছুই দুর্ভল নাই। ঐজগন্নাথ, সুভদ্রা ও
বলভদ্রকে না দেখিলে শত পুণ্য করিলেও
মানব মোক্ষ লাভ করিতে পারে না। এই
কেদ্রে বেদপ্রহারে যাহার শরীর লালবর্ণ
হয়, শক্রাদি দেবগণ তাহার বন্দনা করেন।
শক্রাদি দেবগণ বিমানে অন্তরীক্ষে থাকিয়া
হর্বের সতি বলেন যে, ঐজগৎপতি কবে
আমাদিগকে মাংসমাম্রভ্য প্রদান করিবেন, কবে
আমরা মানবগণের মত জগৎপতিকে দর্শন
করিতে যাইব? কবে আমাদের চকু পুরুষো-
ত্তমকেদ্রে বেদপ্রহার খাইয়া লালবর্ণ
হইবে? হে দ্বিজসত্তম! বাসবাদি সুভদ্রা
এইরূপে ঐপুরুষোত্তম কেদ্রে বেদপ্রহার
বাহ্য করেন। যে মানব তত্ত্বতা অক্ষয়
বট ভক্তির সহিত দর্শন করে, সে কোটি-
জয়কৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদে
গমন করিয়া থাকে ॥ ১১-২৮ ॥ সুভদ্রা, বলদেব,
জগন্নাথ, শ্বেতমাধবদেবেশ, মার্কণ্ডেয়েশ্বর,

যমেশ্বর, হনুমান, ও অকরবট, এই সকল

যে মর্ত্য ভক্তিপূরক দর্শন করে, তাহার মুক্তি নিশ্চিত, এবং জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সে

দুর্লভ মোক লাভ করে। চৈত্রমাসে বাক-
গীতে যে জগন্নাথ দর্শন করে, সে মরিয়া

জগন্নাথের দেহে প্রবেশ করে। বৈশাখ
মাসে শুক্লা একাদশী এবং তৃতীয়াতে যে জন

জগৎপতিকে দর্শন করে, সে মুক্ত হয়, সংশয়
নাই। যে ঐ-ক্ষেত্রে জগৎপতির মহান্নান

দর্শন করে, তাহার সকল মনোরথ সিদ্ধ হয়।
ব্রহ্মদি ত্রিদশগণ ত্র্যাকাশে থাকিয়া ভক্তিভাবে

জগৎপতির মহান্নান অবলোকন করেন।
যে বিপ্রবে! মহাজৈষ্ঠীতে মুকুন্দ জগৎ-

পতিকে অবলোকন করিয়া মর্ত্য বিকুর সেই
পুণ্যলাভ করিয়া থাকে। যে জন অষাঢ়

মাসে কমলাপতি বলভদ্রকে শুভিচামণ্ডপে
দর্শন করে, সে মুক্ত হয়, সংশয় নাই।

(১) গোলায়মান গোবিন্দ কান্তনে
যাতি তরুণে। পশ্চিতি মানবা ভক্ত্যা তেবাং

সুখা নিশায়র বিমলীঃ সকলৈঃ পাঠপুস্তকৈঃ
যাতি দর্শনং হইয়া পাপময়ন।

যে পশ্চিতি জগন্নাথ রবঃ কমলাপতিঃ।
তেবাং নাতি পুনর্জন্ম সংসারেহিহন সুখভবে

রথারুণা সুভদ্রাক যঃ পশ্চেৎ পরমাদরৈঃ।
ছিনতি ভগবান্তস্ত জৈমিনে ভববন্ধনম্। ৩১

অপূজা চ মৃত্যপত্যা যা সুভদ্রাঃ প্রপশ্চতি।
বহুপত্যা জীবৎস্যা সা নারী ভবতি ক্রবম্। ৩২

দুর্ভগা কাকবন্ধা চ সুভদ্রাঃ যা প্রপশ্চতি।
সা স্বামিনুভগা নারী বহুপত্যা ভবেদ্বিজ।

শুভিচামণ্ডপস্থঃ যো জগন্নাথঃ প্রপশ্চতি।
বলভদ্র সুভদ্রাক স য়াতি পরমং পদম্। ৪১

রোগী দুঃখী চ যঃ পশ্চেৎ শুভিচামণ্ডপস্থিতম্
রোগাদুঃখাচ্চ সহসা জৈমিনে স বিমুচ্যতে।

যত্নপূজো জগন্নাথঃ শুভিচামণ্ডপস্থিতম্।
প্রপশ্চেৎ স দ্বিজশ্রেষ্ঠ বৈকবঃ পুত্রমাধুয়াৎ ৪২

বিদ্যার্থী যো জগন্নাথঃ শুভিচামণ্ডপস্থিতম্।
পশ্চেৎ স লভতে বিদ্যাং সর্ভামেব সমস্তদাৰ্

দার্থী যো হরিঃ পশ্চেৎ শুভিচামণ্ডপস্থিতম্।
পত্নীঃ স লভতে রম্যাং জানন্তীঃ সকলান্ গুণাঃ

যাহারা রথঃ কমলাক জগন্নাথকে দর্শন
করে, তাহাদের এ সুখের সংসারে আর

জন্ম হয় না। রথঃ সুভদ্রাকে যে জন
পরমাদরে দর্শন করে, যে জৈমিনে! ভগবান্

তাহার ভববন্ধন ছিন্ন করিয়া দেন। অপূজা
বা মৃত পত্যা যে নারী সুভদ্রাকে দর্শন করে,

যে জীবৎস্যা বহুপত্যা হয়। দুর্ভগা বা
কাকবন্ধা যে নারী সুভদ্রা দর্শন করে, সে

স্বামিনুভগা এবং বহুপত্যা হইয়া থাকে।
শুভিচামণ্ডপস্থ জগন্নাথ, বলভদ্র এবং সুভ-

দ্রাকে যে মানব দর্শন করে, সে পরম পদ
প্রাপ্ত হয়। রোগী বা দুঃখী ব্যক্তি যদি শুভিচা-

মণ্ডপস্থ জগন্নাথ দর্শন করে, তবে সে সর্ভাঃ
রোগ ও দুঃখ হইতে মুক্ত হয়। অপূজ

বক্তি যদি শুভিচামণ্ডপস্থ জগন্নাথকে দর্শন
করে, তাহা হইলে সে বৈকব পুত্র প্রাপ্ত হয়।

বিদ্যার্থী শুভিচামণ্ডপস্থ জগন্নাথকে দেখিয়া
সমস্ত বিদ্যা লাভ করিয়া থাকে। দার্দ্রার্থী

শুভিচামণ্ডপস্থিত জগন্নাথ দর্শন করিয়া সকল

তখনই সুলক্ষী পত্নী প্রাপ্ত হয়। ধনবান
বাক্তি যদি গুণিচামণ্ডপে হরিকে দর্শন
করে, তাহা হইলে সে শোকহঃখবর্জিত হইয়া
উত্তম ধনভাজ করিয়া থাকে। ভট্টরাজ্য
রাজা যদি গুণিচামণ্ডপে হরিদর্শন করেন,
তাহা হইলে তিনি পুর্নরাজ্য পুনরায় প্রাপ্ত
হন। নির্জিত বাক্তি বাক্তি যদি গুণি-
চামণ্ডপে ঈশ্বরকে দর্শন করে, তাহা হইলে
তাহার শাসনস্থল বিনষ্ট হয়। যে জন রাজ-
পীড়িত হইয়া গুণিচামণ্ডপে হরিকে দেখে,
সে রাজাকে বশে আনিতে সক্ষম হয়।
মোক্ষার্থী মানব যদি ভট্টরাজ্য হরিকে অব-
লোকন করে, তাহা হইলে সে যোগিহরভ
যোক প্রাপ্ত হয়। সমস্ত যাত্রার মধ্যে
গুণিচাই শ্রেষ্ঠ; সুতরাং শত কর্দ পরিভ্যাগ
করিয়া গুণিকাযাত্রা করিবে। শরনে তথা
উপায়ে সেই গুণগ্রন্থ কেন্দ্রে যে মর্ত্য হরিকে
অকলোচক করে, সে দেবগণ কর্তৃক পুঞ্জিত
হয়। পুণ্যবোধক দেবের আরাধ্য কিচিত্তলে
কে করিতে সক্ষম হয়? কোন নির্যাস না
করিয়া সুকল্যাণ-পূর্ণ প্রাণবৎ প্রাণকালে

কেহ্রোঃ ধেমেশ্বিন পুৰুষোত্তমাখ্যে
 রেজাণমঃ বিপ্র মহাগরিম্ ।
 যোগোহত্র মিভা কৃতবঃ প্রচার-
 ভতিঃ প্রলাপঃ শয়নঃ প্রণামঃ ॥ ৫৩ ॥
 জপো জয়ঃ পদযজ্ঞাঃ প্রবক্ষিণ-পরিব্রজাঃ ।
 ণযা প্রণামঃ পানকঃ ভক্ষণঃ যজ্ঞঃ ইব তে ৫৪ ॥
 মিভা সমাধিঃ হ্যাসঙ্গঃ পরমানন্দনিষ্ঠতিঃ ॥
 সৰ্বকৰ্ম্মাণি ধন্তানি কেহ্রোঃ পুৰুষোত্তমাখ্যে ॥ ৫৫ ॥
 সংসারসিদ্ধমুত্তিনিব্রমিমঃ তিতীবৃঃ
 ক্ৰেশশ্রবঃ বিষমপাপগণাশ্রয়ক ।
 কেহ্রোঃ সমন্তসুখদে পুৰুষোত্তমাখ্যে
 পভ্যতাম্ সুবরং পুৰুষোত্তমং সঃ ॥ ৫৬ ॥

ভোজন করিবে। পুষ্কবোস্তমকেজে প্রবেশ-
মাজে নর নারায়ণ হয়। ৪২—৪৪। এ সবকে
আর বহু বলিয়া কি হইবে? সংক্ষেপে বলি-
তেছি। সর্ব তীর্থমধ্যেই পুষ্কবোস্তম বরিষ্ঠ।
এই এই পুষ্কবোস্তমাখ্য উত্তম কেজে বোস্তা-
ভোজন মহা বরিষ্ঠ। এখানে নিদ্রাই যোগ্য
প্রচার ক্রতু, প্রসাপ ভটি, শয়ন প্রায়,
জলনাই জপ, পদবজাই প্রদক্ষিণ পরি-
ক্রম, এবং পান ভজনই যজ্ঞ। এই পুষ্ক-
বোস্তম কেজে নিদ্রাই সমাধি এবং হীমকই
পরমানন্দনিকৃতি, কলহ: এখানে সর্ব
কর্যই যজ্ঞ। ক্রোশাবহ অতি গম্ভীর বংশার-

(১) আছে চম: পঠে নেতব কামিনী
বৈকবো জম:। সন্ত: পিতঃ কত
পদম: পদম:। বজাকো পঠে বৈক
বমে জম:। কাকাকো চ বাকাক
কলবাকাক:। ইতি পঠি

একোবিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

নারায়ণঃ প্রণয়া যে নরঃ ভক্তিঃসমধিতাঃ ।
কলাচিদভ্যুতঃ তেহাং জৈমিনে নৈব বিদ্যতে ॥১
পুনরৈব প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং কমলাপতেঃ ।
যৎ ক্রুহা মানবাঃ সর্বে লভন্তে পরমং পদম্ ॥২
বাসুদেবস্ত মাহাত্ম্যং ক্রুহা তুপাস্ত বৈকবাঃ
পাষণ্ডা নঃি তুপ্যস্তি নরকক্ৰেশতাগিনঃ ॥৩
পাষণ্ডানাং সমীপে চ বিষ্ণুমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
ন বক্তব্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বক্তব্যং বৈকবাগ্রতঃ ॥ ৪
পূর্বে জ্ঞেতায়ুগে শূদ্র উক্বীপ্সো নাম জৈমিনে
আসীৎ পাপরতো নিত্যং ধর্ম্মানন্দাকরঃ সদা ॥
ব্রহ্মস্বহারী বিপ্রপ্রেম পরহীগমনে রতঃ ।
অসত্যভাবী ক্রুরশ্চ পাষণ্ডজনসঙ্গভাক্ ॥ ৬
বুভিচ্ছেদী দ্বিজাভীনাং ভ্রাসাপহারকস্তথা ।

সাগরতরণেচ্ছ পাণ্ডু ব্যক্তি এই সমস্ত সুখদ
পুরুষোত্তম কেন্দ্রে সুরবর পুরুষোত্তমকে
দর্শন করুক । ৫৫—৫৯ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৭ ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—জৈমিনে ! যে সকল
ভক্তিযুক্ত নর নারায়ণকে আশ্রয় করে,
জারীদের কখন অন্তত হয় না । আমি
পুনরপি কমলাপতির মাহাত্ম্য বলিতেছি,
যাহা অনিয়া মানবগণ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া
ধাকৈ । বাসুদেবের মাহাত্ম্য অনিয়া বৈক-
বেরা ভুগ্ন হন । নরকক্ৰেশতাগী পাষণ্ডেরা
ভুগ্ন হয় না । পাষণ্ডগণের সমীপে উত্তম
বিষ্ণুমাহাত্ম্য বক্তব্য নহে । হে দ্বিজবর !
কর্ম্ম বৈকরজনের সমীপেই বক্তব্য । হে
জৈমিনে ! পূর্বে জ্ঞেতায়ুগে উক্বীপ্স নামে
এক শূদ্র ছিল । ঐ শূদ্র নিত্য পাপরত,
নিকর, ব্রহ্মস্বপন্থর, পরহীগামী, অসত্যবাদী,
ক্রুরপ্রতি, পাষণ্ডজনসঙ্গী, দ্বিজাভি

গোমাংসালী সুরাসক্ত বেজাবিজমলোলুপঃ ॥
শরণাগতহৃদ্য চ পরহিংসারতঃ সদা ।

বিধাসম্বাতা মিত্রমো জ্ঞাতিপীড়াকরস্তথা ॥১
সৃষ্টা সৃষ্টানি পাপানি যানি যানি দ্বিজোত্তম ।
উক্বীপ্সন্তানি তান্তেব চকার সততঃ মুদা ॥ ২
তাদৃশং তং সমাঙ্গীক্য হৃষ্টং পাপপরায়ণম্ ।
আজগুহুতায়ঃ সর্বে ক্রুদ্ধান্তস্ত গুহং দ্বিজ ॥৩

জাতয় উচুঃ ।

প্রতিষ্ঠা যাজ্জিতা পুষ্কৈরশ্ম্যাকং বিমলে কূলে ।
স প্রতিষ্ঠা হবা মুচ বিনাশং প্রতি নীয়তে ॥১১
ধর্ম্মমার্গং পরিত্যজ্য বুকুবে পাতিকং সদা ।
মদ্যং শকীর্দ্রিহন্তেব জাতোহসি জ্ঞাতিহৃৎখণঃ ॥১২
অতিবিস্ময়দা সৃষ্টিবিধাতুর্নস্ততে হিমম্ ।
যাশ্মনঃসঙ্কো শশী জাতস্তত্র ক্ষেড়োক্তবোহপি চ
অহো শক্তিঃ কুপুত্রাণাং কঃ সংখ্যাতুঃ কিতৌ
কমঃ ।

বুভিচ্ছেদী, ভ্রাসাপহারী, গোমাংসালী, সুরা-
পায়ী, বেজাবিলাসলোলুপ, শরণাগতহৃদ্য
পরহিংসানিরত বিধাসম্বালী, এবং জ্ঞাতি-
পীড়াকর ছিল । হে দ্বিজবর ! বিধাতা, যে
সকল পাপ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই সমস্ত
পাপই ঐ শূদ্র নিত্য উৎসাহের সহিত
করিত । তাহাকে তাদৃশ হৃষ্ট ও পাপনিরত
দেখিয়া একদা তাহার জ্ঞাতিবর্গ ক্রুদ্ধ
হইয়া তাহার গৃহে আগমন করিল । জ্ঞাতি-
গণ কহিল,—আমাদের বিমল কূলে পুষ্ক-
পুরুষগণ যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন,
হে মুঢ় ! তুমি সেই প্রতিষ্ঠা নষ্ট করিতেছিস্ ।
তুমি ধর্ম্মমার্গ পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা পাতিকা-
মুঠান করিতেছিস । তুমি জ্ঞাতিজনের
দুঃখপ্রদ হইয়া আমাদের বংশকীর্তি-বিনাশক
রূপেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিস্ । আমরা বিধা-
তার এই সৃষ্টি অতি বিস্ময়প্রদ বলিয়াই মনে
করিতেছি । কেননা, যে সাগরে শশীর জন্ম,
সেই সাগরেই বিধোৎপত্তি । ১—১৩ । অহো
কুপুত্রের কত শক্তি, কে তাহা নির্ণয় করিতে

অনেকৈ: পুত্রৈ: কীর্তি: সন্নিভা: হ্যত

তৎকথাং ॥ ১৪

জাতপুত্রোত্তমে বংশ: শ্রেষ্ঠতাদবমোহপি চ ।

পুত্রায়মে তু শ্রেষ্ঠোহপি বংশো গচ্ছতি হীনতাম্
বাস্য উবাচ ।

ইত্যুবাচ জাতয়: সর্বৈ: ত: সৰ্বপাণিনা: বরম্
অপকীর্তিতয়াং কৃদ্ধাস্তত্যজু: সহসা বিজ ॥ ১৬

জাতিভি: স পরিত্যক্তো জনৈ: সর্বেশ্বত:

বিষ্কৃতত: ।

প্রশ্নেদে দম্যুতাং তু:খী বিনষ্টাখিলবেভব: ॥ ১৭

ত: দম্যুতর্শ্বকর্ষক: নির্দয়: পরহিংসকম্ ।

ধৃষা জনপদা: সর্বৈ: ভূপালায় দহ: কৃধা ॥ ১৮

ভেন কুমিভুজা তস্তা পিতৃশ্নেহাদ্বিজ্ঞেহান্তম্ ।

ন হতোহসৌ হুরাচারো নিজদেশাদবহিষ্কৃত: ॥

ততোহসৌ বনমাত্রিতা দম্যুভি: সহ নির্দয়: ।

পরমহরণার্থায় তস্মৈ দম্যুভিরুদ্ধতৈ: ॥ ১৯

একদা তটিনীতীরে দম্যুভি: সহ জৈমিনে ।

বনশর্যটনজ্ঞো জগাম স্নানকোত্তবে ॥ ২০

ভ্রান্তা: তত্তিত্তা: ভগবৎপরিচর্যাপরায়ণা: ।

অসৌ দর্দশ হৃষ্টাঙ্গা ব্রাহ্মণান্ কৃতিতনুং বহুং ॥

অথ তে ব্রাহ্মণা: সর্বৈ: সমারাম্য জনর্দ্দিনম্ ।

অন্তোন্তং কথয়ামানুরিতিজাতাতিকৌতুকা: ॥

অদ্য চম্পকপুষ্পাণি ময়া দত্তানি বিক্ৰম্বে ।

ইহ জন্মানি পুষ্পাণি ময়া তাজ্যানি তানি বৈ ॥

কশিষদতি তাবুলং ময়া দত্তং মুরারয়ে ।

ন খাদিব্যামি তাবুলং কদাচিদিহ জন্মানি ॥

ময়াদ্য হরয়ে দত্তং কদলীকলমুত্তমম্ ।

জন্মানীহ ন মে ভক্যং তৎকলং কোহপি জন্মতি

কোহপি বক্তি ময়া দত্তং হরয়ে দাড়িমীকলম্ ॥

জন্মানীহ ময়া তত্ত্ব ন ভোক্তব্যং কদাপি চ ॥ ২২

কোহপি ক্রতে ময়া দত্তং বসালকলমুত্তমম্ ।

ময়াপি চ ন ভোক্তব্যং কলং তস্তা চ জীবতা ॥

অন্তোন্তমেতদ্বদতাং তেবা: শ্রদ্ধা বচন্তত: ।

উক্লীপশ্চিস্তয়ামাস কিং প্রদাত্তামি বিক্ৰবে ॥ ২৮

পারে ? উহা অনেক পুত্রসম্বিত কীর্তিকে

তৎকথাং বিনাশ করিয়া ফেলে। উত্তম-

পুত্র জন্মিলে অধম বংশও শ্রেষ্ঠ হয়;

আর অধমপুত্র জন্মিলে শ্রেষ্ঠবংশও হীন

হইয়া যায়। ব্যাস বলিলেন,—জাতিগণ

সেই প্রাপিশ্রেষ্ঠকে এই কথা কহিয়া অপ-

কীর্তিভয়ে সহসা তাহাকে ত্যাগ করিলেন।

জাতিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত সর্বজনের বিকৃত,

ও বিনষ্টবেভব হইয়া এই শূদ্র তুঃখে দম্যুতা

অবলম্বন করিল। এই দম্যুতর্শ্বনিরত নির্দয়

পরহিংসক শূদ্রকে জনপদবাসীরা সক্রোধে

ধরিয়া আনিয়া রাজার নিকট অর্পণ করিল।

হে বিজবর! রাজা পিতৃবৎ শ্নেহবশত:

সেই হুরাচারকে বিনাশ করিলেন না। নিজ

স্বজা হইতে নির্বাসিত করিয়া দিলেন।

অনন্তর এই শূদ্র বহু প্রবল দম্যুর সহিত এক

সরস্বতী-আশ্রম লইয়া নির্দয়ভাবে পান্থগণের

দর্শন অপহরণ করিতে লাগিল। হে

জৈমিনে! একদা এই শূদ্রদম্যু অস্তান্ত দম্যু-

গণের সহিত বনশর্যটন শ্রান্ত হইয়া কোন

তটিনীতীরে স্নানার্থ গমন করিল। হৃষ্টাঙ্গা

শূদ্র সেখানে গিয়া সেই তটিনীতীরে বহু

ব্রাহ্মণকে ভগবৎপরিচর্যায় নিরত দেখিল।

সেই ব্রাহ্মণেরা সকলেই জনর্দ্দিনের আরা-

ধনা করিয়া পরস্পর অতি কৌতুকভরে

বলাবলি করিতে লাগিলেন। কেহ বলি-

লেন,—অদ্য আমি বিক্ৰম্বে বহু চম্পকপুষ্প

প্রদান করিয়াছি; এজুয়ে আমি আর

চম্পকপুষ্প গ্রহণ করিব না। কেহ বলি-

লেন,—আমি মুরারিকে তাবুল দান করি-

য়াছি, এজুয়ে আর তাবুল খাইব না। কেহ

বলিল,—হরিকে উত্তম কদলীকল দিয়াছি,

এজুয়ে আর তাহা ভক্ষণ করিব না। কেহ

বলিল,—হরিকে আমি দাড়িমীকল দিয়াছি,

এজুয়ে কখন আর উহা খাইব না। কেহ

বলিলেন,—আমি উত্তম বসালকল দিয়াছি,

জীবনে আর তাহা ভক্ষণ করিব না ॥ ১৪—১৯

ব্রাহ্মণদিগের পরস্পর এইরূপ কথোপকথন

করিয়া উক্লীপ শূদ্র ভিক্তা করিলে, আমি

সংসারে যিনি ভক্যগণি সন্তি বক্তৃনি তান্তহম্ ।
ন হি শক্যমি সপ্তাঙ্কুং কিং দাস্তামি মুরারয়ে
নিত্যং বনান্তরহোহং চৌধৌ রাজভয়াকুলঃ ।
শকটারোহণে নান্তি হুরিকারঃ কদাপি মে ॥ ৩০
ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাকা দম্ভানা তেম ভূয়ো ভূয়োহপি জৈমিনে
শকটং হরয়ে দত্তং চতুর্দ্বারপ্রদায়িনে ॥ ৩১
অথ তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ জঘুবিশ্র যথাগতাঃ ।
সোহপি দম্ভ্যদম্ভ্যভিত্তৈর্জগাম নিজমাক্রমম্ ॥
একদা গুড়কণ্ডোলঃ তেনৈব বনবর্ষ্যঃ ॥
গৃহীত্বা পথিকঃ কশ্চিদেকাকী চ সমাগতঃ ॥ ৩২
ততোহসৌ সহসা দম্ভ্যনির্দয়ঃ পরহিংসকঃ ।
তং হৃদ্য গুড়কণ্ডোলং নিজগ্রাহ দুরাশ্বনা ॥*
অথ তে দন্তবশচকুর্গুড়কণ্ডোলবটনম্ ।
উক্লীপস্তাপতভাগে শকটং গুড়নিশ্চিতম্ ॥ ৩৩
উক্লীপঃ শকটং গোড়ং সম্প্রাপ্য দ্বিজসন্তম্ ।

বিষ্ণুকে কি প্রদান করিব ? সংসারে যে কিছু
ভক্যবস্ত আছে, আমি তাহা ত্যাগ করিতে
পারি না । তবে বিষ্ণুকে আমি কি প্রদান
করিব ? নিত্য বনান্তরস্থ চোর আমি, সদা
রাজভয়ে ব্যাকুল, কদাচ শকটারোহণে
আমার অধিকার নাই । ব্যাস বলিলেন,—
দম্ভ্য বার বার এই বলিয়া চতুর্দ্বারপ্রদাতা
হরিকে শকট প্রদান করিল । অনন্তর সেই
সকল ব্রাহ্মণ স্বস্থ স্থানে প্রস্থান করিলেন ।
একিবে সেই শূদ্র দম্ভ্য অস্ত্রাস্ত্র দম্ভ্যসমভি-
যাছারে নিজাবল্লভে প্রত্যাবৃত্ত হইল । এক-
দিন ঐ বনপথে কোন অসহায় পথিক গুড়-
কণ্ডোল লইয়া যাইতেছিল, ঐ দুরাশ্বা শূদ্র
দম্ভ্য সহসা সেই পথিককে মিহত করিয়া
তাহার গুড়কণ্ডোল কাড়িয়া লইল । অনন্তর
সমস্ত দম্ভ্য সেই গুড়কণ্ডোল বটন করিল ।
শূদ্র উক্লীপের ভাগে একখানি গুড়নিশ্চিত
শকট পড়িল । উক্লীপ গুড়শকট পাইয়া

বর্মসা চিন্তয়ামাস স্বরন পূর্ববচঃ স্বকম্ ॥ ৩৬
অনো ময়া পূর্বা দত্তং স্বরমেব মুরারয়ে ।
তস্মাদনো ন মে গ্রাহ্যঃ কদাচিদিহ জঘ্মনি ॥ ৩৭
বিচিন্ত্যোতি হৃদা তেন তদনো গুড়নিশ্চিতম্ ।
দত্তং বিশ্রায় কষ্টৈশ্চিন্মাধবপ্রীতিহেতবে ॥ ৩৮
তাঃ ভক্তিঃ ভক্ত্য বিভ্রায় মহাপাতকিনোহপি চ ।
জগদ্র পাতকং সর্বং সদাঃ প্রীতো জনাধিনঃ ॥
অশ্মিন্বেব দিনে বিশ্র সম্প্রবিষ্ট মহাবনম্ ।
হতঃ পৌরজনৈঃ সর্বৈরসৌ কুরোধতিদুর্জনৈঃ ॥
ভগবানথ তং নেতুঃ বিমানং স্বর্ণনিশ্চিতম্ ।
দূতাস্ত প্রেষয়ামাস নানাতরণভূষিতান্ ॥ ৪১
তকন্তে ভগবদ্বতা স্তম্বক্লীপঃ গাতেনসম্ ।
সমারোপবিমানং বৈ সদ্যো জঘ্মুঃ পূর্বং হরৈঃ
ততোহসৌ হরিসান্নিধাঃ প্রাপ্য পুণ্যাস্ত্রনাথরঃ
মহন্তরসংস্রাণি সুধাপানং চকার সঃ ॥ ৪৩
পুনঃস্বস্তরশতং হ্রিহা কেশবসরিধৌ ।
পরমং ত্রানমাসাদ্য স বিবেশ তম্ভঃ হরৈঃ ॥*

নিজের পূর্ববাক্য স্মরণ করিয় মনে মনে চিন্তা
করিল, পূর্বে নিজে আমি মুরারিকে শকট
প্রদান করিয়াছি ; সুতরাং এ জন্মে আর ইণ
আমার গ্রাহ হইতে পারে না । এইরূপ চিন্তা
করিয়া শূদ্রদম্ভ্য মাধবপ্রীতিহেতু ঐ গুড়নিশ্চিত
শকট কোন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিল । শূদ্র
মহাপাতকী হইলেও তাহার সেই ভক্তি
জানিয়া ভগবান জনাধিন তৎকণাং তাহার
সমস্ত পাতক হরণ করিলেন । হে বিভ্রা । ঐ
দিনে পৌরজনগণ মহাবনে প্রবেশ করিয়া সেই
কুর দুর্জন শূদ্রকে বিনাশ করিল । অনন্তর
ভগবান তাহাকে আনিবার জন্ত সুবর্ণবিমান
ও নানাতরণে ভূষিত স্বীয় দূতগণকে প্রেরণ
করিলেন ॥ ২৮-৪১ ॥ ভাগবতদূতগণ সেই নিশাপ
উক্লীপকে বিমানে আরোপণ করিয়া সদ্য
হরিপুরে উপনীত হইল । অতি পুণ্যাস্ত্র
উক্লীপ তথায় সহস্র মহন্তর যাবৎ সুধাপান
করিল এবং আরও সহস্র মহন্তর সেই কেশব

* জগদ্র গুড়কণ্ডোলঃ তন্তেব পরি-
কৃতং বৈ । ইদং শাক্তব্রহ্ম ।

* ততোহম্যাবিত্যাচি পদ্য যুগল পুস্তক-
স্থরে নাস্তি ।

বাস উবাচ ।

যেন কেনাপাপায়েন হরিভক্তিকরো নরঃ ।
সংসারজলধেঃ পারঃ রাজহংস ইব ভ্রজেৎ ॥৪৫
ক্ষণমাত্রং হরৈর্ভক্তিবর্জিতে যন্ত চেতসি ।
ভ্রংশকঃ পরমং বিকোঃ স পাপাত্মাপি গচ্ছতি
একম্যুত্তমং বস্ত্রং পুষ্পং বাপি ফলং তথা ।
ভ্যক্তব্যং হরিসুদৃষ্ট চাবশ্যং বৈকবৈর্ভজনৈঃ ॥৪৬
সংকীর্ণজন্তমং বস্ত্রং দধা চাটৌ মুরারয়ে ।
স্বয়ং বৈকি ভোক্তব্যং পশ্চাৎ পাপোপশান্তয়ে ॥
যতঃ হরয়ে দত্তং ততঃ দদ্যাদ্ভিজাতয়ে ।
যতো বিজ্ঞমুখে দত্তে ভবেৎ সন্তোষণং হরঃ ॥
জ্ঞাতএব বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ দধা কুণ্ডায় তৎপুনঃ ।
ব্রাহ্মণ্যেব কাতব্যং ততঃশ্রেষ্ঠো ভবেৎকরিঃ ।
কিঞ্চিদপ্যেকং ভোক্তব্যং তস্তাবশ্যং স্বয়ং বৃধৈঃ
বভূনি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ মিষ্টানি যানি কানি চ ।
অদম্বা বিকবে ভানি ভোক্তব্যানি ন বৈকবৈঃ
বিকোর্নৈবেদ্যমাহাভ্যাং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।
সেতিহাসং পুনর্বাচি শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ ॥ ৫০

বাস ॥ করিয়া পরম জ্ঞান লাভান্তে হরি-
শরীরে বিলীন হইল । বাস বলিলেন,
—হরিভক্ত নর যে কোন উপায়ে রাজহংসবৎ
সংসারজলধির পর পারে উপনীত হইয়া
ধাকে । যাহার চিত্তে ক্ষণমাত্রও হরিভক্তি
উজ্জ্বল হয়, সে পাপাত্মা হইলেও বিষ্ণুর
পরমপদ প্রাপ্ত হয় । পুষ্প বা ফল একটা
উত্তম বস্ত্র ও হারর উদ্দেশে বৈকব ও নৈর
অবশ্য ভোক্তব্য । যে কিছু উত্তম বস্ত্র, তাহা
অগ্রে মুরারিকে প্রদান করিয়া পাপোপ-
শান্তির জন্ত পশ্চাৎ স্বয়ং ভোজন করিবে ।
যে বস্ত্র হরিকে দিবে, তাহা ব্রাহ্মণকে প্রদান
করিবে । যে কিছু বিপ্রমুখে দান করিলেই
হরিতোষণ হয় । তাই বলিতেছি, হে বিজ-
শ্রেষ্ঠ । অগ্রে কৃককে প্রদান করিয়া পরে
তাহা ব্রাহ্মণকে দান করিবে, তাহাতেই হরি
ভুক্ত হইবেন । বৃথগণ স্বয়ং উহার কিঞ্চিৎ
শেষ অবশ্য ভোজন করিবেন । যে কিছু
মিষ্ট দ্রব্য, তাহা হরিকে না দিয়া বৈকবজন
ভোজন করিবেন না । বিষ্ণুর নৈবেদ্য-

পুরাসীৎ সুজনিদাম ব্রাহ্মণঃ শুদ্ধবংশজঃ ।
শান্তো দান্তো দয়াবৃত্তো গুরুব্রাহ্মণপূজকঃ ॥৫০
হরিপূজাপরো নিত্যঃ হরিস্মরণতৎপরঃ ।
যাচকক্রেতৃশবিধঃসী সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥৫১
প্রাতঃস্নায়ী নিজাচারগ্রাহী হিংসাবিবর্জিতঃ ।
একাদশীত্রতরতো জ্ঞাপিতপূজাপরায়ণঃ ॥ ৫২
কদাচিত্ স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ স্বপ্নেহপশ্যত কেশবম্ ।
জ্ঞানং বিকটদ্যাক্ষং স্নেহাসাৎ পীতবাসসম ॥৫৩
সুবর্ণকুণ্ডলম্বকিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।
কৌম্ভতোভাসিতোরকং বনমালাবিভূষিতম্ ॥৫৪
চতুর্ভাষ শঙ্খচক্রগদাপদধরঃ প্রভুম্ ।
সমস্তলক্ষণৈর্গুহ্যতঃ স্বর্ণযজ্ঞোপবীতিনম্ ॥ ৫৫
সম্প্রাপ্য দর্শনং স্বপ্নে স বিপ্রো জগতীপতেঃ ।
কৃতাজলিস্তমস্তৌবীৎ লোমার্শ্বিততমুর্মুদা ॥৫৬
সুজনিববাচ ।

তুভাং নমোহস্ত জগতঃ সকলস্য ভদ্রে
সম্ভোকশোকভয়রোগবিনাশনায় ।

মাহাত্ম্য সঙ্গপাপহর । বৎস ! আমি উহা
ইতিহাসের সহিত বলিতেছি, সমাহিত হইয়া
শ্রবণ কর ৥৫০—৫১॥ পূর্বে সুজনি নামে এক
শুদ্ধ বংশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি দান্ত, শান্ত,
দয়াবিত, গুরুব্রাহ্মণপূজক, হরিপূজা-নিরত,
হরিস্মরণপরায়ণ, যাচকক্রেতৃশালী, সত্যবাদী,
জিতেন্দ্রিয়, প্রাতঃস্নায়ী, নিজাচারনিষ্ঠ, হিংসা-
বিরহিত, একাদশীত্রতরত ও জ্ঞাপিতপূজা-নিরত,
ছিলেন । একদিন সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ স্বপ্নযোগে
কেশবকে সন্দর্শন করিলেন ; দেখিলেন,—
তিনি শ্যামবর্ণ, প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক, স্নেহানন,
ও পীতবসন । সুবর্ণকুণ্ডলম্বল ও কিরীট
প্রভায় তাঁহার দেহ উজ্জ্বল হইতেছে ; বক্ষ-
স্থল কৌম্ভভূষিত ও বনমালামণ্ডিত ।
তিনি চতুর্ভাষ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদধারী,
সর্বলক্ষণ ও স্বর্ণযজ্ঞোপবীতী । বিপ্র
স্বপ্নে সেই জগৎপতির দর্শন পাইয়া পুলকিত
গাত্রে কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন ।
সুজনি করিলেন,—তুমি সমস্ত জগতের ভদ্র,
সামুদ্রগের রোগ, শোক ও ভয়হিন্দার

নারায়ণ কামলাকমলপ্রিয়
ধর্মার্থকামপরমামৃতলায় নিত্যম্ ॥ ৬০
পাপানি দেব সকল আমি ময়া কৃতানি
যেহেঁদে মোহমুগ্ধা সততঃ মুরারে ।
তদ্দ্বাধিভেমি জগদম্বুনিধেগভীরা-
আমুকরম্ব নিজভক্তিতরিং প্রদায় ॥ ৬১
জানামি যদিপি হরে ছরিতঃ মুগ্ধমো।
ব্যামোহমাণ্ড লভতে ভুবি কৈটভারে ।
পাপঃ তথাপি চ মুদ। সততঃ করোমি
তন্মার কোহপ্যহিমবাস্তি জনোহতিমুঢ়ে ॥ ৬২
পুণ্যজন্মঃ সুখকলঃ সহসৈব ধন্তে
কিং বেদ্যি নেতি নূহরে কৃতপাতকোহপি ।
পুণ্যজন্মার্গণবিধৌ মম নাস্তি চিত্তঃ
নাথ প্রসীদ ভগবন কিমহং করোমি ॥ ৬৩
তৎপাদপদ্মযুগলং পরমামৃতসা
স্থানং বিহায় মম চিত্তমধ্বততোহয়ম্ ।
নারীমুখং ব্রজতি ভো মধুপানহেতোঃ
শ্লেষপ্রকীর্ত্তমনিশং কমলভ্রমেণ ॥ ৬৪

পাপঃ প্রদানবাহতোহমৃতভাষি বন্ধুঃ
কপৌ চ পাপবচনশ্রবণায় দক্ষৌ ।
দোষানিমান্নম হরে চর সেবকস্য
যস্মাৎসমাস্ত্রণাগতদোষহর্ভা ॥ ৬৫
সংসারঘোরজলধৌ নূহরে কদাচিৎ
দৃষ্টজিনোরিহ ময়া সুদৃঢ়া চ লঙ্কা ।
তত্রাপি দেব বসতোহজনি বৈ ছরাশা-
বাতোহত এব সততঃ মম হৃৎখকালঃ ॥ ৬৬
সংসারপারগমনায় ন সৎপথোহস্তি
কিং সর্বহুঃখরহিতঃ সদয়ঃ প্রসন্নঃ ।
অস্বীকৃতস্ত মম মোহমহাতমিশ্রে-
দৃষ্টিং ন তঃ প্রতি কদাপি চ য়াতি বিকো।
পাপাঙ্ঘনোহপি মম চিত্তভয়ং মুরারে
নষ্টং বিনষ্টজনকষ্টবিনাশকারিন্ ।
যস্মাৎ সমস্তসুখবন্দিপাদপদ্মঃ
স্বপ্নেহপি কেশিমধনাদ্য বিভো সমীক্ষে ॥ ৬৭
ব্যাস উবাচ ।

ইতি তেন স্ততো দেবো ভগবান্ কমলাপতিঃ ।
উবাচ প্রহসন বাক্যং সংসারার্ণবতারকঃ ॥ ৬৯

কমলার হৃদয়প্রিয়, এবং নিত্য ধর্মার্থকাম-
মোক্ষদাতা, তোমাকে আমি নমস্কার করি ।
হে মুরারে! আমি মোহমদিরায় মত্ত হইয়া
যে সকল পাপানুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা
হইতে ভীত হইতেছি, আমাকে তুমি
এই গভীর জগজ্জলধি হইতে উদ্ধার
কর। হে কৈটভারে! আমি যদিও
জানি যে, পাপী জন সহস্রই ব্যামোহ প্রাপ্ত
হয়, তথাচ সতত সোৎসাহে পাপই করি-
তেছি। অতএব আমার ভায়, মূঢ়জন আর
কেউই নাই। পুণ্যবৃক্ষ সহসা সুখ কল
ধারণ করে, পাপী আমি ইহা কি জানি না?
ইহা জানিয়াও হে নূহরে! পুণ্যতরু রোপণ
বিব্রজে আমার চিত্ত নিবিষ্ট নহে। হে নাথ!
হে ভগবন! আমি কি করিব? আমার
প্রতি প্রসন্ন হও। আমার চিত্তমধ্বত
পরমামৃতলায়—উৎপাদপদ্মযুগল পরিভোগ
করিতা মধুপান কেহ কমলভ্রমে নিয়ত

শ্লেষজড়িত নারীবদনে ধাবিত হয়। আমার
হস্ত দানবিমুখ, মুখ অসত্যভাষী এবং কণ,
পাপাচরণ শ্রবণে স্নানিপুণ। হে কেশব!
সেবকের এই সকলক দোষ স্মরণ কর; যে
হেতু তুমি নিজ শরণাগতের দোষহারী।
হে নূহরে! এই ঘোর সংসারসাগরে আমি
একলা সন্তজিরূপ সুদৃঢ় নৌকা লাভ করিয়া-
ছিলাম। কিন্তু তাহাতে দৈববশতঃ ছরাশা
পবন প্রবাহিত হইতেছে। সুতরাং সদাই
আমার হৃৎখকাল। সংসারপার গমনে সর্বহুঃখ-
রহিত সদয় প্রশান্ত সৎপথ কি নাই? মোহ-
মহাঙ্ককারে অস্বীকৃত আমি, আমার ভূটি
কদাচ সে পথে নিশ্চিত হয় না। ৫২—৬৭ হে
পুণ্যজনকেশবনিম্মশিন, কেশিমধন! আপ-
নার পাদপদ্মযুগ্ম সর্বসুখবন্দি; আপ-
নাকে অন্য আমি যে স্বপ্নে সন্দর্শন করিলাম,
হে মুরারে! আমি পাপী হইলেও ইহাতেই
আমার চিত্তভয় নষ্ট হইয়াছে। ব্যাস

ঐতিহাসিক

ভক্তিভিত্তব বিপ্রেস্ত্র ভূতোহং নিত্যমেব চ ।
তস্মাত্তবাচিরোশৈব সৰ্বঃ ভক্তঃ ভবিষ্যতি ॥৭০॥
পাপিনোহপি তবোদ্ধারো ময়া পূৰ্বে কৃতো হি
অথনা মম ভক্তোহসি ন বিপত্তিৰবিষ্যতি ॥৭১॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ।

কোহং তস্মৈ পুরা বিবেক কিংবা পাপঃ ময়া
কৃতম্ ।
পাপিনোহপি যমোদ্ধারঃ কথং পূৰ্বে হয়া কৃতঃ ॥
সংসারে পুনরুৎপাদন জনিতোহহং কথং প্রভে
এতৎ সৰ্বং প্রভো ব্রাহ্ম যতন্তং সদয়ঃ সদা ॥৭৩॥

ঐতিহাসিক

অপ্রকৃতমিদং শুভঃ যদ্যপি হিজসন্তম ।
তথাপি তব বাৎসল্যাব্লিগদামি নিশাময় ॥ ৭৪ ॥
পুরা হং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পক্ষিবংশসমুদ্ভবঃ ।
স্থিতোহসি ভূমিভাগেষু নিজকৰ্মবিপাকতঃ ॥৭৫॥
কুখ্যা ত্বয়া চাপি সততঃ ব্যাকুলো ভবান্ ।

বলিলেন,—সংসারণবতারক কমলাপতি
অচ্যুত সুজনি কর্তৃক এইরূপে স্তব হইয়া
হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—হে বিপ্রেস্ত্র !
তোমার ভক্তি দ্বারা আমি নিত্যতুষ্ট : অত-
এব অচিরেই তোমার সৰ্বমঙ্গল হইবে !
হে হিজবর ! তুমি পাপী হইলেও তোমার
উদ্ধার আমি পূৰ্বেই করিয়াছি । আমার
জন্ত তুমি, তোমার বিপত্তি কখন হইবে
না । ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে বিবেক ! পূৰ্বে
আমি কি ছিলাম, কি পাপ করিয়াছিলাম,
আমি পাপী হইলেও কিজন্ত তুমি আমার
উদ্ধার করিয়াছিলে । পুনরায় এই সংসারে
তুমি আবার উৎপাদনই বা কেন করিলে ?
এই সমস্ত তুমি আমার বল ; যেহেতু তুমি
পূৰ্ব্বদা সদয় । ঐতিহাসিক বলিলেন,—হে
হিজসন্তম ! যদ্যপি ইহা অপ্রকৃত অতি
শুভ, তথাপি আমি বাৎসল্যবশতঃ তোমার
নিতোহি, অবর্ণ কর । হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ !
পূৰ্বে তুমি নিজ কৰ্মবিপাকবশত পৃথিবীতে
নিবোধনিত্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে । ঐ

বজ্রম ভক্ষয়ন কীটঃ নিকরোদ্ধারকঃ তথা ।
নানাদুঃখং সদা ভুঞ্জন পক্ষিযোনিমুদ্ভবঃ ।
চতুর্দশমহাশয়ি স্থিতোহসি হং পুরা কিত্তো ॥৭৬॥
একদা কুলভদ্রাযো ব্রাহ্মণঃ সৰ্বতত্ত্ববিৎ ।
পূজয়ামাস মাং ভক্ত্যা নৈবেদ্যাদ্যৌর্দ্দীকটে ॥
মামভ্যর্চ্য স বিপ্রেস্ত্রে মম নৈবেদ্যতণ্ডুলম্ ।
যযৌ তজ্জৈব নিকিপ্য ভূয় এব নিজং গৃহম্ ॥
ততো বৃক্ষাৎ সমাগত্য কুখ্যা পক্ষিপা স্ময়া ।
মম নৈবেদ্যসম্বন্ধি ভক্তিতঃ সৰ্বতত্ত্বম্ ॥৭৮॥
মহাপাতকবিধঃসি মম নৈবেদ্যমুত্তমম্ ।
ভুক্তৈব সদো মুক্তোহসি পাতকৈরতিদারুণৈঃ
কদাচিত্ প্রাপ্তকালন্তঃ কালধর্মগতো হি ॥
হামানেতুং ময়া দূতাঃ প্রেরিতাঃ সরথা নিজাঃ
ততো রথৈ সমারোপা ভবন্তঃ নষ্টকল্লমম্ ।
সদো দূতগণাঃ সৰ্ষে সমায়াতাঃ পুংসঃ মম ॥৮০॥
যুগাকোটসহস্রাণি স্থিতোহসি মম সন্নিধৌ ।
ভুঞ্জন সুখানি সর্গাণি ত্বলভ্যানি সুরৈরপি ॥৮৩॥

জন্মে তুমি কুখ্য-তুখ্যর আকুল হইয়া নিক-
রের উদ্ধারক পান ও যথাপ্রাপ্ত কীট ভক্ষণ
করিয়া বেড়াইতে । এই পাপযোনিতে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া তুমি সৰ্বদা হং-যথাভোগ করিতে
করিতে চারি সহস্র বৎসর ধরাতলে বাস
করিয়াছিলে ॥৭৬-৭৭॥ ঐ সময় কুলভদ্র নামক
এক সৰ্বতত্ত্ববিৎ ব্রাহ্মণ নদীতটে নৈবেদ্যাদি
দ্বারা আমার পূজা করিয়াছিল । আমার
অর্চনা করিয়া ঐ বিপ্রে ভূতলে নৈবেদ্য-
তণ্ডুল বিকিরণ করিয়া নিজলয়ে গমন
করেন । অনন্তর তত্রতা নিকটস্থ বৃক্ষ
হইতে অবতরণ করিয়া তুমি আমার ঐ তণ্ডুল
হর্ষসহকার ভোজন করিয়াছিলে । মহা-
পাতকবিধঃসী মমৈবেদ্য ভোজন করিয়া
তুমি সদা অতি দারুণ পাতক হইতে মুক্তি
লাভ করিলে । ঐ সময় তুমি কালপ্রাপ্ত
হইয়া কৃতান্তের বশবস্তী হও । তোমাকে
আনিবার জন্ত আমি সৰ্বদা দূত প্রেরণ করি ।
দূতেরা বিগতকল্লম ভোখাকে লইয়া ময়ী
মন্দিরে আগমন করে । তুমি বিবিধ সুখভোগ

ভক্তো জাতোহসি বিপ্রেন্দ্র বিত্তকে ব্রাহ্মণাধয়ে
ভক্তোহসি ময়ি ভক্তিতে জাতোহসি পুনঃ ॥ ৮৪

ক্রিয়াক্ষোণেন মাং নিত্যং সমাধায়া বিজ্ঞোত্তম
আত্মবোধন্তে মৎপ্রসাদাদামকং পদমেয্যসি ॥

যন্ত তুষ্টোহস্ম্যহং বিপ্র পাপাত্মাপি স যোক্‌ভাক্
কলাচিদ্যন্ত কট্টোহস্মি স পুণ্যাশ্বাপি হৃৎখভাক্

তন্মাদ্ভ্রাঙ্গণ ভদ্রন্তে ভক্তোহসি মম সুব্রত ।
দাস্তামি তে পরং স্থানং যদলভাৎ সুবৈরিণি ॥ ৮৭

কেশবন্ত বচঃ শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণো হৃৎমানসঃ ।
ভূমৌ নিপাত্য সর্বাঙ্গমুবাচ কোমলাকরম ॥ ৮৮

• ব্রাহ্মণ উবাচ ।
নমস্তে দেবদেবেশ শশ্বচক্রগদাধর ।

প্রসাদ পুণ্ডরীকাক্ আমহং শরণং গতঃ ॥ ৮৯
স্বংপ্রসাদাক্কৃতঃ নাথ পূর্বকৃতান্তমাক্ষয়ঃ ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যৎ কিঞ্চিৎ ক্রীতং তৎ
প্রভো ॥ ৯০

•

সুখ সর্বল উপভোগ করিতে করিতে, মদীয়
লোকে মৎসরিধানে সহস্রকোটীযুগ অবস্থান

কর। অনন্তর তুমি বিত্তক ব্রাহ্মণাধয়ে জন্ম
গ্রহণ করিলে। আমাতে তোমার সুদূত

ভক্তি হইল। ক্রিয়াক্ষোণ দ্বারা তুমি আমার
নিত্য আরাধনা করিতে থাকিলে। অনন্তর

আত্মবোধ হইলে তুমি আমার প্রসাদে
আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছ। হে বিপ্র! আমি

যাহার প্রতি তুষ্ট হই, সে পাপাত্মা, হইলেও
যুক্তিভাগী হয়; আর আমি যাহার প্রতি ক্রুপ

হই, সে পুণ্যাশ্বা হইলেও হৃৎখভাগী হইয়া
থাকে। হে ব্রাহ্মণ! তোমার মঙ্গল হউক,

তুমি আমার ভক্ত, তোমায় আমি সুব্রহ্মত
পরম স্থান দান করিব। কেশবের এইরূপ

বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ হৃৎমানসে ভূমিতে
সর্বাঙ্গ লুপ্ত করিয়া মধুর স্বরে বলিল,—হে

শশ্বচক্রগদাধর! তোমায় নমস্কার। হে
পুণ্ডরীকাক! প্রসন্ন হও, আমি তোমার

শরণাগত, তোমার প্রসাদে আমি আমার
সর্ব পাপমুক্ত হইলাম, ইদানীং

আমি তোমার একমাত্র দিক্‌ তুলিতে ইচ্ছা করি।

কন্ত তুষ্টোহসি দেবেশ কন্ত কট্টোহসি হ
প্রভো ।

মহত্যা রূপয়া সর্বং তয়ে হং বভূমহসি ॥ ৯১
ব্রাহ্মণন্ত বচঃ শ্রদ্ধা ভগবান্ কমলাপতিঃ ।

উবাচ পরমশ্রীত্যা ধন্তোহসীতি বদনং বৃহঃ ॥ ৯২
শ্রীভগবানুবাচ ।

কর্ম্মণা যেন বিপ্রেন্দ্র তুষ্টির্বে হৃদি জায়তে ।
ক্রোধন্ত তৎ সমস্তং তে কথ্যামি সমাসত্তঃ ॥ ৯৩

যো দয়াবান্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বভূতেষু সর্বাদা ।
অহঙ্কারেন হীনশ্চ তন্ত তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥ ৯৪

কর্ম্ম কুর্ধ্যান্নদর্শং যো ভক্তিভাবসমধিতঃ ।
ক্রতে যথার্থং পৃচ্ছন্তঃ তন্ত তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥ ৯৫

মিষ্টং বস্ত্র সমাসাদ্য দদা মে যোহতি মানবঃ ।
মানাপমানসদৃশস্তন্ত তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥ ৯৬

সর্বভূতশরীরস্থং যো মাং জানাতি মানবঃ ।
পরহিংসাবিহীনো যন্তন্ত তুষ্টোহস্ম্যহং সদা ॥ ৯৭

কর্ম্মণি কুরুতে যজ্ঞ সুবিচাধ্য পুনঃপুনঃ ।
বলুন। হে দেবশ্রেষ্ঠ! আপনি কাহার

প্রতিই বা তুষ্ট হন, আর কাহার প্রতিই বা
ক্রুপ হন, ইহা আপনি রূপা করিয়া আমার

বলুন। ৮৭—৯১। ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া ভগবান্ কমলাপতি আপনাকে ধন্তবাদ

দিতে দিতে শ্রীতিসহকারে বলিলেন,—
হে ব্রহ্মণ! যে সকল কর্ম্ম দ্বারা আমার

হৃদয়ে শ্রীতি জন্মে, আমি তৎসমস্ত সংক্ষেপে
তোমায় বলিতেছি। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! যে জন

সর্বভূতে দয়াবান্ এবং অহঙ্কারশূন্য, আমি
সর্বদাই তাহার প্রতি তুষ্ট থাকি। যে জন

ভক্তিপূর্বক আমার নিমিত্ত কর্ম্ম করে, এবং
প্রশ্নকারীকে যথার্থ বাক্য বলে, আমি

সর্বদাই তাহার প্রতি তুষ্ট। সুমিষ্ট বস্ত্র
প্রাপ্ত হইয়া যে জন আমার নিবেদন করিয়া

ভোজন করে, মানাপমান যাহার সমান,
তাহার প্রতি আমি সর্বদা তুষ্ট থাকি।

যে জন আমাকে সর্বভূতশরীরস্থ বলিয়া
জানে, এবং পরহিংসাবিহীন, আমি তাহার

প্রতি সদা তুষ্ট। যে জন পুনঃপুনঃ বিদ্য

•

গোব্রাহ্মণিতৈষী চ তত্ত্ব তুটৌহম্মাহং সদা ।

কৃতং নিরুজ্ঞং বচনং ব্রহ্মস্বয়ং পরিপালয়েৎ ।

অপমান্য পাতি যদ্বাদ্যন্তত্ব তুটৌহম্মাহং সদা ।

দানাত্তদ্ব্যপকারিতো যো দদাতি ত্রিজাতম ।

অগ্নি তিত্বং সদা যন্ত তত্ত্ব তুটৌহম্মাহং সদা ।

কর্মণা যেন তুটৌহম্মি নিরুজ্ঞং তৎ সমাসতঃ

কটৌহম্মি কর্মণা যেন বিপ্র বচি শৃণুয তৎ ।

পরহিংসারতো যন্ত নির্দয়ঃ সর্বজন্তুঃ ।

অহম্মঃ সর্বদা ক্রুদ্ধঃ স মাং নয়তি শক্রতাম্ ।

অন্যত্যাচারী ক্রুরশ্চ পরনিন্দাপরশ্চ যঃ ।

সর্ববর্জনবিধংসী স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥ (১)

কাম্পত্যোর্ভেদনং যন্ত হেতুমাংসেণ কেনচিৎ ।

কুর্কতে ব্রাহ্মণশ্চেষ্টে স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥ ১০৪

বিপ্রশ্চ দেবতদ্রব্যঃ পরদ্রব্যঞ্চ মানবঃ ।

হরণে যন্ত বিপ্রেশ্চ স মাং নয়তি শক্রতাম্ ॥

দেবব্রাহ্মণয়োর্মুনিঃ ক্রহান্ত্যৈ বিজাতয়ে ।

পূর্বক কাধ্য করে, যে গো-ব্রাহ্মণিতৈষী, অকথিত বাক্য যে যজ্ঞের সহিত পালন করে, যে জন বিপ্র ব্যক্তিকে যত্নসহকারে ব্রহ্ম করে, অহুপকারী ব্যক্তিকে যে জন দান করে, আমাতে যাহার চিত্ত নিত্য বিরাজিত, সর্বদা আমি তাহার প্রতি তুষ্ট থাকি। এই আমি যে কশ্ম্বদ্বারা তুষ্ট থাকি, তাহা বলিলাম, অন্তঃপর যে কশ্ম্ব দ্বারা কষ্ট হই, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে জন পরহিংসানিরত, সর্ব জন্তুতে নির্দয়, অহঙ্কারী এবং ক্রুদ্ধ, সে আমার শত্রু। যে জন মিথ্যাবাদী, ক্রুর, পরনিন্দাপরায়ণ এবং পরবৃত্তিবিধংসী, ছিদ্ৰ পাইয়া যে জন দম্পত্তির মধ্যে ভেদ জন্মাইয়া দেয়, যে দেবষ, ব্রাহ্মণ ও পরষ হরণ করে, দেব-ব্রাহ্মণের ভূমি চরণ করিয়া যে

(১) অঃ পরমিত্যধিকঃ পাঠঃ—

অদুষ্টদোষো পিত্রো হ্রীজাতগনীর্ত্বথা ।

মোগ্রাস্যজতি যো মুচঃ স মাং নয়তি শক্রতাম্

শিষ্টনির্ভয়ঃ যন্ত কুর্কতে মুচবীরঃ ।

কর্মণাক বিপ্রেশ্চ স মাং নয়তি শক্রতাম্ ।

অপি সন্ন্যাসদ্বারা স মাং নয়তি শক্রতাম্ ।

আরামচ্ছেদিনো যে চ জলাশয়লৌপিনঃ

গ্রামনাশকরা যে চ তে মাং নয়তি শক্রতাম্ ।

পরশ্রিয়ঃ সমালোচ্য বিবাদঃ যান্তি যে জনাঃ

শৃণুস্তি পাশচর্চায়াং যে তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

যে চ গোবীর্ধ্যহন্তারো বৃহলীপত্যশ্চ যে ।

অশ্বখঘাতিনো যে চ তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

ব্রহ্মবিক্রমহেশানাং মধ্যে যে ভেদকারিণঃ ।

বেদনিন্দাকরা যে চ তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

একাদশ্যং ভুঞ্জতে যে সোভাৎপাশধিয়ো নরঃ

পরদারাহরক্তা যে তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

ধিষন্ত্যনাথঃ যে মুঢ়া অনাথার্শ্ব হরন্তি যে ।

বিশ্বাসঘাতিনো যে চ তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

পাপবুদ্ধিপ্রদা যে চ পিত্রোঃরনাদরোহপি চ ।

ধাত্রীতরুঞ্চ যে ব্রন্তি তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

দিবসে মৈথুনঃ যে চ কুর্কতে কামমোহিতাঃ ।

রজস্বলাং স্ত্রিয়ঃ যান্তি তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

যে চ দৃষ্টাতুরাঃ নারীঃ মোহাদগচ্ছতি সন্তম ।

ব্রতহ্যাক সদা তেবাং নয়ন্তি ভুবি শক্রতাম্ ॥

অমাবস্তাং তিথৌ যে চ কুর্কতে নিশিতোজনম্

তোজনদ্বয়মেকাকৈ তেবাং কটৌহম্মাহং সদা

আমিষঃ মৈথুনঃ তৈলমগাবস্তাদিনে দ্বিজ ।

জন অন্ত বিজাতিকে দান করে, আমি তাহার শত্রু বলিয়া জানিবে। ১২—১০৪।

যে ব্যক্তি আরামচ্ছেদী, জলাশয়লৌপী, গ্রাম-

নাশক, পরশ্রীকাতর, পাশপ্রস্তাবজারী, অনাথ-

দেষী, অনাথধনহারী, বিশ্বাসঘাতী, পাপবুদ্ধি-

প্রদ, মাতাপিতৃজোহী, ধাত্রীতরুচ্ছেদী, কাম-

মোহবশতঃ দিবা মৈথুনকারী, রজস্বলাগামী,

গোবীর্ধ্যহন্তা, বৃহলীপতি, অশ্বখচ্ছেদী,

ব্রহ্মা বিক্রমহেশের মধ্যে ভেদজ্ঞানকারী,

দেবনিন্দক, একাদশীতে তোজনকারী, পর-

দারাহরক্ত, সভাব্রতহা এবং আতুরা

নারীগামী, অমাবস্তা-নিশিতোজী, এক বৃহতে

ভিভেজ্ঞমকারী এবং অমাবস্তা-আমিষ

মৈথুন ও তৈলমগাবস্তাদিনে দ্বিজ

যে ন ভ্যজন্তি হুপ্রজ্ঞাস্তেবাঃ কটোহম্যহঃ

সদা (১) ॥ ১১৭

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাকাং ডগবান্ ব্রহ্মবৃত্তঃ সহসাভবৎ ।

ঐ চ বিপ্রঃ সমুস্তম্বো ভ্যজনিজন্ত মৰুতঃ ॥ ১১৮

কেশবোজেন বাকোন স বিপ্রো হরিভক্তিৰূপে

সন্ত্যজা সকলং কার্ধ্যং ক্রিয়াযোগরতোহভবৎ

নারায়ণন্ত নৈবেদ্যাং ভুঞ্জতোহপি কলঙ্ঘিদম্ ।

হরিপূজাকৃত্যং পুংসাং ন জানে কিং কলং

ভবেৎ ॥ ১১৯

সমাসেন ত্রবীমি হ্যাং শূণ্ ব্রাহ্মণসত্তম ।

সিক্তং কৃতা হরেঃ পূজাং প্রাপ্নোতি পরমং পদম্

মাহুযাং দুর্লভং লোকে পূজা তথাপি চক্রিণঃ ।

ভক্তিস্তথাপি বিপ্রেন্দ্র দুর্লভা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

সংসারাক্ষিঃ সৰ্বদুঃখ প্রপূর্ণ

বাছা তত্ত্বং যন্ত চিত্তেহন্তি পুংসাঃ ।

প্রত সৰ্বদা কষ্ট জানিবে । শ্রীব্যাসদেব বলিলেন,—এই কথা বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু সহসা অদৃষ্ট হইলেন । বিপ্রও নিজ ভাগ করিয়া মৰু হইতে উথিত হইল এবং সৰ্ব্ব-কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া হরিভক্তি সহকারে ক্রিয়াযোগে রত হইল । নারায়ণের নৈবেদ্য-ভোজী ব্যক্তি যখন এতাদৃশ কল লাভ করে, তখন হরিপূজাকারী ব্যক্তি যে কিরূপ কল প্রাপ্ত হয়, তাহা বলা যায় না । তথাপি আমি হরিপূজাকারী যে কল লাভ করে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । একবার মাত্র হরিপূজা করিলে মানব পরম পদ লাভ করে । দেখ, প্রায়শতঃ মহাব্যাহ্নই দুর্লভ, তদপেক্ষা হরিপূজা, হরিপূজা অপেক্ষাও হরিভক্তি আরও দুর্লভ । এ সংসারসমুদ্র সৰ্ব্ব দুঃখে

(১) অতঃপরঃ পুস্তকান্তরে বহনান্ন কিমু-
জেন সংকেপান্তে বদামহম্ । নিলন্তি
ইত্যকরন্থ যে চ জেবাঃ কটোহম্যহঃ সদা ॥
ইত্যাকাংসীতি ।

ভক্ত্যা নিত্যং বাস্তুদেবন্ত পূজাঃ

কুৰ্যাদার্বাঃ কৰ্ম্মণাং সোহবিলানাম্ ॥ ১২০

ইতি শ্রীপাণ্ডে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসাগরে

একোনিবিশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

বিষ্ণুপূজাকলং বিপ্র সংকেপাৎ কথিতং ময়া ।

ইদানীং বচম্ দানানি নিশাম্য সমাসতঃ ॥ ১

দানং তপো দ্বয়োৰ্ম্মধ্যে দানমেব বরং স্মৃতম্ ।

তপঃ সাপায়মিত্যুক্তং নাপায়ো দানকৰ্ম্মণি ॥ ২

তপঃ কৃতযুগে শ্রেষ্ঠঃ জ্যোতীয়াং ধ্যানমেব চ ।

সপর্ঘা দ্বাপরে শ্রেষ্ঠা দানং শ্রেষ্ঠং কলৌ যুগে ॥

তস্মাৎ কলিযুগে দানং শ্রীতয়ে কমলাপভেঃ ।

কৰ্ত্তব্যং সততং প্রাক্ষৈরিচ্ছতিঃ পরমং পদম্ ॥ ৪

কলয়া কলয়া চল্লঃ ক্রমশো বর্দ্ধতে যথা ।

দানন্ত সা গতিঃ প্রোক্তা তপসচ মনীষিভিঃ ॥

পরিপূর্ণ, ইহা যাগের পার হইতে ইচ্ছা আছে, সে ভক্তি পূর্বক নিখিল কৰ্ম্মশ্রেষ্ঠ হরিপূজা করুক । ১০৭—১২০ ।

উনিবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

বিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্যাসদেব বলিলেন,—হে বিপ্র! আমি সংকেপে হরিপূজাকল কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে দানের বিষয় বলিতেছি সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর । দান আর তপ, এই দুইয়ের মধ্যে দানই শ্রেষ্ঠ । তপ সাপায়, আর দান অনপায় । কৃতযুগে তপ, জ্যোতীয়া ধ্যান, দ্বাপরে পূজা, এবং কলিতে দান শ্রেষ্ঠ । অতএব কমলাপতির শ্রীতির নিমিত্ত পরমপদেচ্ছা বিজ্ঞগণ কলিযুগে সতত দান করিবে । এক কলা এক কলা করিয়া যেমন ক্রমশঃ পরিপূর্ণ লাভ করে, দানও

সর্বোৎকৃষ্ট কর্তব্যে বিভক্তকর্মঃ ।

সর্বোৎকৃষ্ট ধনং বিশেষ পরিকল্পনা নিমিত্তকঃ ॥ ৬

কেন যিহেতুপি যো মর্ত্যো নানুভূতে ন চ যচ্ছতি

স দরিদ্র ইব জ্ঞেয়ো দানোপভোগবর্জিতঃ ॥ ৭

কিন্তু কেন সহ্যাসি যাতি কেন সহ দ্বিজ ।

সহ্যাসি যৎপুত্রা দত্তমিহ দত্তক গচ্ছতি ॥ ৮

কিছু দ্বন্দ্ব সদা দানঃ মানবা যে দরিদ্রতী ।

কিছু দরিদ্রা বিজ্ঞেয়াঃ পরলোকে মহেশ্বরী ॥

ধন-রক্ষতি কার্ণাদ্যদ্যে তে জ্ঞেয়াঃ সূত্ৰবিভাঃ

অন্তে ত্যক্তা ধনং সর্বং নিরাশা যান্তি জৈমিনে

পরলোকে দ্বিজশ্রেষ্ঠ সাধুঃ সধলবর্জিতঃ ।

নিষ্ঠনে বদ্ধহীনে চ ন দত্তং নোপতিষ্ঠতে ॥ ১১

শ্রোক্তোক্তোক্তেন বিশেষ ভক্তিব্রহ্মসম্বিতৈঃ ।

নিষ্ঠ্য দানানি দেয়ানি বৈকল্যবৈজ্ঞানিকিতঃ ॥

সর্বোৎকৃষ্টে দানানামগ্নদানঃ দ্বিজোত্তম ।

জলদানঞ্চ তত্ত্বজ্ঞেরতিশ্রেষ্ঠঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৩

প্রাণানাম রক্ষণার্থ্য বিধিনামঃ বিনিশ্চিতম্ ।

তপস্যার গতি তজ্জপ জানিবে । হে দ্বিজ-

শ্রেষ্ঠ ! যত্নের সহিত বিত্ত সঞ্চয় করিবে ।

আর সঞ্চিত বিত্ত দান কর্মে ব্যয় করিবে ।

ধন সঞ্চে দানোপভোগবর্জিত যে জন ধন

ভোগ ও দান না করে, তাহাকে দরিদ্র

বলিয়াই জানিবে । বিত্ত কাহারও সঙ্গে আসে

সঙ্গে বা কাহারও সঙ্গে যায়? পূর্বে যে

দান করিয়াছে, বিত্ত তাহার সহিতই আসে,

আর ইহকালে যাহা দান করা যায়, তাহাই

সঙ্গে যায় । সর্বদা দান করিয়া করিয়া যে

দরিদ্র হইয়াছে, সে দরিদ্র নয়, তাহাকে

পরলোকের মহাজন বলিয়া জানিবে । যাহারা

কার্ণাদ্যবশতঃ ধন রক্ষা করিয়া যায়, তাহা-

দিগকে দ্বন্দ্বী বলিয়া জানিবে । তাহারা অন্তে

ধন ত্যাগ করিয়া নিঃস্ব হইয়া গমন করে ।

যাহারা ধনবদ্ধহীন সাধু সধলবহিত পরলোকে

তাহারা দান ও উপভোগ করিতে পায় না ।

সকল শ্রুতিজ্ঞান শ্রদ্ধাভক্তিসম্বিত হইয়া

মহাপ্রজ্ঞা অগ্রে অগ্রে নিত্য দানীয় বস্তু প্রদান

করিবে । সকল দানের মধ্যে অন্নদান আর

সর্বোৎকৃষ্ট দানানামঃ তদ্ব্যবসায়ঃ বরং কৃতম্ ॥

মধ্যে অন্নদানোর্ব্যবসায়ঃ শ্রেষ্ঠমন্নঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

বিনামের ন তিষ্ঠতি প্রাণা দেহেই দেহিনাম্ ॥

অন্নদঃ প্রাণদো জ্ঞেয়ঃ প্রাণদঃ সকলপ্রদঃ ।

তদ্ব্যং সমস্তদানানামগ্নদানো লভতে কলম্ ॥

অন্নদানসমঃ জ্ঞেয়ঃ জলদানঞ্চ জৈমিনে ।

বিনা তোয়েন নান্নং স্তাদততোয়ং প্রদীয়তে ॥

কথা তথা চ বিশেষ জ্ঞেয়পি তুল্যো প্রকীৰ্ত্তিতে

তদ্বাদন্নঞ্চ তোয়ঞ্চ শ্রেষ্ঠং প্রোক্তং মনীষিতঃ ॥

জীবনঃ জীবনঃ নৃণাং জীবনঃ ন চ জীবনম্ ।

অতো জীবনরক্ষার্থঃ জীবনং প্রাক্ত উৎসৃজ্যে

অন্নতোয়ঞ্চ বিশেষ দত্তঃ যেন মহীতলে ।

তেন সর্বাণি দানানি কৃতানি নান্ন সংশয়ঃ ॥ ২০

অন্নদানস্ত মাংসাদ্যং জলদানস্ত চ দ্বিজ ।

সেতিহাসঃ প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপবিনাশনম্ ॥ ২১

হরিশ্চোতি বিখ্যাতঃ পূর্বং কৃতযুগে দ্বিজঃ ।

বভূব হস্তিনপুরে কুবের ইব বিত্তবান্ ॥ ২২

জল দানই শ্রেষ্ঠ । প্রাণরক্ষার নিমিত্ত বিধাতা

অন্ন সৃজন করিয়াছেন । এজন্য অন্নদানই

সকল দানের শ্রেষ্ঠ । অন্নপানের মধ্যে

অন্নকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । অন্ন

ব্যতিরেকে দেহীর দেহে প্রাণ থাকে না ;

সুতরাং অন্নদানকারীকে প্রাণদানকারী বলি-

য়াই জানিবে । আর এই জন্তই অন্নদান-

কারী ব্যক্তি অপরাপর দানাত্মকা অধিক

কল লাভ করে । হে জৈমিনে ! জলদান-

কেও অন্নদান সম জানিবে । ততোয় ব্যতি-

রেকে অন্ন উৎপন্ন হইতে পারে না, অতএব

তোয় দান করিবে । হে বিশেষ ! কথা এবং

তুল্য, উভয়ই তুল্য । এজন্য অন্ন ও তোয়

মনীষিগণ শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন । জলই জীবের

জীবন, পরন্তু জীবন জীবনশব্দব্যাপ্ত মধ্যে

অতএব প্রাক্ত ব্যক্তিগণ জীবনরক্ষার্থঃ তোয়

উৎসর্গ করিবে । পৃথিবীতে যাহারা অন্নদান

দান করে, তাহাদের সমুদয় দানই করা হয়,

সংশয় নাই ॥ ১০—২০ দ্বিজ ! আমি তোমাকে

অন্নজলদানের সেতিহাস যাক্য করিতেছি,

তাহার পূর্বে বেঞ্জা বহুব সুল্লরী পুরা ।
 খ্যাতা রতিবিদ্যাতে সর্বলক্ষণসমুদা ॥ ২৩
 কেম্বরী নাম ব্রাহ্মী শ্রেষ্ঠবংশজা ।
 সমস্ত গুণসম্পন্ন বিধবাসীদনাযজ্ঞা ॥ ২৪
 সা ব্রাহ্মী বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ জারাহুরক্তমানসা ।
 নিবিদ্ধ কণ্ঠ কুর্কস্তী ত্যক্তা জাতিভিরেকদা ॥
 শ্রীত্যা সাকং তয়া বিশ্র বেঞ্জা ব্রাহ্মী চ সা ।
 চকার সখাং ন্নেহেন বেঞ্জারুতিমুপেতা চ ॥ ২৬
 সা বেঞ্জা ব্রাহ্মী সাচ বেহপ্যেকত্র দিনে দিনে
 পাপানি চক্রতঃ শ্রীত্যা সম্ভ্যা যেষাং ন বিদাতে
 ভ্রাতো রতিবিদ্যা সা জারাহুরক্তমানসা ।
 ব্রাহ্মী সাচ বিশ্রেষ্ট দুঃখীলাভ্যন্তপাপিনী ॥
 কদাচিৎসমুদ্যা সা জরতীং তাং নিজাং সখীম্
 প্রাণেতি বিস্মিতা বিপ্র বচনং বিনয়াষিতা ॥ ২৯
 রতিবিদ্যোবাচ ।
 সখি হয়া সহানেকং দারুণং পাতকং কৃতম্ ।
 অদ্যপি পাতকে দৃষ্টিশ্রুতী বর্ততে মম ॥ ৩০

শ্রবণ কর। পূর্বে কৃতযুগে হস্তিনাপুরে
 হরিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি
 কুবেরের স্থায় ধনশালী ছিলেন। ঐ নগরে
 রতিবিদ্যা নামে এক বেঞ্জা ছিল। সমুদয়
 বেঞ্জালক্ষণ তাহাতে লক্ষিত হইত। ঐ
 নগরেই কেম্বরীনাথী এক শ্রেষ্ঠবংশীয়া
 ব্রাহ্মী ছিলেন। তিনি সমস্ত গুণসম্পন্ন,
 বিদ্যা ও অনায়াস ছিলেন। এক সময় ঐ
 ব্রাহ্মী জারাহুরক্ত হইয়া নিবিদ্ধ কণ্ঠ
 করিল। জাতিগণ তাহাকে পরিত্যাগ
 কর। ব্রাহ্মী বেঞ্জারুতি অবলম্বন করিয়া
 বেঞ্জা রতিবিদ্যার সহিত সখ্য স্থাপন
 করিল। ঐ বেঞ্জাঘর দিন দিন এত পাপ
 করিতে লাগিল যে, তাহার সংখ্যা করা
 যায় না। অনন্তর রতিবিদ্যা আর
 ব্রাহ্মী ইহারা উভয়েই জারে তন্নয়তা প্রাপ্ত
 হইল। এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত
 হইলে বেঞ্জা রতিবিদ্যা বিষয় সহকারে
 বিনয় ব্রাহ্মী সখীকে বলিল, সখি।
 তোমার পাপ অনেক পাপকর হই

সোমদায়ক বলকরকব সর্বং মে ভবসী যতন ।
 ইমামদ্যাহ্যদাং নিত্যমাণাং হর্ষু ন শক্যতে ॥
 স্ববিরং সুমহৎ প্রাপ্তং কৃতপাতকয়া যয়া ।
 সমাগতমিবৈতর্হি সমীকে মরণং নিজম্ ॥ ৩২
 উপার্জিতানি পাপেন যানি বিস্তানি বৈ সখ্য ।
 রক্ষিহ্যন্ত্যনপত্যায়াং মৃত্যয়াং ময়ি তানি কে ॥
 তন্মাৎ সগাণি বিস্তানি হস্তাঘোপার্জিতানি বৈ
 দাতুমিচ্ছামি বিশ্রেষ্টো। যদি হং মস্তসে সখি
 বেঞ্জায়া বচনং ব্রহ্মা ব্রাহ্মী সা মুদা বচঃ
 উবাচ বিনয়োবিষ্টা হসন্তী হরয়া সখীম্ ॥ ৩৫
 ব্রাহ্মণুবাচ ।
 ময়া বিস্তানি যাবন্তি বয়ন্তে সঙ্কিতানি বৈ ।
 অসংপাদ্যেব দন্তানি তানি সর্বাণি নিত্যশঃ ॥
 তন্মাৎ দহং ধনৈর্হীনা কিং দাতুমি বিজ্ঞাতয়ে ।
 স্বয়েব সকলং বিস্তং বিশ্রেষ্টা আত দীযতাং
 তস্তা এতচ্চঃ ব্রহ্মা সা বেঞ্জাত্যন্তহবিতা ।
 বিস্তেন সকলেনৈব বিশ্রেষ্টে দানং চকার বৈ ॥
 হরিশর্মা চ বিপ্রর্ষে ধনবানতিভক্তিতঃ ।

যাছি। এখনও পাপে দৃষ্টি রহিয়াছে
 সৌন্দর্য ও বল প্রায় জরা অপহরণ করিল
 তথাপি এই ত্রাণাণ পরিত্যাগ করিতে পারি-
 তেছি না। আমার জরা উপস্থিত, মৃত্যু
 সমাগত দেখিতেছি। আমি পাপ কর্ত্ত্বি
 যে সকল অর্থ উপার্জন করিয়াছি, ঐ সকল
 অর্থ অনপত্যা তুমি মরিয়া গেলে কে রক্ষ
 করিবে? সখি! তুমি যদি মত কর, তাহা হইবে
 অস্ত্রাঘোপার্জিত অর্থ সকল আমি বিপ্রগণকে
 দান করিতে ইচ্ছা করি। ২১—৩৫। বেঞ্জার
 এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মী সর্ষে হাসিয়া বলিল
 —আমি যৌবনে যে সমস্ত বিস্ত পাপকর
 দ্বারা অর্জন করিয়াছি, তৎসমস্তই অসংপায়ে
 ব্যয়িত হইয়াছে, সম্প্রতি আমি ধনহীন
 সুতরাং বিজাতিগণকে কি দান করিব
 তুমিই সকল ধন বিপ্রগণকে দান কর
 সখী এই কথা শ্রবণ করিয়া বেঞ্জা অর্ষি
 হর্ষে তাহার সমস্ত ধনদ্বারা অন্নদান আরম্ভ
 করিল। কে বিপ্রর্ষে। এদিকে ধনবান হরিশর্মা

পূজার্যাস সততঃ ভগবন্তঃ জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৩১
জিতেন্দ্রিয়ো জিতক্ৰোধো হিংসাদম্ভবিরজিতঃ
ঐতিহ্যে কমলাভকুঃ স তেপে স্তম্ভনঃ ॥ ৪০
গঠকঃ পুষ্পৈশ্চ বৃক্ষৈশ্চ স্তম্ভপুষ্পৈশ্চ দীপকৈঃ ।
সুজয়ায়ামস দেবেশঃ ঐহিকঃ নিত্যশঃ শুচিঃ ॥ ৪১
ধনমানসি বিপ্রোহসৌ নানুযাজয়সি দ্বিজ ।
কদাচিৎনৈবেদ্যং বিকবেহধিলদায়িনে ॥
ন চকার্য্যতিথেঃ পূজাং জাতীনাং দ্বিজসত্তম ।
দ্বিজাতীনাঞ্চ বিপ্রোহসৌ বিভবকমলশঙ্করা ॥ ৪৩
শিশিলিকা মুখিকাশ্চ তথাশ্চেহপি চ জম্ববঃ ।
কম্পশ্চ দ্বিজস্তাস্ত্র গৃহে নিত্যং বভূক্ষিতাঃ ॥ ৪৪
উপার্জিতং ধনং সৰ্বং স্বয়মেব দিনে দিনে ।
বুভুজে ব্রাহ্মণশ্চেভৌ দানকৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ ॥ ৪৫
সুভবাঃ ব্রাহ্মণানাঞ্চ বাহুবানাম্ কদাপি চ ।
চকার ন চ সন্ত্যাহামর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ॥ ৪৬
বিগময্য স্ববিত্তানি সুবহুনি নিজালয়ে ।
হৃদা ষ্ঠেষ্ঠমিবাস্তানং মোদতেহসৌ বিজোত্তম ॥
কদাচিৎ প্রাপ্তকালোহসৌ ব্রাহ্মণোহত্যস্ত-
বিত্তবান্ ।

অত্যন্ত ভক্তিসহকারে সতত ভগবান্ জনা-
র্দ্দনের পূজা করেন। তিনি জিতেন্দ্রিয়,
জিতক্ৰোধ, ও হিংসাদম্ভবিরজিত। কমলা-
পত্রের ঐতিহ্যে নিমিত্ত তিনি স্তম্ভহং তপস্তা
করেন। তিনি নিত্য শুচিতাবে গন্ধ পুষ্প
পুষ্প দীপ দান করিয়া হরিপূজা করিতে লাগি-
লেন। কিন্তু তিনি ধনবান্ হইলেও কিঞ্চি-
চ্ছাত্র নৈবেদ্যও ঐহিককে দান করিতেন
না। ধনমানভয়ে তিনি জাতি, অতিথি,
বিজাতি প্রভৃতি কাহারও পূজা করিতেন না।
শিশিলিকা, মুখিক প্রভৃতির ইহার বাড়ীতে
বুভূক্ষিত থাকিত। ঐ দ্বিজ দানকৰ্ম্মবি-
বর্জিত হইয়া উপার্জিত অর্থ দিন দিন স্বয়ং
উপভোগ করিতেন। তিনি কখন অর্থ-
প্রার্থনাপ্রার্থায় ব্রাহ্মণ বা বহু-বাহুবগণের
সন্ত্যাহা করিতেন না। হে দ্বিজবর! ঐ
ব্রাহ্মণ নিজের বহু বিত্ত গণনা করিয়া নিজা-
লয়ে নিজেকে ষ্ঠেষ্ঠ জানে ভুলবিত্ত হইয়া

গণিকা ব্রাহ্মণ সা চ এককালে দূতা বিজ ॥ ৪৭
অথ দূতাঃ সমারাতাশ্চীয়েতুমতিভীষণাঃ ।
ধর্ম্মরাজস্ত দেবস্ত পাশমুগরপাশবঃ ॥ ৪৮
তে চ চতান্দয়ো দূতান্তান্ সমাদায় জৈমিনে ।
জয়ধ্বমপুংঃ সদ্যো দুর্গমেণ পষা ততঃ ॥ ৫০
ধর্ম্মরাজঃ মহাশ্বানমুক্তবাংস্তত্ত্ববিক্রমঃ ।
সরিধৌ চিত্রশুগুস্ত মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৫১
চণ্ড উবাচ ।
অনীতো হরিশর্ম্মায় বেঙ্গা চ ব্রাহ্মণী তথা ।
তবাজয়া জীবিতেশ পশ্চৈতান্ পূবতঃ স্থিতান্ ॥
তান্ সমালোকা জীবেশঃ প্রহস্ত দ্বিজসত্তম ।
চিত্রশুগুমিতি প্রাহ সর্বকাধ্যাবিচক্ষণ ॥ ৫৩
যম উবাচ ।
এতেষাং সর্বকর্ম্মাণি শুভানি চাশুভানি চ ।
মুলাধিচারয় প্রাজ চিত্রশুগু মহামতে ॥ ৫৪
যমাদেশাত্ততস্তেবাং চিত্রশুগু বিচক্ষণঃ ।
সর্বঃ বিচারয়ামাস শুভং কর্ম্মাশুভং তথা ॥ ৫৫

রহিলেন। অনন্তর এক সময় ঐ বহু বিত্ত-
শালী ব্রাহ্মণ কালপ্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুগ্রস্ত
হইলেন এবং সেই গণিকাদ্বয়ও একই কালে
দেহতাগ করিল। অনন্তর ধর্ম্মরাজার
অতিভীষণ পাশমুগরপাশ দূতগণ তাহা-
দিগকে লইতে আসিল। চণ্ডাদি যমদূতগণ
তাহাদের তিনজনকে লইয়া তৎক্ষণাৎ দুর্গম
পথে যমপুরে প্রস্থান করিল। মহাবল-
পরাক্রম চণ্ড যমপুরে গিয়া চিত্রশুগুর সমক্ষে
মহাশ্বা ধর্ম্মরাজকে বলিল,—হে জীবিতেশ!
অপনার আজ্ঞায় এই হরিশর্ম্মা এবং সেই
দুই বেঙ্গাকে আমরা আনিয়াছি। এই দেখুন
আপনার সম্মুখে তাহারা অবস্থিত ॥ ৩৬—৫১ ॥
হে দ্বিজবর! যমরাজ তাহাদিগকে দেখিয়া
হাস্তপূর্ব্বক সর্বকাধ্যাত্তিত্ত চিত্রশুগুকে বলি-
লেন,—হে মহামতে ভ্রাতঃ চিত্রশুগু! ইহা-
দের শুভাশুভ সমস্ত কর্ম্ম আমরা বিচার
করিয়া দেখ। অনন্তর যমাদেশে চিত্রশু-
গু তাহাদের সমস্ত শুভাশুভ কর্ম্ম

চিরন্তন উবাচ ।

যেব্যক্তি বক্ষ্যামি পুণ্যং পাতকং তথা
ইহ বেঙ্গা ব্রাহ্মণী চ হরিশ্যা চকার যৎ ॥ ৫৬
এবা রতিবিদম্বাখ্যা গণিকাতিদ্রাশয়া ।
চকার ঘনি পাপানি বকুং তানি ন শকাতে ॥
অভ্যামোপার্জিতৈর্কিতৈরখিলৈরেব সূর্যাজ ।
অন্নদানং চকারেয়ং গণিকা গতযোবনা ॥ ৫৮
অন্নদানপ্রভাবেন যাতনাগৃহবাসদৈঃ ।
যুক্তোহয়ং পাতকৈঃ সর্গৈঃ কোটিজন্মার্জিতৈ-
রপি ॥ ৫৯

অন্নদানং মহারাজ যে কুর্ত্তি জনাঃ কিতৌ ।
তে পাপিনোহপি গচ্ছন্তি তদ্বিঘ্নোঃ পরমং পদম্
যাবন্ত্যন্নানি যচ্ছন্তি মানবাঃ কিতমণ্ডলে ।
তাবন্তি ব্রহ্মহত্যানি নশ্বন্তোব ন সংশয়ঃ ॥ ৬১
অন্নানি যচ্ছতাং তাকু। শরীরানি চ পাতকম্
গৃহ্তামেব গোত্রানি সহসা যাতি সূর্যাজ ॥ ৬২
তন্মাৎ পাপিজন্মান্নানি ন গৃহ্তি বিচক্ষণাঃ ।
মোহাদ্গৃহ্তি যে মুঢ়াস্ত্বেব পাপভাগিনঃ ॥ ৬৩

বিচার করিলেন । এবং যমকে বলিলেন,—
দেব! শ্রবণ করুন, ইহাদের পাপ পুণ্য
বলিতেছি । এই বেঙ্গা ব্রাহ্মণী, হরিশ্যা
এবং এই রতিবিদম্বানারী গণিকা ইহারা যে
পাপ কবিয়াছে, তাহা আমার বলিবার সাধ্য
নাই । কিন্তু তে সূর্যাজ! গণিকা রতিবিদম্বা
যোবনাগমে অন্নদান করিয়াছিল । সেই
অন্নদানপ্রভাবে এই গণিকা কোটিজন্ম-
ার্জিত যাতনাগৃহবাসজনক পাপ সকল হইতে
মুক্ত হইয়াছে । হে মহারাজ! পৃথিবীতে
যে জন অন্নদান করে, সে পাপী হইলেও
বিষ্ণুর পরমপদে গমন করিয়া থাকে ।
মানবগণ ভূতলে যাবৎ সংখ্যক অন্নদান
করে, তাহার তাবৎসংখ্যক ব্রহ্মহত্যা পাপ
বিনষ্ট হয়, সংশয় নাই । হে সূর্য্যনন্দন!
পাতক সকল অন্নদানকারীর শরীর পরি-
ভোগ করিয়া সহসা অন্নদানগ্রাহীর দেহ
প্রস্থান করিয়া থাকে । এজন্ত বিচক্ষণ
পাপী ব্যক্তির অন্ন গ্রহণ করিবেন

শুভং কৰ্ম্মশুভং বাপি বেঙ্গায়াঃ কাৰ্যতঃ প্রভো
ব্রাহ্মণ্যাঃ শূন্য কৰ্ম্মাণি শুভানি চাত্তানি চ ॥
ইয়ং কেম্বকরী নাম ব্রাহ্মণী শুদ্ধবংশজা ।
ভদ্রকীর্ত্তিপ্রিয়া সৰ্বং চকার হরিতং প্রভো ॥ ৬৫
তাকু। নিজাশ্রমাচারং নিজযোবনগৰ্ভিতা ।
বেঙ্গাবৃত্তিঃ সমাপ্রিত্য সদেয়ং ব্রাহ্মণী স্থিতা ॥ ৬৬
এতন্তাঃ পাপকৰ্ম্মাণি সংখ্যাতুং ভাস্করাশ্রজ ।
অপি বর্ষসহস্রেন ন হি শক্যোমাহং প্রভো ॥ ৬৭
কিন্তুস্তা অস্তি জীবেশ কথৈকক শুভাবধম্ ।
তেনৈব সৰ্বপাপানি বিনষ্টানি মহান্ত্যাপি ॥ ৬৮
কদাচিচ্ছৈশবে রাজন খেলন্তী শিশুভিঃ সখা
রখায়াঃ খননং চক্রে চতুর্কোণসমধিতম্ ॥ ৬৯
তন্মিন্নেব দিনে মেঘা ববধুঃ কদকানি বৈ ।
প্রপূর্ণং তচ্ছলৈঃ ধাতমেতয়া নিশ্চিতং প্রভো ॥
ততো মধ্যাহ্নসময়ে গৌরেককৃষ্ণবিতো নৃপ ।
অপিবত্ত প্রানীরং তাপিতস্তপনাতপৈঃ ॥ ৭১

না । মোহবশতঃ যাহারা পাপীর অন্নগ্রহণ
করে, তাহার পাপভাগী হয় ॥ ৫৩-৬৩ ॥ হে
সূর্য্যনন্দন ! এই আমি বেঙ্গা রতি বিদম্বার
শুভাশুভকৰ্ম্ম সকল ধাপন কবিলাম, অধুনা
ব্রাহ্মণী বেঙ্গার শুভাশুভ কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ
করুন । এই ব্রাহ্মণীর নাথ ছিল কেম্বকরী !
ইহার শুদ্ধবংশে জন্ম হইয়াছিল । ভদ্রকীর্ত্তি
নামে এক ব্রাহ্মণ ইহার স্বামী ছিলেন ।
এই পাপিনী যোবনমদে মত্ত হইয়া নিজ
আশ্রমাচার পরিত্যাগ করিয়া বহু পাপ কৰ্ম্ম
করিয়াছে । বেঙ্গাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া এই
ব্রাহ্মণী বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছে ।
সশ্রহ বর্ষেও ইহার পাপকৰ্ম্মের সংখ্যা কল্প
যায় না । কিন্তু ইহার এক শুভাবধ কৰ্ম্ম
আছে । সেই কৰ্ম্ম দ্বারা ইহার মহৎ পাপ
সমুদয় ন হইয়াছে । এই রমণী শৈশবে
এক সময়ে শিশুগণের সহিত ক্রীড়া করিতে
করিতে এক চতুর্কোণ ধাত খনন করে ।
এ দিন রূটি হয়, সেই রূটিতে ঐ ধাত খণ
হইয়া যায় । তখন এক তপনতাপভঙ্গ
ভবিত গো মধ্যাহ্ন সময়ে আসিয়া ঐ ধাত

কেনেব সৰ্গপাশনি বিনষ্টানি অধাৰি বে।

কথা: হুয়াসুত জলদানপ্রভাবত: ॥৭১

কুমিষ্টকক: হুয়াং যশ্বেকাহ্মপি প্রে।।

কিমুক্ত: পাতকৈ: সৰ্গেজ্জেনারায়ণালয় ॥৭২

কতপাশনি জীবেশ ব্রাহ্মণীয় হুয়াশয়া।

কিমুক্তা সকলৈ: পাতৈজ্জলদানপ্রভাবত: ॥৭৪

কয়: বিপ্রো মহাভক্তো দেবদেবন্ত চক্ৰিণ:।

অতোহতোপরি জীবেশ প্রভুরেকোহচ্যুত:

স্মৃত: ॥ ৭৫

ব্যাস উবাচ।

চিত্তগুপ্ত তথাক্য সমাকৰ্ণা স দণ্ডভূৎ।

বেঙা: তাং ব্রাহ্মণী: তাক ববন্দে ব্রাহ্মণক তম

দিবৈয়া: সুবর্ণালঙ্কারৈর্কেশ্বৰীনাবিধৈস্তথা।

চন্দনৈ: পুষ্পমালাভিৰ্ঘোষমানলকুতাহুয়: ॥ ৭৭

সিংহাসনোপবিষ্টানাং তেযাং সন্তোষণং যম:।

চকার ভতিভক্তকৈশ্বৰীশৈনাবিধৈস্তত: ॥ ৭৮

তেযাং প্রপূজনং কৃষা মুহুৰ্দ্ধামিব জৈমিনে।

উবাচ প্রহসন বাণী: স্মৃতীতো মুহুলাক্ষৰম্ ॥১০

জল পান করে। ইহাতেই জলদানের
কাৰ্য্য হওয়ায় এই ব্রাহ্মণীর সমস্ত পাপ
নষ্ট হইয়াছে। যে জন একদিনের
জন্তও জল ভূমিষ্ট রাখিতে পারে, সে সৰ্ব
পাপমুক্ত হইয়া নারায়ণালয়ে গমন করিয়া
থাকে। এই ব্রাহ্মণী পাপিনী হইলেও জল
দান প্রভাবে সৰ্ব পাপ হইতে মুক্তি লাভ
করিয়াছে; আর এই বিপ্র দেবদেব
চক্রীর মহাভক্ত, সুতরাং অচুতই ইহার প্রভু।
ব্যাস বলিলেন,—চিত্তগুপ্তের এই সকল
বাঁকা অৰণ করিয়া কৃতান্ত সেই বেঙা, সেই
ব্রাহ্মণী ও সেই ব্রাহ্মণের বন্দনা করিতে
লাগিলেন। তিনি দিবা সুবর্ণালঙ্কার ও
বিবিধ উত্তম বস্ত্র চন্দন ও পুষ্পমালা দ্বারা
তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত করিলেন। নানাবিধ
মুষ্টি তঁহা বস্ত্র দ্বারা পরিচুপ্ত করিয়া
সিংহাসনে বসাইয়া কৃতান্ত তাঁহাদের স্তব
করিতে লাগিলেন। এইরূপে মুহুৰ্দ্ধামের দ্বারা
তাঁহাদের পূজা করিয়া ক্রীতিসম্বন্ধে

যম উবাচ

যুয় সৰ্গে মহাত্মানো বিনষ্টাখিলকৰ্ম্মায়া:।

সমস্তসুখদং স্থানং গচ্ছত ত্রিপতে: প্রভো ॥১১

তানারোপা যথৈ দিবোধ্যম: কনকনিশ্চিতৈ:।

রাজহংসযুতে স্থানং প্রেষয়ামাস চক্ৰিণ: ॥১২

ততো দিবারথারুঢ়া: সৰ্ব্বাভরণভূষিতা:।

পূৰ্ব: ভগবতো জঘ্মুস্তে সৰ্গে গতপাতকা: ॥১৩

গণিকা ব্রাহ্মণী সা চ বিনষ্টাখিলপাতকে।

সারিধ্যা: প্রাপ্য দেবন্ত তদ্বতুস্তে চিরং সুখৈ:

হরিশৰ্ম্মাণমালোক্য সমায়াস্তং জনাৰ্দ্ধন:।

দদৌ বরাসনং তন্মৈ রেহাৎ কনকনিশ্চিতম্ ॥১৪

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদৈ: সমভার্ত্য দ্বিজোত্তমম্।

বরাসনোপবিষ্টক পপ্রচ্ছতি মুদা হরি: ॥১৫

শ্রীভগবানুবাচ।

দ্বিজয়ন কুশলং ব্রহ্ম মন্তুতপ্রবরোহসি যৎ।

চিরং মে মন্দিরে তিষ্ঠ সৰ্বোপদ্রববর্জিতে ॥১৬

হাসিতে হাসিতে যমরাজ মুহুৰ্দ্ধামে তাঁহা-
দিগকে বলিলেন,—আপনারা মহাত্মা,
আপনাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে,
আপনারা সৰ্ব সুখদায়ক বিষ্ণুলোকে গমন
করুন। এই বলিয়া যমরাজ হংসযুজ দিবা
কনকনিশ্চিত রথে আরোহণ করাইয়া তাঁহা-
দিগকে বিষ্ণুলোকে পাঠাইয়া দিলেন।
অনন্তর তাঁহারা নিম্পাপ, দিবারথারুঢ় ও
সৰ্বাভরণভূষিত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করি-
লেন। ১৪-১২। গণিকা ও ব্রাহ্মণী উভয়ে সৰ্ব-
পাপবিমুক্ত হইয়া দেব অচ্যুতের সারিধ্য লাভ
করিয়া চিরকাল সুখে বাস করিতে লাগিল।
হরিশৰ্ম্মাকে সমাগত দেখিয়া জনাৰ্দ্ধন মের-
বশত: স্বয়ং তাঁহাকে কনকনিশ্চিত উত্তম
আসন দান করিলেন। এবং পাদ্যার্ঘ্যা-
চমনীয় দ্বারা অর্চনা করিয়া বরাসনোপবিষ্ট
তাঁহাকে সর্বর্থে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে
দ্বিজয়ন! আপনি আপনার কুশল বহন
যেহেতু আপনি আমাকে ভক্তি করিয়া
থাকেন, আপনি বহুকালব্যবস্থায় সৰ্বোপদ্রব-
বর্জিত মন্দির মন্দিরে অবস্থান করুন।

দেববাক্যঃ ভগবতঃ শ্রদ্ধা হৃদয়মা বিজঃ ।

প্রণয়ঃ শিরসা বিষ্ণুবাচঃ চক্ৰবর্তঃ ॥৮৭

ঐহরিশর্মোবাচ ।

নমস্তে কান্দেবোহ প্রণতার্জিহর প্রভো ।

মুদ্রাশি নরাঃ সর্বে মূর্তাঃ স্যুস্তে নমঃ সদা ॥

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমম প্রভো ।

স্বংসারিধ্যং ময়া প্রাপ্তং কুশলং কিমতঃ

পরম্ (১) ॥৮৯

বাস উবাচ ।

এতৎ তত্ত্ব বচঃ শ্রদ্ধা ভগবান্ প্রণয়োদিতম্ ।

নম্রবান্ নিজসারুণ্যং প্রীতস্তম্বে বিজয়নে ॥৯০

দর্শিতম্বে সুখং সর্বং দুর্লভং কমলাপতিঃ ।

আহারমাত্রং ন দদৌ তৎকার্পণ্যং স্মরণং হরিঃ ॥

দিশিহিত্যস্তরে বিপ্রো নিরাহারঃ ক্ষুধাকুলঃ ।

প্রোবাচ বিষ্ণুঃ দেবেণং বিনয়াবনতস্ততঃ ॥৯১

ঐহরিশর্মোবাচ ।

প্রভো প্রাপ্তং তব স্থানমনেকতপসাং কলৈঃ ।

ভগবানের এইরূপ সম্মেহ বাক্য শ্রবণ করিয়া

হৃষ্টচিত্ত হিহ হরিশর্মা অবনত কঙ্করে মস্তক

দ্বারা বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,—

হে প্রভো! প্রণতার্জিহর! তোমাকে

নমস্কার । ঐহার নামোচ্চারণেই নরগণ

মুক্ত হয়, আমি সেই তোমাকে নমস্কার করি ।

অহো আমার ভাগ্য । আমি আজ হোমার

সারিধ্য প্রাপ্ত হইয়াছি । অতঃপর আমার

কোন কুশল প্রার্থনীয়? ব্যাস বলিলেন,—

হরিশর্মার এই ভক্তিগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া

প্রীত হইয়া হরি তাঁহাকে নিজ সারুণ্য প্রদান

করিলেন । যত কিছু দুর্লভ সুখ আছে,

তৎসমস্তই কমলাপতি তাঁহাকে প্রদান করি-

লেন । কিন্তু তাঁহার কার্পণ্য স্মরণ করিয়া

তাঁহার আহারমাত্র প্রদান করিলেন না ।

(১) অতঃপর পুস্তকান্তরে “হাঃ স্মৃদ্বাপি

কিতৌ লোকা লভন্তে কুশলং প্রভো ।

স্বংসারিধ্যং ময়াপ্রাপ্তং কুশলং কিমতঃ পরম্ ॥

ইতি পাঠ্যম্ ॥

অত্রাপি কুখ্যা-নিভ্যং বিকলোদ্বিগ্নং কথং বদ ॥

দেবকভাগবৎকির্বোঃ সম্পন্নবর্ষোবনো ॥

শ্বেতচামরবাতেন মঞ্চঃ স্বপিমি বীজিতঃ ॥১০

সুগন্ধীনাং প্রসূনানামহং স্বগৃভিরলঙ্কৃতঃ ।

চন্দনৈলিপ্তসর্বাঙ্গো দেবরাজ ইব প্রভো ॥১১

চারুদীপ্তঃ কামিনীভিনিত্যং মৎপূরিতঃ ॥১২

গীযতে নৃত্যতে চাপি নারায়ণ তবাক্ষর্য্য ॥১৩

বাসবাধ্যাঃ সুবাঃ সর্বে রজাসি মম পানয়োঃ

শিরঃকিরীটশো ধৃত্য নিত্যমেব বহন্তি বৈ ॥১৪

দেবা দেবর্ষয়শ্চাপি মুনয়শ্চ জগৎপতে ।

স্ববন্ত মাং স্তবৈর্দিবোঃ কিঙ্করা ইব সর্বদা ॥১৫

চতুর্দ্বারহং শ্রামঃ শঙ্খচক্রগদাজভূৎ ।

প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক্ষঃ পীতবাসাঃ স্কৃণ্ডলঃ ॥১৬

স্বর্ণযজ্ঞোপবীত চ কিরীটী কুণ্ডলী তথা ।

দৃশ্তে হিমি দেবৌষেধিতীয়ো গরুড়ধ্বজঃ ॥

সুশাস্তেতানি দত্তানি দুর্লভানি সুরৈশ্চয়া ।

অনন্তর দুই তিনদিন পরে হরিশর্মা অনা-

হারে ক্ষুধাকুল হইয়া বিনীত হইয়া ত্রিপতি

ঐবিষ্ণুকে বলিলেন,—প্রভো! বহু তপস্কার

ফলে আপনার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু

এখানেও আমি নিত্য ক্ষুধাকুল হইতেছি কেন

বনুন? ৮৩—৯২। নববোষমশালিনী দিব্য

দেবকভাগবৎ শ্বেতচামরবাতেন বীজিত হইয়া

আমি মঞ্চোপরি শয়ন করি । সুগন্ধ পুঙ্খ-

মালায় অলঙ্কৃত হইয়া চন্দনৈলিপ্ত গায়ে দেব-

রাজবৎ বিরাজ করি । হে নারায়ণ! তোমার

আজ্ঞায় চারুগদ্য কামিনীগণ নিত্য আমার

সম্মুখে নৃত্য গীত করে । বাসবাদি সুবর্ণগণ

ও শিরহিত্ত কিরীটাদি দ্বারা নিত্য আমার

পদধূলি গ্রহণ করেন । দেব, দেবর্ষি ও

মুনিগণ কিঙ্করবৎ নিত্য আমার দিব্য

স্তোত্র পাঠ করেন । আমি চতুর্দ্বার, শ্রাম-

বর্ণ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, প্রফুল্ল-পুণ্ডরী-

কাক্ষ, পীতবাসা, কুণ্ডলী, স্বর্ণযজ্ঞোপবীত-

ধারী, কিরীটী, ও গরুড়ধ্বজ হইয়া নিত্য

দেবগণ কর্তৃক দ্বিতীয় আপনার জায় কুঠ

হইয়া থাকি । আপনি এই সকল দেবদত্ত

ন দদাসি কথং বিকো মহামাধাররূপে ॥ ১০১ ॥

সুখাধিনা সুখভোতা শরীরং যম দত্ততে ।

যবেব অলতা বৃক্ষং কোটিরহেন বহিনা ॥ ১০২ ॥

সুখযেতত্ত্বা দত্তং হরে কিঞ্চিৎ রোচেতে ।

প্রবলজ্ঞাতির্যো তু বিকলাজায় কেশব ॥ ১০৩ ॥

কর্ণশা মনসা বাচা হ্যং বিনা জাদীশ্বর ।

ন সুজিতো ময়া কশিদ্দেবো দেবগণার্চিতঃ ॥

সপ্নেনাপি জগন্নাথ কস্ত ভক্তিঃ কৃতা-নতি ।

স্বাধীরঃ কেন দোষেণ দদাসি নহি মে প্রভো

ব্যাস উবাচ ।

ঈধাসৌ ভগবান বিষ্ণুঃ কোতুকৌ প্রণতাঙ্গিহা

ন চ তৎপূর্বকারণ্যং কথয়ামাস লজ্জয়া ॥ ১০৬ ॥

অধোমুখঃ কণাঙ্গিহা ততো দেবো জগদগুরুঃ

প্রোবাচ তং মহাভক্তঃ মহত্যা কুধ্যাকুলম্ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যেন কণ্ঠবিপাকোঃ কুধ্যা পীড়িতো ভবান ।

ময়া স নহি বক্তব্যো গম্যতাঃ ব্রহ্মসন্নিধিম্ ॥

সুখ আমার প্রদান করিয়াছেন, কিন্তু হে

বিকো! আপনি আমাকে উপযুক্ত আহার

প্রদান করিলেন না কেন? সুতীর্থ কুধ্যা

দ্বারা দেহ আমার দগ্ধ হইতেছে। যেমন

কোটরস্থ অলিত বহি দ্বারা বৃক্ষ দগ্ধ হয়,

আমার এই দেহদাহও সেইরূপ হইতেছে।

হে কেশব! প্রবল কুধ্যা ত্বায় আমার

অঙ্গ বিকল হওয়ায় আপনার প্রদত্ত এই

সুখে আমার অভিরুচি হইতেছে না। হে

দেববন্দিত! আমি কণ্ঠ, মন ও বাক্যে

তুমি বিনা আর কোন জগৎপতিকেই পূজা

করি নাই। হে জগন্নাথ! আমি সপ্নেও

তোমার প্রতি অভক্তি প্রদর্শন করি নাই।

অন্তএব হে প্রভো! কোন দোষে আমার

আহার প্রদান করিতেছ না? ব্যাস বলি-

লেন,—অনন্তর প্রণতাঙ্গিহারী হরি কোতুকী

হইয়া লজ্জায় তাঁহার পূর্ব কার্ণণের কথা

কহিলেন না। জগৎপতি দেবদেব কলকাল

অধোমুখে থাকিয়া মহাকুধ্যাকুল মহাভক্তকে

কহিলেন,—কণ্ঠবিপাকে তুমি এক্ষণে

ইত্যাদি বক্তব্যের সাংক্ষেপে কহিয়াছিলেন।

জগাম ব্রহ্মসদনং স্বরসাক্ষর শোভনম্ ॥ ১০৮ ॥

তং দৃষ্ট্বা জগতামীনাং ব্রহ্মাণঃ চতুর্দানম্ ।

তুষ্ঠাব কোমলৈকাকৌহরিশর্মা কৃতজ্ঞমিহ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীহরিশর্মাউবাচ ।

নমস্তভ্যং সুরশ্রেষ্ঠ নমস্তে পরমেষ্ঠিনে ।

জগৎপ্রপ্তে নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং স্বয়ম্ভবে ॥ ১১০ ॥

নমোহস্ত ব্রহ্মণে তুভ্যং লোকেশায় নমো নমঃ

নমো যজ্ঞভূজে তুভ্যং নিত্যং দেববিদে নমঃ

হংসযুক্তরথারূঢ় পলাশকুসুমপ্রভ ।

পিতামহ নমস্তভ্যং বিধাঞ্জে চ নমো নমঃ ॥ ১১১ ॥

তুভ্যং নমোহস্ত রজসে সর্ষায় তমসে নমঃ

নমস্তভ্যামপারায় তুভ্যং ব্রহ্মবিদে নমঃ ॥ ১১২ ॥

নমোহজ্ঞানোদয়ে নিত্যং নমস্তে বিশ্বমূর্তয়ে ।

নমস্তে দেবসেব্যায় চতুর্ধ্বপ্রদায়িনে ॥ ১১৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ভূতিং তস্ত সমাকর্ণ্য হৃদিজাতরূপো দ্বিজ ।

হরিশর্মাণমিত্যাহ মহাভাগ বরং ব্যা ॥ ১১৪ ॥

কুধ্যা পীড়িত হইতেছে, আমি তাহা বাক্ত

করিব না। তুমি বিবিসন্নিধানে গমন কর।

সেই অতি বুদ্ধিক্রিত বিপ্র এইরূপ আদেশ

পাইয়া স্বধারোহণে সুন্দর ব্রহ্মসদনে গমন

করিলেন। সেখানে গিয়া হরিশর্মা চতুর্দানন

ব্রহ্মাকে দেখিয়া কোমল বাক্যে স্তব করিতে

লাগিলেন। ১০৮—১১০। হরিশর্মা কহিলেন,—

হে সুরশ্রেষ্ঠ! আপনি পরমেষ্ঠী, জগৎপ্রপ্ত

স্বয়ম্ভু, আপনাকে নমস্কার নমস্কার। আপনি

লোকেশ, যজ্ঞভোজী, ব্রহ্মা, আপনাকে নিত্য

নমস্কার নমস্কার। হে পলাশকুসুমপ্রভ,

হংসবাহন পিতামহ! আপনি বিধাতা,

আপনাকে নমস্কার। আপনি সর্ষ, রজ,

তম ও আপনি অপার ব্রহ্মবিৎ। আপনি

অজ্ঞানোদয়, বিশ্বমূর্তি, দেবসেবা ও চতুর্ধ্বা-

কলপ্রদ, আপনাকে নিত্য আমার বহু নমস্কার

নমস্কার। ব্যাস বলিলেন,—তাঁহার ভূতি

শ্রবণে বিধাতার স্বরূপে, রূপার উদ্ভেক

হইল। তিনি হরিশর্মাকে কহিলেন,—

অন্যসিদ্ধি প্রাপ্তি ক্রমে ভক্ত্যা পরময়া প্রভু-
ত্বা হোতব্যঃ সুরশ্রেষ্ঠম্বাচেতি কৃতাজলিঃ ॥

হরিশর্ম্মোবাচ ৭

যদি তে হীনয়ে ত্র্যম্বরহকৃৎসোহজনি প্রভো ।

ভগা ভ্রাতঃ ময়া সর্বং বরৈঃ কিমপ্যরৈশ্চম ॥১১৮

নুনমেব প্রসঙ্গে হসি যদি হং বরদ প্রভো ।

পূজ্যামি যদহং কিঞ্চিৎ সর্বং তদ্বৎকুমহসি ॥

কর্মভূমৌ ময়া ভক্ত্যা মহত্যা পূজিতো হরিঃ ।

তেন সন্ত্রুতি লোকেণ সন্ত্রাপ্তো হরিসরিবিম্ব

কেন কর্মবিপাকেন তত্রাপি পরমেশ্বর ।

ভর্তরানলসন্তপ্তঃ সৌদামি প্রতিবাসরম্ ॥১১৯

স্তবমৈতস্ত সংক্রতা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

উবাচ প্রহসন্ বাণীং বিপ্রভক্তিপ্ৰপুজিতঃ ॥১২০

ব্রহ্মোবাচ ।

পুং ব্রাহ্মণ ভদ্রং তে কথ্যামি তবাগ্ৰতঃ ।

কশ্মণো যন্ত দোষেণ কুথয়া শীড়িতো ভবান্ ॥

ধনাতোনাপি ভবতা নৈবেদ্যেন বিনা হরিঃ ।

পূজ্যতঃ প্রত্যহং তত্র কর্মণোহি কৃত্যং বিজ-
হত্যং যস্য চ ন হবির্ভাশনমুৎসেখসি চ ।

ন চ সন্তোষিতা বিপ্রাঃ প্রদানৈঃ কনকাদিভিঃ

অতিথৈঃ পূজনং নৈব গোত্রাণাং ন চ পূজনম্

যাচকানাং ন সন্তুষ্টিশিখিণাণাং ন কদাচন ॥১২১

শিত্তমজ্ঞাদিকং কর্মণ্যং বিতবৎকশ্মণ্যম্ ॥

ন কৃত্যং ভবতা বিপ্র কৃপণপ্রবরণে চ ॥১২২

অতোহহ মন্নিরে বিকোঃ সমস্তমুৎসেখসি চ

কুধানলেন মহতা সন্তপ্তো ভিজসন্তম্ ॥১২৩

যথা কনকপর্ধ্যাক্ষে স্থাপিতো ভগবান্ভয়া ।

তথা হমত্র স্থপিরি মণ্ডে দেবাক্ষনাগণৈঃ ॥১২৪

যথা দিব্যোঃ স্তবৈনিতাং মাধবো ভবতা ভক্তঃ

দেবর্ষয়শ্চ দেবাক্ষ স্তবস্তি হ্যাং তথাক্রম ॥১২৫

যথা গীতানি গীতানি ভবতা হরির্থো ।

তথা গচ্ছর্ষপত্যো গায়ন্ত্যত্র তবাগ্ৰতঃ ॥১২৬

সুগন্ধৈশ্চন্দনৈঃ পুষ্পৈশ্চয়া লিপ্তকং মণ্ডিতম্ ।

বিকোর্গাজ্জং তথাক্রমং পুষ্পগন্ধবিকৃত্যং ॥১২৭

মহাভাগ! বর প্রার্থনা কর। অনন্তঃ হরি-
শর্মা পরম ভক্তিতরে বিবিধ স্তোত্রে সুরশ্রেষ্ঠ
জগৎগুরুকে স্তব করিয়া কৃতাজলিকরে
কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মন্! আপনার
হৃদয়ে যদি কলগার উদ্রেক হইয়া থাকে
তাহা হইলেই আমি সমস্ত ইষ্ট পাইয়াছি।
অতু বরে আমার প্রয়োজন কি? হে প্রভো!
আপনি একান্ত প্রসন্ন ও বরদ হইয়া থাকেন,
তবে আপনাকে গাথা কিছু আমি জিজ্ঞাসা
করি, তৎসমস্তই আপনি বলিবেন। আমি
কশ্মভূমি ভারতে মহাভক্তির সহিত হরিপূজা
করিয়াছি, তাহারই ফলে আমার হরিশারিধ্য
লাভ হইয়াছে। হে লোকেশ! এমন
অবস্থাতেও আমি কোন্ কর্মবিপাকে জঠ-
রানলে প্রতিদিন দগ্ধ হইতেছি। বিপ্রভক্তি
পূজিত লোকপিতামহ ব্রহ্মা হরিশর্ম্মার স্তব
শ্রবণে হৃষ্টপূরক বলিলেন,—ব্রাহ্মণ!
তোমার মঙ্গল হউক। কোন্ কর্মদোষে
তুমি হৃষ্টশীড়িত হইতেছ, তাহা বলি-
তেছি, কখন কখন তুমি ধনাত্য হইয়াও

বিনা নৈবেদ্যে প্রত্যহং হরিকে পূজা
করিয়াছ, সেই কর্মের এই ফল। অপিচ
হে ভিজ! তুমি ভাশনমুখে হরিকে আহুতি
দাও নাই, কনকাদিদানে বিপ্রতোষণ কর
নাই, জ্ঞাতি ও অতিথিবর্গের পূজা কর নাই,
যাচক ও মিজবর্গের কখন তুষ্টি উৎপাদন কর
নাই; তুমি শ্রেষ্ঠ কৃপণ, বিতবৎকরের আশঙ্কায়
শিত্তমজ্ঞাদি কর্মও তোমাছারা অহুত্বিত হয়
নাই। ১১১—১২৬। এই জন্তই হে ভিজবর!
তুমি সমস্ত মুখদ বিকুলোকে ভ্রমণ করিয়াও
মহাকুধানলে সন্তপ্ত হইয়াছ। তুমি ভগবানকে
যেমন কনকপর্ধ্যাক্ষে স্থাপিত করিয়াছ, সেই
জন্ত এখানেও তুমি দেবাক্ষনাগণসহ মণ্ডে
শয়ন করিতেছ। যেমন ভ্রবা, যেমন স্তবছারা
তুমি মাধবকে স্তব করিয়াছ, দেব ও দেবর্ষি-
গণ এখানেও তোমার সেইরূপ স্তব করেন।
তুমি হরিশরিধানে যেমন গান করিয়াছ, সেই-
রূপ গচ্ছর্ষপতিগণও হেছায় তোমার অগ্রে
নিত্য গান করিতেছে। সুগন্ধ চন্দন ও
সুগন্ধ পুষ্পাদি যেমন তুমি বিকোর্গাজ্জ লিপ্ত

তিনি তাহা দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল।
স্বপ্নময়ীরা বিস্ময়ে চাহিয়া দেখিল।
তাহার সন্তান নিত্যমেব কৃষ্ণমূর্তিঃ ॥১০৩
কৃষ্ণমূর্তিঃ যজ্ঞতঃ কৰ্ম্মভূমৌ নরোত্তমঃ।
কৃত্তি বজ্রিতাঃ শাস্তাঃ পরলোকে বসন্তি বৈ
সন্তানসন্তানো যাবি যে কৃষ্ণমূর্তিঃ।
জঠরানলসন্তানো যজ্ঞতঃ সীদন্তি সৰ্বদা ॥ ১০৫
কৰ্ম্মভূমৌ ন দঃ যজ্ঞতঃ কৰ্ম্মভূমৌ ন দঃ।
পরিলোকে যজ্ঞময়ীরা তাহা দেখিয়া নোপভিত্তি ॥
হুংস্রাজিতঃ বিতঃ বিপ্রায় নৈব দীয়তে।
স্বপ্ন ন ভূতান্তে তচ্চ নষ্টমেব ন সংশয়ঃ ॥১০৭
কারণঃ তব হুংস্রাজিতঃ সৰ্বমেব ময়োগিতম্।
গচ্ছতঃ সন্তানঃ তে নিঃসন্দেহো যথাগতঃ ॥
কষ্টেভ্যশ্চনঃ তস্য হরিশ্চন্দ্রা বিধেঃ কিল।
ভূয়োভূয়োহপি নিঃস্বাসা কৰ্ম্মভূমৌ তম্বাচ সঃ ॥

ও মণ্ডিত করিয়াছ, এখানেও তোমার গাত্র
সেইরূপ পুষ্পগন্ধে বিভূষিত হইতেছে। হে
বিজয়! তুমি বিষ্ণুকে যে যে সুখ প্রদান
করিয়াছ, তোমাকেও তিনি সেই সেই সুখ
প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু অন্নদান দ্বারা
বিষ্ণুকে বা অস্ত্র কাহাকেও তুমি ভোষিত
কর নাই, তাই তুমি হেথায় নিত্য কৃষ্ণমূর্তি
সম্পন্ন হইতেছ। নরোত্তমগণ কৰ্ম্মভূমিতে
অন্নজলাদি দান করিয়া পরলোকে হুত্বকা-
বজ্রিত ও শাস্তিপ্রাপ্ত হইয়া বাস করিয়া
থাকেন। যে সকল কৃষ্ণজন্ম ভূতলে অন্ন-
জল দান করে না, তাহারা সৰ্বদা জঠরানলে
সম্ভগ হইয়া ক্রিষ্ট হইয়া থাকে। কৰ্ম্মভূমিতে
যে যজ্ঞ বিষ্ণু বা ব্রাহ্মণকে প্রদান করা না
হয়, পরলোকে যজ্ঞময়গণের নিকট তাহা
উপস্থিত হয় না। যে হুংস্রাজিত বিত
বিপ্রকে দেওয়া হয় না, এবং নিজের ভোগ
করা হয় না, তাহা নিশ্চয় নষ্ট বলিয়া
জানিবে। তোমার হুংস্রাজিত কারণ সকলই
আমি বলিয়ায়। এক্ষণে নিঃসন্দেহ হইয়া
যজ্ঞময়গণের প্রদান কর, তোমার মঙ্গল

নিজ কৰ্ম্মবিপাকের স্বপ্নময়ীরা তাহা দেখিয়া
ইদানীং ক্রোধ দাননি কানি দেয়ানি যামিহে ॥
বিনয়ানতাঃ বাণীঃ সমাকৰ্ণ্য পিতামহঃ
পুনরেব প্রভৃক্তমৈ কথামাস সাধবঃ ॥ ১৪১
ব্রহ্মোবাচ।
বহুনি সন্তি দানানি বহুং ন শক্যতে ময়া।
সংক্ষেপাৎ কথ্যতে বিপ্র নিশাময় সমাহিতঃ ॥
ভূমিদানঃ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সৰ্বদানোত্তমঃ স্মৃতম্।
কৃতং পুণ্যাস্থনা যেন স জ্ঞেয়ঃ সৰ্বদানকৃতঃ ॥
গোচর্যমাত্রঃ ভূমিঃ যো ব্রাহ্মণায় প্রযচ্ছতি।
স গচ্ছতঃ পরমঃ স্থানঃ বিমুক্তোহৰ্ষিলপাতকৈক।
ভূমিঃ শত্ৰুসমেতাঃ যো দরিদ্রায় দিজাতয়ে।
দদতি দ্বিজশাৰ্দূল তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥১৪৫
সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো নারায়ণপুরঃ ব্রজেৎ।
তত্র ভূক্তে সুখং সৰ্বং যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥

হউক। হরিশ্চন্দ্রা বিধির এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া পুনঃপুন নিঃস্বাস পরিত্যাগপূৰ্বক
বলিলেন,—ভবৎপ্রসাদে আমি এই নিজ
কৰ্ম্মবিপাক শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে বলুন, দানব
গণের কোন কোন দান প্রদেয় ১১২৭-১৪০।
পিতামহ তাহার বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া
পুনরায় তাহাকে সাদরে বলিলেন,—দান
বহু আছে, সে সকল বলিতে। আমি ব্রাহ্মণ,
তুমি বিষ্ণুপূজক, তাই তোমার সংক্ষেপে
কিছু বলিতেছি। হে বিজয়! সৰ্বদানমধ্যে
ভূমিদানই উত্তম। যে পুণ্যাস্থা ভূমিদান
করেন, তাহার সমস্তই প্রদান করা হয়।
যাহারা গোচর্যপরিমিত ভূমিও দ্বিজকে দান
করে, তাহারা অখিল পাতকভুক্ত হইয়া
পরমধামে প্রয়াণ করিয়া থাকে। হে
বিজয়! শত্ৰুসমেরা ভূমি যে ব্যক্তি দরিদ্র
দ্বিজাতিকে দান করে, তাহার কল বন্ধ
তেছি। সে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া
নারায়ণপুরে গমন করে। সেখানে দ্বিজ
চতুর্দশ ইন্দ্র যাবৎ সৰ্বসুখ উপভোগ

পুনরায় সমাপত্য সাক্ষ্যভৌমো মুশো ভবেৎ ।
 চিরং সুখং যস্যঃ সৰ্বাঃ নারায়ণপুরং ব্রজেৎ ॥
 তত্র সুখাধিপানং ভোগান্ যাবৎ ক্রদিনং বসেৎ
 ভূমিনো ভূমিনেতা চ দ্বীপনি স্বর্গগামিনো ॥১৪৮
 তদ্ব্যক্তিবিজ্ঞেয়া ত্যক্তা দান শতান্তপি ॥
 মনুভুক্তিবিজ্ঞো যন্ত ভূমিদানং পরিত্যজেৎ ।
 প্রতিজ্ঞয়নি বিপ্রেশ্র ভবেৎ সোহত্যন্ততৃপ্তিতঃ
 অন্তেষ্যোহপি সমাসাদ্য ভূমিদানং সমাচরেৎ
 তন্ত বিষ্ণুভিত্তীভো দদাতি পরমং পদম্ ॥
 গ্রামঃ যচ্ছতি যো বিপ্র দরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।
 দাপত্যপি বা তন্ত পুণ্যং বচি নিশাময় ॥১৫৩
 যাবন্তো রেণবো ভূমৌ যাবন্তো হৃষ্টবিন্দবঃ ।
 মৎস্তরাণি তাবন্তি বিষ্ণুলোকে বসেৎ সুখী ॥
 ধেনুঃ পশুঘনীনী যন্ত সবৎসাঃ যচ্ছতি দ্বিজ ।
 তন্ত ত্রীমাহং পুণ্যমাকর্ণয় মহাশ্বনঃ ॥ ১৫৪
 সপ্তদ্বীপাং মহীং দত্ত্বা সশস্তাং যৎ কলংলভেৎ

পূর্বক পুনরায় ভূতলে আগমন করিয়া সাক্ষ-
 ভৌম রাজ্য হইয়া থাকে। তদবস্থায়
 বহুকাল সর্বমহী ভোগ করিয়া শেষে
 নারায়ণপুরে উপনীত হয়। সেখান নানা
 ভোগ উপভোগ করত ব্রহ্মদিন যাবৎ বাস
 করে। ভূমিদাতা ও ভূমিনেতা উভয়েই
 স্বর্গগামী হইয়া থাকে। অতএব শতদান
 পরিত্যাগ করিয়াও দ্বিজগণের ভূমিদান
 গ্রাহ্য। যে মনুভুক্তি দ্বিজ ভূমিদান পরিত্যাগ
 করে, হে বিপ্রর্ষে! জন্মে জন্মে সে অত্যন্ত
 সুখভোগী হয়। অস্তের নিকট ভূমি প্রাপ্ত
 হইয়া যে তাহা দান করে, বিষ্ণু তাহার
 প্রতি অতি শ্রীত হইয়া তাহাকে পরম পদ
 প্রদান করেন। যে জন দরিদ্র দ্বিজাতিকে
 গ্রাম দান করে ও দান করায়, তাহার কল
 মনু কর। ইতগুলি রেণু ও বতগুলি
 মৎস্তরিক্ত ভূমিতে থাকে, তত মৎস্তর
 কাল যাবৎ উক্ত ভূমিদাতা ও দাপিতা
 বিষ্ণু লোকে সুখে বাস করিয়া থাকে।
 যে দ্বিজ যে জন সবৎসা পশুঘনীনী ধেনু
 দান করে, সে মহাশ্বন পুণ্যের কথা

তৎকলং লাভতে মর্ত্যো ধেনুঃ বহুদন দ্বিজাতয়ে
 দদাতি বৃষতঃ যন্ত ব্রাহ্মণায় কুটুম্বিনে ।
 বিবৃক্তঃ পাতকৈরুগ্রৈঃ কুদ্রলোকঃ স গচ্ছতি ॥
 তন্ত যাবন্তি রোমাণি শরীরে বৃষভন্ত চ ।
 তাবৎ কল্পসংস্রাণি কুদ্রেণ সহ মোদতে ॥১৫৭
 যন্ত বেদবিদে ধেনুঃ দদ্যাহুভয়তোমুখীম্ ।
 ন তন্ত পুনরাবৃত্তী কুদ্রলোকাৎ কদাচন ॥
 বৃষঃ তিলসমঃ যন্ত কৃষ্ণবর্ণঃ প্রযচ্ছতি ।
 স কুদ্রভবনে তিষ্ঠেৎসবস্তিলসংখ্যায় ॥ ১৫৯
 তিলপ্রমাণমপি যঃ স্বর্ণং বিপ্রায় যচ্ছতি ॥
 স যাতি ভবনং বিকোঃ কুলকোটিসমবিতঃ ॥
 যো ভক্ত্য রজতং যচ্ছেদরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।
 চন্দ্রলোকঃ সমাসাদ্য সুখাপানং করোতি সঃ ॥
 হীরকং মোক্তিকাকৈব প্রবালকং মণিঃ তথা ।
 দ্বিজাতয়ে প্রযচ্ছেদযঃ শক্রলোকঃ স গচ্ছতি ॥
 অশ্বদানং দ্বিজভ্যেই যঃ করোতি মহাশয়ঃ ।

বলিভোক্ত, ভ্রবণ কর। শস্ত্রশালিনী সপ্ত-
 দ্বীপা মহী দান করিয়া যে কল পাওয়া যায়,
 সবৎসা ধেনু দান করিয়াও মানব সেই কল
 লাভ করিয়া থাকে। যে জন কুটুম্বী
 ব্রাহ্মণকে বৃষত দান করে, সে সর্বপাতক-
 বিমুক্ত হইয়া কুদ্রলোকে গমন করিয়া থাকে।
 উক্ত বৃষভের গাত্রে যাবৎ পরিমাণ রোম
 থাকে, তাবৎ কল্পসংস্রকাল দাতা ব্যক্তি
 কুদ্রের সহিত আনন্দঅমৃতভব করে ॥১৪১-১৫৭॥
 যে ব্যক্তি বেদবিৎ ব্যক্তিকে ধেনু দান করে,
 তাহার কুদ্রলোক হইতে কদাচ পুনরাবৃত্তি
 হয় না। তিলসমবিত কৃষ্ণবর্ণ বৃষদাতা
 তিলপরিমিত সর্ব যাবৎ কুদ্রের দ্বায় কুদ্র-
 ভবনে বাস করে। বিপ্রকে তিলপ্রমাণ
 স্বর্ণদান করিলেও কোটি কল্পকাল বিষ্ণুভবনে
 গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক
 দরিদ্রকে রজত দান করে, সে চন্দ্রলোকে
 উপনীত হইয়া সুখাপান করিয়া থাকে।
 যে ব্যক্তি হীরক, মুক্তা, প্রবাল বা মণি
 দ্বিজাতিকে দান করে, তাহার ইন্দ্রলোকে
 গতি হইয়া থাকে। যে মহাশয় ব্যক্তি অশ্ব

গভীরলোকে কাজঃ স প্রাপ্তোতি ন সংশয়ঃ ।
 দদাতি হস্তিনঃ যন্ত বুবাণি সৌরবজ্জিতম্ ।
 দেবরাজ্যে মোহতিযিক্তো ভবেদিত্ত ইব দ্বিজ
 বরদোলাক বিজ্ঞার যো দদাতি সুখপ্রদম্ ॥১৬৫
 মোহনিত্ত পুরবাগতা বসেৎ কল্পচতুষ্টয়ম্ ।
 শালগ্রামশিলাদানং যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
 তত্ত পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি সমাসেন শূণ দ্বিজ ॥১৬৬
 সত্ত্বশীপাং মহীং দদা শশৈলবনকাননাম্ ।
 যৎ কলং তচ্চ লভতে শালগ্রামশিলাপ্রদঃ ॥
 তুলাপুঙ্খদানেন যৎকলং লভতে নরঃ ।
 শালগ্রামশিলাং যচ্ছন তস্মাৎ কোটিগুণং
 লভেৎ ॥ ১৬৮
 শালগ্রামশিলা যেন প্রদত্তা দ্বিজসত্তম ।
 মুনাং তেন প্রদত্তানি ভুবনানি চতুর্দিশ ॥১৬৯
 তুলাপুঙ্খদানং যঃ প্রকরোতি নরোত্তম ।
 জননীকর্তরে ভুবন্তস্ত ক্রয় ন বিভাতে ॥১৭০
 দদাতি যন্ত বৈ কস্তাঃ শালগ্রামাঃ নরো মুদা
 স গচ্ছেৎ ব্রহ্মসদনং পুনরারুতিবজ্জিতঃ ॥

দান করেন, তিনি গভীরলোকে রাজহ
 প্রাপ্ত হন। হে দ্বিজ। যিনি নিঃশেষ সুবক
 কস্তী দান করেন, তিনি দেবরাজ্যে অতিযিক্ত
 হইয়া ইন্দ্রপদে বিরাজ করিতে থাকেন।
 যিনি সুখপ্রদ উত্তম দোলা ইন্দ্রকে দান
 করেন, তিনি কল্পচতুষ্টয় যাবৎ ইন্দ্রপুরে বাস
 করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে
 শালগ্রাম শিলা দান করে, হে দ্বিজ! তাহার
 কল সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর।
 শশৈলকাননা সত্ত্বশীপা মহীদানে যে কল
 হয়, শালগ্রামশিলাদাতা সেই কল প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। তুলাপুঙ্খদানে নর যে কল
 লাভ করে, শালগ্রাম শিলাদাতা তাহা হইতে
 কোটিগুণ কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যিনি
 ব্রাহ্মণকে 'শালগ্রাম' শিলা দান করেন,
 চতুর্দিশ ভুবনই তৎকর্তৃক প্রদত্ত হইয়া
 থাকে। যে নর তুলাপুঙ্খ দান করেন,
 জননীকর্তরে তাহার ক্রয় লইতে
 পারে। যে নর জীভিক্তরে শালগ্রামা কস্তা

যঃ কস্তাবিক্রয়ং হৃতো মোহকঃ কল্পতে নরঃ ।
 স গচ্ছেৎ নরকং ধোরঃ পুরীষহ্রদসংক্রময় ॥
 বিক্রীতায়াক কস্তায়াং যঃ পুত্রো ভূমিতে বিজঃ
 স চণ্ডাল ইব জ্ঞেয়ঃ সর্ষধর্মাবহিক্ততঃ ॥ ১৭০
 কস্তাবিক্রয়িণঃ পুংসো মৃগং পশ্চের শাস্ত্রবিৎ ।
 পশ্চেন্দ্রজ্ঞানতো বাপি কুর্ধ্যাত্তাকরনশ্চিন্ম ॥১৭১
 যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কর্ম কস্তাবিক্রয়িণঃ পুংসঃ
 শুভং তৎ সকলং বিপ্র গচ্ছেন্নিসফলতাং প্রতি
 কস্তাবিক্রয়িণো নাস্তি নরকারিক্তিঃ পুনঃ ।
 কস্তাদানকৃতো নাস্তি সর্গাদাগমনং পুনঃ ॥১৭২
 বহনাত্ কিমুক্তেন সজ্জেক্ষপাহুচ্যতে মদ্যু ।
 হাটকাক্তিকস্তানাং কলং কল্পশতাবধি ॥১৭৩
 উপানহং চাতপত্রং যন্ত যচ্ছতি ভুত্বয় ।
 বদামি তস্মৈ বৈ পুণ্যং সজ্জেক্ষপেণ নিশাময় ॥
 ইহ বর্ষণতঃ জীবৎ সর্ষসম্পৎ সমরিতঃ
 মৃতঃ শক্রপুং প্রাপ্য বসেৎ কল্পচতুষ্টয়ম্ ॥১৭৪

দান করে, সে পুনরারুতিবজ্জিত ব্রহ্মসদনে
 গমন করিয়া থাকে। যে মৃত মোহক্রমে
 কস্তা বিক্রয় করে, পুরীষহ্রদ নামক ধোর
 নরকে তাহার গতি হয়। হে দ্বিজ! বিক্রীত
 কস্তার গর্তজাত সন্তান চণ্ডালবৎ সর্ষধর্ম-
 বহিক্ত বলিয়া জানিবে। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি
 কস্তাবিক্রয়ীর মুখদর্শন করিবেন না।
 অজ্ঞানতঃ দর্শন করিলে মৃগ্য দর্শন করিবেন।
 ১৫৮-১৭৪। কস্তাবিক্রয়ীর অগ্রে যে কিছু শুভ
 কর্ম করা হয়, তৎসমস্তই বিফল হইয়া থাকে।
 কস্তাবিক্রয়ীর নরক হইতে আর নিষ্কৃতি
 নাই। যিনি কস্তা দান করেন, তাহার
 সর্গ হইতে প্রত্যাগমন নাই। এ বিষয়ে
 বহু বলিয়া কি হইবে? সংক্ষেপে বলি-
 তেছি। সর্গ, ভূমি ও কস্তাদানের কল
 কল্পশতাবধি ভোগ হইয়া থাকে। যে
 ব্যক্তি বিপ্রকে উপানহ ও চাতপত্র প্রদান
 করে, হে জৈমিনে! তাহার পুণ্যকর ব্যক্তি
 তেছি, সংক্ষেপে শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি
 ইচ্ছাক্রমে সর্ষসম্পৎ সমরিত হইয়া
 জীবিত থাকে এবং মরিলে ইন্দ্রপুরে গিয়া

দাদি নুতন বস্ত্র দিয়া বস্ত্র নবোত্তমঃ ।
দিবি বিদ্যাক্ষরধরশ্রিতঃ স চ মহীমতে ॥ ১৮০ ॥
বস্ত্র পুরাতনং যচ্ছেদেদ্বক্ষ জরতী তথা ।
কঙ্কালং বজ্রশলাং দয়া স নুনং নরকং ত্রয়েৎ ॥
কলশে মানবো বিপ্র গচ্ছতি ত্রিদশালয়ম্ ।
ভুতক্ষেত্র কলসহস্রাণি কলং তদ্রাম্যতোপমম্ ॥
শাকপ্রদো নরো যাতি শম্ভোভগবতঃ পুরম্ ।
তত্র কলধরং ভুতক্ষেত্র পায়সং দুর্লভং সুরৈঃ ॥
হৃদয়ো দধিযশ্চৈব স্বতদন্তক্ৰদন্তথা ।
সুধাশানং প্রকুরুতে পুরে ভগবতো হরৈঃ ॥
পুশ্পক্ষে মহাজো বিপ্র গচ্ছদশ সুরালয়ে ।
তিষ্ঠেৎসুগুগহস্রাণি গন্ধপুশ্পবিভূষিতঃ ॥ ২৮৫ ॥
লম্বাদানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
স ব্রহ্মলোকমাগত্য তবেৎ পর্য্যাক্গাশ্রিতম্ ॥ ১৮৬ ॥
দীপদঃ পীঠদশৈব সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।
দিবি সিংহাসনে তিষ্ঠেৎসলদীপাবলীভূতঃ ॥ ১৮৭ ॥
তাম্বুলদো নরো বিপ্র ভূবি ভুতক্ষেত্রখিলঃ সুধম্

দাদি বিদ্যাক্ষরধরশ্রিতে সুগুগহস্রাণি যো
বিদ্যাশানং দ্বিজশ্রেষ্ঠ যঃ কদ্যোতি নবোত্তমঃ
সম্প্রাপ্য সন্নিধিঃ বিকোষিতৈঃ সুগুগহস্রাণি
ততো জ্ঞানং সমাসাদ্য তদ্রৈব দ্বিজসন্তম ।
প্রাপ্নোতি দুর্লভং যোক্ষং প্রসাদাৎ কমলাপতেঃ
অনাথং ব্রাহ্মণং যন্ত পার্শ্বমতিদূষিতম্ ।
স যাতি বিষ্ণুভবনং পুনরাবৃত্তিবিজিতঃ ॥ ১৯১ ॥
কুলীনোহপি দ্বিজশাক্র ন ভাতি বিদ্যায়া বিদ্যা
তস্মাদ্বিজঃ পার্শ্বমুখঃ প্রযান্তি পরমং পদম্ ।
ভূবি প্রত্যক্ষদেবোহপি ব্রাহ্মণো দেবভীষ্মম্ ।
সর্ববর্ণশুদ্ধকর্মৈব বিদ্যাহীনো বিরাজতে ॥ ১৯৩ ॥
সংসারে যানি দানানি সন্তি হোমাদিকানি বৈ ।
তানি তেন প্রদত্তানি ব্রাহ্মণো যেন পাঠিতঃ ॥
কুর্ধ্যাৎ পুস্তকদানং যো নরো ভক্তিসমবিতঃ ।
তন্ত পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্ষেপাৎ শৃণু সন্তম ॥
তত্র করানি যাবন্তি পত্রে পত্রে চ পুস্তকে ।
প্রত্যক্ষরে ভবেৎ পুণ্যং কপিলাকোটিনানজম্

কল্পচতুষ্টয় বাস করে। যে ব্যক্তি দ্বিজাতিকে
নুতন বস্ত্র দান করে, সে ব্যক্তি স্বর্গে দিবা-
বস্ত্রপরিধায়ী হইয়া চিরকাল বিহার করিয়া
থাকে। যে ব্যক্তি পুরাতন বস্ত্র, জরতী ধেনু,
বা বজ্রশলাকিন্দ্রা দান করে, নিশ্চয় তাহার
নরকবাস হয়। কলদাতা মানব ত্রিদশালয়ে
গমন করে। সেখানে গিয়া অগ্রে কলকাল
কলসহস্রোপম, কলভোগ করিতে থাকে।
শাকপ্রদাতা নর ভগুবান্ শম্বুর অগ্রে গমন
করে। সেখান হই কল যাবৎ দেবদুর্লভ
পায়স ভোজন করে। হৃদ্য দধি স্বত ও
তদ্রসাতা ব্যক্তি ভগবান্ হরির অগ্রে সুধা
পান করে। পুশ্প ও গন্ধদাতা ব্যক্তি গন্ধ-
পুশ্পে বিভূষিত হইয়া সহস্রবৃগ যাবৎ সুরা-
লয়ে বাস করে। হে দ্বিজবর! যে ব্যক্তি
বিদ্যাতিকে লম্বাদান করে, সে ব্রহ্মলোকে
আগিয়া পর্য্যাক্গাশ্রিত হয়। দীপদাতা ও
পীঠদাতা ব্যক্তি সর্বপাপশুদ্ধ হইয়া স্বর্গে
সিংহাসিত দীপাবলীমধ্যে সিংহাসনে অবস্থান
করেন। তাম্বুলদাতা নর ভূতক্ষেত্রখিল

সুখ উপভোগ করে, অস্ত্রে স্বর্গে গিয়া
দেবাক্ষরার ক্রোড়ে শুইয়া তাম্বুল ভক্ষণ
করে। যে নরবর বিদ্যাশান করেন,
ত্রিশতবৃগ যাবৎ তিনি বিষ্ণুসন্নিধানে
অবস্থান করিয়া অনন্তর জ্ঞানলাভ করিয়া
কমলাপতির প্রসাদে দুর্লভ যোক্ষপ্রাপ্ত
হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি অতি দুর্লব
অনাথ ব্রাহ্মণকে অধ্যয়ন করায়, তাহার
বিষ্ণুভবনে গতি হয়। তথা হইতে পুনরা-
বৃত্তি হয় না। দ্বিজ কুলীন হউন, মুন্সুর
হউন, বিদ্যাশ্রিত প্রতিভাত হন না।
অতএব বিপ্রকে অধ্যয়ন করাইলে পরম
প্রাপ্তি হয়। ১৭৫-১৯২। ব্রাহ্মণ ভূতলের প্রত্যক্ষ
দেবতা, সর্ববর্ণের গুরু। তিনি বিদ্যাশ্রিত
হইলে শোভিত হন না। সংসারে হোমাদি
যে কিছু দান আছে, ব্রাহ্মণকে অধ্যয়ন
করাইলে সেই সর্বস্ত্র দানই করা হইয়া
থাকে। যে নর ভক্তিসম্বিত হইয়া পুস্তকদান
করে, তাহার পুণ্যকল সঙ্ক্ষেপে বলিতেছি
অবশ্য কর। পুস্তকে পত্রে পত্রে যত অক্ষর

যাবতিন পুস্তক তৎ প্রাপ্তকি বিজ্ঞানঃ ।
 তাবদ্রব্যং তিতৈবৈকুণ্ঠে পুস্তকপ্রদঃ ॥ ১৯ ॥
 তুচ্ছলো যুগ্মতৈব নরো যাতীক্সাগরম্ ।
 বাক্ষণং লোকমাপ্রোতি বহুজ্ঞো লবণপ্রদঃ ॥
 একমাসীনি দানানি সন্ত্যনেকানি তুহুর ।
 নস্যাবজ্জুং জগত্যাশ্বিন কঃ শক্তোহক্ষণতৈরপি
 ব্রহ্মত্যাদিপাপানি ক্রিয়ন্তে যানি মানবৈঃ ।
 হস্তস্তে ভানি দানেন তস্মাদানং সমাচরেৎ ॥
 আশ্বপুণ্যেন যদানং দীযতে দাতৃভিজ্ঞানৈঃ ।
 যাবদ্রব্যং কলং তাবন্তস্ত দানন্ত লভাতে ॥
 শ্রীত্যে কমলাভর্জুৎকক্ষিৎ দীযতে জ্ঞানৈঃ ।
 তস্ত কোটিভগং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 তস্মাদ্ভার্যগণশ্রীতিহেতবে মতিমান্ নরঃ ।
 দানং সমাচরেৎ বিপ্র তক্তিশ্রদ্ধাসমধিতঃ ॥ ২০ ॥
 তপসোহপি পবং দানং নিরুক্তং তদ্বদর্শিতঃ ।
 অতো যদ্বাদপি প্রাজ্ঞো দানকর্ম্ম সমাচরেৎ ॥
 দানং তপো হে অপি যঃ প্রকরোতি স উত্তমঃ

থাকে, প্রতি অকরে কোটি কর্পলাদান-
 জনিত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। বিজ্ঞানিরা
 যতদিন ঐ পুস্তক পাঠ করেন, পুস্তকদাতা
 ভক্ত ব্রহ্মের কাল বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকে।
 ভক্তদাতা ও মধুদাতা ব্যক্তি ইক্ষুসাগর
 এবং লবণস্রোতা ব্যক্তি বাক্ষণ লোক প্রাপ্ত
 হয়। যে বিজ্ঞ! এইরূপ বহু দান আছে,
 তাহা আমি শতবৎসরেও সম্যক বলিতে
 সক্ষম নহি। মানবেরা ব্রহ্মহত্যাদি যে কিছু
 পাপ করে, তৎসমস্ত দান দ্বারা নষ্ট হয়।
 অতএব দানানুষ্ঠান কর্তব্য। দাতা জনগণ
 আশ্বপুণ্যপ্রভাবে যে দান করেন, দানীয়
 ত্রৈলোক্যমিমাংশুসারে তাহার দানকল লাভ
 করিয়া থাকেন। কমলাভতির শ্রীতির নিমিত্ত
 জনগণ যে দান করে, তাহার কোটিভগ
 পুণ্য লাভ হয়। সুতরাং বিজ্ঞ নরনারা-
 যসের শ্রীতিহেতু ব্রহ্মতক্তিসৎকারে দান
 কার্য করিবেন। তদ্বদর্শীরা দানকে তপস্যা
 হইতে বেশ বলিয়াছেন। অতএব প্রাজ্ঞ
 দান সম্বন্ধে দান কর্ম্ম করিবেন। যে জন

তস্ত তুল্যো জগত্যাশ্বিন দ্বিতীয়ে কচঃ কুহুর ।
 ইতি শ্রীশ্রীশ্রী উত্তরখণ্ডে বিষ্ণুসংহিতায়
 দানকলং নাম বিশেষোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা হরিশর্মা হরিশ্রমঃ ।
 ভূয়োহপি তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা প্রার্থেত্বৈকমিতৈ
 হরিশর্মোবাচ ।

প্রোক্তানি যানি দানানি শ্রুবহুনি যদ্বা প্রাজ্ঞো
 কশ্চৈ দানানি দেয়ানি তস্মৈ গনিতুমহসি ॥ ১ ॥
 যরিশর্মাবচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মা সর্বসুখার্থিণঃ ।
 উপাচ পরমশ্রীত্যা তস্মৈ বিপ্রায় ধীমতে ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।

সক্লেয়ামেব বর্ণানং ব্রাহ্মণঃ পরমো গুরুঃ ।
 তস্মৈ দেয়ানি দানানি ভক্তিশ্রদ্ধাসমধিতৈঃ ॥ ৩ ॥
 সর্বদেবাত্মনো বিপ্রঃ প্রত্যক্ভক্তিশো বিজ্ঞঃ ।

উত্তম জল দান, তপস্যা ও যজ্ঞ সহুষ্ঠান করে,
 তাহার তুল্য জগতে কেহই থাকে না।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস বলিলেন,—হরিশ্রম হরিশর্মা ব্রহ্মার
 বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরপি ব্রহ্মাকে নমস্কার
 পূর্বক বলিলেন,—হে প্রভো! আপনি যে
 সকল দানের বিষয় কৌতুহল করিলেন, ঐ
 সকল দান কাহাকে দিতে হয়, আপনি তাহা
 বলুন। হরিশর্মার এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা-
 রিপি ব্রহ্মা শ্রীত্বিসৎকারে তাহাকে বলি-
 লেন,—দেখুন, ব্রাহ্মণ সকল যেরূপ
 ভক্তিশ্রদ্ধাসমধিত হইয়া তপস্যা করে, দান
 করিতে হয়। ব্রাহ্মণ সর্বদেবের ভক্ত। এবং

তারিখি কালঃ হুতবে বিশ্বাগরে ॥ ৫ ॥
এতদুপাধি বাক্যমিহ বা ব্রহ্মবাক্যজঃ ।
ব্রহ্মবাক্যঃ হি পঞ্চমঃ পুনরবার্য ॥ ৬ ॥
হরিশর্মাচাৰ্য
সর্বব্রহ্মবিজ্ঞান প্রোক্তঃ সুরোত্তম ।
তথা ব্রহ্মে তু কঃ শ্রেষ্ঠঃ কথং দানং প্রদীয়তে
ব্রহ্মোবাচ ।
সর্ববিদ ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ পুনন্ত্যৈ বিজাতয়ে ।
এতৎ প্রত্যন্তরঃ বাক্যম্বাচ প্রহসন সুবীঃ ॥ ৭ ॥
সর্ববিদ ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠাঃ পূজনীয়া সর্দেবাহি ।
অবিদ্যা বা সবিদ্যা বা নাত্র কার্য্য বিচারণা
ত্বেদাদিদৌষলিন্তা যে ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণোত্তমঃ ॥
আত্মভ্যো ঘেষিণস্তে চ ন পরেভ্যঃ কদাচন ॥ ১০ ॥
সর্গদ্বারা বিজ্ঞাঃ পূজাঃ ন চ শূদ্রা জিহেহিয়াঃ
অভ্যাস্যন্তককা গাভঃ কোলাঃ সূমতয়ো যথা ॥
মাংসাদ্যঃ ভূমিদেবানাঃ বিশেষাহুত্যাতে ময়া ।
তব দেহাদ্বিজশ্রেষ্ঠ নিশাময় সমাহিতঃ ॥ ১১ ॥

হুতলের প্রত্যক্ষ দেবতা তাঁহার হস্তর বিশ্ব-
সাগর হইতে দাতাকে উদ্ধার করেন । হরিশর্মা
ভগবান্ বিধাতার মুখে এই সকল কথা
শুনিয়া বিনয়াবনত হইয়া তাঁহাকে পুনরায়
কহিলেন,—হে সুরোত্তম ! আপনি বলিলেন
যে, ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু ; কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ-
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? কাহাকে দান দেওয়া
যাইতে পারে । ব্রহ্মা হাসিতে হাসিতে
বলিলেন,—সর্ববিদ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । এই বলিয়া
পুনরায় তিনি বলিলেন,—ব্রাহ্মণ অবিদ্যাই
হউক আর সবিদ্যাই হউন, সর্বদাই তাঁহার
পূজনীয় ও শ্রেষ্ঠ, এবিধে তর্ককরা নিষিদ্ধ ।
এমন কি ত্বেদাদি দৌষহুত ব্রাহ্মণও উত্তম
ব্রাহ্মণ, তাঁহায় নিজের প্রতিই ঘেষ করিয়া
আত্মক দান পশুর প্রতি ঘেষ করেন না ।
কিন্তু কদাচিৎ হইলেও পূজনীয়, কিন্তু শূদ্র
জিহেহির হইলেও পূজনীয় নহে । দেখ,
অভ্যাস্যন্তককা করিলেও গো আমাদের
পূজনীয় কিন্তু শূদ্র কদাচনহে । হে বিজ-
্ঞানী দেবপুত্র আপনি ভেদকে ব্রাহ্মণ

কত্রিয়াদি বৈজ্ঞানী পূজাশীল হইবে বিজ্ঞা-
অভ্যাস্যন্তককা ব্রহ্মা পূজনীয়াচ সুরোত্তম ॥ ১২ ॥
ব্রাহ্মণঃ প্রমোদয়ন্ত বিষ্ণুব্রহ্মা নরোত্তমঃ ।
আয়ঃ পূজাশ্চ কীৰ্ত্তিঞ্চ সম্পদ্যন্ত বরুতে ॥
ন নমোদব্রাহ্মণঃ যন্ত মুঢ়বীৰ্মানবো কুবি ।
সুদর্শনেন তচ্ছীর্ষঃ হস্তমিচ্ছতি কেশবঃ ॥ ১৪ ॥
পুষ্পহস্তঃ পয়োহস্তঃ দেবহস্তক জৈমিনে ।
ন নমোদব্রাহ্মণঃ প্রাজ্ঞৈস্তৈলাভ্যজিতবিগ্রহম্ ॥ ১৫ ॥
জলহস্তঃ দেবপুত্রঃ ধ্যানমজিতচেতসম্ ।
দেবপূজাক কুরন্তঃ ন নমোদব্রাহ্মণঃ বুধঃ ॥ ১৬ ॥
বহিষ্কৃয়াধী কুরন্তঃ ভুক্তস্তক বিজোত্তমম্ ।
তথা সামানি গায়ন্তঃ ন নমোদব্রাহ্মণঃ বুধঃ ॥ ১৭ ॥
ব্রাহ্মণা যত্র তিষ্ঠন্তি বহবো দ্বিজসত্তম ।
প্রত্যেকস্ত নমস্কারস্তত্র কার্য্যো ন ধীমতা ॥ ১৮ ॥
কৃতান্তিবাদনং বিশ্রং ভক্ত্যা যো নাত্তিবাদয়েৎ
স চণ্ডালসমো জ্ঞেয়ো নাত্তিবাদ্যঃ কদাচন ॥ ১৯ ॥
কৃতপ্রণামঃ তনবঃ নমোতাং পিতরো নচ ।

মাংসাদ্য বিশেষরূপে বলিতেছি, অনন্তমন্তে
শ্রবণ কর । ১—১১ । ব্রাহ্মণ, কত্রিয় বৈজ্ঞানী ও
শূদ্রের গুরু । আর তাঁহার পরস্পর পরস্প-
রের গুরু এবং পূজনীয় । বিষ্ণুব্রহ্মেতে যে
জন ব্রাহ্মণকে প্রণাম করে, তাহার আয়,
পুত্র, কীৰ্ত্তি ও সম্পদ বৃদ্ধি পায়, যে মুঢ় মানব
ব্রাহ্মণকে প্রণাম করে না, কেশব সুদর্শন
চক্র দ্বারা তাহার শিরচ্ছেদ করিতে ইচ্ছা
করেন । পুষ্পহস্ত, পয়োহস্ত, দেবহস্ত,
তৈলাভ্যজিত, জলহস্ত, দেবপুত্র, ধ্যানহস্ত,
দেবপূজক, শৌচকারক, ভোজনকারী ও
সামগায়ক, ব্রাহ্মণকে নমস্কার করিতে নাই ।
যেখানে বহু ব্রাহ্মণ একত্র বাস করেন,
তথায় প্রত্যেককে পৃথকরূপে নমস্কার
করিবে না ; কৃতান্তিবাদন বিপ্রকে ভক্তিপূর্বক
যে জন প্রত্যন্তিবাদন না করে, তাহাকে
চণ্ডালবৎ জানিবে, কদাচ কৃত্তিবাদন
করিবে না । পুত্র প্রণাম করিলে পিতা-
মাতা প্রণাম করিবেন না । ব্রাহ্মণ

কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ॥২০॥
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।

গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ॥২১॥
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
গচ্ছতঃ বিলম্বঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।

কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ॥২২॥
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।
কৃতপ্রণামঃ সন্তোষাশ্রয়ঃ কৃতপ্রণামঃ ।

হইয়া থাকে। যক্ষাদি পরমক্লেশদায়ক
ব্যাপি সকলও বিপ্রপাদবিহারে স্বয়ং বিলম্ব
প্রাপ্ত হয়। পিতৃভৃগুর জন্ম যে সকল জল
বিপ্রপদে প্রদত্ত হয়, পিতৃগণ তাহাতে ভূগু
হইয়া আচলতারক স্বর্গে অবস্থান করেন।
যে নর বিপ্রপাদপ্রকালন করিয়া দুরী দ্বারা
অর্চনা করে, সর্বসুখের জগৎস্বামী বিষ্ণু
তৎকর্তৃক অর্চিত হইয়া থাকেন। যে মানব
বিপ্রপাদোদক মন্তক দ্বারা বহন করে, আমি
ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি, সে সর্বপাতক
হইতে মুক্ত হয়। যে নরবর ত্রাক্ষকে
প্রদক্ষিণ করিয়া বন্দনা করে, সপ্তবীণা বহু
দ্বারা তৎকর্তৃক প্রদক্ষিণীকৃত হয়। ১২-৩৩
যে ব্যক্তি বিপ্রগণের পাদসেবনে কলভাস্কল
প্রদান করে, তাহার ইহলোকে সুখ এবং পর-
লোকে তদপেক্ষা অধিক সুখ হইয়া থাকে।
বিপ্রপাদসেবনের কলে পুত্রাধী পুত্র, ধনাধী
ধন, মোক্ষাধী মোক্ষ, রোগী আকোষ্য, পাপী
পাপমুক্ত এবং বন্ধ বন্ধমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। অনপত্য্য বা নারহো মৃত্যুপত্যাশ

মাতাঃ স্য বিপ্রঃ সর্বাশাবিনাশম ।
 বিপ্রাণ্য সোমশ্রদ্ধঃ সংক্ষেপেণ ৷ ৮৬ ৷
 পূর্বে ভূতক্রিয় নাম পবিত্রকুলসম্ভবঃ ।
 বভূব রাষ্ট্রিণো বিকৃশকিচ্যাপরাধঃ ॥ ৩৯ ৷
 বেদবিৎ সদয়ঃ শান্তঃ পিতৃভক্তিপরাধঃ ।
 অতিথীনাং পূজারূপ জ্ঞাপিতৃজ্ঞাপনতথা ॥ ৪০ ৷
 একা ন বিজ্ঞশ্রেষ্ঠৈলাভ্যাদিতবিগ্রহঃ ।
 জগাং নরসীং স্নাত্ব গৃহীত্বা নানবভুজকম্ ॥ ৪১ ৷
 রুতনামঃ স ভূদেবো বিধিনা তর্পণাদিকম্ ।
 চকার সর্বাশ্রয়ঃ সর্বলোকহিতে রতঃ ॥ ৪২ ৷
 সমাপ্য নানকর্মাণি হরিনামানি কীর্তয়ন ।
 সর্গীয়াতঃ স্বকং গচ্ছৎ হরিতত্ত্বপরাধঃ ॥ ৪৩ ৷
 উপবিষ্টো গৃহদ্বারে স বিপ্রঃ পরমাধিবৎ ।
 শাস্ত্রো প্রকালয়ামাস প্রাক্ষণে নীতলৈর্জলৈঃ ।
 প্রাক্ষণীতাভিষ্ম হস্তোহসৌ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণার্চকঃ ।
 আরোহে নৃহরেঃ পূজাং চতুর্ভুগলপ্রদাষ্ম ॥ ৪৪ ৷
 স্থাপয়ামাস সর্বাণি স্নানোপকরণানি চ ।
 দ্বারদেশে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ নিদাঘতপনাতপৈঃ ॥ ৪৫ ৷

বিপ্রপাদসেবনে বহুপুত্রা ও জীববৎসা
 হইয়া থাকে। হে বিপ্রর্ষে! বিপ্রপাদসেব-
 নের সংগাপহর মাহাত্ম্য আমি সংক্ষেপে
 বলিতেছি, অবগণ কর। পূর্বে ভূতক্রিয় নামে
 এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি পবিত্র কুলসম্ভূত,
 বিকৃশজারত, বেদজ্ঞ, দয়ালীল, শান্ত, পিতৃ-
 ভক্তিপরাধ, এবং অতিথি ও জ্ঞাপিতৃজ্ঞাপন-
 তথা একা নৈলাভ্যাদিতবিগ্রহ-
 দেহে নানবভুজ গ্রহণপূর্বক সযোবরে স্নানার্থ
 গরম করিলেন। সূর্যাস্তজ্ঞ সর্বপ্রাণি-
 কিত্তে রত ব্রাহ্মণ স্নানান্তে যথাবিধি তর্পণাদি
 করিলেন। স্নানকর্ম সমাপন করিয়া হরি-
 নাম কীর্তন করিতে করিতে হরিতত্ত্ব ব্রাহ্মণ
 নিদ্রাক্রমে গয়াগত হইলেন এবং গৃহদ্বারে
 উপবিষ্টপদে প্রাক্ষণে নীতল জলে স্বীয়
 পদদ্বয় প্রাক্ষণ করিলেন। হস্তপদ প্রাক্ষা-
 ননান্তে ব্রাহ্মণসৌ ব্রাহ্মণ চতুর্ভুগলপ্রদা
 ষ্ম করিলেন। সমস্ত স্নানো-
 পকরণ বিজ্ঞ শ্রেষ্ঠ দ্বারদেশে স্থাপন করিয়া-

তাপিতো ভবকঃ কশিটরিকটৈঃ সযাগতঃ ।
 বিপ্রপাদোদকে ভাস্বন ভূমিতৈহত্যন্তশীতলৈঃ ॥
 সর্গীজঃ পাতয়ামাস তস্য রাাকুলমানসঃ ॥ ৪৬ ৷
 বিপ্রপাদোদকস্পর্শাৎ তবকোহত্যন্তপাতকী ।
 বিমুক্তঃপাতকৈঃ সর্বৈঃ কোটিজন্মকৃতৈরপি ॥ ৪৭ ৷
 তং সুপ্তং মন্দিরদ্বারি ভবকং বিকলং তস্য ।
 লোষ্ট্রধণ্ডেন বিপ্রেশ্রা তাড়য়ন বিজকিটরঃ ॥
 জগাম গচ্ছতাং সদ্যস্তত্রৈব তবকোহন্বনৈঃ ।
 দ্বিজাজি সোমশ্রদ্ধাশ্রদ্ধকো বাতকল্লবঃ ।
 বভূব সহসা তত্র কন্দর্প ইব স্তম্ভয়ঃ ॥ ৪৮ ৷
 ততোহসৌ মুকুতী তস্ত ব্রাহ্মণস্ত মহান্বনৈঃ ।
 ববন্দে চরণৌ ভক্ত্যা শিরসা মেদিনীঃ স্পৃশন
 তমালোক্য মহান্বনং মুক্তিমন্তমিব স্মরম্ ।
 বিনয়ানবনতঃ প্রাহ ব্রাহ্মণোহসৌ তপোধনঃ ॥ ৪৯ ৷
 ব্রাহ্মণ উবাচ ।
 কন্ধং ক্রহি মহাভাগ কেন হুত্বতল্লক্ষণা ।
 ভবকস্য কুলে জাতো নানাভুৎসমাকুলে ॥
 বচনং ভবকস্তস্ত সমাকর্ণ্য মহাশয়ঃ ।

ছিলেন। এই সময় অগ্নিকল্প নিদাঘ-তপন-
 তাপিত এক তৃণাবাকুল কুকুর আসিয়া
 সেই ভূতলস্থ শীতল বিপ্রপাদোদকে সর্গীজ
 প্রাবিত করিল। সেই অত্যন্ত পানী কুকুর
 বিপ্রপাদোদকস্পর্শে কোটিজন্মার্জিত নিমিল
 পাতক হইতে মুক্ত হইল। হে বিপ্রর্ষে!
 অনন্তর মন্দিরদ্বারে ঐ তৃণাকুল কুকুরকে
 সুপ্ত দেখিয়া ব্রাহ্মণের কিটরগণ তাহাকে
 লোষ্ট্র নিক্ষেপে বিতাড়িত করিল। তখন
 সেই কুকুর সেইখানেই সদ্যঃ প্রাণ পরিত্যাগ
 করিল। বিজ্ঞপাদোদকস্পর্শে কুকুর নিশাপ
 হইয়াছিল, সে সহসা কন্দর্পবৎ স্তম্ভয় হইল।
 ৩৪—৪৯। অনন্তর ঐ মুকুতিশালী মন্তকে
 মেদিনী স্পর্শ করিয়া ভক্তিপূর্বক যথাস্থা ব্রাহ্ম-
 ণের চরণদ্বয় বন্দনা করিল। সেই তপোধন
 ব্রাহ্মণ তাহাকে মুক্তিমান স্মরের জায় মন্ডীয়
 মুক্তি দেওয়া বিদীতভাবে বলিলেন, হে মহা-
 ভাগ! কে ভূমি কেন হুত্বতলে নানা
 ভবকসমূহ হুত্বতলে ভাসন দেখা করিয়া-

অমর্যাসঃ ১০ চ মূলতঃ সর্গাধিকঃ । ৫৫

ভবক উবাচ ।

অমর্যাসঃ সার্বভৌমঃ সন্তোষ্যাম মহাবলঃ ।

চতুর্ভুজঃ সর্গাধিকঃ সর্গাধিকঃ । ৫৬

ময়া যজ্ঞাঃ কৃতাঃ সর্গে জিতাঃ রিপবো যুধি ।

দত্তানি সর্গদানানি পালিতা জাতয়ঃ সদা ॥ ৫৭

একদাঃ মহাভাগ সজ্জিতঃ স্রসায়কৈঃ ।

বলাজ্জনযুগঃ কাকিৎ জহার ভূশুন্দরীম্ ॥ ৫৮

তেন পাপপ্রভাবেন মম শ্রীঃ সজ্জয়ং গতা ।

ততঃ সদ্যঃ সর্বলোকৈর্নবস্তোহং মহীশূর ॥ ৫৯

ততঃ ভ্রষ্টরাজা হং কাননাভাস্তরে ভ্রমন্ ।

কৃদাত্ত্বাণারব্রাস্তঃ কদাচিত্ত পকতাং গতঃ ॥ ৬০

অন্তকপ্ত পুং গচ্ছা ভুক্তং হুং ময়া চিরম্ ।

তদাকর্ণয় বৈশ্রবঃ শ্বতাং চিত্তহুং খদম্ ॥ ৬১

সন্তস্তলোহণযায়ঃ সুপ্তা তাম্রময়ীঃ স্রিয়ম্ ।

ছিলে? বল। কুর্কর মহাশয় ব্রাহ্মণের

সেই বাক্য শুনিয়া তাহার নিকট নিজের

আমূল পরিচয় প্রদান করিল। কুর্কর

কহিল,—আমি পূর্বে সত্য নামে মহাবল

সার্বভৌম নরপাল ছিলাম, এই সমস্ত মহী

আমি চারি সহস্র বৎসর পালন করিয়াছিলাম,

মৎকর্তৃক সমস্ত যজ্ঞ অহুতি ও সমস্ত

বিশু বিজিত হইয়াছিল। আমি সমস্ত দান

করিয়াছি। আমার জ্ঞাতিবর্গ মৎকর্তৃক

পোষিত হইয়াছেন। হে মহাভাগ! একদিন

আমি কামশরে বিদ্ধ হইয়া কোন প্রজার

পরমাত্মন্দরী কামিনীকে সবলে হরণ করি।

সেই কর্মবশে আমার শ্রী বিনষ্ট হয়। আমি

সদাই সর্বলোকের পরিতাপ্ত হই। অনন্তর

আমি ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া কাননাভাস্তরে ভ্রম

কারতে করিতে একদা কৃদাত্ত্বায় পরিব্রাস্ত

হইয়া পক্ষ প্রাপ্ত হই। পরে অন্তকপুর্বে

গিয়া আমি দীর্ঘকাল হুং ভোগ করি।

হে বিপ্রবর! আমার সেই হুংকামিনী গ্রবণ

করম্, মাংস ইত্যাদি গ্রবণ করে, তাহা

বেরণ ইত্যাদি হুং কর। আমি প্রজল

বিক্রমিতা অমর্যাস-ভবক ভাস্করী

৫৬ মেহং প্রজলযজ্ঞশিখাবলিমুখীকায় ॥ ৬০

ততঃ শমনাদেশাৎ লোহস্তঃ স্রষ্টাশবঃ

জলতা বহিনা তপ্তং সমালিন্য বিতোহুয়াইন

ততঃ কাবাধুধারিতঃ সিন্ধোহং যমকিরীঃ

হুংখমস্তক সুমহত্ত্বং তত্র যমালয়ে ॥ ৬১

ততো নরকণেবে চ জন্মাসাদ্য মুহূর্হুঃ ।

পাপিযোনো মহদুঃখমহুতং চিরং ময়া ॥ ৬২

বৎপাদজলসংস্পর্শাৎ মুক্তোহং পাপবন্ধনাং

গচ্ছামি পরমং স্থানং ত্রুভং যোগিনামপি ॥ ৬৩

হং মে গুরুবিজ্ঞেষ্ঠে নমস্তাত্যং মহাশূনে ।

হংপ্রসাদাদ্ বিমুক্তোহং পাপৈর্ধামিকিরেঃ

পুংস্ ॥ ৬৪

এতস্ত বচনং শ্রুয়া মুগা ভদ্রক্রিয়ৈঃ বিজ্ঞঃ ।

প্রপচ্ছ বিনয়বিধিস্তমেব নৃপতিং প্রেতি ॥ ৬৫

ভদ্রক্রিয় উবাচ ।

পূর্বজন্মকথা রাজন মহতী ভবতঃ শ্রুতা ।

নৃপাণাঃ যানি ধর্ম্মানি তানি হং বক্তুমহসি ॥ ৬৬

ভদ্রক্রিয়স্ত বাক্যং স সংক্রত্য হৃষ্টমানসঃ ।

রমণীকে লইয়া তপ্ত লৌহশয্যার রমণ করি-

য়াছি। অনন্তর শমনাদেশে জলহিত্তপ্ত

ভীষণ লৌহস্তস্ত আলিঙ্গন করিয়া অবস্থিত

হই। পরে যমকিরীরে আমার কাবাধু-

ধারায় অভিষিক্ত করে। এইরূপ এক অন্ত

আরও হুং আমি যমালয়ে ভোগ করিয়াছি।

অনন্তর নরকাবলানে পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ

করিয়া দীর্ঘকাল মহাহুং অহুত করিয়াছি ॥

৬১-৬৫। এক্ষণে আপনার পাদজলস্পর্শে আমি

ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যোগিজনহৃদে

পরম স্থানে গমন করিতেছি। হে বিপ্রবর!

আপনি আমার গুরু, আপনি মহাশূনে

আপনাকে নমস্কার! আপনার প্রসাদে

পাপমুক্ত হইয়া আমি হরিপুর্বে গমন করি-

তেছি। বিজ্ঞ ভদ্রক্রিয় তাহার বাক্য করিয়া

লবিনয়ে প্রমোদিতরে সেই ভূপতির প্রতি

জিজ্ঞাসিলেন,—হে রাজন মহাভাগবর!

আপনার পূর্বজন্মকথা শুনিয়াছি। এক্ষণে

আপনি নৃপতি বাক্য করিয়া, ভদ্রক্রিয়

সকলকেই লক্ষ্য করিয়া প্রবর্তন করিলেন ॥ ৭০

রাজ্যোৎসাহ ।

বৃহৎ পুণ্ড্রকপত্রাঙ্কন বহু নহিঁ শকাতে ।
তদ্ব্যয় সমাপত্তো বচি মধ্ভাগ নিশাময় ॥ ৭১
পৃথিবী বৈকবী পুণ্য সদা প্রিয়তমা হরেঃ ।
নারায়ণমুত্তে নাভো বসুমত্যাঃ পতির্ভবেৎ ॥
নারায়ণাংশজো রাজা মহম্যো ন কদাচন ।
অন্তঃ দুর্নয় তাক্ষা সর্বদা নীতিমাচরেৎ ॥ ৭২
নীতিগ্রাহী নৃপো যন্ত বিপত্তস্ত ন বিদাতে ।
চিরং ভূনক্তি পৃথিবীঃ কণ্টকৈঃ পরিবজ্জিতঃ ॥
যন্তে ন রোচতে নীতিভূপালায় দুরাশ্রমে ।
ভূতীরাগিরেণৈব স ভবেরাজ সংশয়ঃ ॥ ৭৩
আয়ুধলং যশো বিত্তং বিজয়ঃ সুখমিচ্ছতা ।
মন্ত্রিষে পণ্ডিতো রাজা নিযোজ্যঃ সর্বদৈব হি
অবজ্ঞয়া মহীভরুজ্যজন্তি সদস্য বধাঃ ।
সত্যায় বৃধীনায় নীতির্বলবতী ন হি ॥ ৭৪
ভতো নীতো বিপন্নায় সহসা ধরণীপতে ।

বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই রাজা হঠাৎ সঙ্কেপে রাজধর্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন । রাজা কহিলেন,—রাজধর্ম অনেক ; এ ভূতলে কে তাহা বলিতে সমর্থ ? অতএব সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, তে মহাভাগ ! শ্রবণ কর । এ পৃথিবী বৈকবী বলিয়া অভিহিতা । ইহা হরির সদা-প্রিয়া । নারায়ণ রীতিত বসুমতীর পতি অজ নাই । রাজা নারায়ণের অংশজাত,—মহম্য নহে । অতএব দুর্নয় পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা তিনি নীতি আচরণ করিবেন । নীতিগ্রাহী রাজার কণ্ঠে বিপৎপাত হয় না । তিনি নিরন্তর হইয়া চিরকাল পৃথিবী ভোগ করেন । যেইরকম ভূপাল সুনীতি অবলম্বন করেন না, সে অচিরেই জীভ্রষ্ট হইয়া থাকে । আর, শ্রবণ, যশ, বিত্ত, বিজয়, এবং সুখভোগ্য রাজা সর্বদা পণ্ডিত ব্যক্তিকেই মন্ত্রিষে নিয়োগ করিবেন । ভূপাল অবজ্ঞা করিলেই বংশ রাজসভা পরিত্যাগ করিয়া যাত্রা করে । পণ্ডিতের রাজ্য নীতি বলবতী

রাজপ্রিয় বিনোদিত পদোবলবাসিনাঃ ॥ ৭৫

ব্রাহ্মণান্ সপকাস্তেব বৈদ্যাশ্চ বান্ধবগণান্
নৃপাঃ কল্যাণমিচ্ছন্তো ন বিবজ্জি কদাচন ॥ ৭৬
গতজীর্ণকচ্ছো বৈদ্যেচ্ছো যজ্ঞিতঃ ।
জ্ঞাতিচ্ছো নিজুলঃ শ্রাদ্ধজচ্ছো খিলগি-

ভাক ॥ ৮০

রাজানঃ পিতরঃ প্রোক্তাঃ পুত্রা জনপদান্তথা ।
অতো ভূপাঃ পালয়ন্তি প্রজাঃ পুত্রানিবৌরসান্
পৌরলোকবধুঃ রাজা পশ্যেৎ পুত্রবধূমিব ।
পৌরলোকে তথা কুর্ঘাদ্যথা শ্রেহো নিজাত্তে
প্রজাপীড়াকরা যে চ ভূপালা অতিপাপিনঃ ।
শিরস্বা বিপদন্তেষাং বিজ্ঞেয়া দীর্ঘদর্শিতঃ ॥ ৮১
বিবেকিনো মহীপালাঃ পালয়ন্ত যথা প্রজাঃ ।
তথা তানপি দেবেশঃ পালয়তানিশং হরিঃ ॥ ৮২
প্রজানাং পালনং দানং চ তু রাজাঃ শুভাবহে
তাত্যাঃ বিবজ্জিতা ভূপান্তে বিজ্ঞেয়া নৃপাধমাঃ

হয় না । রাজার নীতি সহসা বিপন্ন হইলে কোষবলবাহন সমভিব্যাহারে সমস্ত রাজপ্রিয় বিনষ্ট হইয়া থাকে । কল্যাণকামী রাজগণ, ব্রাহ্মণ গণক বৈদ্য বান্ধবগণকে কখন ঘেব করিবেন না । গণকচ্ছো জীর্জন, বৈদ্যচ্ছো অন্নায়ু, জ্ঞাতিচ্ছো নিজুল, এবং দ্বিজচ্ছো অধিলভুংখভাগী হইয়া থাকে । রাজগণ পিতা, এবং জনপদবাসীরা পুত্র বলিয়া অভিহিত । সুতরাং মহীপালগণ পুত্রপুত্রের জ্ঞায় প্রজাপালন করেন । রাজা পৌরবধুকে নিজ পুত্রবধুর জ্ঞায় দেখিবেন । নিজ পুত্রের জ্ঞায় পৌরজনকে শ্রেহ করিবেন । যে সকল ভূপাল প্রজাপীড়াকর, পাণ্ডা, তাহাদের বিপদ শিরস্ব ৬৬-৮০ ইহাই দূরদর্শিগণের অভিমত । বিবেকী মহীপালেরা যেমন প্রজাপালন করেন, দেবদেব হরিও সর্বদা তাঁহাদিগকে রাজপ্রিয় প্রদান করিয়া থাকেন । প্রজাবর্গের পালন এবং দান, উভয়ই রাজগণের শুভাবহ ; দানপালনই ভূপাল নৃপাধম বলিয়া বিজ্ঞেয় । হঠের দশ ও

শিষ্টের গালনকারী শিষ্টাচার প্রতিপালনম্ ।
 প্রকৃতভোগে মনোনিবেশিতঃ নান্যস্তি ভূতলে ॥৮৩॥
 জ্ঞানেনোপজিতঃ বিত্তঃ যত্নজ্ঞানমহীপতিঃ ।
 নির্বিজ্ঞো হি মনোপালো বিপত্তৌ ন হি নিস্তরেৎ
 কৃপাঃ কলাপমিচ্ছন্তো নিজরাজাঃ শুভাশুভম্
 নিত্যং পশুন্তি লোকাংশ্চ সহস্রাচারচক্ষুযা ॥৮৪॥
 পরমহংসঃ যাবদায়াতি চিন্তয়েন্তমম্ ।
 আগতে তু ভয়ে ভূপ আচরোব্রতয়ো যথা ॥৮৫॥
 জ্ঞাতৌ বাপি চ মিহ বা পুত্রে বর্ষণে চ ময়িনি
 কুর্বাণুর্ধেন গাভীর্ধাঃ মনসা প্রেম কেবলম্ ॥৮৬॥
 ময়িণো জ্ঞাতয়ঃ পুত্রা প্রজাশ্চ ভ্রাতরন্তথা ।
 গাভীর্ধাহীনঃ ভূপালঃ যন্তস্তে ন হি ভূপবৎ ॥৮৭॥
 ভিত্তিঃ প্রথমঃ দূরে বসন্তি পূর্বতন্তথা ।
 লোকাঃ স্বয়ং তদিক্ষন্তি ত্যক্তগাভীর্ধাভূপতেঃ
 একান্ত ময়িণো রাজা চিরং রাজহমিচ্ছতাং ।
 কর্তব্যোঃ সকলে রাজো বুদ্ধয়ো নৈব ভূমুর ॥৮৮॥
 সত্যস্তু লুব্ধবান্ ভূতানাং সম্পদং হরেৎ ।

শিষ্টের গালনকারী মনোনিবেশিতঃ নান্যস্তি ভূতলে ৮৩
 জ্ঞানেনোপজিতঃ বিত্তঃ যত্নজ্ঞানমহীপতিঃ ৮৪
 নির্বিজ্ঞো হি মনোপালো বিপত্তৌ ন হি নিস্তরেৎ
 কৃপাঃ কলাপমিচ্ছন্তো নিজরাজাঃ শুভাশুভম্
 নিত্যং পশুন্তি লোকাংশ্চ সহস্রাচারচক্ষুযা ৮৫
 পরমহংসঃ যাবদায়াতি চিন্তয়েন্তমম্ ৮৬
 আগতে তু ভয়ে ভূপ আচরোব্রতয়ো যথা ৮৭
 জ্ঞাতৌ বাপি চ মিহ বা পুত্রে বর্ষণে চ ময়িনি
 কুর্বাণুর্ধেন গাভীর্ধাঃ মনসা প্রেম কেবলম্ ৮৮
 ময়িণো জ্ঞাতয়ঃ পুত্রা প্রজাশ্চ ভ্রাতরন্তথা ৮৯
 গাভীর্ধাহীনঃ ভূপালঃ যন্তস্তে ন হি ভূপবৎ ৯০
 ভিত্তিঃ প্রথমঃ দূরে বসন্তি পূর্বতন্তথা ৯১
 লোকাঃ স্বয়ং তদিক্ষন্তি ত্যক্তগাভীর্ধাভূপতেঃ
 একান্ত ময়িণো রাজা চিরং রাজহমিচ্ছতাং ৯২
 কর্তব্যোঃ সকলে রাজো বুদ্ধয়ো নৈব ভূমুর ৯৩
 সত্যস্তু লুব্ধবান্ ভূতানাং সম্পদং হরেৎ ৯৪

ভূতানাং সম্পদং ভূপালো ভূতানাং সম্পদং হরেৎ
 মূর্খঃ স্বীকৃতো রাজা গীতবাহ্যবতঃ সপা
 চতুরঙ্গবলহীনঃ সহসা বিপদং ব্রজেৎ ৯৫
 স্বচারগ্রহণং সর্বং স্ববাক্য-প্রতিপালনম্ ।
 গাভীর্ধাঃ চেতি ভূপানাং লক্ষণানি বিজ্ঞাতম্ ।
 স কথং নৃপতির্ধেন জিতা ন পরমেদিনী * ৯৬
 জিতায়াং পরমেদিন্যাং যাবৎপাদং ব্রজেৎ ৯৭
 প্রতিপাদেহংসমেশ্বর কলঃ প্রাপ্নোতি চাক্ষুশম্
 পরভূমিজয়াকঙ্কী হতো বা নৃপতিগুণি ।
 তদা গচ্ছেৎ পরং স্থানং বিযুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ
 যুধি প্রাপ্তজয়ো রাজা প্রাপ্নোতি পরসম্পদম্ ।
 সসাহসঃ প্রাপ্তমৃত্যুদিবীশসম্পদং লভেৎ ৯৮
 ত্যক্তসহঃ ত্যক্তশত্রুঃ পলায়নপরায়ণঃ ।
 যোদ্ধারঃ যুধি যো হস্তাৎ সত্বেপা যাত্যবোগতিম্
 পলায়নপরো যুদ্ধে তজ্জতা চ বিজ্ঞাতম্ ।

ভূতগণের সম্পদ রাজা হরণ করিবেন ।
 এবং সেই হৃতসম্পদে অস্ত্র ভূত্যা নিয়োগ
 করিবেন । মূর্খ, স্বীকৃত, সর্বদা নৃত্য
 গীতরত, চতুরঙ্গবলহীন রাজা সর্বদা বিপদ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে বিজবর! আচার
 নিষ্ঠা, বল, স্বীয় বাক্যরক্ষা এবং গাভীর্ধ
 এই সকলই ভূপালগণের রক্ষক । যিনি পর-
 রাজা জয় করেন নাই, তিনি কিরূপে স্ব-
 পতি হইবেন? রাজা বিজিত পরভূমিতে
 যত পদ গমন করেন, প্রতিপদে তাঁহার
 অক্ষয় অশ্বমেধের কল হইয়া থাকে ৮৫-৮৬
 পরভূমি জয়াকঙ্কী রাজা যুদ্ধে নিহত হই-
 লেও সর্বপাতক হইতে মুক্ত হইয়া পরম ধায়ে
 গমন করিয়া থাকেন । যুদ্ধে লক্ষজয় রাজা
 পরম পদ লাভ করেন । সাহসী মরণশি
 মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে ইন্দ্রপদ লাভ
 করিয়া থাকেন । ত্যক্তশত্রু হীনবল পলায়-
 মান যোদ্ধাকে যে রাজা হীন করেন,
 তিনি অযোগ্য হইয়া থাকেন । যুদ্ধে

* স কথং নৃপতির্ধেন জিতা ন পরমেদিনী
 ইতি পাঠান্তরম্ ।

তাই বাপি তিষ্ঠেতাঃ নরকেহত্যন্তদুঃখদে ॥ ১০২

যুধি সাংসারাম যোদ্ধা তক্ততা চ মুহীশ্বর ।

তিষ্ঠেতাঃ ভাবপি স্বর্গে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো ॥

বহনাত্ত কিমুত্তেন সঙ্কেপাচ্চ্যতে যয়া ।

প্রজাপালনকুজাজ্ঞা কদাচিদ্ভাবসীদতি ॥ ১০৪

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতি কথ্যতি ভূপালে তস্মিন্ গণিতকল্পবে ।

পুণ্যবৃষ্টিবৃক্ষত্ব মহতী গগনাদ্বিজ ॥ ১০৫

অথ দত্তাঃ সমায়াতাঃ কেশবস্ত পরাক্রমঃ ।

রাজকল্যুতং দিব্যং ব্রহ্মাদায় সত্বরম্ ॥ ১০৬

ততো বৃধঃ সমাক্রহ দিব্যং কনকনির্মিতম্ ।

কগাম বিমুক্তবনঃ স রাজা গতকল্পমঃ ॥ ১০৭

বিপ্রপাদৌদকস্তেতম্মাহাভ্যাং তে প্রকীর্তিতম্ ।

যজ্ঞহা ভক্তিভাবেন নরো নির্বাণমাশুমাং ॥

ইতি তে কথিতঃ সর্বঃ শ্রোতুঃ যদ্ব্যপ্তিতং যয়া

গচ্ছ ব্রাহ্মণ ভদ্রস্তে চক্রিণো নিলয়ং প্রতি ॥

বহুস্তেতানি বাক্যানি শ্রুত্বা ব্রহ্মমুখাদ্বিজ ।

পলায়মান ব্যক্তি এবং সেই পলায়মান

ব্যক্তির ঘাতক, উভয়েই অত্যন্ত দুঃখ-

প্রদ নরকে অবস্থান করে। যুদ্ধে

সাহসী যোদ্ধা এবং সেই যোদ্ধার ঘাতক

উভয়েই যাবচ্চন্দ্র-দিবাকর স্বর্গে বাস

করেন। এ সবকিছু আর বহু বলিয়া কি

হইবে, সংক্ষেপে বলিতেছি। প্রজাপালন-

কারী রাজ্য কল্পাট অবসর হন না। ব্রহ্মা

বলিলেন,—হে দ্বিজ! সেই নিম্পাপ ভূপাল

এই কথা কহিলে আকাশ হইতে মহতী

পুণ্যবৃষ্টি হইল। অনন্তর মহাত্মা কেশবের

হৃৎগল আগমন করিল। নরপতি রাজ-

কল্যুত দিব্য কনকময় রথে আরোহণ

করিয়া বিমুক্তবনে প্রয়াণ করিলেন। এই

আমি বিপ্রপাদৌদকের মাহাভ্যা তোমার

দিকট কীর্ত্তন করলাম, যাহা শুনিয়া নর

বিমুক্তবনে প্রয়াণ করিয়া থাকে। হে ব্রাহ্মণ।

তুমি যথা শুনিতে চাহিয়াছিলে তৎসমস্তই

আমি কহিলাম। তোমার যজ্ঞ

কর্ত্তব্য তুমি এক্ষণে বিমুক্তবনে গমন কর।

মুখানলেন, সন্দেহঃ শত্রুজ নিজকাজিতম্ ১২১

হরিশর্মোবাচ ।

দেবদেব নমস্ভ্যাম্ নমস্তে পরমেশ্বর ।

কমলাসন নমস্ভ্যাম্ কৃপাঃ কুরু জগৎপতে ॥

মুখানলেন মহতা শরীরঃ দহতে যম ।

কেনোপায়েন ভগবন্ মুখাশান্তির্ভবেয়ম্ ॥ ১১২

এতস্মৈ ক্রুহি দেবেশ যতস্বঃ ভক্তবৎসলঃ ।

প্রাপ্নোমি স্মমহদুঃখং নিত্যং দমঃ মুখানলৈঃ ॥

বিনয়ং পুনরেষতঃ শ্রুত্বাতীবদয়াপরঃ ।

সর্বদেবরঃশ্রোতা বাক্যমেতদ্বারয়ৎ ॥ ১১৪

ব্রহ্মোবাচ ।

যজ্ঞরীরঃ যয়া পুষ্টঃ সততঃ কুরিতোজনেঃ ।

ভুঙক্ষু তস্ত শরীরস্ত মাংসানি বিজসন্তম্ ॥

আশ্বতুপ্তিঃ ভোজনেন ন কুরন্তি পরস্ত য়ে ।

মাংসানি স্বশরীরার্থং ভুঞ্জতে তে পরজ চ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা নিরুতঃ স দ্বিজোত্তমঃ ।

দ্বিজ হরিশর্মা ব্রহ্মার মুখে ইত্যাদি বহু বাক্য

শ্রবণপূর্বক মুখানলে দগ্ধ হইয়া নিজ অতি-

প্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। হরিশর্মা কহি-

লেন,—হে দেবদেব, পরমেশ্বর! তোমায়

নমস্কার! হে কমলাসন জগৎপতে! আমি

নমস্কার করি, আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ

করুন। মহামুখানলে আমার শরীরঃ দগ্ধ

হইতেছে। হে ভগবন্! কি উপায়ে আমার

মুখাশান্তি হইবে? হে দেবেশ! তুমি

ভক্তবৎসল, আমার সে উপায় বল। আমি

মুখানলে দগ্ধ হইয়া নিত্য মহাদুঃখ পাই-

তেছি। ১১২—১১৩ সর্বদেবশ্রোতা বিধাতা পুন-

রায় ব্রাহ্মণের সেই বিনয়বাক্য শুনিয়া

বলিলেন,—হে দ্বিজবর! তুমি সর্বদা যে

শরীরঃ কুরিতোজনে পুষ্ট করিয়াছ, সেই

শরীরের মাংস ভোজন কর। যে নরার্থমেকা

ভোজনে কেবল আশ্বতুপ্তিই সম্পাদন করে,

পরের তৃপ্তি সাধন করে না, তাহার

পরকালে নিজ শরীরমাংসই ভক্ষণ করিয়া

থাকে। ব্যাস বলিলেন,—ব্রহ্মণ ব্রহ্মার

নিরুত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মহামুখানলে

পুনঃপ্রতিষ্ঠিতঃ পুনঃ বচনৈঃ প্রেক্ষণকালৈঃ ।
হরিশর্ম্মোবাচ ।

প্রীতঃ স্তম্ভকঃ কেষ শরণাগতপালকঃ ।
নমস্কর্য্য দেবঃ সুরশ্রেষ্ঠ নমোহস্ত তে ॥
যস্যমুজ্জ্বলকীর্ত্তানি বশুবি বহুভাঃ সূশাবঃ ।
সর্ব্ব এব প্রত্যোদোবাঃ সন্তি কেচিচ্চ গুণা ন চ
কৃতঃ যদা মোহবতা দুষণঃ কস্তমহসি ।
শরণাগতলোকানাং সন্তিদোষোহপি নেক্ষ্যতে
আত্মদেহস্ত যাসামনি ভোক্তুং ব্রহ্ম ন শক্যতে
দেহি মে যোগ্যমাহারং সন্তুষ্টিজায়তে যতঃ ॥
ইত্যেবমুক্তে বচনে ভক্ত্যা বিপ্র বিজয়না ।
উবাচ সদাশো ব্রহ্মা সর্ব্বভোত্রাক্ষণপ্রিয়ঃ ॥১২২
ব্রহ্মোবাচ ।

গৌকঃ যা কুরু বিপ্রেশ্র শূনু মে বচনং শুভম্ ।
আহারো লভ্যতে যেন প্রকারেণাত্ম সন্তুষ্টি ॥
আত্মনো জায়তে পুত্রো যথৈবাখ্যা তথৈব সঃ ।
তস্মাৎ পুত্রকৃতং কর্ষ লভতে পিতরঃ ধনু ॥

ব্রাহ্মো তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন ।
হরিশর্মা কহিলেন,—হে দেব ভগবন্ ! প্রসন্ন
হউন । আপনি শরণাগতপালক, আমার সর্ব্ব-
দোষ কমা করুন, আপনাকে নমস্কার করি ।
যস্যমুজ্জ্বলকীর্ত্তানি দেহবাহী নরগণের সমস্তই দোষ,
গুণ কিছুমাত্র নাই । আমি মোহাপন্ন হইয়া
বহু দোষ করিয়াছি, কমা করুন । সাধুগণ
শরণাগত জনের দোষ দর্শন করেন না ।
হে ব্রহ্মন ! আমি আত্মদেহমাংস ভক্ষণ
করিতে পারিতেছি না । আপনার যখন
সন্তোষ হইয়াছে, তখন আমার যোগ্য
আহার প্রদান করুন । হে বিপ্র ! হরিশর্মা
এই সকল বাক্য বলিলে বিজয়িত্র ব্রহ্মা পুন-
রায়, তাহার বিনয় শ্রবণে বলিলেন,—হে
বিপ্রেশ্র ! আমার শুভ বচন শ্রবণ কর,
লোক করিত না । সন্তুষ্টি ঘেরূপে আহার
লাভ করিতে পারিবে, তাহাই বলিতেছি ।
সুখ, আনন্দ হইতে উৎপন্ন, যদা আনন্দ তথা
পুত্র । অতএব পুত্রকৃত কর্ষ পিতৃপুত্রবেদা
লাভ করেন । হে বিপ্র ! তোমার জ্যেষ্ঠ

অন্নভোজ্যপ্রদানি মন্ত্যলোকে স্তবকঃ ।
করোতু ব্রহ্মা বিপ্র স্তব সন্তুষ্টিবেত্তবে ॥১২৩
তদা হযত্র সন্তুষ্টিং সন্ত্যাপ্য মহতীং ধনু ॥
চিরং স্থান্তসি দেবস্ত ভবনেহত্যন্তশোভনৈঃ ।
এবমুক্তস্ততস্তেন স বিপ্রো কুয়াকুলঃ ।
স্বপ্নে সন্দর্শনং দত্তা পুত্রং বচনমববীৎ ॥১২৪
হরিশর্ম্মোবাচ ।

দীক্ষিতাখ্য স্নতশ্রেষ্ঠ ত্রযাশ্র পরমং শিবম্ ।
তবান্মি জনকঃ সৌম্য মম দুঃখঃ নিশাময় ॥১২৫
তপঃপ্রভাবৈঃ পরমং ধাম প্রাপ্তঃ সয়াব্জজঃ ।
সুধানলেন সন্তপ্তস্তত্র সীদাম্যহং সদা ॥১২৬
যদা ময়ি পিতৃস্নেহস্তবান্ধি স্নত সন্তুষ্টি ॥
তদান্নমুদকং চাপি মদর্শং দীয়তাং দ্বিজৈঃ ॥১২৭
যৎ কিঞ্চিদীয়তে পুত্রৈঃ পিতৃর্ধং কিঞ্চিমণ্ডলে ।
লভন্তে পিতরস্তচ্চ যৎপুত্রা পিতৃদেহজাঃ ॥১২৮
পুত্রা পরময়া ভক্ত্যা পূজিতো ভগবান্ যদা ।
বান্দ্যগীতৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ স্তবপাঠৈঃ স্নানোভনৈঃ
গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ স্তবপঠৈঃ প্রদীপকৈঃ ।

তোমার পুত্র মন্ত্যলোকে ব্রহ্মায় অন্নভক্ষণ
প্রদান করুক । তাহা হইলেই এখানে তুমি
মহতী তুষ্টিপ্রাপ্ত হইবে । চিরকাল তুমি অতি-
শোভন দেবভবনে থাকিবে । ১১৪-১২৩। ব্রহ্মা
এই কথা কহিলে সেই কুয়াকুল ব্রাহ্মণ পুত্রকে
স্বপ্নাবস্থায় দর্শন দিয়া কহিলেন,—হে আমার
দীক্ষিত নামক স্নতবর ! তোমার মঙ্গল
হউক । হে সৌম্য ! আমি তোমার জনক,
আমার দুঃখ শ্রবণ কর । হে পুত্র ! আমি
তপঃপ্রভাবে পরম স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি,
কিন্তু সুধানলে আমি সর্ব্বদাই স্নান করিয়া
সন্তপ্ত । হে পুত্র ! আমাতে যদি তোমার
পিতৃস্নেহ থাকে, তবে সদাই অন্নভক্ষণ দি-
দান কর । পুত্রগণ পিতৃভক্তি-হেতু ভূতলে
যে কিছু দান করে, তৎসকলই পিতৃগণ লাভ
করেন । যে হেতু পুত্রগণ পিতার স্নেহ
হইতেই উৎপন্ন । পুরাকালে পরম ভক্তিপূ-
র্নকাবে আমি বাল্য, বীত, নৃত্য, স্নান, গন্ধ,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, স্তবপাঠ, পুষ্প, স্তব,

পাদ্যাদিচন্দনমীক্ষিত ধ্যানৈবাবাহনাদিতিঃ ॥১৩৩
ন দত্তং জগদীশায় রূপণেন অন্নম্ভজ ।
অশ্বমৈত্রিঃ পি কপি নৈবেদ্যং পাপহারিণে ॥১৩৪
ভজ্যং বাপি ময়া দত্তং নৈবেদ্যং বিষ্ণবে তু তৎ
অন্নং ভুক্তং ন বিপ্রায় দত্তং কিঞ্চিদ কদাপি চ ॥
অতিথেষ্ট কৃত্য পূজা তোয়ৈরনৈঃ কদাপি চ ।
জাতীনাং যাচকানাঞ্চ সন্তুষ্টির্ন কৃত্য ময়া ॥ ১৩৬
তোনৈব কৰ্ম্মণা পুত্র নারায়ণগৃহেহপি চ ।
কুশানলেন সন্তপ্তঃ সীদামি ত্ৰিবাশরম্ ॥১৩৭
অতোহন্নতোয়দানাদি দরিদ্রায় দ্বিজাতয়ে ।
দয়ালকিপ্রং স্নাতশ্চেত প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥
অথবা ন করোত্যোবাৎ নিষ্ঠুরহাদয়দা ভবান ।
স্বয়ংসান্তোব ভোক্তামি তদাহং বিষ্ণুমদিরে ॥
বাস উবাচ ।
অথাসৌ ক্রিয়তো বিপ্রঃ শুককণ্ঠেষ্ঠতামুকঃ ।
ইত্যুক্তা দীক্ষিতঃ পুত্রমদৃশুঃ সহসাতবৎ ॥১৪০
ভক্তঃ প্রভাতে বিমলে প্রাহুৰ্ত্ততে দিবাকরে ।

আচমনীয়, ও পুরাণপাঠ দ্বারা ভগবানকে
অর্চনা করিয়াছি; কিন্তু রূপণ আমি—পাপ-
হর জগৎপতিকে অশ্বমাত্র নৈবেদ্যও কখন
প্রদান করি নাই; এবং বিষ্ণুকে প্রদত্ত
ব্রহ্ম নৈবেদ্যও নিজেই ভক্ষণ করিয়াছি,
বিপ্রকে দান করি নাই। আমি কদাচ
অন্নজল দ্বারা অতিথিপূজা বা জ্ঞাতি বা
যাচকবর্গের তুষ্টি সাধন করি নাই। হে
পুত্র, সেই কৃষ্ণকলেই নারায়ণভবনেও
প্রতিদিন আমি কুশানলে সন্তপ্ত হইয়া
অন্নস্নান হইতেছি; অতএব হে স্নাতশ্চেষ্ঠ!
তুমি দরিদ্র দ্বিজাতিকে অন্নজল দান করিয়া
আমার প্রাণরক্ষা কর। অথবা যদি তুমি
নিষ্ঠুরতা বশতঃ এই কার্য না কর, তাহা
হইলে বিষ্ণুমন্দিরে থাকিয়া আমাকে নিজ
সুখস্বাদই ভক্ষণ করিতে হইবে। ব্যাস
বলিলেন,—অমন্তর ঐ শুককণ্ঠেষ্ঠতালু
ধূমিত বিপ্র নিজ পুত্র দীক্ষিতকে এই কথা
করিয়া পুজা অর্চনা করিলেন। অমন্তর
বিষ্ণুমন্দির ত্যাগ করিয়া উঠিল হইলে পিতা

সঙ্গে যত্নসহ পিতা তদ্বিজ্ঞানসং দীক্ষিতঃ
দীক্ষিত উবাচ ।
আন্তর্যঃ কৰ্ম্মদোষেণ পরলোকেহপি মৎপিতা
কুখ্যাদিদমসর্বারাঃ সীদতি প্রতিবাসরম্ ॥ ১৩২
বিগন্ত মাং মন্দবিয়ঃ রূপণপ্রবরঃ জড়ম্ ।
ময়াপি পিতৃপুণ্যেন ন, কিঞ্চিদপি দীয়তে ॥১৩৩
ইতি সাক্ষ্যত্ব বহুধা দীক্ষিতোহসৌ দ্বিজোত্তমঃ
পিতৃর্থমন্নং তোয়ঞ্চ দ্বিজাতিভ্যাঃ প্রদত্তবান্ ॥
তেন দানেন সন্তপ্তো হরিশর্মা দ্বিজোত্তমঃ ।
তসৌ নারায়ণগাগারে যাবৎকালং শূনু দ্বিজ ॥
চতুর্ভুগসহস্রৈশ্চ ব্রহ্মণোহহঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
ভবন্তি তস্মিন্নেবাহি মনবশ্চ চতুর্দশ ॥ ১৩৬
ইন্দ্রাশ্চতুর্দশ প্রোক্তান্তস্মিন্নেব দিনে চ তে ।
ভুক্ততে ত্রাক্ষণশ্চেষ্ঠ বিষয়ান্ স্বান পৃথক্ পৃথক্
একস্মিন ব্রহ্মদিবসে ভুক্তা স্বান বিষয়ান্শ্চ তে
ইন্দ্রাশ্চ মনবশ্চৈব বিনশন্তি চতুর্দশ ॥
বিষ্ণুলোকে স্থিতে তস্মিন্ হরিশর্ম্মণি তুম্নরে

সঙ্গে যাহা বলিয়াছিলেন, দীক্ষিত তাহা
চিন্তা করিতে লাগিলেন। দীক্ষিত কহি-
লেন,—নিজ কৰ্ম্মদোষে পিতা আমার পর-
লোকেও কুখানলে দগ্ধ হইয়া অহরহঃ ক্লেণ
ভোগ করিতেছেন, আমি ষেই রূপণ মূৰ্খ,
মন্দবুদ্ধি, বিক আশাশীল। আমি পিতার পুণ্যার্থ
কিছুই দান করি নাই। দীক্ষিত এইরূপ বহু
চিন্তা করিয়া পিতার তন্ত্ৰিহেতু দ্বিজাতিদিগকে
অন্নজল প্রদান করিলেন। ১২৭—১৪৪।
বিজবর হরিশর্মা সেই দানে সন্তুষ্ট হইয়া
যতকাল নারায়ণভবনে অবস্থান করিয়া-
ছিলেন, হে দ্বিজ! তাহা বলিতেছি, অবশ
কর। চারিভুগ সহস্রে ব্রহ্মা একদিন। সেই
একদিনই চতুর্দশ মন্ত্র অধিকার। সেই
দিনই চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্য। হে
বিপ্রবর! চতুর্দশ ইন্দ্র ঐ দিনে স্ব স্ব ভিন্ন
ভিন্ন বিষয় ভোগ করেন। ইন্দ্রগণ ও
মহর্ষগণ ব্রহ্মার এক দিনে স্ব স্ব বিষয় ভোগ
করিয়া যিনান জ্ঞাত হন। হে বিপ্র! সমস্ত
ব্রহ্মা স্ব স্ব বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিয়া

স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিয়া থাকে।
তাহারো কালমেতাবুদ্ধি। ভোগানোরমান।
সবসং জ্ঞানসম্পন্ন প্রবেশ তত্ত্বং হরেঃ ॥১৫০

বাস উবাচ।

অরজোয়নং দানং সংসারে নাস্তি জৈমিনে।
অরজনকলায়েব অরজোয়প্রদো লভেৎ ॥
অত্র পাত্রপরীক্ষা চ ন কালনিয়মস্তথা।
অরজোয়প্রদানেষু নিকটত্ববিশিভিঃ ॥ ১৫২
সতএব জন্মে সর্বেস্তবজ্ঞৈঃ বহিতৈরিতিঃ।
অরজোয়প্রদাননি কর্তব্যমনি সতৈব হি ॥১৫৩
এতৎ পঠন্তি মনুজাঃ পরমাদরেণ
মাহাত্ম্যমরজলদৌশ্চ তথা বিজ্ঞানম্।
তে প্রাপ্য চারজলদানকলং ততোহন্তে
নারায়ণস্ত নিলয়ং সুখদং প্রয়ান্তি ॥ ১৫৪
ইতি শ্রীশায়ে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

কালে বহু ব্রহ্ম অতীত হইলেন। হরিশ্রী
বিষ্ণুলোকে এতকাল মনোরম ভোগ সকল
উপভোগপূর্বক পরম জ্ঞান লাভ করিয়া
হরিদেহে প্রবেশ করিলেন। ব্যাস বলি-
লেন,—হে জৈমিনে! অরজলদানের তুল্য
দান নাই। অরজলদাতা ব্যক্তি সর্বাদান-
কল লাভ করিয়া থাকে। অরজল প্রদানে
পাত্রবিচার ও কালনিয়ম নাই। তত্ত্ববিশিষ্ট
ইহা বলিয়াছেন। অতএব তত্ত্বজ্ঞ জনগণ
অরজোয় প্রদান করিবে। যানবগণ পরম
আদরের সহিত এই অরজল-দানমাহাত্ম্য
ও বিজ্ঞমাহাত্ম্য পাঠ করিবে। এই পাঠের
ফলে তাহার অরজলদানের কললাভ
করিয়া অন্তে সুখদং নারায়ণনিলয়ে গমন
করিয়া থাকে। ১৫০—১৫৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ষাণ্মিংশোহধ্যায়ঃ

জৈমিনিকথ্যঃ।

গন্ধায়াঃ শুভমাহাত্ম্যং বিষ্ণুপূজাকলং তথা।
অরদানস্ত মাহাত্ম্যং জলদানস্ত চৌত্তমম্ ॥
বিপ্রপাদোদকস্তাপি মাহাত্ম্যং পাপনাশনম্।
সংপ্রাসাদক্ষুভং সর্বং সেতিহাসং শুক্লো বয়ঃ
ইদানীং যুনিশার্দ্ধল শ্রোতুমিচ্ছামি সাদয়ঃ।
একদন্তাঃ কলং সর্বং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৩
কস্মাদেকাদশী জাতা তত্ভাঃ কো বা বিধিবিভ-
কদা বা ক্রিয়তে কিংবা কলং কিংবা বদন্ত্যে ॥
কা বা পূজ্যতম্য তত্র দেবতা সঙ্গুণার্থব।
অকুর্ততঃ স্তাৎ কো দোষ এতন্নে বক্তুমহসি ॥
বাস উবাচ।

একদন্তাঃ কলং সম্যগ্ভবন্তু নারায়ণমূর্তে।
শক্নোতি নাহো বিপ্রর্থে তস্মাৎশি স্যাসতঃ
স্বষ্টাদৌ পুরুষশ্রেষ্ঠঃ সংসারং সচরাচরম্।

ষাণ্মিংশ অধ্যায়।

জৈমিনি কহিলেন,— হে শুক্লো! মনুজ-
ময় গন্ধমাহাত্ম্য, বিষ্ণুপূজাকল, অরদানের
মাহাত্ম্য, উত্তম জলদানকল, পাপনাশন
বিপ্রপাদোদকমাহাত্ম্য—আপনার প্রশংসে
সকল ইতিহাসসহ শুনিয়াছি; হে যুনিশার্দ্ধল!
সম্প্রতি অখিল কলুষনাশন একাদশীর কল
সকল সময়ে শুনিতে ইচ্ছা করি। হে বিজ্ঞ!
কিজন একাদশীর জয়, ঐ একাদশীর বিধি
কি, একাদশী কখন কর্তব্য, তাহার কি কল—
এ সকল আমাকে বলুন। হে সঙ্গুণ-
নাগর! একাদশীতে কোন দেবতা বিশেষ
ভাবে পূজিত হন, যে ব্যক্তি একাদশী না
করে, তাহার কি দোষ হয়, ইহাও আমার
নিকট বীর্জন করুন ॥১—৫। ব্যাস উত্তর
করিলেন,—হে বিপ্রসত্তম! নারায়ণ ভিন্ন আর
কেহ সম্যকরূপে একাদশীর কল বলিতে সমর্থ
নহে; তাই তোমার নিকট সম্যকরূপে কহি-
তেছি। পুরুষস্বর্গের গন্ধাচার লক্ষণের সহিত

সকলকে সন্তোষিত করিয়া পাশপুকুরে ৷ ৭
 বিজাতি হইয়াছেন সন্তোষিতলোভনয় ৷
 সুবর্ণবরণ বদন, গুরুদারগতি, ক্রতম্ ৷ ৮
 হৃদয়মধিকৈব গোহিত্যাদোষবাহকম্ ৷
 জ্ঞানপথপ্রদীপঃ জ্ঞানহত্যাগলম্ভা ৷ ৯
 পদ্যাদিগতিবৃদ্ধানঃ সুস্নেহাকবচোদরম্ ৷
 শরণার্থহত্যাদিনাতিঃ পাগকথাকটম্ ৷ ১০
 গুরুনিবাসকথিতাঃ কস্তাবিক্রমশেককম্ ৷
 বিশ্বাসকাক্যজনন-পায়ুঃ পিতৃবধাজি কম্ ৷ ১১
 উপপাত্তকরোমাণঃ মহাকায় ভয়করম্ ৷
 কৃষ্ণকৃষ্ণ শিকনেত্রঃ স্বাভাভ্যন্তগুণদম্ ৷ ১২
 * ভঃ বৃদ্ধা পাশপুকুরমত্যাগঃ পূর্ববোত্তমঃ ৷
 সন্তোষিতলোভনয় প্রজাক্রোধরঃ প্রভুঃ ৷ ১৩
 সন্তোষঃ সন্তোষঃ ক্রুরঃ স্বাভ্যঃ ক্রেশদারকঃ ৷
 প্রজানাং দমনার্থায় স্বজাম্যোতস্ত কারায় ৷ ১৪
 অথাসৌ ভগবান্ দেবো বচুৰ্ব স্বয়মন্তকঃ ৷
 সন্তোষঃ সন্তোষঃ নিরয়ান্ পাশিতঃ খদান ৷ ১৫
 পাশঃ যঃ সেবতে মূঢ়ঃ ন যতি যমনিদ্রম্ ৷

করিয়া সকলের শাসনের জন্ত সর্বাঙ্গে এক
 পাশপুকুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বিজাতি-
 হত্যা এই পাশপুকুরের মন্তক, সুরাপান নয়ন,
 সুবর্ণবরণ বদন, গুরুদারগমন শ্রবণ, নারী-
 হত্যা নাসিকা, গোহত্যা বাহু, স্থানাপহরণ
 ঐশ্বর্য, জ্ঞানহত্যা গলদেশ, পরস্বীগমন বাগু-
 পদ্যাদি উদর, শরণাগতহত্যা নাতি
 ও ভক্তি গুরুনিবাস, সন্ধি, কস্তাবিক্রম শেক,
 বিশ্বাসভ্রষ্টতা পায়ু, পিতৃবধ অজি, এবং
 উপপাত্তক রোম। এই মহাকায় পাশপুকুরের
 অধিকার ভয়কর, বর্জক, নেত্র পিকল এবং
 অসন্তোষিত অত্যন্ত দুঃখকর। প্রজাগণের
 ক্রোধনায় প্রভু পূর্ববোত্তম এই উগ্র পাশ-
 পুকুরকে কর্শন করিয়া কবচবশতঃ চিন্তা করি-
 লেন—প্রজাগণের কবচের জন্ত এই পাশ-
 পুকুর নষ্ট করিয়া আমি অন্য তাহাদের
 সন্তোষিত করিব। অনন্তর দেব ভগবান্
 সন্তোষিত করিয়া বৈদ্যাদি নরকনিবাস
 করিয়া দিলেন। এই পাশপুকুরের

যমজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান নরকঃ সৌর্য্যদিকম্ ৷ ১৬
 একদা ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রজানাং হৃৎমনাং ৷
 বৈনতেয়ঃ সমাক্রম্য জগায় যমনিদ্রম্ ৷ ১৭
 স্বঃ সৃষ্টা জগতামীশঃ নারায়ণমনাময়ম্ ৷
 পাদ্যাদ্যোঃ পুরুষামাস ভাকবিশ্বস্তমানসঃ ৷ ১৮
 যমেনাভ্যর্জিতো বিষ্ণুঃ সর্বদৈবতনামকঃ ৷
 উবাস বিজ্ঞানদীপঃ পীঠে কনকনির্ম্মিতে ৷ ১৯
 তদ্রোপবিষ্টো ভগবান্ যমেন সহ দৈত্যহা ৷
 শুভ্রা ব্রহ্মদানধনানঃ দক্ষিণস্তাঃ দিশি প্রভুঃ ৷ ২০
 অথাসৌ কমলাকান্তো বিশ্বাব্যবিস্টমানসঃ ৷
 উবাচোতি যমঃ কেবাঃ জয়তে ব্রহ্মদানধনিঃ ৷ ২১
 যম উবাচ ৷

দেব পাতকিনো মর্ত্য্য নিরয়েহত্যন্তদুঃখকঃ ৷
 স্বহস্তাজিতদোষেণ সীদন্ত্যত্র যমালয়ে ৷ ২২
 পাশপুকুরকলং বিকো ভোক্তুমত্যন্তদুঃখদম্ ৷
 কদন্তি পাশিনস্তস্মাৎ তেবাঃ ধনিরসৌ মহান
 করিতে লাগিল, যমের আদেশে সে যমপুত্র
 সৌর্য্যাদি নরকে গমন করিতে লাগিল।
 একদা প্রজাগণের ক্রেশদারী ভগবান
 বিষ্ণু গুরুদারোহণে যমপুরে গমন করি-
 লেন, সেই জগৎপতি অনাময় নারায়ণকে
 অবলোকন করিয়া সন্তোষিত হইয়া
 যম পাদ্যাদি দ্বারা তাহার পূজা করি-
 লেন। হে বিজ্ঞানদীপ! সর্বদৈবক-
 নায়ক দানবঘাতী ভগবান্ প্রভু বিষ্ণু
 যম কর্তৃক পূজিত হইয়া তাহারই সহিত
 স্বর্গনির্ম্মিত আসনে উপবেশন করিলেন
 এবং সেই আসনে উপবিষ্ট হইয়াই দক্ষিণ
 দিকে এক ব্রহ্মদানধনি শ্রবণ করিলেন।
 অনন্তর কমলাপতির মন বিশ্বয়ে আবিষ্ট
 হইল, তিনি যমকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ
 কাহাদের ব্রহ্মদানধনি ক্রত হইতেছে?
 যম উত্তর করিলেন,—হে দেব! মর্ত্য্য পাত-
 কীরা স্বহস্তাজিত দোষে এই অত্যন্ত দুঃখ-
 প্রদ যমালয়ে নরকে পতিয়া ক্রিষ্ট হইতেছে।
 হে কৃষ্ণ! পাশপুকুর কলভোগ অস্বীকার
 করিয়া, তাই পাশিনা ব্রোদন করিতেছে। আব

ইহা হইল পাপপুঙ্খের প্রথমঃ কবচোচ্চলঃ ।

জগৎ সফল্য কর পাশবস্তো কলি তে ॥ ২৪

তনু দুই পাশিনো মর্ত্যান রৌরবাদি
সংহিতান্ ।

ভগবান্ চিত্তরায়ান হৃদি জাতসবঃ প্রভুঃ ॥ ২৫

নর্যঃ সৃষ্টাঃ প্রজাঃ সর্বে দোষেণ নিজকৰ্ম্মণাম্
যদি স্থিতেহপি নরকে সীদন্ত্যেকান্তদুঃখদে ॥

এতচ্চাত্তর্য বিপ্রর্থে বিচিন্ত্য করুণাময়ঃ ।

কল্পন সফল্য তত্র স্বয়মেকাদশী তিথিঃ ॥ ২৬

ততস্তান পাশিনঃ সর্গান কারয়ামাস তদব্রতম্

তে চ সর্বে পরং ধাম যদুর্গলিতকরুণাঃ ॥ ২৮

তদ্বাদেকাদশীঃ বিকোর্ম্মিষ্ঠাঃ বিক্রি পরান্মনঃ ।

সমস্তপুণ্ডরেকাঃ ত্রতানামুত্তমঃ দ্বিজঃ ॥ ২৯

একাদশীঃ তিথিঃ জ্ঞায়া পাবয়ন্তীঃ জগত্ৰয়ম্ ।

শক্তিঃ পাপপুঙ্খঃ স্তোতুঃ বিষ্ণুপাযযৌ ॥ ৩০

ততো বক্রাঙ্গলির্ভূষা স পাপপুঙ্খো দ্বিজঃ ।

সেই রোদন হইতেই এই মহাধনি উঠিয়াছে ।

স্বর্গ্যতনয় যম এইরূপ বলিলে কমললোচন

কুক, যেখানে সেই পাশীরা রোদন করিতে

ছিল, সফল্য সেইখানে উপস্থিত হইলেন ।

রৌরবাদি নরকস্থিত সেই পাশী মানবগণকে

অবলোকন করিয়া প্রভু ভগবানের হৃদয়ে

দয়ার উদয় হইল, তিনি চিন্তা করিলেন :—

আমিই এই সকল প্রজা সৃষ্টি করিয়াছি,

আমি থাকিতে তাহারা নিজ কৰ্ম্মদোষে

নিভাত হুঃখদ নরকে পতিত হইয়া ক্রিষ্ট

হইবে । হে বিপ্রসত্তম । করুণাময় ভগবান

এইরূপ ও অন্তরূপ চিন্তা করিয়া স্বয়ংই সেই

খানে একাদশী হইলেন এবং তারপর

পাশিসকলকে সেই একাদশীরত করাই-

লেন । একাদশীপ্রভাবে তাহারা পরমপদ

প্রাপ্ত হইল । অতএব একাদশী তিথিকে

পরমারা বিষ্ণুর মুষ্টি বলিয়া জানিবে । একা-

দশী তিথিকে সমস্ত সংকর্ষের মধ্যে উত্তম-

ব্রতকোটি ও জগৎপাবনী জামিয়া শক্তি

পাপপুঙ্খ বিষ্ণুর স্তব করিবার ক্ষমতা

পরিধানে উপস্থিত হইল এবং কৃতান্তলিপুটে

ভগবান্ কামদেবীকোত্তমকঃ কামদেবীঃ ॥

তন্ত স্তবঃ সত্যকৃৎ প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ।

উবাচাহঃ প্রসন্নোহসি কিংকথং কিতংভোজ্যং

পাপপুঙ্খং উবাচ ।

স্বষ্টোহহঃ ভবতা বিকো নিজায়গতদুঃখদায়কঃ ।

একাদশীঃ প্রভাবেণ কয়ঃ প্রায়োনি স্বস্ত্যস্তব

মুতে যদি জগত্যাশিন্ সর্বেহপি তদ্বাদেকাদশীঃ ।

ভবিষ্যন্তি বিনিন্দুতা ভববন্ধেঃ শরীরিণঃ ॥ ৩৪

সর্বেদেব বিদুষ্টেব দেহিষু স্রেষ্ঠপুঙ্খঃ ।

সংসারকৌতুকাগারে কৈবল্যকৌড়িযাশ্রিতো

কৌড়িতুঃ যদি তে বাহ্য জগৎকৌতুকমহিষে

একাদশীতিথিতরাস্তদা মাং জাহি কেশব ॥ ৩৬

অষ্টৈঃ পুণ্যসহস্রেভ্যঃ মাং হন্ত্যঃ ন বি শক্যতে ।

শ্রোতোয়কাদশী হন্ত্যঃ তব দুঃখবসৌ মন্ত্যঃ ॥ ৩৭

মহাযাপন্তকীটেষু তথাভেষু চ জন্তুযু ।

পর্ষতেষু চ বৃক্ষেষু স্থলেষু চ জলেষু চ ॥ ৩৮

নদীষু চ সমুদ্রেষু বনেষু প্রান্তরেষু চ ।

ভগবান্ জনার্দনের স্তব করিতে লাগিল ।

তাহার স্তব শুনিয়া জনার্দন প্রসন্ন হইয়া

বলিলেন,—আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার কি

অভিলষিত বল ॥ ৩৬—৩৭ ॥ পাপপুঙ্খ বলিল,—

হে বিকো ! তুমি আমার স্বজন করিয়াছ,

আমি নিজায়গতদুঃখদায়ক । আমি

সম্প্রতি একাদশীপ্রভাবে কয় পাইতেছি ।

আমি বিনষ্ট হইলে ভূগোলস্থ সকলকেই

তোমার শরীরে লীন হইয়া ভববন্ধন হইতে

মুক্তি লাভ করিবে । আত্মসকল দেবী মুক্তি

লাভ করিলে আপনি এই কৌতুকগার

সংসারে কাহার সহিত ক্রীড়া করিবেন ? এই

কৌতুকমন্দির সংসারে যদি তোমার ক্রীড়া

করিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে একাদশী

তিথিতর হইতে আমার রক্ষা কর । সমস্ত

সংস্র সন্ত্র পুণ্যও আত্মকে নিহত করিতে

পারে না, কেবল একাদশী তিথিই পারে

যেহেতু এ তিথি তোমার মুষ্টি । অতএব

পশু, কীট, স্তম্ভাচ্ছাদ্য, সর্পিত, বন্য, জল

যেবে কৈলো হ পানিলে, দেবগন্ধর্বকাদম্ব ১৩৯
একাদশীতঃ সৈব কৃতং অক্রিসমবিত্তৈঃ ।

দেবগন্ধর্বকাদম্বের ত্রতামি সকলানি চ (১)
কোটিপ্রভাভবদেব দেবদেব সনাতন ।

একাদশী তিথৌ যত্র হাত্মনি নির্ভয়ঃ প্রভো
ভগ্নে কথং দেবেশ ত্বয়া সৃষ্টো হুয়ং যতঃ ॥৪১
ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুত পাপপুরুষঃ ক্রেশনাশনমচ্যুতম্ ।
ভূমৌ নিপত্য চক্রদ্র শবদাশ্পাকুলেঞ্চনঃ ॥ ৪২

ভতঃ প্রহস্ত ভগবান্ মধুকৈটভমর্দিনঃ ।
একাদশীভয়াং ভ্রষ্টমুবাচ পাপপুরুষম্ ॥ ৪৩

শ্রীভগবান্নবাচ ।

উত্তিষ্ট পাপপুরুষ তাজ শোকঃ যদং কুরু ।
একাদশী তিথৌ যত্র তব স্থানং বদাম্যহম্ ॥৪৪
একাদশীমাগতায়্য প্রপুনস্ত্যাস জগভ্রমম্ ।

হুল, নদী, সমুদ্র, বন, প্রান্তর, স্বর্গ, মর্ত্য,
পাতাল, দেব ও গন্ধর্বের মধ্যে যে কেহ
একাদশীব্রত করিবে, তাহাদের সর্বব্রত ও
সর্বকর্ম করা হয় । হে দেবদেব ! এই কোটি
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে একাদশী তিথিতে আমি
কুজাপি থাকিতে স্থান প্রাপ্ত হই নাই ।
আমি একাদশী তিথিতে কোথায় নির্ভয়ে
অবস্থান করিব, তুমি তাহা বল : যেহেতু তুমিই
আমাকে সৃজন করিয়াছ । ব্যাসদেব কহি-
লেন, — এই বলিয়া পাপপুরুষ ভূমিতে পতিত
হইয়া গলদগ্ন নয়নে ক্রন্দন করিতে লাগিল
তৎকর্ত্তবে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া একাদশীভীত
পাপপুরুষকে বলিলেন, — হে পাপপুরুষ !
প্রয়োজন কর, আনন্ডিত হও, একাদশী
তিথিতে তোমার যেখানে স্থান, আমি তাহা
নির্দেশ করিয়া দিতেছি । একাদশী তিথি
সংবাদ হইয়া পৃথিবী পাবিত করিতে

(১) জনকভব পুত্রকান্তবে একাদশী-
তিথিভয়ং বিকো পলায়তা । কুজাপি
নিপত্য চক্রদ্রবৈ ন বিদ্যতে ।
ইত্যুত পাপঃ ।

হাতব্যমরমাসিত্য ভবতা পাপপুরুষ ॥ ৪৫

ন হরিষ্যতি যদ্বৃত্তিরিয়মেকাদশী তিথিঃ ॥ ৪৬
ততঃ স দেবো বিপ্রর্ষে ভগ্নৈবাকৃতিভোহভবৎ

কৃতার্থঃ পাপপুরুষো যযৌ চ স যথাগতঃ ॥৪৭
তস্মাদহমং ন ভোক্তব্যং কদাচিদপি সন্তমৈঃ ।

আহ্বানো হিতমিচ্ছন্তিঃ সস্ত্রাণ্ডে হরিবাসসে ॥
সংসারে যানি পাপানি তান্তেবৈকাদশীদিনে ।

অন্নমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি পুণ্ডরীকেক্ষণাক্ষয়া ॥ ৪৮
কুপ্ততাং সঙ্গপাপানি নরকারিকৃতিভবৎ ।

মোহাদয়ে ভুঞ্জতে বাপি তে জ্ঞেয়াঃ পাপিনাঃ
বরাঃ ॥ ৪৯

মর্ত্যা যাবন্তি ভক্যাপি ভুঞ্জতে হরিবাসরে ।
প্রতিভক্ষো ব্রহ্মহত্যাকোটিজং পাতকং ভবেৎ

সঙ্গপাপাশ্রয়ং ভক্তং ত্যক্তব্যং হরিবাসরে ।
মোহাদয়ে ভুঞ্জতে বাপি জ্ঞেয়াস্তে পাপিনাঃ

বরাঃ ॥ ৫০

ভূয়ো ভূয়ো দূঢ়ঃ বচিঃ শ্রয়তাঃ শ্রয়তাঃ জনাঃ

থাকিলে ঐ সময় তুমি অন্ন আশ্রয় করিয়া
অবস্থান করিবে, মন্দীয় মূর্ত্তি একাদশী তিথি
তোমার বিনাশ করিবে না । এই কথা
বলিয়া ভগবান্ অন্তহিত হইলেন । পাপ-
পুরুষও কৃতার্থ হইয়া যথাগত স্থানে প্রস্থান
করিল । এই কারণেই আশঙ্কিতকারী
মানবগণ একাদশীতে অন্ন গ্রহণ করিবে না ।
সংসারের যাবতীয় পাপ, নানায়শাস্ত্রের
একাদশীদিনে অন্ন আশ্রয় করিয়া অবস্থান
করে । ৩৩—৪৯ । অপর সমুদয় পাপ
করিলেও বরং তাহা হইতে নিকৃতি লাভ
করিতে পারা যায়, কিন্তু হরিবাসরে অন্নগ্রহণ-
পাপ হইতে নিকৃতি লাভ করা যায় না ।
মানব হরিবাসরে যতগুলি অন্ন ভোজন করে,
তাহার ততকোটি ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হয় ।
হরিবাসরে অন্ন সঙ্গপাপের আশ্রয় হয় ।
এজন্য হরিবাসরে উহা ত্যাগ করিবে
মোহবশতঃ যে জন ভোজন করে, তাহারে
পাপিষ্ঠেই বলিয়া জানিবে । আমি কদম্বের
দূঢ় ভাব বর্ণিতেছি, যে জনগণ সৌম্য

ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং

ইহেদ্বিনে ॥ ৫০

ব্রহ্মকত্রিয়বিটসুদ্রেরভৈশ্যপি বিজ্ঞোত্তম ।

সর্বৈবেকাদশী কার্য্য চতুর্সর্গকলপ্রদা ॥ ৫৪

মহাপ্রসন্নিমেষে কথ্য প্রোক্ত মনীষিত্তিঃ ।

ত্রিশংকাঠাভিকৃত্য চ কলা সর্বার্থদর্শিত্তিঃ ॥ ৫৫

কলবিঃ শংকলাভিঃ স্নায়ুহুর্ভো দাদশকণৈঃ ।

ত্রিশংকলৈঃ স্নায়ুকানামহোরাত্রঃ প্রকীর্তিত্তিঃ ॥

তৈঃ পঞ্চদশতিঃ পঞ্চো বিজ্ঞেয়ো বিজসত্তম ।

পঞ্চাত্যাং শুক্লকৃষ্ণাত্যাং দ্বাত্যাং মাসঃ

প্রকীর্তিত্তিঃ ॥ ৫৭

তস্মিন্ মাসে বিজ্ঞেষ্ঠ পঞ্চয়োঃ শুক্লকৃষ্ণয়োঃ ।

ভবেদেকাদশীযুগ্মং গ্রাহং তৎ সকলৈর্জ্ঞানৈঃ ॥

যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণা বিকোঃ প্রিয়তমা সঙ্গা ।

একাদশীব্রতঃ কার্য্যং পঞ্চয়োঃ শুক্লকৃষ্ণয়োঃ ॥ ৫৯

মহাপাতকযন্তোহপি করোত্যেকাদশীং যদি ।

সর্বপাপবিনশ্মুক্তো বিমূলোকমবাপুয়াং ॥ ৬০

মাতা ন প্রোচ্যতে মাতা মাতা হেবাদশী নৃণাম্

শ্রবণ কর যেন হরিবাসরে কদাচ অন্ন ভোজন করিও না—করিও না—করিও না ।

হে বিজ্ঞোত্তম ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য সকলেই

এই চতুর্সর্গকলপ্রদা একাদশী করিবে ।

মনীষিগণ বলেন,—অষ্টাদশ নিমেষে এক

কাঠা, ত্রিশং কাঠায় এক কলা, ত্রিশং

কলায় এক কল, দাদশকণে এক মুহূর্ত্ত,

ত্রিশং মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র, পঞ্চদশ

অহোরাত্রে এক পক্ষ । পক্ষ দুইপ্রকার শুক্ল

ও কৃষ্ণ, দুই পক্ষে এক মাস, এই মাসের

শুক্লকৃষ্ণপক্ষে দুইটী একাদশী হয়, এই

একাদশীষয় ব্রতার্থ সকলেরই গ্রহণীয় ।

শুক্লা একাদশীও যেমন আর কৃষ্ণা একাদশীও

তেমনি, উভয়েই জীহরির প্রিয়তমা ।

উভয় পক্ষেই একাদশীব্রত করিতে হয় ।

মহাপাতকী ব্যক্তিও একাদশী ব্রত করিয়া

সর্বপাপশুদ্ধ হইয়া বিমূলোকে গমন করিয়া

ধায়ে, কেবল মাতাকেই মাতা বলা যায়

না, একাদশী ত্রিবিধ মানবগণের—ব্রাহ্মণ, ক

ইহে পালয়েমাতা সমস্তেকাদশী ত্রিবিধ ॥

একাদশীব্রতঃ ত্যক্তা ব্রতমহতঃ কলপ্রদা ॥

স করহং মণিঃ ত্যক্তা লোষ্ট্রঃ গায়ত্রীমুখিত্তিঃ ॥

একাদশীব্রতঃ যেষু কৃত্ত ভক্তিসমবিত্তিঃ ॥

তৈশ্চ যজ্ঞাঃ কৃতাঃ সর্বৈ ব্রতানি সকলানি ॥

একাদশীব্রততে যেমোহাং পাশবিদ্যো নরাঃ

শুক্লায়াং বাপি কৃষ্ণায়াং তেযাঃ কষ্টঃ সঙ্গা বহিঃ

তৈশ্চ ধর্ম্মাঃ কৃতাঃ সর্বৈ বৈবৈচেকাদশী কৃতা ॥

তৈশ্চাধর্ম্মাঃ কৃতাঃ সর্বৈ লজ্জিতা চৈব সাত্ত্বিকিঃ

যথা সমস্তদেবানাম্ শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুঃ প্রকীর্তিত্তিঃ

তথা সর্বব্রতানাম্ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬১

যথা শ্রেষ্ঠঃ শিবঃ প্রোক্তো কল্পাণাং বিজসত্তম

ব্রতানামেব সর্বৈষাং তথৈবৈকাদশীব্রতম্ ॥ ৬২

আদিত্যানাং যথা সূর্য্যো নক্ষত্রাণাং যথা শশী

তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠঃ প্রোক্তমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬৩

গজানাং মন্ত্রমাতকো বাজিযুজৈঃ শ্রবা যথা ॥

তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠঃ প্রোক্তমেকাদশীব্রতম্ ॥ ৬৪

মাতা মাত্র ইহলোকেই পালন করিয়া থাকেন,

কিন্তু একাদশীতিথি ইহ-পর উভয়ই পালন

করে । যে মুঢ় মানব একাদশীব্রত ত্যাগ

করিয়া অল্প ব্রত অবলম্বন করে, তাহার

হস্তাহিত মণি পরিত্যাগ করিয়া লোষ্ট্র গ্রহণ

করা হয় । যে জন ভক্তিসমবিত্ত হইয়া

একাদশী ব্রত করে, তাহার সর্ব যজ্ঞ ও ব্রত

করার ফল হয় । যে পাশবুদ্ধি ব্যক্তি মোহ

বশতঃ শুক্লা বা কৃষ্ণা একাদশীতে সমস্তোজস

করে, হরি সর্বদা তাহার প্রতি কষ্ট হয় ।

এবং উক্ত ত্রিবি লজ্জন করায় তাহার কৃত্ত

সমুদয় ধর্ম্মও লজ্জিত বা যিনীত হইয়া যায় ।

বিষ্ণু যেমন সমস্ত দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ

দেবতা, তেমনি ব্রত সমুদয়ের মধ্যে একাদশী

ব্রত শ্রেষ্ঠ । ৫০—৬৪ । শিব যেমন কল্পদিগের

প্রধান, একাদশীব্রতও তেমনি ব্রত সকলের

প্রধান । আদিত্যগণের মধ্যে যেমন শশী

শ্রেষ্ঠ এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে যেমন শশী

ব্রত সকলের মধ্যে তেমনি একাদশীব্রত

গজের মধ্যে মন্ত্রগণের বাজিযুজের মধ্যে

যথা সকলকর্তব্যে। তথা সকলকর্তব্যে।
 তথৈবেকাদশী শ্রেষ্ঠো ব্রতস্য সকলস্য ॥ ১০ ॥
 একাদশী শ্রেষ্ঠো ব্রতস্য সকলস্য ৥ ১১ ॥
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো নিকৈকাদশী ব্রতস্য ॥ ১২ ॥
 কবীনাশুনা শ্রেষ্ঠো বর্ণনাং ব্রাহ্মণো যথা ॥
 সর্বব্রতবিরুদ্ধঃ তথৈবেকাদশীতিথিঃ ॥ ১৩ ॥
 যথা পুণ্যসমং মিত্রং নাস্তি মাতৃসমো গুরুঃ ॥
 তথৈবেকাদশীতুল্যঃ ব্রতঃ নাস্তি জগদ্রয়ে ॥ ১৪ ॥
 ইন্দ্রিয়ানাং যথা শ্রেষ্ঠঃ মনঃ প্রোক্তঃ মনীরতিঃ ॥
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো নিকৈকাদশীতিথিঃ ॥ ১৫ ॥
 মাসানাম্ সর্বাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পাণ্ডবানাং যথার্জুনঃ ॥
 সকলানাং ব্রতানাঞ্চ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতস্য ॥ ১৬ ॥
 যথা সমস্তধর্ম্মাণাং শ্রেষ্ঠো বেদাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 তথা ব্রতানাং প্রবরঃ স্মৃতমেকাদশীব্রতস্য ॥ ১৭ ॥
 যথা সমস্তধর্ম্মাণাং দম্য শ্রেষ্ঠো প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো কীৰ্ত্তিতেকাদশীতিথিঃ ॥ ১৮ ॥
 বহুনাং কিসুক্ষেণ নিশ্চিতং প্রোচ্যতে ময়া ॥

উক্তেহুবাঃ ব্রতসমূহের মধ্যে তেমনি
 একাদশীব্রত। তীর্থমধ্যে যেমন গঙ্গা, ব্রত-
 মধ্যে তেমনি একাদশী ব্রত। বৃক্ষমধ্যে যেমন
 অশ্বখ, বেদমধ্যে যেমন সাম, কবিমধ্যে
 যেমন উশনা এবং বর্ণ মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ
 শ্রেষ্ঠ, তেমনি ব্রতমধ্যে একাদশী ব্রত শ্রেষ্ঠ
 জানিবে। যেমন পুণ্যসম মিত্র নাই,
 মাতৃসম গুরু নাই, তেমনি জিভুবনে
 একাদশীতুল্য ব্রত নাই। ইন্দ্রিয় মধ্যে
 যেমন মন, মাসমধ্যে যেমন মার্গশীর্ষ, পাণ্ডব
 দিগের মধ্যে যেমন অশ্বিন, শাস্ত্র
 সকলের মধ্যে যেমন বেদ, এবং ধর্ম্মের
 মধ্যে যেমন দম্য তেমনি ব্রত সকলের মধ্যে
 একাদশী ব্রত। অধিক আর কি বলিব,

(১) ব্রতপুণ্যসমমিত্রঃ পাঠো দৃষ্টতে।—
 ব্রতপুণ্য শ্রেষ্ঠো মনীরতিঃ দেববীৰ্য্যমক নারদঃ।
 তথা ব্রতানাং সর্বব্রতঃ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতস্য ॥
 যথা মিত্রানাং নাস্তি মিত্রঃ নাস্তি মাতৃসমঃ গুরুঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ানাং যথা শ্রেষ্ঠঃ মনঃ প্রোক্তঃ মনীরতিঃ ॥

ব্রতানাং সর্বব্রতঃ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতস্য ॥
 বেদাং সর্ববেদঃ শ্রেষ্ঠো বেদঃ সামঃ ॥
 কবীনাশুনা শ্রেষ্ঠো বর্ণনাং ব্রাহ্মণো যথা ॥
 সর্বব্রতবিরুদ্ধঃ তথৈবেকাদশীতিথিঃ ॥
 যথা পুণ্যসমং মিত্রং নাস্তি মাতৃসমো গুরুঃ ॥
 তথৈবেকাদশীতুল্যঃ ব্রতঃ নাস্তি জগদ্রয়ে ॥
 ইন্দ্রিয়ানাং যথা শ্রেষ্ঠঃ মনঃ প্রোক্তঃ মনীরতিঃ ॥
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো নিকৈকাদশীতিথিঃ ॥
 মাসানাম্ সর্বাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পাণ্ডবানাং যথার্জুনঃ ॥
 সকলানাং ব্রতানাঞ্চ শ্রেষ্ঠমেকাদশীব্রতস্য ॥
 যথা সমস্তধর্ম্মাণাং শ্রেষ্ঠো বেদাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 তথা ব্রতানাং প্রবরঃ স্মৃতমেকাদশীব্রতস্য ॥
 যথা সমস্তধর্ম্মাণাং দম্য শ্রেষ্ঠো প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 তথা সর্বব্রতশ্রেষ্ঠো কীৰ্ত্তিতেকাদশীতিথিঃ ॥
 বহুনাং কিসুক্ষেণ নিশ্চিতং প্রোচ্যতে ময়া ॥

ব্রত সকলের মধ্যে একাদশীব্রতই শ্রেষ্ঠ
 জানিবে। বেদাগমে বা অস্ত্রান্ত্র শাস্ত্রে কল্পাপি
 একাদশী তুল্য ব্রত কোবিদগণ বলেন নাই।
 একাদশী ব্রত করিয়া মানবগণ নির্ভয়ে
 সংসারে বাস করিবে, কারণ, একাদশী ব্রত-
 কারীদিগের ঘম কিছুই করিতে পারেন না।
 পানীরাও নির্ভয়ে বাস করিতে পারিবে,
 কেননা, তাহারাও একদামাত্র একাদশী ব্রত
 করিলেই যম তাহাদের কিঙ্কর হইয়া যাইবে।
 একাদশী ব্রতে যানদের দৃঢ়মতি, তাহদের
 কি করিতে যমকে তর করিবে? সর্গের
 কঙ্ককতাগের স্ত্রায় মানব একাদশী ব্রত করিয়া
 পাপের আয়রণ খুলিয়া কেলিবে। মানবগণ
 যাবৎ একাদশী ব্রত না করে, তাবৎ তাহাদের
 অঙ্গে পাপ থাকে। ৩৩-৮৪। হে জৈমিনে
 আমি সংক্ষেপে একাদশী ব্রতবিধি বলিতেছি
 অসম্ভবমনে শ্রবণ কর। দশমীর প্রাতে
 গার্হ্যস্থান করিয়া দক্ষদারন করিবে। তখন
 পান ত্রৈলোক্য না খাইয়া গ্রহণ করিবে। পানারে

১০১. নিম্নলিখিত পদ্যটি পড়।
 পরিচালনা করি। একবার মাত্র
 নিম্নলিখিত পদ্যটি পড়। মাংস-মৎস্যকর।
 কুম্ভার্য-কুম্ভা। শাক-দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ।
 দ্বিজোজ্ঞানং পরায়ণং মধুনি-মৈথুনং তথা।
 ভোজনং কাংসপাত্রেষু দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ
 নিষশঙ্কক বার্তাকু দম্যং জবীরমেব চ।
 ব্রতহীনং তথা গব্যং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ-১০২
 অত্যন্তভোজনকৈব অত্যন্তপানমেব চ।
 তাহুলভোজনকৈব দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ-১০৩
 দশম্যাং যানি বহুনি নিষিদ্ধানি দ্বিজোক্তম।
 দ্বাদশ্যপি তাভ্যেব নিষিদ্ধানি ন সংশয়ঃ-১০৪
 দশম্যাং বিপ্রশার্দ্দুল দ্বাদশ্যকৈব বৈকবঃ।
 সম্যগুত্তরকলং প্রেপ্পন্নং কুর্ধ্যাদিষি ভোজনম্।
 ততো হবিষ্যং কুৰ্বা চ দশম্যাং সহরো ব্রতী।
 অশ্বাধো পুনঃ কুর্ধ্যাদিষি দম্যধাবনম্-১০৫
 সায়ং দেবালয়ং গব্যা গৃহীত্বা কুসুমাজলিম্।
 কেনব-অনস্যা ধ্যানা মন্ত্রমেতদুদীরয়েৎ-১০৬
 এতদুদীরিতং গোবিন্দ ময়া ব্রতপুস্তকো ব্রতম্।

পাদ্যার্থ্য্য দ্বারা বিষ্ণুর অচ্চনা করিয়া তাঁহার
 ধ্যান করিবে। এইদিন একবার মাত্র
 আহার করিবে। আমিস, লরণ, মাংসকলাই,
 মৎস্য, কুম্ভার্য, শাক, দ্বিজোজন, পরায়ণ,
 মধু, মৈথুন, কাংসপাত্রে ভোজন, নিষ-
 শঙ্ক, দম্য বার্তাকু, জবীর, ব্রতহীন গব্য,
 অতিভোজন, অতিপান ও তাহুল, এই
 গুলি দশমীতে বর্জন করিবে। হে
 দ্বিজোক্তম। দশমীতে যে সকল বস্তু নিষিদ্ধ
 হইল, দ্বাদশীতেও সেই সকল বস্তু নিষিদ্ধ
 জানিবে। ব্রতকালেছ জন দশমী ও
 দ্বাদশীতে শিশিভোজন করিবেন না। উক্ত
 প্রকারে দশমীতে হবিষ্য করিয়া ব্রতী ব্যক্তি
 অশ্বাধো দম্যধাবন করিবেন। অনন্তর
 লবণসময়ে দেবালয়ে গমন করিয়া কুসুম-
 জলি প্রেপ্পন্নক কেনবকে ধ্যান করিয়া
 মন্ত্রমন্ত্র উদীরণ করিবে।

১০২. নিম্নলিখিত পদ্যটি পড়।
 শ্রোতব্যোত্তমব্রতং কহু কিং তদাশ্রয়কৃতং
 ইমৌ মন্ত্রৌ পঠি বা কু তমেব কুসুমাজলিম্।
 দ্বা নারায়ণার্থ্যং দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি-১০৩
 তাম্ররেব গৃহে বিকোবিকুশলগতং পরা।
 কুশেণ্ড শয্যামান্তীর্ঘ্য ভূমৌ শয়নমাত্রয়েৎ-১০৪
 ততঃ প্রভাতে বিমলে ন কুর্ধ্যাদম্যধাবনম্।
 কবলৈর্মুখতজ্জিত কুর্ধ্যাদাম্যধাবনম্-১০৫
 ততঃ পানং সমাচর্য যথোক্তবিধিনা বিজ।
 নিত্যক্রিয়াং প্রকুবীত বিষ্ণুপূজাদিকাম্-১০৬
 ততো নিশায়াং বিশ্রান্ত সন্ধ্যাকৃত্যভিষেকম্।
 একত্র জাগরঃ কার্য্যঃ পুরতো জগতীশভ্যেৎ-১০৭
 সমাত্তকঃ সত্যার্থ্যশ সত্বাতা সপিতা বধঃ।
 সপুত্রশ সমিত্রশ কুরুতে জাগরঃ কুরেৎ-১০৮
 যা নারী ভর্তৃসহিতা করোত্যেকাদশীব্রতম্।
 সুপ্রজা স্বামিনুভগা সা ভবেৎ প্রতিজয়নি-১০৯

গোবিন্দ! আমি এই তোমার সম্মুখে ব্রত
 গ্রহণ করিলাম, ইহা যেন তোমার পাদ্য-
 কম্পায় নিম্নিয়ে সুসিদ্ধ হয়। হে হরি, আমি
 অতি চক্ৰলমতি, কেবল লোভ-মোহে আমার
 রতি, আমি কি তোমার অন্তঃপ্রবৃত্তি
 এই ব্রত করিতে সক্ষম হইব? এই
 মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত কুসুমাজলি
 দ্বারা দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। পূজাতে
 সেই বিষ্ণুন্দিকেই কুশলার্থ্য্য শয়ন করিবে।
 ১০৩-১০৪। পরে প্রভাতে দম্যধাবন না করিয়া
 দ্বাদশ কবল বা কুম্ভা দ্বারা মুখতজ্জিত করিবে।
 তাহার পর যথোক্ত বিধানে নাম সমাধা
 করিয়া বিষ্ণুপূজা নিত্য ক্রিয়া সম্বর
 করিবে। রাজিকালে সকল ব্রতী বিশ্রান্ত
 হইয়া বিষ্ণুসম্মুখে একত্র জাগরণ সমাধা
 করিবে। যাতা, ব্রাহ্ম, অর্ঘ্য, কবল,
 আশ্রয়, বস্তু ও মিত্র, সকলের সন্নিহিত
 জগদীশর্তন করায়।

সুখের। ও স্বামিসুভগা হয়। স্বামিসঙ্গে যে
স্বামী আপ্যায়িত করেন, সে ভক্তির সহিত
মুদ্রিকাল বিষ্ণুমন্দিরে অবস্থান করিয়া
থাকে। হরিসম্পদে যেজন শম্ভুচক্রাদি
চিত্র লেখে, জনাৰ্দ্দন তাহার বহুজয়কৃত
পাণে ভ্রবণ করেন। আর তুলসী দিয়া
বা আগর কোন কৰ্ম দিয়া যেজন বিষ্ণুমন্দির
যিহ্নিত করে, তাহার কল ভ্রবণ কর। সে
ইহলোকে পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রাদির সহিত
সকল ভোগ উপভোগ করিয়া শেষে বিষ্ণু-
পুরে গিয়া যোজন প্রাপ্ত হয়। হরি-
বান্ধব কমলাপতির ক্ষজারোপণকারী ব্যক্তি
যেহি শঙ্কর উদ্ধার করিয়া নারায়ণালয়ে
সকল করিয়া থাকে। যে জন পতাকা-
বিন্ধ্য বা বিষ্ণুমন্দির সজ্জিত করে, সে
প্রতি জনে নরপতি হয়। হে বিপ্র! ও
পদ্মকলসে ধারণ করি যাঁরা চলিত হয়,
তারা পদ্মকলসের সৰ্ব পাতক রিন্ধ
করি করে। যিনি যিনি অবস্থান
করিলে, যিনি যিনি বিষ্ণুমন্দির সজ্জিত

বিদ্যাম্বেখোজ্জলাভ্রহ্মতীকচিবতনুঃ দীর্ঘ-
দোৰ্ভিচতুৰ্ভিঃ।

পতাকা দান করিবে। যেজন হরির মস্তকে চাকুতর ছত্র ধারণ করে, হে বিপ্রর্ষে! সে প্রতিজ্ঞায়ো কিত্তিমণ্ডলে ছত্রী হইয়া থাকে। বাসুদেবদিনে যে ব্যক্তি পুষ্পমণ্ডপ প্রস্তুত করে, প্রতিপুষ্পে তাহার শত অৰ্শমেধজনিত পুণ্য লাভ হয়। বাসুদেবদিনে নরগণ চতুর্ধ্বা ফললাভার্থ সমস্তে সুগন্ধ পুষ্পে মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। ১০০—১১৪। যে ব্যক্তি হরিবাসয়ে বহাগার নিৰ্ম্মাণ করে, হে বিপ্রর্ষে! সে ত্রিশশালয়ে শৌধবাসী হয়। বহুভবন নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় বেত লোহিত বা কক চামর যে ব্যক্তি বহন করে, সে অচ্যুতশ্রির হয়। তথায় জীপতির শালগ্রাম শিলা পকায়ুত দ্বায়া দান করাইয়া তৃতী ব্যক্তি দ্বাপর করিবেন। অগ্রে বজ্রায়ন পুরে ককর করিবেন। এ সকল শাস্ত্রবিধি বিধি অমৃতসারে কর্তব্য। অনন্তর একতরা হরির উক্ত পুষ্প প্রদান করিলে তাহার শৌধবাসী হইয়া পুণ্য লাভ করে।

বিদ্যা বিদ্যাসাগর সন্যাসকালীন নামে
 পদ্মনেত্রঃ
 পত্নীঃ শ্রীমতীঃ সন্দায়মনিঃ তঃ ভজে-
 হপারতৃত্বা ॥১২০
 আগচ্ছ ভগবন্ দেবসঙ্কিতঃ ক্রীপতে মিত্রা ।
 কর্তব্যো হি ময়া ভক্ত্যা সপর্য়ান্নিন ব্রতে তব
 সর্বলক্ষণসম্পন্ন লক্ষ্ম্যা সহ জগৎকরো ।
 আশ্রিত্য বরাসম্মে তিষ্ঠ যাবৎ পূজাং করোমি তে
 দমস্তলোকবিখ্যাতকীর্তিরানয় প্রভো ।
 কলিযুগে কুশলং সঙ্গং সর্বজ্ঞাদিনুবাচীত ॥১২১
 পাদ্যং গৃহাণ দেবেশ নারায়ণ সুবাসিতম্ ।
 পান্যধরজোহরি পবিত্রমতিশীতলম্ ॥১২৪
 অর্ঘ্যং দদামি তে বিকো দূর্য্যপনবসংযুতম্ ।
 অশ্বত্থতুলোপেতং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণ ॥১২৫
 ইন্দ্রচন্দ্রমণীয়ঞ্চ সুপবিত্রং দদামি তে ।
 গুণ্ডাণ পরমানন্দ পরমানন্দবর্ধন ॥১২৬
 ময়া সন্তেন গঞ্জন জরাসন্ধবিনাশন ।
 তবাত্ত ভূষিতং গাজং লক্ষ্মীনাথ সুগচ্ছিনা ॥

হেমপীঠে সমাসীনঃ তাঁহার ক্রোড়দেশে
 লক্ষ্মী, তিনি বিদ্যাসাগর সমুজ্জল মেঘচ্ছাতি-
 বৎ কচিত্ততরু, কনকবলয় ও আয়ুধশোভিত,
 দীর্ঘ চতুর্দশ সম্পন্ন, পদ্মনেত্র, এবং লক্ষ্মীর
 নৃশংসে সর্বদা ক্রান্তহৃষ্ট । এ হেন নারায়ণকে
 আমি ভজনা করি । হে ক্রীপতে ভগবন্ ।
 আপনি ক্রীপহ আগমন করুন । আমি
 তত্ত্বপূর্ব্বক এই ব্রতে আপনার পূজা করিব ।
 হে সর্বলক্ষ্যণ-সম্পন্ন সলক্ষ্মীর জগৎকরো ।
 আমি যত কাল আপনার পূজা করি, আপনি
 ততকাল এই বরাসনে উপবেশন করুন ।
 হে সর্বলোকবিখ্যাতকীর্তি প্রভো নারায়ণ ।
 আপনার সমস্ত কুশল তঃ হে নারায়ণ ।
 হে দেবেশ ! আপনি পাদযুগ্মের রজোনামী,
 এই পবিত্র অতি শীতল সুবাসিত পাদ্য গ্রহণ
 করুন । হে পুণ্ডরীকক বিকো । এই
 অশ্বত্থ তুলোপেত বুদ্ধিধারবযুত অর্ঘ্য আপ-
 নাকে প্রদান করিতেছি । হে পরমানন্দ ।
 হে পরমানন্দবর্ধন ! এই সুপবিত্র গুণ্ডা-
 ণীয় রাস করিতেছি । গ্রহণ করুন । হে

পূজার কুশলং দেব সানন্দো বিদ্যাসাগরঃ
 কলিযুগে কুশলং দিবাং বিদ্যাসাগরঃ ১১২
 হস্তোহয়ং বিদ্যাসাগরঃ দেবানাং তুষ্টিকরো
 অতঃকৃত্যঃ সুরজ্যেষ্ঠঃ পুণোহয়ং কীরতে ময়া ॥
 তমস্যাং স্তোমসঃকৃত্যঃ সুরপূর্ণো জনাধিনঃ ।
 তবাত্ত ক্রীতয়ে দীপ এষ শেষভুক্তবদম্ ॥ ১৩০
 সোস্তরীমনিং বহুং বস্ত্রিশ্রেণীমুপোভনম্ ।
 দদামাহং তে দেবেশ সোপবীতং জগৎকরো ॥
 সুরাণামেব তুষ্টিার্থং রাজা স্তম্ভমিনঃ পূজা ।
 সলক্ষ্মীকায় তে বিকো নৈবেদ্যং প্রদদাম্যস্ব
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা জলং পান্যম চৈত্ৰমব
 পুনরাচমনীয়ং স্বং গৃহাণ ত্রিদশেশ্বর ।
 দদামাহং পবিত্রার্থং জগতামাদিকারণম্ ।
 মুখপ্রকালনারায় সর্বকারণকারণ ॥ ১৩৩
 মুখতুর্গচ্ছহরণং করুণং খদিরাবিতম্ ॥

জরাসন্ধবিনাশন লক্ষ্মীনাথ ! মৎপ্রদত্ত সুগচ্ছ
 গচ্ছ দ্বারা আপনার গাত্র ভূষিত হউক ।
 ১১৫—১২৭। হে হরে ! হে দিব্যরত্নবিক্রান্ত ।
 এই সৌরভময় কালদেশোত্তম দিবা প্রকট
 কুশুম গ্রহণ করুন । হে সুরজ্যেষ্ঠ ! পূর্বে
 দেবগণের তুষ্টিবুদ্ধির নিমিত্ত বিধাতা এই রূপ
 স্তম্ভ করিয়াছেন । অতএব আপনাকে ইহা
 আমি প্রদান করিতেছি । হে শোব ভুক্ত
 জনাধিন ! এই তমস্তোমহত্বা স্তম্ভপূর্ণ দীপ
 আপনার ক্রীতিজনক হউক । এই সোস্তরীম
 উত্তরীয় সহিত বস্ত্র আছে, হে দেবেশ কর-
 ণরো । আপনাকে ইহা উপবীত সহ দান
 করিতেছি, হে দেব জগৎকরো ! গ্রহণ করুন ।
 হে বিকো ! এই নৈবেদ্য বিধাতা সর্বজগৎ
 তুষ্টির নিমিত্তই পূর্বে স্তম্ভ করিয়াছেন । ইহা
 লক্ষ্মী সহ আপনাকে প্রদান করিতেছি । হে
 জগতের আদ্য কারণ ! আমি আপনাকে
 পবিত্রার্থ পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি, হে
 পদমেশ্বর ! গ্রহণ কর । আপনার পান্য এই
 চৈত্ৰমব জল আমি ভক্তির সহিত নিবেদন করি-
 তেছি, হে ত্রিদশেশ্বর । হে সলক্ষ্মীকায় ।
 আপনার মুখপ্রকালনারায় এই পুনরাচমনীয়

গৃহণ করিয়া তৎপাশে কৈবল্যপ্রদ
বিরামবৈশিষ্ট্যগোচরিত্ববোধেরহৃতকৈঃ ।
পূজ্যেবংশী ত্রতী তদ্ব্যাপ্ত প্রহরেষু চতুষ্পি ।
নাথোপকরণ-ইবং প্রযজ্ঞেকরিবাসরে ।
বহুশাস্ত্রান্ ন কৰ্তব্যঃ কৰ্ণণঃ কলমিত্ততা ।
তদ্ব্যপ্ত-অতিষ্ঠিতঃ সৰ্বৈকোপায়পরাধণৈঃ ।
নিশি-জাগরণ-কার্য্যঃ নৃত্যগীতস্তবাদিত্তিঃ ।
প্রতিকল্পং বিজ্ঞেষ্ঠে নামানি কমলাপতেঃ ।
পূজ্যগোপবিনাশিনী সৰ্ভব্যানি ত্রতিভজৈঃ ॥১৩৮
কুরঙ্গ-অতিবক্তৃত্যো হরিনামধ্বনিং জনাঃ ।
গৃহস্থ-পাতকৈবৈশিষ্ট্যচ্যুতে পাশিনোহপি চ ॥
জাগরণ-কুরঙ্গো মৰ্ত্ত্যান্ অষ্ট-গচ্ছন্তি যে জনাঃ
তেষুপি সদ্যো বিমুক্তাঃ স্মৃৎস্মৃতিঃ পাপসংকয়েঃ
ম-পাশতজমালাপঃ কৰ্তব্যো হরিবাসরে ।
পাশতলাপমাচ্ছন্ন সৰ্ভধৰ্ম্মো বিনশতি ॥১৪০
নরায়ণশোভিতঃ ত্রতিকণ্ঠবিনিঃসৃতম্ ।
কল্যাণ-মুচ্য ন তৃপান্তি স্থানো বীণাক্ষণ-যথা ॥

প্রাণনি গ্রহণ করুন। হে কৈবল্যপ্রদ
বিকো। এই মুখতুগুহর কপূরধরিত
ভাল আশনি লক্ষী সহ গ্রহণ করুন। এই-
কপ-বিধি অহুসারে ত্রতী ব্যক্তি ভক্তির
পুত্র চারি প্রহরে উত্তম উত্তম উপহার
দান গোবিন্দকে অর্চনা করিবেন। হরি-
মাসরে হরিকে নামা উপহার দিবেন।
করুণাময় ব্যক্তি এই কার্য্য বিস্তার্য্য
করিবেন না। অনন্তর নারায়ণ-পরাধণ
অভিগণ নৃত্য, গীত ও স্তবাদি যাক্ষ-
জাগরণ করিবেন। যে বিপ্রবে! ত্রতি-
গণ কমলাপতিকৈঃ প্রদক্ষিণ এবং তাঁহার
সৰ্ভপাশহর নামমিত্ত কীৰ্ত্তন করিবেন।
অতিষ্ঠিত-অতিষ্ঠিত হরিনামধ্বনি শ্রবণ করত
পূজ্য জনগণের ঘোর পাতক হইতে মুক্ত
হই। গৃহস্থ হরিবাসরে জাগরণকরী জন-
গণকে সোহিতে দায়, তাহারও সদ্য-
সমাপ্ত হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। হরি-
মাসরে পাপকলমালাপ কৰ্তব্য। এই
পাপকলমালাপ কৰ্তব্য হইতে মুক্ত হইয়া

সকল সমুদায়িত্তি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে।
সমুদায়িত্তিকল্প-নি বীণাক্ষণ-মুগা-যথা ॥ ১৪২
গায়ত্রীকৈব নৃত্যঃ শতকঃ ভবমুত্তমঃ ।
মিলন্তি ত্রতিনঃ যে চ তে জ্ঞেয়াঃ পাশিনাংকৈঃ
বিকোণীতানি গায়ন্তঃ নৃত্যন্তঃ নৃত্যমুত্তমাঃ ।
তৃপান্তি ত্রতিনঃ দৃষ্টা পূরতঃ কমলাপতেঃ ।
ত্রতিনো যে ন নৃত্যন্তি বিকোন্মায়তনে বিজ ।
প্রতিজয়নি বৈ তেবাং পদুতা শাশ্বতী ভবৈঃ
ন যে গীতানি গায়ন্তি ত্রতিনো হরিবাসরে ।
বিহীনা বচনেষু চ জায়ন্তে প্রতিজয়নি ॥১৪৬
মুদঙ্গানীনি বাক্যানি কৰ্তব্যানি হরেঃ পুংসঃ ।
যতো বাটোর্ববেত্তুতো তগবান্ মধুহদনঃ ॥
কুরঙ্গি জাগরণ-বিকোণৈর্বাধ্যমমুত্তমম্ ।
পূরণপঠনঃ বাপি কৰ্তব্যঃ নিশি বৈকটেঃ ॥
রামায়ণ-ভাগবতঃ ভারতঃ ব্যাসভাবিতম্ ।

কুরগণ যেমন বীণাধ্বনি শুনিয়া তৃপ্ত হইয়া না-
তেমন মুদগণও প্রতিকণ্ঠনিঃসৃত নারায়ণ
কীৰ্ত্তীগীতি শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করে না।
মুগগণ যেমন বীণাক্ষণ শুনিতে সমাগত হয়
তেমনি সাধুগণই সমস্ত পাতকহর জগৎপতির
গীত শ্রবণার্থ সতত আগমন করিয়া থাকে।
ত্রতী ব্যক্তি নৃত্য, নাম, বা উত্তম স্তব পাঠ
করিতে থাকিলে যাহার তাহার নিন্দা করে,
তাহারিককে পাশিষ্ঠে বলিয়া জানিবে।
কমলাপতির অগ্রে তদীয় গীতগায়ক বা নৃত্য-
পরাধণ ত্রতী ব্যক্তিকে দেখিয়া উত্তম জনগণ
তৃপ্ত হইয়া থাকেন। হে বিজ! যে সকল
ত্রতী বিকুর আয়তনে নৃত্য না করেন, জন্মে
জন্মে তাহাদের নিত্য পদুতা হয় ॥১২৮—১৪৭
হরিবাসরে যে সকল ত্রতী গীত গান না
করেন, তাহার জন্মে জন্মে বাক্যবিহীন
হইয়া থাকেন। হরির সমুদয় মুদঙ্গাদি বাক্য
বাক্যন কৰ্তব্য। যেহেতু ভগবান্ মধুহদন
জান্যসংকেই তৃপ্ত হইয়া থাকেন। বৈকটজন
হরিবাসরে জাগরণ ও উত্তম বৈকটায়ন
করিবেন এবং হাতিতে পূরণ শ্রবণ করি-
বেন। কীৰ্ত্তন, ভাগবতবিজ্ঞ ভাগবত বা

সত্যবাহন পুরাণে পুণ্যসিদ্ধি করিয়াছেন।
সে পুণ্যসিদ্ধি পুণ্যসিদ্ধি যে পুণ্যসিদ্ধি করিয়াছেন।
সত্যবাহন পুণ্যসিদ্ধি তে কাশীনাথসমাজ কল
বিশ পুণ্যসিদ্ধি কুখ্যাত নামসিদ্ধি বৈকবো জন
সিদ্ধিবিদ্যো ভবেৎ সম্যক ধ্যায়েক কেশবঃ

কথা ॥১৫১

প্রাণকিণাকারতয়া ভূমো ভূমো হরেক্ষেত্রঃ ।
শিশুত্যা বসুধকর্মো প্রথমেক জনাধিকম্ ॥১৫২
ভক্ত প্রভাতে বিমলে কৃতপঞ্চমহাধর্মঃ ।
বহিঃ সংশাস্য ভূমেন পূজয়েচ্ছক্তিমান্ ব্রতী ॥
ব্রতন্ত নক্ষিণাঃ দশা নিজশক্ত্যা বিজয়নে ।
ভক্ত হাদেশীমধ্যে ব্রতী পারশমাচরেৎ ॥১৫৪
পারশং কুক্ষেতে যজ বিলভ্যা হাদেশীতিথিম্ ।
জম্বোতিয়াজিতং পুণ্যং তন্ত সর্বং বিনশতি
হাদেশীতিথিমধ্যে চ কর্তব্যং পারশং বৃধৈঃ ।
ন কদাচিত্ত্রয়োদশ্যঃ ব্রতন্ত কলামিচ্ছুতিঃ ॥
উপবাসদিনে বিপ্রা নিশায়ামপি বৈকবঃ ।

ভারত কিংবা অন্যান্য পুরাণসমূহ হরিবাসের
পঠনীয়। যাহারা হরিবাসের পুরাণ শ্রবণ করে
তাহাদের পুরাণের প্রতি অক্ষরে কপিল-
দানজমিত কল লাভ হয়। বৈকবজন
হরিবাসের সানন্দে রাজিভাগরণ করিবেন,
সম্যক জিতনিজ হইবেন, হৃদয়ে নারায়ণকে
ধ্যান করিবেন, পুনঃপুনঃ প্রাণকিণ করিবেন
এবং ভূতলে হৃদবৎ পতিত হইয়া জনাধিনকে
প্রণাম করিবেন। অনন্তর বিমল প্রভাতে
পঞ্চ ঘণ্টায় অষ্টোদ্যানপূর্বক হৃদ হারা হরিকে
দ্রাণ করাইয়া ভক্তিমান ব্রতী ব্যক্তি পূজা
করিবেন এবং নিজ শক্তি অনুসারে ত্রাঙ্ক-
পক্ষে ত্র্যঙ্কশিলা প্রদান করিবেন। পক্ষে
হাদেশীমধ্যে যজ পারশ আচরণ করিবেন।
যে ব্যক্তি হাদেশী তিথি লঙ্ঘন করিয়া
পারশ করে, তাহার কোটিজরাজিত পুণ্য
তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া থাকে। নরগণ হাদেশী
তিথি মধ্যাহ্নে পারশ করিবেন। ব্রত-
কালসমূহ ব্যক্তিগণ কাল ত্রয়োদশীতে পারশ
করিবেন না। কে বিপ্রঃ উপবাসনং লভেৎ

উপবাসনং প্রেম বিপ্রঃ সত্যং পরিভ্রমতঃ
বিনা জাগরণং মুক্তপদ্যসো নিরক্ষরঃ
ভট্টো জগদগণং কাশীভূতমোহাশি পুণ্যকরঃ
একাদশীভূতঃ যে চ শিবিনামেন কুপিতঃ
সত্যঃ সত্যং বিজ্ঞেতে তে লভেৎ প্রেমকামাশি
জয়মুদ্যত্বগণকনিদানঃ
সেপ্তদেবমিকরৈরপি কার্যম্
বাসুদেবদ্বিষসঃ ব্রতসারঃ
জৈমিনে ব্রমনিশং সুক বহ্মাৎ ॥১৫৬

ইতি জীপায়ে উত্তরখণ্ডে জিহ্বাবোগসারে
একাদশীমাহাত্ম্যং নাম দ্বাবিংশো-
দধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশোদধ্যায়ঃ ।

বাস,উবাচ ।

পূর্বঃ কোটিবধো নাম রাজাভূৎ কিত্তিমন্তলৈ
শাস্তঃ পরমধর্মজ্ঞো রাজনীতিবিদাঃ বরঃ ॥১
সত্যবাদী জিতক্রোধো জিতবৈরিসমুচ্চয়ঃ ।

বৈকব ব্যক্তি উপবাসদিনে শু রাজিতে
সমস্তে নিজা পরিত্যাগ করিবেন। জাগরণ
বিনা উপবাস নিশ্চয়ই নিরর্থক। অতএব
উত্তর পক্ষেই রাজিভাগরণ কর্তব্য। যাহারা
এইরূপ বিধিযুক্ত একাদশী ব্রত করে,
হে বিজবর! তাহার সর্বদেই বোদ্ধগামী
হয়, ইহা কব সত্য। হে জৈমিনে! যাহা
জননমরণহরণের একমাত্র নিদান, এবং
ইন্দ্রাদি দেবগণের একমাত্র দেব্য, সেই ব্রত-
সার হরিবাসের সর্বদা ভূমি লব্ধের করিতে
থাক। ১৪৮—১৫১।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ ।

একাদশী পুণ্যসিদ্ধি—পারশ করিয়া
কোটিবর নামে পুণ্য। জৈমিনে।
পারশ করিয়া ব্রতের ফল।

নারায়ণের পদে সর্বদা সন্তোষপরঃ ॥ ২
 নৃপতিঃ সর্বদা সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৩
 একাদশী নিষিদ্ধাঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৪
 জাতিশ্রবণা মহাভাগা সন্তোষপরঃ ॥ ৫
 নৃপতিঃ সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৬
 একাদশী নিষিদ্ধাঃ জাগরঃ কৰ্ত্তব্যমতঃ ॥ ৭
 তদন্তরে বিজঃ কশিৎ শৌরিনাম মহীপতেঃ ॥ ৮
 জাগরঃ মহাভাগা সন্তোষপরঃ ॥ ৯
 তদন্তরে সন্তোষপরঃ নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ১০
 পাদ্যাদিঃ পূজ্যমানঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১১
 তেহাঃ মধ্যমপুত্রঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১২
 বিষ্ণুপাদ্যাদিঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৩
 পূজ্যমিতঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৪
 গভৈষি বৈষ্ণবঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৫
 গভৈষি বৈষ্ণবঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৬
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৭

কবিতার সৌন্দর্য নারায়ণের পদে সর্বদা সন্তোষপরঃ ॥ ২
 কর্ত্তব্যঃ সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৩
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৪
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৫
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৬
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৭
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৮
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ৯
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১০
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১১
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১২
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৩
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৪
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৫
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৬
 সন্তোষপরঃ সন্তোষপরঃ ॥ ১৭

বাণী, জিতক্রোধ, জিতশত্রু, নারায়ণসেবা-
 পরায়ণ, এবং হরিবাসবতঃ ছিলেন।
 তাঁহার পতিব্রতা সর্বমূলকণা প্রিয়বাদিনী
 মহিষীর নাম ছিল সুপ্রজা। তিনি একাদশী
 তত্ত্বতা, সর্বপ্রাণিহিতৈষী, জাতিশ্রবণা,
 একাদশী, সুশীলা ও বরবর্ণিনী ছিলেন।
 প্রমথার্জ্য রাজা কোটিরথ সন্তোষ দশমী-
 কৃত্য করিয়া একাদশীনাশ্রমে জাগরণ করিতে
 উদ্যত হইলেন। ইত্যবসরে শৌরি নামে
 কোন রাজমন্ত্রী বিজ্ঞ তাঁহার জাগরণগুণে
 আশঙ্কিত করিলেন। বিহ্বল হুপাল
 তাঁহাকে আশ্বস্তে দেখিয়া হীমমভিযাহারে
 পদ্যাদি ভক্তিভরে শাস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহার
 পূজা করিলেন। অখিল তত্ত্বত বিপ্র রাজ-
 পুত্র এইরূপে তাঁহাদের মধ্যে উপবেশন-
 করিয়া বিষ্ণুপাদ্যাদি বহু ব্রতীকে তথায়
 লগ্ন করিলেন। দেখিলেন,—কেহ গুণা
 ভক্তিভরে পূজা, গীত, ধূপ ও অন্নাদি
 ভক্তিভরে পূজা করিতেছেন। কেহ
 গীত গান করিতেছেন। কেহ গীত গান

কৃত হইয়া হরির অঙ্গে নৃত্য করিতেছেন।
 কোন কোন ভগবৎপ্রিয় ব্রতী কর্ত্তলক্ষণ
 করিয়া হরির অঙ্গে লগ্নিত গীত গান করিতে
 ছেন। কেহ কেহ দিব্যার্থময় মধুরাক্ষরশালী
 উত্তমস্তবে অনাময় জগদীশ নারায়ণকে
 স্তব করিতেছেন। কেহ কেহ নীতল
 শ্রেতচামরবাতেন নীতলেন জগৎপতেঃ।
 জনমন্তি মনঃপ্রীতিঃ কেচিৎ মহতীঃ তথা ॥ ১০
 কেচিৎ বীণাদিকঃ বাদ্যং লগ্নিতঃ স্তবমকরঃ।
 বাদয়ন্তো মহাত্মনঃ কেচিৎ গায়ন্তি কেশবঃ ॥
 স রাজা রাজমহিষী দ্বাব্যাপ্যাত্তমহিষীভ্যো।
 গায়োতাং লগ্নিতঃ গীতঃ নৃত্যোতাং নৃত্যমকরঃ
 তৌ দম্পতী মহাত্মনো গীতনৃত্যাদিকারিণী।
 বাচা মধুরা প্রাহ স শৌরীন্দ্রাঙ্গশেখরঃ ॥ ১৬
 শৌরীকবাচ।
 ধন্তোহসি হং মহীপাল ধন্তা চ মহিষী তব।
 চরিত্রঃ সুবয়োরেতমকরঃ তুবি হুতম্ ॥ ১৭
 হমিষ স্বাপতিঃ কশিচৎ দুষ্টৌ বৈকবো জনঃ
 হয়া ভূমিভুজা পৃথী ধন্তেয়ঃ নাজ শশয়ঃ ॥ ১৮

স্বামী শ্রীমদ্রামানন্দ চরণ তর্কসংগ্রহঃ ১১১
 সপ্তমীপঞ্চাশৎ সঙ্গারকঃ সূচ্যতম ।
 নারায়ণভক্তঃ প্রীত্যা যতো মৃত্যুসি গায়সি ৥ ১২ ৥
 চরিত্রঃ সুবয়োবৈভবঃ স্তোত্রোহু ইমহুতম ।
 কাম্যবুদ্ধিরিত্য জাতা সুবয়োবৈভবিন্দুলা ॥ ১১ ৥
 ব্যাস উবাচ ।
 ভক্তোহ্যং ব্যাক্যমাকর্ণ্য শৌরিন্দ্রিয় বিজয়নঃ ।
 কৈবল্যতমুদী প্রাপ্ত সুপ্রজ্ঞা তমথ বিজয় ॥ ১২ ৥
 সুপ্রজ্ঞোবাচ ।
 একাদশীপ্রভাবেন পূর্বমাবাঃ দ্বিজোত্তম ।
 আপি পাতকিনো মুক্তো হৃদ্যজ্ঞেন মহাশ্বনা ॥
 জাতিমুতিপ্রভাবেন দিব্যমেকাদশীভ্রতম ।
 কুর্কঃ সঙ্ঘতি বিপ্রোহু পরমহ্মানকাক্ষয় ॥ ১৪ ৥
 শৌরিরুবাচ ।
 এতচ্চা বচনং শ্রুত্ব শৌরিন্দ্রিয়জনসত্তমঃ ।
 পপ্রচ্ছ বিনয়বিষ্টঃ পূর্ববৃত্তান্তমেতয়োঃ ॥ ১৫ ৥

স্বামী এই পৃথী নিশ্চয়ই যত্ন । যে ভূপ ।
 তুমি সতীক এই পবিত্র ভগবৎপ্রিয় একাদশী
 রত করিতেছ, সুতরাং তুমি বৈকবাগ্রণী ।
 যে মুগধর ! তুমিই সপ্তদ্বীপের একমাত্র অধী-
 শ্বর হইয়াও সতীক প্রীতিভরে নারায়ণাথে
 বৃত্ত্য গান করিতেছ । আপনাদের রাজ-
 দম্পতির এই চরিত্র আমি অকুতই দেখি-
 লাম । আপনাদের এই অতি নিখুঁল বুদ্ধি
 কিরূপে উৎপন্ন হইল । ব্যাস বলিলেন,—
 দ্বিজ শৌরির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ-
 মহিষী সুপ্রজ্ঞা জীবৎ হস্তমুখে বলিলেন,—যে
 দ্বিজবর ! পূর্বে আমরা পাতকী হইয়াও
 একাদশীভ্রতপ্রভাবে মহাশয় যমরাজের নিকট
 অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলাম । ৥ যে বিপ্রবে !
 তাই জাতিমুতিপ্রভাবে পরম পদ লাভ
 করানার সম্ভাবিত দিব্য একাদশীভ্রত করি-
 তেছি । রাজমহিষীর বাক্য শুনিয়া ভ্রম-
 বশে শৌরির বিনীতভাবে তাঁহাদের পূর্ব-
 বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । শৌরি কহি-
 লেন,—এক ব্রহ্মবৈষ্ণব পণ্ডিত মহাই প্রসি-

দ্বিজ শৌরির বাক্যে একাদশীভ্রত প্রভাব
 বৈষ্ণব প্রেম জন্মিত হইয়াছে ।
 পূর্বে দ্বিতীয়া কা ভবতী পতিব্রতা কহিতভব
 কথং ভাবনা তাত্ত্বিকী সুবাঃ পাতকিনাবপি ।
 এতৎপ্রভাত্তরং বিপ্র সুপ্রজ্ঞা ব্যাক্যব্রবীৎ ।
 আশ্রমঃ পূর্ববৃত্তান্তঃ মূলতঃ শ্রিতমানসা ॥ ১৬ ৥
 সুপ্রজ্ঞোবাচ ।
 অপ্রকান্তমিতং ব্যাক্যং যদ্যপি বিজয়সত্তম ।
 তথাপি হ্যং ব্রবীম্যাদ্য যতনং বৈকবোত্তম ॥
 পূর্বে চিত্রপলা নাম ধারিণী বিজয়সত্তম ।
 দ্বিতীয়া বারমুখ্যং রতিশাস্ত্রবিশারদা ॥ ১৭ ৥
 তস্মিন্ জন্মনি পু.পানি ঘোরোণ সুবহুনি চ ।
 ময়া কৃতানি দ্বিপ্রেস্ত্র নরকক্লেষণানি বৈ ॥ ১৮ ৥
 অয়ং নিত্যদায়ো নাম শূদ্রঃ স্বার্জিববিন্ধিতঃ ।
 পরদারবতঃ কুরঃ পরদ্রব্যাপহারকঃ ॥ ১৯ ৥
 সুবাপো বিজহস্তা চ কণ্ঠহা পরহিংসকঃ ।

পূর্ব আশ্রমজাতি বিদিত আছে, তবে আমার
 নিকট তাহা বল ; শুনিবার জন্য আমার
 হৃদয়ে কোতুলক জন্মিয়াছে । পূর্বে আপনি
 কে ছিলেন, আপনাব পতিই বা কে ছিলেন,
 আপনাদ্বা পাপিষ্ট্রের হইলেও যমরাজ কেন
 আপনাদিগকে ত্যাগ করিলেন ? যে বিপ্র !
 শৌরির এই সকল কথার প্রত্যুত্তরে সুপ্রজ্ঞা
 নিম্নচিহ্নে বীষ পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণন করিতে
 লাগিলেন । ১৫—১৮ । সুপ্রজ্ঞা কহিলেন,—
 দ্বিজবর ! এই বৃত্তান্ত যদিও অপ্রকান্ত, তথাপি
 আপনি বৈকবপ্রবর বন্ধিয়া আপনাব নিকট
 ইহা একপে প্রকাশ করিতেছি ! যে দ্বিজবর !
 পূর্বে আমি চিত্রপলা নামে রতিশাস্ত্রবিশা-
 রদা গণিকা ছিলাম । যে বিপ্রবে !
 জন্মে আমি নরকক্লেষণপ্রবর কুর ভীষণ
 পাতক করিয়াছিলাম । এই প্রকারে
 জন্মে নিত্যদায় নামক শূদ্র ছিলেন
 ইহার পুত্রজর কিছুই ছিল না । ইনি
 বহুবার পদদারবত কুর পরদ্রব্যপহারী, বহু
 পাতকী, দ্বিজবর, আপনাদিগকে হিংসিত, পতি

অনন্তর যখন সন্ধ্যা হইল তখন সন্ধ্যা ১৩০
একদা প্রাতিভাঃ সন্ধ্যাঃ পরিত্যক্তোহয়মুক্ততঃ ।
অমলস্বর সমাগারঃ বেণ্ডাবিক্রমলোলুপঃ ১৩৪
বুঝার সুখরঃ দৃষ্টা তমেতঃ দ্বিজসন্তম ।
মদ্যপি প্রীতিমাসাদ্য সন্তঃ সুরতৈরয়ম্ ১৩৫
ততোহয়মুখ্য সুরতঃ ময়া সহ তপোধনঃ ।
অমলস্বর মাং প্রেয়া বিনয়বনতো বচঃ ১৩৬
অহং সুরতশাহজঃ পরিত্যক্তঃ স্ববদ্ধতিঃ ।
যদি হং মন্তসে তবি তিত্যাম্য তয়া সহ ১৩৭
বিনয়বনন্তঃ বাক্যমিদং প্রহাস্ত তি দ্বিজ ।
দম্পতীভাবমাজিত্য সহানেন দ্বিত্যাম্যাহম্ ১৩৮
কদাচিদিক্শাদূল একাদশ্যঃ তিথৌ জরৈঃ ।
মহাক্শিঃ পীড়িতাহং দেহিদেহাতিঘাতকৈঃ ১৩৯
তন্মিন দিনে দ্বিজশ্রেষ্ঠ অরজজ্বরদেহয়া ।
ন পীতবুদ্ধকঃ নারঃ ভুক্তকঃ পরয়া ময়া ১৪০
মম বেদাহকুলোহং তন্মিন্নেব দিনে হরৈঃ ।
ভুতাজারকঃ তোরক বিবঃ কৃতকল্যঃ ১৪১

অর্থ রাজ্যে দ্বিজশ্রেষ্ঠ দীপঃ প্রজালা লুপিয়া
ময়া কৃতঃ জাগরণঃ করোপহতচিত্তয়া ১৪২
নারায়ণ হরে কৃক রক্ষ মামিতি জয়ন্তা ।
মুহূর্ষহরনেনাপি কৃতঃ জাগরণঃ নিশি ১৪৩
উপবাসপ্রভাবেন কেশবোচ্চারণেন চ ।
আবয়োঃ সকলঃ পাপঃ বিনষ্টমভবদ্বিজ ১৪৪
ততঃ প্রভাতে বিমলে ভগবতুদিত্তে রবৌ ।
জরীদিতাহং পঞ্চং গতা ব্রাহ্মণসন্তম ১৪৫
সম্প্রাপ্তপঞ্চতাঃ দৃষ্টা মাময়কঃ ততঃ শুচা ।
মহত্যা মরণঃ ভেজে নিমিত্তঃ সকলৈর্জনৈঃ ।
সুখাজ্ঞাতঃ ততঃ প্রেয্যেহ লদগ্নিনিভেক্ষণৈঃ ।
আবাং বদ্ধা ততঃ পাঠনীর্তৌ প্রেয্যেহম্যাক্ষয়া
শুভং কশ্মাশুভং বাপি চিত্তশুণ্ডো বিচক্ষণঃ ।
সর্বং বিচারয়ামাস মূল্যদেববস্তাজ্ঞয়া ১৪৮
চিত্তশুণ্ড উবাচ ।
যদ্যপ্যেতৌ মহাবাহো মহাপাতকিনাংবরৌ ।
তথাপি পাতকৈর্ভূতাবেকাদশ্যানুশোষণাৎ ১৪৯

অহঙ্কারী এবং সর্বদা ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন ।
একদা প্রাতিগণকর্ষক পরিত্যক্ত হইয়া উক্ত
নিভোগদয় বেণ্ডাবিলাসে লুক হইয়া আমার
গৃহে আগমন করিল । আমি এই সুন্দর
বুদ্ধকে দেখিয়া প্রীতিভরে সুরত ব্যাপারে
ইষ্টাকে সঙ্কট করিলাম । হে তপোধন !
অমরীর সহিত সুরতলুপ অলুভব করিয়া সবি-
নয়ে প্রেমভরে আমাকে ইনি বলিলেন,—
আমি সুরতশাহজ, কিন্তু বদ্ধগণ কর্তৃক পরি-
ত্যক্ত । হে তবি ! যদি তোমার অভিমত
কম, তবে তোমার সহিত আমি বাস করি ।
আমি বিনয়বনন্ত এই ব্যক্তির তাদৃশ বাক্য
শ্রবণ করিয়া দম্পতিভাব অবলম্বনপূর্বক
ইষ্টাকে সহিত বাস করিতে লাগিলাম । হে
দ্বিজ ! একদা একাদশী তিথিতে দেহি-
দেহাঘাতক রহীজের আমি পীড়িত হইলাম ।
এ দিন অরজজ্বর বোধে অরপান গ্রহণ করি-
লাম । আমার বোধবুদ্ধ এই ব্যক্তিও
এই দিন অরপান গ্রহণ করিলেন ।

তাগ করিলেন । অনন্তর অরোপহত চিত্তে
রাত্রিকালে স্নতপ্রদীপ প্রজালিত করিয়া
আমি রাত্রি জাগরণ করিলাম এবং হে নার-
য়ণ ! হে হরে বাম ! আমাকে রক্ষা কর । এই
কথা মুহূর্ত্তঃ উচ্চারণ করিতে লাগিলাম ।
সেই দিন এই ব্যক্তিও রাত্রিজাগরণ করিল ।
উপবাসপ্রভাবে এবং কেশবের নামোচ্চারণে
—হে দ্বিজ ! আমাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হয় । অনন্তর প্রভাতে আমি পঞ্চদশপুণ্ড
হইলাম । আমাকে পঞ্চদশ পাইতে দেখিয়া
দাক্ষণ শোকে সকল জননিমিত্ত এই
ব্যক্তিও পঞ্চদশ পাইল । অনন্তর বরা-
দেশে অলদগ্নিনিভেক্ষণ যমকিঙ্করগণ আসিয়া
আমাদের উভয়কে বন্দন করিয়া বয়ালয়ে
লইয়া গেল । ২৯—৪৭ । তথায় যমের
আজ্ঞায় বিচক্ষণ চিত্তশুণ্ড আমাদের শুভাশুভ
কর্ম আমূল বিচার করিতে লাগিলেন । তিনি
বলিলেন,—যদিও এই ব্যক্তি অসংখ্য পাতকি-
শ্রেষ্ঠ, তথাপি ইহার একাদশীতে উপবাস
করার জন্য সর্বপাতক হইতে মুক্তলাভ করি

[illegible]

উৎকণ্ঠাবলচ্ছত্রৈঃ গচ্ছন্ত্যাপ্তমস্তকম্ ॥ ১৩ ॥
 কেচিদ্ব্যাস্তি গজাক্রাণ্ডা বখাক্রাণ্ড কেচন ॥
 যানাক্রাণ্ড জনাঃ কেচিৎ সুগেহে যমমন্দিরম্ ॥ ১৪ ॥
 কেচিদেবাক্রাণ্ডাহস্তস্তস্তামরবার্ষ্যভিঃ ॥
 গচ্ছন্তি বীজিতা মর্য্যদাঃ সুর্যমানাঃ পুরবাসিভিঃ ॥
 কেচিদিব্যাহরধরঃ শ্রকচন্দনবিভূষিতাঃ ॥
 ভূজস্তো যাস্তি তাবৃণঃ পুণ্যাঙ্কানো যমালয় ॥
 নিজগাক্রাহিষা কেচিৎ জালয়স্তো দিশো দশ ॥
 ব্রজন্তি শমনাগারং চলদগৃহনিবাসিনঃ ॥ ১৭ ॥
 কেচিচ্চ পায়সং দিব্যং ভূজস্তো যাস্তি সন্তমাঃ ॥
 সুধাপানং প্রকুরন্তঃ পথি গচ্ছন্তি কেচন ॥ ১৮ ॥
 কেচিন্নম্ পিবন্ত্যশ্চ কেচিদন্ধুরসং তথা ॥ ১৯ ॥
 কেচিন্তক্ৰঃ পিবন্ত্যশ্চ গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ॥
 কেচিদধীনি খাদন্তঃ কেচিন্নানাকলানি চ ॥
 কেচিন্তক্ৰঃ পিবন্ত্যশ্চ পুণ্যবস্তো ব্রজন্তি বৈ ॥ ২০ ॥
 তানাগতাস্ততো দৃষ্ট্বা নরান ধর্ম্মপরায়ণান্ ॥
 ভাস্করিঃ প্রীতিমানাদ্য স্বয়ং নারায়ণোহভবৎ

ছেন, বলিতেছি, শুনুন। পূণ্যাকাণ্ডে
পাপাঙ্কাদিগের যমপুরীগমনের পথ যথাক্রমে
সুখপ্রদ ও দুঃখপ্রদ। অগ্রে আমি পূণ্য-
বানগণের পত্না বলিতেছি। ইলা শ্রোতাদিগের
ঐতিবর্ধক। দ্বিজবর! আপনি ইহা শ্রবণ
করুন। পূণ্যবানগণের পত্না নিরুপদ্রব।
উলা প্রস্তর বা ইষ্টক দ্বারা বদ্ধ এবং দিবা
যন্ত্রে আবৃত। উহার কোথায় গন্ধদ্বকভারা
উত্তম গান করিতেছে; কোথাও চাক্রগাত্রী
অঙ্গরেণিণী বৃত্য করিতেছে; কোথায় মনো-
রম্য বীণাকণন ও নান্য বাদ্য হইতেছে;
কোথাও সুসুধবীর্ণ; কোথাও নীতল সমীরণ;
কোথাও নীতজলা প্রপা এবং কোথাও তক্ত-
শালিকা; কোথাও দেব ও গন্ধর্ভগণ উত্তম
স্তব পঠ্য করিতেছেন; কোথাও কোথাও
অমূল্যরাজিশোভিত দীপিকা; কোথাও
হার্যনন্দন বকুলাদি পুষ্পিত পাদপ
বিবাজমান। হে দ্বিজবর! এ হেন সর্ব-
সুখবিশাল পথে পূণ্যাকাণ্ড যানবগণ সুখভৃত্য
লাভ করিয়া গমন করিয়া থাকেন। কোন

কোন পুণ্যাঙ্গা অথাক্রমে, নানালঙ্কারভূষিত ও উদ্ভগু ধবলচ্ছত্রে আবৃতমস্তক হইয়া গমন করেন। কেহ রথারূঢ়, কেহ গজারূঢ়, কেহবা যানারূঢ় হইয়া সুখে যমমন্দিরে গমন করিতে থাকেন। কোন কোন মানব দেবান্ধনার হস্তগত চামরসমীরে বীজিত ও সুরবিগণে স্তুত হইয়া গমন করেন। কোন কোন পুণ্যাঙ্গা দিব্যাহরধর ও অক্চন্দন-মণ্ডিত হইয়া তাড়ুল চৰ্ণন করিতে করিতে যমপুরে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ চলদগ্ধে বাস করিয়া নিজ দেহকান্তি হারা দশ দিক্ দ্যোদিত করত শমনাগারে গমন করেন। ৬৪—৭৭। কোন কোন সত্তম উত্তম পায়স ভোজন করিতে করিতে, কেহ কেহ সুধাপান করিতে করিতে, কেহ দুগ্ধ, কেহ ইন্ধুরস এবং কেহ কেহ বা মধুপান করিতে করিতে যমালয়ে প্রয়াণ করিয়া থাকেন। কোন কোন পুণ্যাঙ্গা দধি, কেহ কেহ নানা ফল এবং কেহ কেহ বা তরু পান করিতে করিতে যমালয়ে যান। তাহা

চতুর্থাহঃ প্রায়শ্চর্যঃ প্রকল্পকমলেক্ষণঃ ।
 শম্ভুচক্রগদাপশ্মবরো গরুড়বাহনঃ ॥ ৮২
 স্বর্ঘযজ্ঞোপবীতী চ শ্বেতচাক্রতরাননঃ ।
 কিরীটী কুণ্ডলী চৈব বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৮৩
 চিত্রগুপ্তো মহাপ্রাক্তশচণ্ডাধ্যা যমকিঙ্করাঃ ।
 সর্বৈ নারায়ণাকারা বহুবর্ণধরোক্তয়ঃ ॥ ৮৪
 ততঃ স্বয়ং ধর্ম্মরাজস্তান সর্গান মহজ্ঞোক্তমান ।
 পরমং শ্রীতিমাসাদ্য পুত্রবৎ পূজয়েদ্ভিজ ॥ ৮৫
 দিব্যৈশ্চ চতুর্ধিবৈরৈহৈতৈষাং পূণ্যবতাং নৃণাম্ ।
 ভোজনং কারয়িত্বা তু তাহব্যাচাং ভাস্করিঃ ॥
 যম উবাচ ।

স্বয়ং সর্বৈ মহাত্মানো নরকক্লেশতীরবঃ ।
 মিজকর্ম্মপ্রভাবেন গম্যতাং পরমং পদম্ ॥ ৮৭
 সংসারে জন্ম সম্প্রাপ্য পুণ্যং যঃ কুরুতে নরঃ ।
 স মে পিতা স মে বন্ধুঃ স মে ভাতা স মে সূহৃৎ
 ইত্যুক্ত্য ধর্ম্মরাজেন তে সর্বৈ দ্বিজসন্তম ।
 দিব্যং স্বয়ং সমাকল্প্য নারায়ণপুরং গতাঃ ॥ ৮৯

ধর্ম্মিষ্ঠ নরদিগকে আসিতে দেখিয়া
 যমরাজ স্বয়ং নারায়ণরূপে বিরাজ করেন ।
 তিনি চতুর্থাহ, প্রকল্পপদ্মনেত্র, শম্ভু-চক্র-
 গদা-পশ্মধর, গরুড়বাহন, স্বর্ঘযজ্ঞোপবীতী,
 শ্বেতচাক্রবন্ধু, কিরীটী ও কুণ্ডলী হইয়া বন-
 মালায় বিভূষিত হইতে থাকেন । মহাত্মা
 চিত্রগুপ্ত ও চণ্ডাদি যমকিঙ্করগণ সকলেই
 নারায়ণাকারে বিরাজ করিতে থাকেন ।
 তখন মধুর জয়শব্দ উখিত হয় । অনন্তর স্বয়ং
 ধর্ম্মরাজ সেই সকল মহজ্ঞশ্রেষ্ঠকে নানা
 সুশোভন দ্রব্য দ্বারা মিত্রবৎ পূজা করেন ।
 যমরাজ দিব্য চতুর্ধিব অস্ত্রে সেই সকল পুণ্যা-
 দ্বার ভোজন করাইয়া বলিতে থাকেন,—
 আপনারা সকলেই নরকক্লেশতীর মহাত্মা ।
 নিজ পুণ্যপ্রভাবে আপনারা জীহরিগৃহে
 গমন করুন । যে নর সংসারে জন্মগ্রহণ
 করিয়া পুণ্যার্জন করে, সে আমার পিতা,
 ভাতা, বন্ধু, সূহৃৎ । হে দ্বিজবর ! ধর্ম্মরাজ
 এই কথা কহিলে সেই সকল পুণ্যাধ্যা দিব্য
 স্বয়ং আরোহণপুষ্পক নারায়ণপুরে গমন

পুণ্যাত্মনাং গতিঃ প্রোক্তা সমাসেনৈববুদ্ধম্ ।
 পাপাত্মনাং শূন্য গতিং বিস্তরেণ যদাম্যকম্ ।
 বড়শীতিসহস্রাণি যোজনানি হ্রদাত্মনাং ॥
 প্রেতমার্গস্ত বিস্তারঃ সর্বদুঃখাবিতস্ত চ ॥
 কচিং কচিজ্জলদ্রবীঃ সন্তপ্তঃ কদম্বঃ কচিং ॥
 কচিং কচিদ্ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সন্তপ্তঃ তাম্রবালুকাম্ ॥
 কচিং কচিতীক্ষ্মশিলাঃ কচিতপ্তশিলাস্তথা ॥
 কচিং কচিং শস্ত্রবৃষ্টিঃ কচিদজারবর্ণম্ ॥ ৯৩
 কুত্রচিং বহিঃকুষ্টিশ্চ কুত্রচিং পঙ্কবর্ণম্ ।
 উষাধুবর্ণং কাপি কচিং পামাণবর্ণম্ ॥ ৯৪
 জলদগ্নিরিব কাপি সন্তপ্তো বাতি মাক্ততঃ ।
 গম্ভীরা অক্ষকুপা চ তৃণাবৃতমুখা দ্বিজ ॥ ৯৫
 কচিং কণ্টকবৃষ্টিশ্চ নারাচসমকণ্টকাঃ ।
 পামাণশ্রেণয়ঃ কাপি চুখারোহাঃ সপন্নগাঃ ॥ ৯৬
 কচিদগাঢ়াকারান্শ্চ কচিচ্ছোণিতকঙ্করাঃ ।
 কচিহীরণ্যকান্শ্চ কচিং কাশাঃ কচিচ্ছরাঃ ॥ ৯৭
 কচিং কচিচ্ছকরাশ্চ লোষ্ট্রিকান্শ্চ কচিং কচিং ॥
 কচিদম্বুঃ রাশয়শ্চ ভৃগুজ্ঞান্যংসরাশয়ঃ ॥ ৯৮
 কচিয়ত্তাশ্চ মহিষা কচিদ্বাভাঃ কচিচ্ছিবাঃ ।

করেন । আমি পুণ্যাঙ্গগণের উত্তম গতি
 সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম । এক্ষণে পাপাত্মা
 দিগের গতি বিস্তররূপে বলিতেছি, অবশ
 কর্তন ১৭৮-২০১ হ্রদাত্মগণের সর্বদুঃখময় প্রেত-
 মার্গের বিস্তার বড়শীতিসহস্র যোজন । উহার
 কোথাও কোথাও প্রজলিত বহিঃ, কোথাও
 সন্তপ্ত কদম্ব ; কোথাও সন্তপ্ত তাম্রবালুকা ;
 কোথাও তীক্ষ্ম শিল ; কোথাও তপ্তশিলা,
 কোথাও শস্ত্রবর্ণ, কোথাও অজারবর্ণ,
 কোথাও উজ্জলবর্ণ, কোথাও পামাণবর্ণ,
 কোথাও জলদগ্নিবৎ সন্তপ্ত সমীর প্রবহমান,
 কোথাও তৃণচ্ছব্রমুখ গম্ভীর অক্ষকুপ,
 কোথাও নারচতুল্য তীক্ষ্ম কণ্টকবর্ণ,
 কোথাও হ্রদারোহ পামাণ শ্রেণী, কোথাও
 গাঢ়াকার, কোথাও শোণিতকঙ্কর, কোথাও
 কাশ, কোথাও শর, কোথাও শর্করা, কোথাও
 লোষ্ট্ররাজি, কোথাও অহিরানি, কোথাও
 ভৃগুজ্ঞান্যংসরাশি, কোথাও মন্তমহিষ, কোথাও

কচিং কটকরাশি শৈবালানি কচিং কচিং ।
কীলকরাশিঃ কপি কচিং ব্যাভাঃ কচিচ্ছিবাঃ
খকিঃ কচিং কপি খকাঃ কপি

ভয়করাঃ ১১০০

এবং বহুবিক্রেমে ছায়াঙ্গলবিবর্জিত ।
ভয়গার্নে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পাপিনো যান্তি ভুংখিনঃ
নয়া বিমুক্তকেশাশ্চ প্রেতাকরা ভয়করাঃ ।
গচ্ছন্তি পাপিনস্তত্ত্ব শুককণ্ঠীতালুকাঃ ১১০২
কধিযোষদ্বুতাঃ কেচিং কেচিং কর্দমভূষিতাঃ ।
কেচিং কেচিং কৃশাঙ্গাশ্চ পথি গচ্ছন্তি পাপিনঃ
ক্রন্দন্তো বাথরা কেচিং শ্রবদ্বাপাকুলেক্ষণাঃ ।
শোচন্তঃ জ্ঞানি কন্ধ্যানি কেচিৎগচ্ছন্তি পাপিনঃ ১১০৩
কস্তচিচ্চক্ষুশাশেন বন্ধনং পাপিনো গলে ।
কঙ্কালে কস্তচিচ্ছক্কাঃ কস্তচিচ্ছ ভুজদ্বয়ে ১১০৪
কস্তচিচ্ছাসিকীরঞ্জো নির্দয়ধর্মকিকরৈঃ ।
অকুশাশ্চ বিনিক্ষিপা ক্রোধেনাকুষ্মাতে দ্বিজ
জ্ঞানে স্তূতীসমূহকীর্ণে পাণঃ দদ্বা দৃঢ়ঃ কৃষা ।
আকুষ্মাতে যমপ্রেষ্যঃ কেমাক্ষিৎ স্কিতৈনসাম

ব্যাভা, কোথাও শূণাল, কোথাও কটকরাশি,
কোথাও শৈবালদল, কোথাও কীলকরাজি,
কোথাও খকী, কোথাও হস্তী এবং কোথাও
ভয়কর হুং বিদ্যমান । হে দ্বিজবর! এই-
রূপ বহুবিক্রেমে ছায়াঙ্গলবিবর্জিত পথে
ভুংখিত স্মাধিগণ প্রয়াণ করিয়া থাকে । তাহার
নয়, বিমুক্তকেশ, ভয়কর, প্রেতাকর, ও শুক-
কণ্ঠীতালু হইয়া কধিযোষদ্বুত ও তন্তু-
কর্দম-ভূষিতদেহে গমন করে । তাহাদের
মধ্যে কোন কোন পাপী কৃশদেহ হইয়া পথ
অতিক্রম করে । কোন কোন পাপী সাজ-
নেজে বীর কৃতকর্মের অল্পশোচনা করিতে
করিতে গমন করিতেছে । কোন পাপীর
গলেবন্ধে, কোন পাপীর কচিৎগলে এবং
কোন পাপীর ভুজদ্বয়ে চর্মের বন্ধন । নির্দয়
ধর্মকিকরৈঃ কাহারও নাসিকারাজে অকুশার
নিক্ষেপ করিয়া, ক্রোধে আকর্ষণ করে ।
কাহারও স্তূতিবিশ্বাসিকারি বন্ধু পুত্রিয়া দিয়া

শরঃস্থান শুকপাশাপান বহন্তঃ কর্দমকৈঃ ।
অয়োভারাস্ত লিঙ্গাগ্রৈরজজি পথি পাপিনঃ ১১০৫
কাংখিৎ গৃহীয়া কেশেব কাংখিৎ কর্ণেব

পাপিনঃ

কাংখিৎ ভুজেষু পাদেষু নয়ন্তি যমকিকরৈঃ ।
গ্রীবাশ্চ পাপিনঃ কাংখিৎ কর্ণপ্রহরসৈব টে ।
ক্ষিত্বা ক্ষিত্বা যমপ্রেষা নয়ন্তি যমমলিরবঃ ।
যান্ত্যধঃশিরসঃ কেচিচ্ছূকপাদান্তথাপরে ।
গচ্ছন্তি পায়ুন্তিঃ কেচিং একপাদাশ্চ কেচন ১১০৬
ইতোবাং বিকৃতাকরা আর্জর্যাবিরবিণঃ ।
যমদৈত্যভাভ্যমানাঃ পাপিনো যান্তি ভুংখিতাঃ ১১০৭
তেষাগতেব সর্ষেবু পাপান্তস্তু কৃষা যমঃ ।
দিবানুষ্টিং পরিত্যজ্য বহুবাভ্যন্তভৈরবঃ ১১০৮
ক্রিশ্চিয়োজ্ঞানদীর্ঘকো বাপীসদৃশলোচনঃ ।
ধ্রুববর্ণো মহাতেজাঃ শ্রলয়াভোহধরধ্বনিঃ ১১০৯
ভূগাধিরাজলোমা চ জলদগ্নিশিখাএবং ।
নাসারজ্জক্কুরংখাসবঃ নজিতমহানিঃ ১১১০

দৃঢ়রূপে আকর্ষণ করিতে থাকে । পাপিগণ
যমালয়ের পথে শিরশ্চ শুক পাশাপান কর্ণরাজে
বহন করে এবং লিঙ্গাগ্র দ্বারা লৌহভার
বহন করিতে থাকে । যমকিকরৈঃ, কাহার
কেশ, কাহার কর্ণ, কাহার হস্ত এবং কাহার
পদ ধরিয়া টানিয়া লইয়া যায় । কোন কোন
পাপীর গ্রীবা দৃঢ় কর-মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিয়া
বার বার কেপনপূর্বক যমমলিরে লইয়া যায় ।
কোন কোন পাপী অধোমস্তকে, কেহ কেহ
উর্দ্ধপাদে, এবং কেহ কেহ একপাদে গমন
করে ১১০১-১১১০ এইরূপে বিকৃতাকর আর্জর্য-
কারী পাপিগণ যমদৈত্যগণ কর্ণকৃত তাড়িত হইয়া
অতিদুখে গমন করে । সেই সকল পাপান্ত
উপস্থিত হইলে যম অতিক্রমে বীর দিব্য
মুষ্টি পরিত্যাগ করিয়া অত্যন্ত ভীষণাকার
ধারণ করেন । তাহার দেহ ক্রিশ্চিয়ো জ্ঞান
দীর্ঘ । লোচন বাপীসদৃশ হয় । তিনি
ধ্রুববর্ণ মহাতেজা, শ্রলয়মেধধ্বনি, জলদগ্নি
শিখা, নাসারজ্জক্কুরংখাসবঃ নজিতমহানিঃ
রণকারী, নানা বস্ত্রভূষিত শাসমাক্রান্ত

সুদীর্ঘদশনশালী, সুপেগমনধাবলি।
 প্রচণ্ডে মহিষারূঢ়ঃ পশুদৈশনজলঃ ॥ ১১৬
 ধুও হস্তচর্যবাসা ককটীকুটিলাননঃ ।
 চিত্তকোপে মলকায়ঃ ক্রোধানগ্নিতলোচনঃ ।
 অট্টহাসঃ পূর্ণাঙ্গঃ সমবস্ত্রী বাক্রতে ॥ ১১৭
 চণ্ডাল্যঃ কিতরাঃ সর্পে পাশকুলগপাণয়ঃ ।
 বহুবুর্জিববাঃ ক্ৰুমা গর্জকো জললা ইব ॥ ১১৮
 জ্বহি জহাও পাশিতান ভিকি বকয় বকয় ।
 লম্বকাদিত জলকো ধাবন্তি যমকিহরঃ ॥ ১১৯
 তানাহুঃ ভক্তঃ সর্পান পাশিনো ধর্মরাজবিভূঃ ।
 তর্জয়ামাস দণ্ডেন ত্যজন্ হস্তারিনশ্বনম্ ॥ ১২০
 যম উবাচ ।
 রে রে পাশা হুয়াচারা যুয়াভিরবিবেকিতঃ ।
 অহো কুতানি পাশানি স্বাস্ত্রশীড়াকরাণি চ ॥
 মন্তকোপরি তিষ্ঠন্তঃ পাশিনাঃ হুঃখদায়কম্ ।
 জ্বালাপি মাং জীহ্বিতেশং যুয়াভিঃ পাতকংকৃতম্
 পুণ্যাস্তনার্থং বহুবহঃ পাশাঘনাঃ বিপুঃ ।

মহামাক্রতজরী, দীর্ঘদশনশালী, সুপেগমন
 নখরধারী, প্রচণ্ড মহিষারূঢ়, দষ্টদশনজল,
 ধুওহস্ত, চর্যবাসা, ও ককটীকুটিলানন হন ।
 মহাকারচিত্তকোপ ক্রোধানগ্নিত নেত্রে অট-
 হাস্য করিয়া বিরাজ করেন । চণ্ডালি
 যমকিহরণ পাশ-কুলগ হস্তে ক্রোড়ে জল-
 ধরবৎ গর্জন করিয়া, ভৈরব হৃদে ধারণ
 করে । 'হুয়াড়িয়া দাও হুয়াড়িয়া দাও, পাশি-
 দিগকে ভেল কর, বন্ধন কর, বধ কর, চরি-
 দিক হইতে যমকিহরো। এইরূপ বলিয়া
 ধাবিত হয় । অনন্তর ধর্মরাজ সেই সকল
 পাশিকে আছলি করিয়া হস্তারিন করিতে
 করিতে দণ্ড দ্বারা তর্জন করেন । এবং
 বলিতে থাকেন,—রে, রে, পাশিও হুয়াচা-
 রেবা! তোরা অবিবেক বশে স্বাস্ত্রশীড়াকর
 বহু পাশ করিয়াছিল। পাশিদিগের হৃৎ
 লবক জীবাশি আদি মন্তকোপরি থাকিয়া
 গর্জন করিতে থাকি । আমাকে জানিতে
 পাশিরাও তোরা পাশাঘটান করিয়াছিল ।
 আমি পুণ্যাস্তনার্থে বহু এবং পাশিগণের

হিত কুজাপি যুয়াভির জ্ঞাতঃ অবশ্যঃ স্বকৈঃ ॥
 নিরয়া হুঃখাঃ সন্ত নানাহুঃখমাবুতাঃ ।
 পাশিনো ভুভুতে তাঁচ যুয়াভিরেতি কিংক্রতম্
 মহা মিথ্যৈব যুয়াভিচর্য্য। যম হুবা কয়াঃ ।
 অন্য নৈব স্বকৈর্বে ত্রেদৃক্ততাঃ কৃতপাতকাঃ ॥
 বিদ্যাধনবয়োমতা যুবাঃ সর্পে সাংব ॥ ১২৪
 চক্রে পাশজালানি বিবেকপরিবা ক্রতাঃ ।
 প্রভাবৈস্তন্ত পাশন্ত গতা যুগমিমাং গতিম্ ॥ ১২৫
 যুগে যুগে তিষ্ঠতাজ নরকাকো সুহৃন্তরে ।
 যুলা কুতানি পাশানি যুয়াভিঃ সততং বধা ।
 তথা পাশকলঃ হুস্তা ভুভুতাঃ ক্রন্দনেন কিম্ ॥
 সুপ্রজোবাচ ।

ইত্যুত্বা ভাস্করির্দেবশিচ্রেণ্ডমুবাচ হ ।
 এতেষাং পাশকস্মাণি মহাভাগ বিচারয় ॥ ১২৭
 ধর্মরাজবচঃ শ্রুত্বা চিত্তকোপো মহাশয়াঃ ।
 তেযাং যাবন্তি পাশানি তাবন্তি প্রাহ চাসিতঃ ॥
 ততস্তে পাশিনঃ সর্পে ক্রন্দন্তো দ্বিজসন্তম্ ।
 ইতুচুঃ শমনঃ ভীতাচক্ষুপাশৈনিযম্বিতাঃ ॥

বিপু, এ কথা কি তোরা কুজাপি অবগ
 করিস্ নাই? নানাহুঃখাকুল শত শত
 নরক আছে । পাশিরা সেই সকল নরক
 ভোগ করে! তোরা কি একথা অবগ
 করিস্ নাই। তোরা বিদ্যা, ধন, ও বয়স
 দ্বারা মত্ত ও বিবেকবঞ্চিত হইয়া সর্বদা
 পাশাঘটান করিয়াছিল, সেই পাপের প্রভাবে
 তোরা এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তোরা
 এই সুহৃন্তর নরকমাগরে যুগে যুগে অবস্থান
 করিতে থাক । সর্বদা তোরা হৃদিত
 পাশাচরণ করিয়াছিল, এক্ষণে ক্রন্দন করিয়া
 সেই পাশকল ভোগ করিতে থাক ॥ ১২২-১২৩
 সুপ্রজা কহিলেন,—যমরাজ এই বলিয়া চিত্ত-
 ক্রোড়ে বলেন,—হে চিত্তকোপ! কুহি ইহাঙ্গের
 পাশকস্ব সকল বিচার কর! ধর্মরাজের বাক্য
 শুনিয়া সর্পাশয় চিত্তকোপ পাশিদিগের লম্ব
 পাশ আছল ব্যক্ত করেন । অনন্তর সেই
 কর্মশাসনবিহিত পাশিগণ অবিবেকচিত্তে
 যমরাজকে বলিতে থাকে,—হে পুণ্যাস্তন

পাপিন উচু :

অস্বাভির্ভূ পাশানি কৃতানি ভাস্করাঙ্কজ ।
কে হি ত্যঃ সাক্ষিগণজঃ কেবা যুগঃ নিবেদিতাঃ
অশুভং বা শুভং বাপি যদ্যভ্যতিঃ কৃতং পুরা ।
তদযেন দৃষ্টঃ তেনাত্ৰ পুরোহিত্যাকঃ নিগদ্যতাম
ততঃ প্রহস্ত ভগবান্ কোশেন মহতা বিজ ।
আহুয় সাক্ষিগঃ সৰ্বানিদ্ং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৩২
যম উবাচ ।

যুগঃ সৰ্বো যথাবৃন্তঃ জ্ঞানীধেব সাক্ষিগন্তথা ।
ক্রুত পাশাঙ্কনামেবাঃ নরকক্লেশভাগিনাম্ ॥
ততঃ সূর্যঃ শশাঙ্কচ পবনঃ পাবকস্তথা ।
আকাশঃ পৃথিবী চৈব জলকঃ তিথয়ন্তথা ॥ ১৩৪
দিনঃ রাজিক্রান্তে সন্ধ্যোঃ ধ্বংসিচতে তু সাক্ষিগঃ
তেবাঃ পাশাঙ্কনামুচুঃ সৰ্বাঃ কর্মণ্ডভাণ্ডভম্ ॥
যন্ত যন্ত চ বেলায়াঃ কর্ম্ম যদ্যদকারি তৈঃ ।
স স সাক্ষী তন্ত তন্ত জগাদ্ যমসন্নিধৌ ॥ ১৩৭
তচ্ছ্রুত্বা পাপিনঃ সৰ্বো সাধ্বসাক্ষিগানসাঃ ।
সকলপুণ্যদাস্তবুর্নোন্ কৃত্বা যুতা ইব ॥ ১৩৮

আমরা যথায় পাপাচরণ করিয়াছি, সেখানে
কে সাক্ষী ছিল? কেইবা আপনাদিগকে
নিবেদন করিল। আমরা শুভ বা অশুভ
যে কর্ত্ত্বই করিয়া থাকি, যে তাহা দেখিয়াছে,
তাহার নাম আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন।
হে বিজ্ঞ! অনন্তর ভগবান যম মহাকোপে
হস্তপূৰ্ব্বক সাক্ষীদিগকে আহ্বান করিয়া
বলিতে থাকেন—তোমরা সাক্ষিগণ! এই
নরকক্লেশভাগী পাপাঙ্কদিগের সহস্বে
যাহা কিছু জ্ঞান, প্রকাশ করিয়া বল।
অনন্তর সূর্য, চন্দ্র, পবন, পাবক, আকাশ,
পৃথ্বী, জল, তিথি, দিন, রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং
ধর্ম্ম এই সকল সাক্ষী সেই পাপীদিগের কৃত
অশুভ কর্ত্ত্বই সাক্ষ্য প্রদান করেন। তাহার
ধাক্কায় অবিকৃত বেলায় তাহার যে যে কর্ত্ত্ব
করেন, সেই সেই সাক্ষী যমের অগ্রে তাহার
কর্ত্ত্বই বিকট গদন করেন। তখন পাপীরা
সাক্ষীদিগের মুখে তাহাদের পাপকৃত্য
কবণ করিয়া যোবারাজের দৃষ্টিপথে অবস্থান

ততঃ যদ্যাবলিভিঃ কুর্নন কৃতকৃত্যনিম্ন ।
ধর্ম্মরাষ্ট্র কালদণ্ডেন তান্ জঘান পৃথক্ পৃথক্
তাজিতা ধর্ম্মবাজেন তে সৰ্বো কৃতপাতকাঃ ।
ক্লেমন্তি নিজকর্ম্মাণি শোচন্তঃ প্রাপ্তসাধবসাঃ ।
ততস্তান পাপিনঃ সৰ্বান্ যতাকৃত্যদয়ো কবা ।
নরকেযু যমাদেশাদ্রৌববাদিসু চিকিৎসুঃ ॥ ১৪০
তপতে চিকিৎসুঃ কাংক্ষিতবীচো কৃতপাতকাঃ ।
সম্বাতে কালহুত্রে চ মহারৌরবকে তথা ॥
সন্তপ্তে বালকাকুণ্ডে কৃত্তীপাকে তথাপরান্ ।
নিরুজ্জ্বলে মহাঘোরে চিকিৎসুস্ত প্রমর্দনে ॥ ১৪২
অসিপত্রবনে ঘোরে লালাতকোচ পাপিনঃ ।
বৈতরণ্যাঃ তপ্তকূপে চিকিৎসুর্ম্মকিঙ্করাঃ ॥ ১৪৩
ঘোরে বিটাহুদে কাংক্ষিত তুষ্ণাকারাহিকটকৈঃ
পূর্ণে নিতান্তসন্তপ্তে চিকিৎসুর্ম্মকিঙ্করাঃ ॥ ১৪৪
পূরীষলেপনে চৈব পূরীষভোজনে তথা ।
যমাঃসভোজনে কেচিৎ স্থাপিতা যমকিঙ্করৈঃ ॥
শ্লেষ্মানঃ ভূজতে কেচিৎ কেচিৎসীম্যক ভূজতে ।
পিবন্তি কেচিস্থজাণি কেচিজ্জলানি পাপিনঃ ॥

করিতে থাকে। অনন্তর যমরাজ দশনরাজি
হার্য কড়কড় ধ্বনি করিয়া পাপীদিগের
প্রত্যেককে পৃথক পৃথকভাবে কালদণ্ড হস্তে
তাজিত করেন। ধর্ম্মরাজ কর্ত্ত্বক তাজিত
হইয়া সেই সকল পাপী নিজ কৃত কর্ত্ত্বের
অল্পশোচনা করিতে করিতে সন্তপ্তে কাঁদিতে
থাকে। তখন যমের আদেশে চণ্ডাঙ্গি
যমকিঙ্করগণ সেই সকল পাপীকে হৌরবাদি
ভীষণ নরকে নিক্ষেপ করে। তাহার
সাংঘাত, কালহুত্রে, মহারৌরব, সন্তপ্তবালকা-
কুণ্ড, কৃত্তীপাক, মহাঘোর নিরাশ্রয়, নানা-
দুঃখপূর্ণ ঘোর অসিপত্রবন, বৈতরণীভট-
কূপে, ঘোর বিটাহুদে এবং তুষ্ণ, অঙ্গার,
অগ্নি ও কটক পরিপূর্ণ নরকে পাপী-
দিগকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। কয়েক-
করম্ব যম দূতেরা কৃতক চলি পাপীকে পূরীষ-
লেপন পূরীষ ভোজন ও স্লেষ্মা স্তম্ভন
নামক নরকে স্থাপন করিতে থাকে। পাপী-
দিগের মধ্যে কেব কেব স্লেষ্মা, কেব স্তম্ভন

কেশবিকর্ণনেনৈব জলোকাঃ পরগোপনাঃ ।
 পূৰ্ণাশ্চে পরগাটৈব যমদূতৈর্ভয়করৈঃ ॥ ১৪৭
 দাক্ষৈক্যৈকৈক্যৈঃ কেবাঞ্চিৎ যমকিকরৈঃ
 উৎপাট্যন্তেহতিসন্তাপজিহ্বাশ্চ পাপিণাং ক্রমা
 কেবাঞ্চিৎ কর্ণরজ্জেষু মুখেষু চ কুতেনসাম্ ।
 তপ্ততৈলানি পূৰ্ণাশ্চে নির্দয়ৈর্মকিকরৈঃ ॥ ১৪৯
 কেবাঞ্চিৎ ধনুধাধাতিবাছুশ্চ চরণান্তথা ।
 কর্ণাশ্চ নাসিকাকৈব ছিন্তন্তি হুরিতান্ধনাম্ ॥
 ক্রাক্ষীকরণং যে চ কুর্ষতে তেহতি পাপিনঃ ।
 শয়নং কুর্ষতে তে বৈ জলদঙ্গারসঞ্চয়ে ॥ ১৫১
 পরপত্নীঃ গৃহীয়া যেষংকরাণ্যাপি কুর্ষতে ।
 বিকলাশ্চেব সর্ষাপি তানিস্ত্যর্জাজ সংশয়ঃ ॥ ১৫২
 তে হবস্তা মহীদেব বহিঃকুণ্ডে বসন্তি বৈ ।
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেভয়য়োদিতম্
 কেচিরাচিচ্ছল্যেযু শয়নং কণ্টকেষু চ ।
 কন্দমেযু চ তপ্তেষু কাংশ্চিৎ শমনকিকরৈঃ ।
 পাতয়ন্তি বিজ্ঞেষ্ঠ কেশেধাক্রমা পাপিনঃ ॥

বাঁধা, কেহ মূর্ত্ত এবং কেহ কেহ রক্ত ভোজন
 করে। কতকগুলি পাপীর বদনে তীষণ
 যমদূতেরা সর্প-সদৃশ জলোকা এবং প্রকৃত
 সর্প পুরিয়া দেয়। দাক্ষ যমকিকরগণ কতক-
 গুলি পাপীর দন্ত এবং কাহারও কাহারও
 জিহ্বা উৎপাটন করিয়া দেয়। নির্দয় যম-
 দূতেরা কোন-কোন পাপীর কর্ণরজ্জ এবং
 মুখে তপ্ত তৈল ঢালিয়া দেয়, কতকগুলি
 পাপীর বাহ পদ কর্ণ ও নাসিকা যমদূতেরা
 ধনুধাঘাতে ছেদন করে। যে সকল পাপী
 ক্রাক্ষীকরণ করে, তাহাদিগকে জলদঙ্গার-
 মধ্যে শয়ন করিতে হয়। পরপত্নী গ্রহণ
 করিয়া যাহারাজন্ম সংকল্প অল্পজানও
 করে, তাহাদের সে সকল কণ্ঠই বিকল
 হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই। যে মহীদেব!
 তাহার নিশ্চয়ই বহিঃকুণ্ড নরকে বাস
 করে। ইহা আমি জিজ্ঞাস্য করিয়াই
 বলিতেছি। যমাদেশে যমকিকরেরা কোন
 কোন পাপীকে শরদ্বারা কণ্টকে, এবং
 কোন কোন পাপীকে কেশাকর্ষণ করিয়া

নয়নেষু চ কেবাঞ্চিৎ নখসন্ধিষু পাপিনাম্ ।
 তপ্তসূচীসহস্রাণি প্রকিপন্তি মুহুর্ভুতঃ ॥ ১৪৫
 সন্তপ্তলৌহশূলাগ্রে কাংশ্চিৎপারোপয়ন্তি বৈ ।
 ভিন্তন্তি ক্রকচেতুতৈঃ কেবাঞ্চিৎশস্ত্রকানি চ ।
 গৃহীয়া হস্তপাদেষু শাস্ত্রালিঙ্গমকণ্টকে ।
 নিহুংন্তি ক্রমা কাংশ্চিদান্তরাবিরারিণঃ ॥ ১৪৬
 বদ্ধা গলেষু পাষাণং কাংশ্চিৎ শমনকিকরৈঃ
 রক্তগর্ভে পুয়গর্ভে পাতয়ন্তি পুনঃপুনঃ ॥ ১৪৮
 শিরাসি পাপিনাং নৃণাং নিধায় প্রস্তরোপরি
 চূর্ণয়ন্ত্যপলৈর্ধাম্য। মুহুর্ভুতভিক্রমা ॥ ১৫১
 বকোমধ্যেষু কেবাঞ্চিৎ লৌহকীলকসঞ্চয়ন।
 আরোপয়ন্তি লোকানাং ক্রন্দনতাঃ হুরিতান্ধনাম্
 চক্ষুঃষ বড়িশস্তীকৈকুৎপাট্যন্তে কুতেনসাম্ ।
 কেবাঞ্চিৎশাস্ত্রিকায়ৈব পূৰ্ণাশ্চে বৃত্তিকাষিজ ॥
 কেবাঞ্চিৎ বৃকশাখায়াং বদ্ধা পাদাশ্চ পাপিনাম্
 জালায়ন্ত তলে বহিঃ সধূমং যমকিকরৈঃ ॥ ১৫২
 ধূমপানং প্রকুর্ষন্তস্তে তত্র কৃতকিষিবাঃ ।

সন্তপ্ত কন্দমে নিক্ষেপ করে। কতকগুলি
 পাপীর নয়নে এবং নখসন্ধিতে সহস্র সহস্র
 তপ্তসূচী বার বার নিক্ষেপ করিতে থাকে।
 যমদূতেরা কতকগুলি পাপীকে সন্তপ্ত লৌহ-
 শূলাগ্রে আরোপণ করে। কতকগুলির
 মস্তকে তীক্ষ্ণঅসি দ্বারা আঘাত করিতে
 থাকে। আর্জচরকারী কতকগুলিপাপীকে হস্ত-
 পদে গ্রহণ করিয়া ক্রোধে যমদূতেরা শাস্ত্রালি-
 ঙ্গমকণ্টকে ছেদন করে। কতকগুলি পাপীর
 গলদেশে পাষাণবদ্ধন করিয়া পুনঃপুনঃ
 তাহাদিগকে রক্তগর্ভে ও পুয়গর্ভে পাতিত
 করে ১২৭—১৪৮। কতকগুলি পাপীর মস্তক
 প্রস্তরোপরি রাখিয়া ক্রোধে যমদূতেরা মুহুর্ভুত
 উপল দ্বারা চূর্ণ করে। কতকগুলির বকো-
 মধ্যে লৌহকীলক সকল আরোপণ করে।
 এই অবস্থায় পাপীরা ক্রন্দন করিতে থাকে।
 কতকগুলি পাপীর চক্ষু তীক্ষ্ণ বড়িশদ্বারা
 উৎপাটিত, কতকগুলির নাসিকা বৃত্তিকারি
 দ্বারা পরিপূরিত, এবং কতকগুলির চরণ বৃক-
 শাখায় বদ্ধন করিয়া স্থানে যমদূতেরা সধূম

অধোবুধা উর্দ্ধপাদা স্তম্ভবাজস্তারকম্ ॥১৬০
মুখলমুগগৈঃ কেচিভাডাযানাঃ পুনঃপুনঃ ।
যাযৌদুতৈরুদগিরন্তি শোণিতানি ব্যাধাকুলাঃ
অন্ধকারময়ে গেহে পুতিগন্ধবতি দ্বিজ ।
দংশৈশ্চ মশটকৈঃ পুণৈঃ কেচিৎ সৌদন্তিপাপিনঃ
ভয়ানি ভুঞ্জতে কেচিৎ কুমিং কেচিচ্চ

ভুঞ্জতে ।

কেচিদুর্গন্ধমাংসানি কেচিচ্চ পুতিমুক্তিকাম্ ॥ ১৬১
অন্তে সন্তং প্রজাভিশ্চ বায়সীভিশ্চ বায়সৈঃ ।
বজ্রকোটিভিক্রংখাতনেত্রাঃ সৌদন্তি পাপিনঃ ॥
হৃদ্যিভ্যাংগৈঃ শৃগালৈশ্চ বজ্রদন্তনৈস্তথা ।
স্নটকৈঃ কেচিদ্ভক্ষমাণাঃ ক্রন্দন্তি কবিবপুতাঃ ॥
মিতাস্তোগ্রবিবৈঃ সর্পৈর্ভক্ষ্যমাণাস্তথাপরে ।
পিপীলিকৌঘৈরগ্নৈশ্চ ভক্ষমাণা কদন্তি চ ॥(১)
গর্জদন্তাবলব্রাতদন্তনির্ভিন্নবক্ষসঃ ।

বহি প্রজ্জালিত করে । পাপীরা সেই অবস্থায়
ধূমপান করিতে থাকে । অধোমুখে উর্দ্ধপাদে
আচলিতারক অবস্থান করে । কোন কোন
পাপী যমদূতগণ কর্তৃক পুনঃপুনঃ মুখল ও
মুগগরদ্বারা তাড়িত হইয়া ব্যথিতচিত্তে শোণিত
বমন করে । কোন কোন পাপী দংশমশকাণী
দুর্গন্ধময় অন্ধকারগৃহে থাকিয়া ক্রেশভোগ
করে । কোন পাপী ভয়, কেহ কুমি, কেহ
দুর্গন্ধ মাংস, এবং কেহ কেহ কেবল পুতিগন্ধ
ভোজন করে । অন্ত অনেক পাপী বায়সী
ও বজ্রকোটি বায়সগণ কর্তৃক উৎখাতনেত্র
হইয়া দুঃখ ভোগ করে । কোন কোন
পাপী কুকুর, ব্যাঘ্র, শৃগাল ও স্নটক দ্বারা
ভক্ষিত হইয়া কবিবাপুতাগ্নে ক্রন্দন
করিতে থাকে । অনেক অতি উৎকট
বিষধর • সর্পগণ ও পিপীলিকা প্রভৃতি
দ্বারা ভক্ষিত হইয়া রোদন করে । কেহ
কেহ নিজ দেহকবিত ব্রজ দ্বারা ভুতল-

নিজগাত্রপ্রব্রজ্যেঃ কেচিৎ সিকন্তি কাশ্মণীম্
যমদূতবহুজৈবৈরাশীবিষোপমৈঃ ॥ ১৭০
শাতিভাখিলদেহাশ্চ লুপ্ত্যন্তে মহীতলে ॥ ১৭১
তপ্তায়ঃপিওনিচরং তপ্তপাষাণমেব চ ।
সন্দংশাগ্রণ কেবাঞ্চিৎ যচ্ছন্তি বদনেষু চ ॥
নাসারজ্জেষু কেবাঞ্চিৎ যমদূতা মুখেষু চ ।
শ্বাসানিলনিরোধার্থং বাসাংস্তাপুরয়ন্তি বৈ ॥ ১৭২
কেবাঞ্চিৎসীক্ষধারাভিজলশুক্লভিক্রুদ্ধতৈঃ ।
উৎপাট্যন্তেহুচর্যাণি যমদূতৈর্দধাবলৈঃ ॥ ১৭৩
কাংশিৎ গৃহীহা কেশেষু নিশীত্য পৃথিবীতলে
কীলৈঃ পদাভিঘাতৈশ্চ তাড়য়ন্তি সদৈব হি ॥
কাংশিচ্চিন্নাশ্চ কক্কাশ্চ গ্রসন্তি পর্বতোপমাঃ ।
উদগিরন্তি চ ভূয়োহপি গ্রসন্তি চোদগিরন্তি চ ॥
বিকৃতৈঃ কোণপৈঃ কেচিৎ খড়্গোপমনর্থের্দ্বিজ
বিদ্যার্যন্তে ব্যাদিতান্তক্ষুরংপাবকভীষণৈঃ ॥
কেচিৎ কারাবুভিঃ সিক্তাঃ সন্তপ্তাঃ কৃতপাতকাঃ
কারাবুপানঃ কুরন্তি ক্রন্দন্তি বহুধা দ্বিজ ॥ ১৭৮

সেক করিতে থাকে । যমদূতগণের বহু-
শুক্ল আশীবিষোপম বাণদ্বারা ভিন্নগাত্র হইয়া
অন্ত অনেক পাপী মহীতলে লুপ্ত হইতে
থাকে । কতকগুলি পাপীর হৃদি যমদূতেরা
সন্দংশ দ্বারা তপ্তলৌহ পিণ্ড ও তপ্ত পাষাণ
গোলক নিক্ষেপ করে । কোন কোন পাপীর
শ্বাসবায়ু নিরোধের জন্ত নাসারজ্জ ও মুখে
বস্ত্র পুরিয়া দেয় । মহাবল যমদূতেরা তীক্ষ্ণদ্বার
জলশুক্ল দ্বারা কোন কোন পাপীর চর্ম উৎ-
পাটন করে ১৭২-১৭৪। কোন কোন পাপীকে
কেশে গ্রহণ করিয়া ধরণীতলে পাতিত করত
কিল, চপেটাঘাত, ও পাদাঘাত দ্বারা সর্বদা
তাড়িত করে । পর্বতোপম চিন্ন ও কক
পক্ষীর কতকগুলি পাপীকে গ্রাস করে
এবং উদগিরণ করে । খড়্গোপম নখরশালী
ব্যাদিতানন, বিকৃত ভীষণ বাকসগণ কোন
কোন পাপীকে বিদারণ করে । কতকগুলি
পাপী সন্তপ্ত কারাবল দ্বারা সিক্ত হইয়া বহুধা
ক্রন্দন করত কারাবুপান করে । কোন কোন

(১) অন্তঃপররময়িকঃ পার্শ্বো দৃষ্টতে ।

অন্তে রহিবীল্যদ্যোনির্ভিন্নবক্ষসো দ্বিজ ।

পুতিমুক্তিকামঃ পুণ্যং সিক্তস্তা কবিবৈবহীম্

তিনপান্য মহাধর্মের কেচিত কুর্কিত পাপিনঃ
 স্থীকীরাপি কেচিত শিবন্ত পাপিনঃ বরাঃ ।
 কেবাকিং বপতাঃ ভূমো বকঃশু যমকিতরৈঃ ।
 বীরন্তে গুরুপাশাণাঃ সন্তপ্তাঃ পূর্বতোপমাঃ ।
 কাঠখণ্ডহ্মং দহ্য গ্রীবায়াঞ্চ গলেন্তথা ।
 তলগ্রন্থাঃ বদন্তি কেবাকিং দৃঢ়শাশকৈঃ ॥ ১৮১ ॥
 কেবাকিচ্ছাতিং দহ্য নাসিকানু কুতেনসাম্ ।
 প্রকিপন্ত্যিরিকুণ্ডেধু নিরেষু জলদয়িবু ॥ ১৮২ ॥
 আরোপ্য বৃক্ষশাখায় কাঞ্চিভূমো কিপন্তি চ
 উখাপয়ন্তি ভূয়োহপি প্রকিপন্তি ততঃ পুনঃ ॥
 এবং তে পাপিনঃ সর্বৈঃ স্তবিতাক্ষবিতান্তথা ।
 জাহি জাহীতি জন্মন্তো বসন্তি যাতনাগৃহে ॥
 ধূগকল্লান্তপর্য্যন্তং ভুক্ষা নিরয়যাতনাম্ ।
 পুনর্ভোক্তুং পাপশেষং জায়তে পাপযোনিযু ॥
 পাপযোনৌ সমুৎপন্ন্য ভবন্তি ব্যাবিশীড়িতাঃ ।
 হীনাক্ষা অধিকাক্ষাচ হুংখিনঃ পরসেবকাঃ ॥
 অপুত্রা অতিমূর্খাশ্চ পরহিংসাপরায়ণাঃ ।

পাপী অত্যন্ত তীব্র তিক্ত পান করে। কোন
 কোন পাপী স্থীকীর পান করিতে থাকে ;
 নিদ্রিতাবস্থায় কতকগুলি পাপীর বক্ষস্থলে
 যমকিতরেরা সন্তপ্ত গুরুভার পাশে চাপাইয়া
 দেয় ; কাহারও কাহারও গলদেশের নিম্নে
 এবং উপরে হইখণ্ড কাঠ রাখিয়া তাহাদের
 অগ্রভাগদ্বারা দৃঢ় পেয়ণে চাপিতে থাকে ।
 কোন কোন পাপীর নাসিকায় বড়ি প্রদান
 করিয়া জলদয়িকুণ্ডে নিক্ষেপ করে। বৃক্ষ-
 শাখায় আরোপণ করিয়া কোন কোন
 পাপীকে ভূতলে ঠেলিয়া ফেলে। এবং
 আবার ভূতল হইতে উঠায় ও ফেলে।
 এইরূপে সেই স্তবিত-ভবিত পাপিগণ জাহি
 জাহি ববে যাতনাগৃহে বাস করে। ধূগ-
 কল্লান্ত পর্য্যন্ত তাহারা নরকযাত্রা ভোগ
 করিয়া পুনর্বার পাপশেষ ভোগ করিবার জন্ম
 পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ করে। তাহারা পাপ-
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্যাবিশীড়িত,
 হীনাক্ষ, অধিকাক্ষ, হুংখী, পরসেবক, অপুত্রক,
 অতিমূর্খ, পরহিংসারায়ণ, অজ্ঞান, অজ্ঞমতি ও

অজ্ঞানবোধহীনমতঃ কুভার্যাপিতরস্তথা ॥ ১৮৩ ॥
 নিভ্যাঃ কুর্কন্তি পাপানি কর্মণা যনসা শিষ্য ।
 পুনঃ পাপপ্রভাবেন নরকং যন্তি পূর্ববৎ ॥ ১৮৪ ॥
 তন্মাৎ পাপা ন কর্তব্যঃ কদাচিদপি সন্তমঃ ॥
 নরাণাং কৃতপাপানাং নরকান্নাস্তি নিকৃতিঃ ॥
 সঙ্কেপাৎ পাপিনো হুংখা নিকৃতিস্তে

ষিজোন্তম

সম্যকজুং কঃ কমোহন্তি বর্ষায়ুতশতৈরপি ॥ ১৮৫ ॥
 হর্গতীভান্ততো দৃষ্টা মহজানাঃ কুতেনসাম্ ।
 আব্যাং বিমানমাক্রহ নারায়ণগৃহং গতো ॥ ১৮৬ ॥
 কল্লকোটীসহস্রাণি ভুক্ষা ভোগং হরৈর্গৃহে ॥
 জাতৌ যো রাজবংশেহখিনি বিস্তক্বে যিজসন্তমঃ
 তত্র ভুক্ষাখিলান্ ভোগান্ সর্বসম্পৎসমঘিতৌ
 সুখমুত্যাং সমাদাদ্য গন্তব্যং পরমং পদম্ ॥ ১৮৭ ॥
 একাদশীত্রতসমং ব্রতং নাস্তি জগদ্রয়ে ।
 অনিচ্ছয়াপি যৎকৃত্বা গতিরেষং বিধাবয়োঃ ॥
 একাদশীত্রতং যে চ তত্তিত্তভাবেন কুর্কতে ।

কুভার্যাপতি হইয়া থাকে। এই অবস্থায়
 তাহারা নিয়ত কর্ম মন বাক্যে পাপাচরণ
 করিতে থাকে এবং পাপপ্রভাবে পুনর্বার
 পূর্ববৎ নরক প্রাপ্ত হয়। অতএব সাধু নর-
 গণ কদাচ পাপাচরণ করিবেন না। কৃত-
 পাপ নরগণের নরক হইতে কদাচ নিষ্কর্তি
 নাই। হে ষিজোন্তম। এই আমি সংক্ষেপে
 আপনার নিকট পাপীদিগের হুংখবাক্তা বাক্ত
 করিলাম। ইহা অযুতশতবর্ষেও সম্যক
 বর্ণনে কে সমর্থ? আমরা পাপী মহাযা-
 দিগের তাদৃশ হর্গাত দর্শন করিয়া নারায়ণ
 গৃহে গমন করিলাম। হে যিজবর! কল-
 কোটীসহস্র যাবৎ হরৈর্গৃহে নানাভোগ
 উপভোগ করিয়া অবশেষে এই বিস্তক রাজ-
 বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এখানে আমিও
 সর্বসম্পদে অধিত হইয়া অখিলভোগ উপ-
 ভোগপূরক অস্ত্রে সুখমুত্যা লাভ করত
 পরমপদে প্রয়াণ করিব। একাদশীত্রতের
 সমান ব্রত যিজব্রতে নাই। উহা অনিচ্ছা-
 ক্রমে অযুতান করিয়াও চন্দ্রাব্যাহারের ন্যায়

ন জানে কি কবেত্তেবা বাসুদেবাকম্পায়
ইতি তে কথিতঃ সৰ্বঃ সৃষ্টঃ ব্রাহ্মণসত্তম ।
বিশ্বোদিবসমাধাত্য কিমন্তজ্ঞোভূমিচ্ছসি ।
ব্যাস উবাচ ।

তত্ত্বা এতচ্চতঃ শ্রদ্ধা স বিপ্রঃ পরমাত্মতম ।
একাদশীত্রে চিত্তং চকার সুদৃঢ়ং নিজম্ ॥
স রাজা রাজমহিষী চিত্রং ভুক্তা বসুন্ধরাম্ ।
অন্তে বিষ্ণুপুং গহা প্রাপ্তবন্তৌ পরং পদম্ ॥
ব্রতরাজন্ত মাধাত্য যে শৃগন্তি পঠান্ত চ ।
পাপজালৈর্বিমুক্তান্তে লভন্তে হরিসরিধিম্ ॥
ইতি শ্রীপাশ্বে ক্রিয়াযোগসারে একাদশী-
মাধ্যায়ে জ্যোতিঃশোধনঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

একাদশীঃ কলং শ্রদ্ধা স্মৃতিভো জৈমিনিস্ততঃ
কৃতাজলিকবাচেনং কৃকঃ ধৈর্যময়ং প্রভুম্ ॥ ১

গতি হইয়াছে । যাঁহারা ভক্তিভাবে একা-
দশীত্রে করেন, জানি না, বাসুদেবের অঙ্ক-
কম্পায় তাঁহাদের কৌদশ গতি হয়? হে
ব্রাহ্মণবর! এই আমি সমস্ত হরিবাসরমাধাত্য
আপনার নিকট ব্যক্ত করিলাম, আপনি অত
আর কি শুনিতে ইচ্ছা করেন? ব্যাস বলি-
লেন, সেই বিপ্র সুপ্রজ্ঞার এই পরমাত্মত বাক্য
শ্রবণ করিয়া একাদশীত্রে দৃঢ়ভাবে মনো-
নিবেশ করিলেন সেই রাজা এবং রাজমহিষী
চিত্রকাল বসুন্ধরা ভোগ করিয়া অন্তে বিষ্ণুপু-
রীয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন । এই শ্রেষ্ঠ
ব্রতের মাধাত্য যাঁহারা শ্রবণ বা পাঠ করে,
তাঁহারা পাপজাল হইতে মুক্ত হইয়া হরি-
সরিধি লভত করিমা থাকে । ১১৫—১২২ ।

জ্যোতিঃশোধনঃ সমাপ্ত । ২০ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—অনন্তর জৈমিনি একা-
দশীত্রে কল শ্রবণ করিয়া অভ্যস্ত শ্রীত হই-

জৈমিনিকবাচ ।

বিশ্বোদিবসমাধাত্যঃ স্বংপ্রসাদাক্রুতঃ যদা ।
তুলস্তা ক্রহি মাধাত্য শৃগতাং পাপনাশনম্ ॥ ১
ব্যাস উবাচ ।
ইন্দ্রাদ্যৈর্দৈবতৈঃ সর্বৈশ্চলনী ভগবত্যসৌ ।
সংনেব্যা সৰ্বদা বিপ্র চতুর্বার্গকলপ্রদা ॥
শর্গে মর্ত্যে চ পাতালে তুলসী তুলস্তা মতা ।
চতুর্বার্গকলং প্রেপ্তস্তাতা ভক্তিং করোতি বৈ ॥
যত্রৈকশলসীত্বাক্রান্তাতি বিজসত্তম ।
তত্রৈব ত্রিদশাঃ সর্বৈঃ ব্রহ্মবিদ্যাশ্রবদয়ঃ ॥ ৪
কেশবঃ পদ্মমধ্যে চ পদ্মোগ্রে চ প্রজাপতিঃ ।
পদ্মবৃন্তে শিবান্তর্ভুক্তুলস্তাঃ সর্বদৈব হি ॥ ৬
লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব গায়ত্রী চণ্ডিকা তথা ।
শচী চান্ধা দেবপদ্মাস্তংপদ্মে বসান্তি হি ॥ ৭
ইন্দ্রোহগ্নিঃ শমনশ্চৈব নৈঋতৌ বরুণস্তথা ।
পবনশ্চ কুবেরশ্চ তচ্ছাধারণঃ বসন্ত্যমী ॥ ৮
আদিত্যাদিগ্রহাঃ সর্বৈঃ বিবেদেবাস চ সৰ্বদা ।
বসবো ঘুময়শ্চৈব তথা দেবর্ষয়োহাঞ্চলাঃ ॥ ৯

লেন । এবং কৃতাজলিপুটে ভগবান কৃক-
ধৈর্যময়কে বলিলেন,—আমি ভবংপ্রসাদে
হরিবাসরমাধাত্য শ্রবণ করিয়াছি । একপে
শ্রোতৃজনের পাপহর তুলসীমাধাত্য বলুন ।
ব্যাস বলিলেন,—চতুর্বার্গকলপ্রদা ভগবতী
তুলসী ইন্দ্রাদি দেবগণের সর্বদাই সেবনীয়া ।
শর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, সর্বত্র তুলসী তুলস্তা ।
চতুর্বার্গকলকামী ব্যক্তি তৎপ্রতি ভক্তিমান
হইয়া থাকেন । হে ব্রহ্মবর! যথায় একমাত্র
তুলসীত্বক অবাহিত, তথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
শিবাদি দেবগণ বিদ্যমান । তুলসীর পদ্ম-
মধ্যে কেশব, পদ্মোগ্রে প্রজাপতি, এবং
পদ্মবৃন্তে শিব সর্বদা বিরাজমান । লক্ষ্মী,
সরস্বতী, গায়ত্রী, চণ্ডী, শচী, এবং অন্ধান্ত
দেবপদ্মীরা তুলসীপত্রে বাস করেন । ১—৭ ।
ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, পবন ও
কুবের তাঁহাদের শাখার বাস করেন ।
আদিত্যাদি গ্রহগণ, বিবেদেবগণ, বসুগণ,

বিদ্যাধর্যাস্ত গচ্ছতীঃ সিদ্ধাশ্চাপসরসত্ত্বাঃ ।

তুলসীভলমাত্রিত্য বশন্তি সত্যং যুগাঃ ॥ ১০ ॥

সর্বদেবময়ী দেবী তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ।

যত্র তিষ্ঠতি তজ্জৈব তিষ্ঠতি সর্বদেবতাঃ ॥ ১১ ॥

গঙ্গা চ যমুনাচৈব নর্মদা চ সরস্বতী ।

গোদাবরী চম্পভাগা তথাশ্চাঃ সরিতোহধিলাঃ ।

কোটিক্রমাণ্ডমধ্যেষু যানি তীর্থানি ভূতলে ।

তুলসীভলমাত্রিত্য তাস্তেব নিবসন্তি বৈ ॥ ১৩ ॥

তুলসীঃ সেবতে যন্ত ভক্তিভাবসম্বিতঃ ।

সেবিতাস্তেন তীর্থানি দেবা বিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ১৪ ॥

হিন্দুস্তি তুণজালানি তুলসীমূলজানি বৈ ।

তদ্বৈহুং ব্রহ্মহত্যং ছিন্তি তৎক্ষণাকুরিঃ ॥

গ্রীষ্মকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ শূণ্ণকৈঃ শীতলৈর্জলৈঃ ।

তুলসীসেচনং কুর্বা নরো নির্বাণমাপ্নয়াৎ ॥

চন্দ্রাতপঃ বা ছত্রং বা তস্মৈ যন্ত প্রযচ্ছতি ।

বিশেষতো নিদাষেষু স মুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥ ১৭ ॥

বৈশাখৈহক্ষয়ধারাবিরতিবন্তুলসীঃ জনঃ ।

সেচয়েৎ পোহম্মমেষন্ত কলঃ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥

মুনিগণ, দেবর্ষিগণ, বিদ্যাধর্যগণ, গচ্ছতীগণ, সিদ্ধগণ এবং অপ্সরোগণ তুলসীতল আশ্রয় করিয়া সর্বদা সম্ভোষে বাস করেন। বিষ্ণুবল্লভা সর্বদেবময়ী তুলসীদেবী যথায় অবস্থিত, তথায় সর্বদেব বিরাজমান। গঙ্গা, যমুনা, নর্মদা, সরস্বতী, গোদাবরী, চম্পভাগা, অস্তান্ত সমস্ত এবং ক্রমাণ্ডকোটিমধ্যস্থ যাবতীয় তীর্থ তুলসীতল আশ্রয় করিয়া বাস করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে তুলসীর সেবা করে, বিষ্ণু শিবাদি দেব এবং যাবতীয় তীর্থ তৎকর্তৃক সেবিত হইয়া থাকেন, যাহারা তুলসীমূলজাত তুণজাল ছেদন করে, রি তদেহস্থিত ব্রহ্মহত্যাকে তৎক্ষণাৎ ছেদন করেন। হে দ্বিজবর! মানব গ্রীষ্মকালে শূণ্ণক শীতল জলে তুলসী সেচন করিয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি চন্দ্রাতপ বা ছত্র তাহাকে প্রদান করে, সে সর্বপাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। হে দ্বিজ! যে নর বৈশাখে সুবিজ্ঞান ধারাজলে তুলসী

প্রসূতোদকমাজ্জেন তুলসীঃ বন্ত সেচয়েৎ ॥

সোহপি স্বর্গমাপ্নোতি সর্বপাপবিরক্তিভ্যঃ ॥ ১২ ॥

কদাচিত্তুলসীঃ হৃদৈঃ সেচয়েৎবো নরোত্তমঃ ।

তন্ত বৈশ্মনি বিপ্রর্ষে লক্ষ্মীস্তিতি নিশ্চলঃ ॥ ১৩ ॥

গোময়েন্তুলসীমূলে যঃ কুর্যাদ্ধূপলেশনম্ ।

সম্মার্জনকং বিপ্রর্ষে তন্ত পুণ্যকলঃ শৃণু ॥ ১৪ ॥

রজাংসি তত্র যাবন্তি দূরীভূতানি জৈমিনে ।

তাবৎ কলসহস্রাণি যোদতে বিষ্ণুনা সহ ॥ ১৫ ॥

প্রদীপঃ যন্ত সন্ধ্যায়াং স্থাপ য়েত্তুলসীতলে ।

স যাতি মলিনঃ বিকোঃ কুলকোটিসমবিতঃ ॥

গোস্তোহজ্যোত্বধরেভ্যশ্চ মহিষেভ্যশ্চ রক্ষতি

শিতভ্যন্তুলসীঃ যন্ত তং রক্ষেৎ কেশবঃ সদা ॥

তুলস্তারোপণং যন্ত ভক্তিতঃ কুরুতে নরঃ ।

স মৃতঃ পরমং মোক্ষং প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ

প্রভাতে তুলসীঃ পশ্চেৎ ভক্তিমান যো

নরোত্তমঃ ॥

স বিম্বদর্শনস্তেব কলঃ প্রাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥

সেচন করে নিত্য তাহার অশ্বমেধকল লাভ হয়। মাত্র জলগণ্ডুষ দ্বারাও যে ব্যক্তি তুলসীসেক করে, সেও সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হয়। যে নর কখন কখন হৃদ দ্বারা তুলসীকে সেক করে, হে বিপ্রর্ষে! তাহার গৃহে লক্ষ্মী নিশ্চল হইয়া থাকেন। যে জন তুলসীমূলে গোময় দ্বারা উপলেশন ও সম্মার্জন করে, তাহার পুণ্যকল বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে জৈমিনে! যত পরিমাণ ধূলি তুলসীমূল হইতে দূরীভূত হয়, তাবৎ কলসহস্র এই ব্যক্তি ব্রহ্মা সহ বিহার করিয়া থাকে ৮—২৩ যে ব্যক্তি সন্ধ্যাকালে তুলসীতলে প্রদীপ স্থাপন করে, কুলকোট সমভিব্যাহারে সেই বিষ্ণুমন্দিরে উপনীত হয়। গো, অজ, উ, খরাদি ও শিতগণ হইতে তুলসীকে যে রক্ষা করে, কেশব তাহাকে সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন। যে নর ভক্তিসহকারে তুলসী রোপণ করে, সে নিশ্চয়ই মরণান্তে পরম মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। যে জন প্রভাতে তুলসী দর্শন করে, সে বিষ্ণু

তুলসী প্রণামের মতো ভক্তিপরিতঃ ।
 আকর্ষণঃ যশো বিস্তঃ সন্ততিস্ততঃ বর্ধতে ॥ ২৭
 তুলসীস্বরূপে নৈব সর্বপাপঃ বিনষ্টতি ।
 তুলসীস্পর্শেনৈব নষ্টতি ব্যাধয়ো নৃণাম্ ॥
 যোহুয়াতি তুলসীপত্রং সর্বপাপহরঃ শুভম্ ।
 তচ্ছরীরাস্তরঙ্গারী পাপং নষ্টতি তৎক্ষণাৎ ॥
 তুলসীকাস্তসঙ্কতাঃ মালাঃ বহতি যো নরঃ ।
 তস্মাৎ পাতকং নাস্তি সত্যমেতন্ময়োচ্যতে ॥
 তুলসীপত্রগলিতং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ।
 ন গলান্নানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ইচ্ছাতিঃ কুসুমৈঃ পুষ্পৈর্নৈবেদ্যৈঃ তুলসীঃ শুভাম্
 সমাধায়া নরো ভক্ত্যা বিষ্ণুপূজাকলং লভেৎ
 যেনাচ্ছিতা ভগবতী তুলসী কদাচি-
 ন্নৈবেদ্যপুষ্পবরধূপস্তুতপ্রদীপৈঃ ।
 ধর্ম্মার্থকামপরমামৃতাদা পবিত্রা
 কিং তস্ত বিষ্ণুচরণপচিতিপ্রয়োগৈঃ ॥ ৩৫
 স্থানেষু দোষরহিতেষু সুবোধসেবা-
 মারোপয়ন্তি তুলসীঃ হরিভূষ্টিকট্রীম্ ।

দর্শনের কল লাভ করিয়া থাকে । যে নর
 ভক্তিপূর্বক তুলসীকে প্রণাম করে, তাহার
 আয়ু, বল, যশ, বিত্ত ও সন্ততি বর্দ্ধিত হয় ।
 তুলসীস্বরূপে সর্বপাপ বিনষ্ট হয় । আর
 তুলসী দর্শনে সর্বব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 যে জন তুলসীপত্র ভক্ষণ করে, তাহার শরী-
 রস্থ সর্বপাপান্তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 তুলসীকাস্তের মালা যে জন পরিধান করে,
 তাহার গায়ে কদাচ পাপ থাকে না । তুলসী-
 পত্রগলিত স্তোত্র যে জন মস্তকে ধারণ করে,
 তাহার গলান্নানের কল হয় । দূর্বা, কুসুম,
 ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা তুলসী পূজা করিলে বিষ্ণু-
 পূজার কল হয় । নৈবেদ্য, পুষ্প, স্তুতপ্রদীপ
 ও ধূপাদি দ্বারা যে জন তুলসীর পূজা করে,
 পবিত্র তুলসী তৎপ্রতি ধর্ম্মার্থকামদায়িনী
 হইয় এবং তাহার বিষ্ণু পূজা করিবার
 প্রয়োজন নাই । যে জন দোষরহিত
 স্থানে তুলসী প্রাণণ করে, সুদারি

তুষ্টি হরিত্রিজগতামধিপো সুদারি-
 স্তেভ্যো দদাতি পরমং পদমাশু বিপ্র ॥ ৩৭
 যজ্ঞঃ ব্রতঞ্চ পিতৃপূজনমচ্যুতার্ছঃ
 দানং যদন্তদপি কর্ম্ম শুভং যদুয্যাঃ ।
 কুর্নস্তি দোষরহিতেষু তুলসীভলেষু
 তান্তক্যাণি সকলানি ভবন্তি নুনম্ ॥ ৩৮
 যদ্ব্যং কর্ম্ম কুরুতে মনুজঃ পুৰিয্যাং
 নারায়ণপ্রিয়তমাং তুলসীং বিনা চ ।
 তৎ সর্বমেব বিফলং ভবতি দ্বিজেন্দ্র
 পদ্যেকগোহপি নহি তুষ্যাতি দেবদেবঃ ॥ ৩৯
 যাত্রাষু পশ্চতি শুভাঃ তুলসীঃ পবিত্রাঃ
 যো ভক্তিভাবে সহিতো মনুজো দ্বিজেন্দ্র ।
 যাত্রাকলং সকলমেব হরিপ্রসাদাৎ
 তস্তাশু সিধ্যতি বচঃ সাদৃশ্যং মমৈতৎ ॥ ৩৭
 ত্যক্তা সুগন্ধিকুসুমং ভুবনৈকনাথো
 মন্দারকুন্দললিনাদিকমপ্যনন্তঃ ।
 গৃহ্নাতি সদৃশময়ীঃ তুলসীঃ প্রমোদৈঃ
 শুকামপি প্রচুরপাবিনাশদক্ষা ॥ ৩৮
 উৎপাট্য যে চ তুলসীঃ ভুবি নিকিপন্তি
 পাশাশয়া অমৃতলাভনিদানভূতা ॥ ৩৯
 অজ্ঞানতোহপি নৃহরিষ্মলসীপ্রয়োহসৌ
 তেবাং শ্রিয়ঃ হরতি সন্ততিমায়ুবাও ॥ ৪০

তাহাকে পরমপদ প্রদান করেন । যজ্ঞ,
 ব্রত, পিতৃপূজা, বিষ্ণুপূজা, দান ও অস্ত্রান্ত
 শুভ কর্ম্ম এই সকল কর্ম্ম তুলসীভলে
 করিলে অক্ষয় হয় । জীবিকুর জীতির
 নিমিত্ত মানব যদি তুলসী ব্যতিরেকে ধর্ম্ম-কর্ম্ম
 করে, তাহা হইলে ঐ কর্ম্ম বিফল হয় এবং
 হরিও সন্তুষ্ট হন না । ২৪—৩৬ । হে দ্বিজবর !
 যে মানব যাত্রাকালে ভক্তিভাবে সুপবিত্র
 শুভ তুলসী দর্শন করে, হরিপ্রসাদে তাহার
 সমস্ত যাত্রাকল সম্বর সিদ্ধ হয় । ইহা
 আমি দৃঢ়তার সহিতই বলিতেছি । ভুবনের
 একমাত্র নাথ হরি মন্দার, কুন্দ ও ললিতাদি
 সুগন্ধ কুসুম পরিত্যাগ করিয়া প্রমোদভরে
 সদৃশময়ী পাপহারিণী তুলসীকেও গ্রহণ
 করিয়া থাকেন । যে সকল পাশাশয় ব্যক্তি

মুদ্রং পুরীষং তুলসীতলেষু
কুৰ্ব্বতি যে চাচমনঃ মনুষ্যাঃ
দেবান্যমে সঙ্কিতপাতকানাং
ভেষ্মাঃ হরিত্যাণ্ড হরিধনাদীন ॥ ৪১
নারায়ণস্ত পূজার্থং তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।
যে চিত্তমিহ বিজ্ঞেয়ং যান্তস্তে করপন্নবাঃ ॥ ৪২
তুলসীপত্রচয়নে যে মদ্য বৈকববৈজ্ঞনৈঃ ।
পিত্তভ্যাং ভক্তিত্রাবৈজ্ঞান্য এবমী নিশাময় ॥ ৪৩
মাত্তলসি গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিণি ।
নারায়ণস্ত পূজার্থং চিনোমি হাং নমোহস্ত তে ॥
হৃদমৈঃ পারিজাতাদৈর্দার্পকাদৈর্যপি কেশবঃ ।
হৃদা বিনা নৈব তৃপ্তিঃ চিনোমি হামতঃ শুভে
হৃদা বিনা মহাভাগে সমস্তং কৰ্ম্ম নিফলম্ ।
মাত্তলসি দেবি হাং চিনোমি বরদা তব ॥ ৪৬
নমোহস্তব হৃৎপদে যদেবি হৃদি সিতে ।
ঐশ্বৰ্য্যমহ জগন্মাত্তলসি হাং নমাম্যহম্ ॥ ৪৭

অমৃতলাভনিদান তুলসীকে উপাটন
হরিয়া অজ্ঞানবশেও ছুতলে নিক্ষেপ করে,
তুলসীপ্রিয় নৃহরি তাহাদের জী, সঙ্কতি,
ও আশ্রয় গ্রহণ করেন। যাহারা দেবশ্রয়
তুলসীতলে মুদ্র, পুরীষ ও আচমন পরি-
চালায় করে, হরি সেই সকল পাপীর ধনাদি
দীপ্ত হরণ করেন। নারায়ণের পূজার্থ
যাহারা উত্তম তুলসীপত্র চয়ন করে, ধন্য
তাহাদের করপন্নব। বৈকব জন তুলসী-
পত্র চয়নে ভক্তি ভাবে যে যে মন্ত্র পাঠ
করবেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন।
মন্ত্রার্থা,—হে গোবিন্দ-হৃদয়ানন্দকারিণি
হাং তুলসি! নারায়ণের পূজার্থ তোমাকে
নমন করিতেছি। হে শুভে! তুমি বিনা
কেশব পারিজাতাদি গছাদ্য কুমুম দ্বারাও
কৃপণ নহেন। তাই তোমাকে চয়ন করি-
তেছি। হে মহাভাগে! তুমি বিনা সমস্ত
কর্ম্ম নিফল। অতএব হে দেবি তুলসি!
তোমাকে চয়ন করিতেছি, তুমি বরদা
হও। হে জগন্মাত্ত: তুলসি দেবি! যদি
নরহণ্যস্তব হৃৎপদে ভোম্যঃ হৃদয়ে উপাটন

কৃতান্তলিখিতান মন্ত্রান পঠিত্ব বৈকবৈজ্ঞনৈঃ ।
করতালত্রয়ঃ দ্বা চিমোতি তুলসীদলম্ ॥ ৪৮
শনৈঃ শনৈস্তথা ধীরৈশ্চীয়েতে তুলসীদলম্ ।
যথা ন কম্পতে শাখা তুলস্তা বিজ্ঞসত্তম ॥ ৪৯
পত্রস্ত চয়নাদেব ভয়শাখা বলা ভবেৎ ॥
তদা হৃদি বাধা বিকোজীয়তে তুলসীপত্রে ॥
শাখাগ্রাণ্ড পতিতঃ তুমো যন্ত পত্রঃ পুরাতন
তেনাপি পূজ্যো গোবিন্দো ভগবান্ দেব-
পুঞ্জিতঃ
কোমলৈস্তুলসীপত্রৈর্দোহর্জয়েৎ কেশবঃ প্রভুঃ
স তত্তল্লভতে কিম্ভঃ যদযদিচ্ছতি চেতসা ॥
জৈমিনিরুবাচ ।
তুলসীপত্রকসদৃশঃ কো বুদ্ধোহস্তি জগত্রেয় ।
তদহং ত্রাতুমিচ্ছামি-ত্রহি সত্যাবতীভুক্ত ॥ ৫০
বাস উবাচ ।
যথা প্রিয়তমা বিকোস্তলসী সত্যতঃ বিজ ।
তথা প্রিয়তমা ধাত্রী সর্বপাপবিনাশিনী ॥ ৫১

তাহা হইলে কমা কর, তোমাকে নমস্কার
করি। বৈকব জন কৃতান্তলি হইয়া এই
মন্ত্র পাঠপূর্বক তিনবার ধ্বনি করত
তুলসীদল চয়ন করিবেন। হে বিজবর!
তুলসীর শাখা বাহাতে কম্পিত না হয়,
এরূপভাবে ধীরে ধীরে তুলসীদল চয়ন
করিতে হয়। পত্রচয়নকালে যদি তাহার
শাখা ভয় হয়, তবে তুলসীপতি বিকুর হইলে
ব্যথা জন্মিয়া থাকে। ৩৭—৫০। শাখাগ্র
হইতে ছুতলে যে পুরাতন পত্র পতিত হয়,
তাহা দ্বারাও ভগবান্ দেবপূজ্য গোবিন্দ পূজ-
নীয়। যে ব্যক্তি কোমল তুলসী পত্রে কল্যাণ-
পতির অর্চনা করে, সে সহস্র ভগবতঃ সমস্ত
মনোভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। জৈমিনি কহি-
লেন,—হে সত্যাবতীনন্দন! ত্রিভুগতে
তুলসীপত্র তুল্য কোন বৃক্ষ আছে? তাহা
আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, বলুন। ব্যাস
বলিলেন,—তুলসী যেমন বিকুর সদা ত্রি-
তথা, তেমনি সর্বপাপবিনাশিনী ধাত্রীও

তুলসীদেবীসান্য যা যা ভিত্তি দেবতা ।
আমলকামি প্রাণ তাক্ষা এষ বসন্তি হি ॥
গন্ধারানিচ তীর্থানি তত্রৈব দ্বিজসত্তম ।
বিষ্ণুপ্রিয়তমা ধাত্রী পবিত্রা যত্র ভিত্তি ॥ ৫৬
অশুভং বা শুভং বাপি যৎ কৰ্ম্মামলকীতলে ।
ক্লিয়তে স্থানবৈবিশ্র ভবেৎ তৎ সৰ্ম্মক্ষয়ম্ ॥
পবিত্রেনুতনৈঃ পত্রৈর্ধাত্র্যা যঃ পূজয়েদ্ধরিম্ ।
স যুক্তঃ পাপজালেন সাযুক্তাঃ লভতে হরেঃ ॥
ধাত্রী চ তুলসীদেবী নতিচৈদমত্র জৈমিনে ।
স্থানং তদপবিত্রং স্থানং চ ক্লিয়াকলং ভবেৎ ॥
মুতিত্যাগ্রমে যন্ত ধাত্রী চ তুলসী শুভা ।
স্তেন কৰ্ম্মকৃতং সৰ্ম্ম নুনং ভবতি নিফলম্ ॥
ধাত্র্যা স্থানং তুলস্যাচ নিলয়ং যন্ত ভূমুর ।
অলক্ষীঃ পাতকং সৰ্ম্ম কলিষ্ঠ তেন তোষিতঃ
স্থানে ধাত্রীং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ন ধাত্রী তুলসী ন চ ।
স্থানতুল্যা স্থানং তদ্বিজ্ঞেয়ং তদ্বদর্শিতঃ ।
ধাত্রী চ তুলসী যত্র তিষ্ঠেত্ৰাখিলাঃ সুরাঃ ॥

বিষ্ণু প্রিয়তমা। তুলসী বৃক্ষ আশ্রয়
করিয়া যে যে দেবতা আশ্রয় করেন, আমলকী
বৃক্ষেও সেই সেই দেবতা বাস করিয়া
থাকেন। যেখানে বিষ্ণু প্রিয়তমা ধাত্রী
বিরাজমানা, সেই স্থানে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থই
বিদ্যমান। হে বিপ্র! মানবেরা শুভ বা
অশুভ যে কোন কৰ্ম্ম আমলকীতলে করে,
তৎ সমুত্তরই অক্ষয় হইয়া থাকে। পবিত্র
নূতন ধাত্রীপত্র দ্বারা যে নর হরিপূজা করে,
সে পাপপুঙ্ক্ত হইয়া হরিসায়ুজ্য লাভ করিয়া
থাকে। হে জৈমিনে! দেবী ধাত্রী ও
তুলসী যেখানেই নাই, সে স্থান অপবিত্র।
তথায় কোন পুণ্য ক্রিয়া হয় না। যাহার
আজ্ঞায় শুভা ধাত্রী ও তুলসী নাই, তৎকৃত
সমস্ত কৰ্ম্ম নিশ্চয় নিফল হইয়া থাকে। হে
ভূদেব! যাহার আশ্রয় ধাত্রী ও তুলসী
বিহীন, তৎকর্তৃক অলক্ষী পাতক, ও কলি
তোষিত হইয়া থাকে। যে স্থানে ধাত্রী বা
তুলসী নাই, তৎকর্ণীয়া বলেন,—সে স্থান
স্থানতুল্য। যেখানে ধাত্রী তুলসী বিদ্যা-

ন ধাত্রী তুলসী যত্র তিষ্ঠেত্ৰাখিলপাতকম্ ১৬৬
ধাত্রীকলম্রজং যন্ত পাপহরী বহ্নেবুধঃ ।
তস্তাখিতা তহুঃ বিষ্ণুঃ সদা তিষ্ঠেৎ শ্রিয়া সহ
ধাত্রীকাষ্ঠে মালাক যো বহ্নেয়তিমান নরঃ ।
তস্ত দেহং সমাখিত্য তিষ্ঠন্তি সৰ্ম্মদেবতাঃ ॥
ধাত্রীকলম্রজং গৃহ্নন যঃ কৰ্ম্ম কুরুতে নরঃ ।
তৎ সৰ্ম্মক্ষয়ং প্রোক্তং শুভং বাশুভমেব বা ॥
যন্ত ধাত্রীকলং ভূভেক্ত মানবোখিলভর্ষবিৎ
তদেহাতান্তরস্থায়ী সৰ্ম্ম পাপং বিনশ্বতি ॥ ৬৭
ধাত্রীকলময়ী মালাঃ বহতো দ্বিজসত্তম !
ত্রয়ীমি শৃণু মহাত্ম্যং সৰ্ম্মপাপহরং শুভম্ ॥
আশানৈহপি যদা মৃত্যুস্তস্ত স্থাথৈবযোগতঃ ।
গঙ্গামরগজং পুণ্যং স প্রোপ্পোতি ন সংশয়ঃ ॥
তং দৃষ্ট্বা পাপিনঃ সৰ্ম্মে পাপজালে সূদা
সদা এব প্রমুচ্যন্তে জন্মকোটিপতেরপি ॥ ৭০
নিত্যং গৃহ্নতি বিপ্রেন্দ্র যো ধাত্রীতলকৰ্দমম্
দিনে দিনে লভেৎ পুণ্যং সোহবমেবশতো-

ভবম্ ॥ ৭১

মান, তথায় নিখিল দেবের অধিষ্ঠান। যথায়
ধাত্রী তুলসী নাই, সেইখানেই নিখিল পাতক।
যে বৃধ পাপহারিণী ধাত্রীকলমালা ধারণ করেন,
সলক্ষীক বিষ্ণু তাঁহার দেহ আশ্রয় করিয়া
সৰ্ম্মদা অবস্থান করেন। যে বুদ্ধিমান নর
ধাত্রীকাষ্ঠের মালা ধারণ করেন, তাঁহার
দেহাশ্রয়ে সৰ্ম্মদেব বিরাজ করিয়া থাকেন।
যাহারা ধাত্রীকলমালা গ্রহণ করিয়া ক্রিয়াশ্র-
ষ্ঠান করে, তাহাদের শুভ বা অশুভ সমস্ত
ক্রিয়া অক্ষয় হইয়া থাকে। যে অখিল তদ্ব-
বিৎ মানব ধাত্রীকল ভক্ষণ করে, তাহার
দেহমধ্যস্থ সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। হে দ্বিজ-
বর! ধাত্রীকলময়ী মালা বহনকারী ব্যক্তির
পাপহর পুণ্য মহাত্ম্য বলিতেছি, অবশ
করুন। ঐ ব্যক্তি দৈবক্রমে আশানে মৃত্যু-
প্রাপ্ত হইলেও গঙ্গামরগ জন্ত পুণ্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। তাহাকে দেখিয়া সমস্ত পাপী
শত কোটি জন্মজন্মিত সূদাক্ষণ পাপজন
হইতে, সদাই বিমুক্ত হইয়া থাকে। হে

ধাত্রীভরুণ যো হস্তি সৰ্বদেবগণাভয়ম্ ।
 স দদ্যতি হরেক্ষেপে ভ্রাতঃ নাত্যত্বে সংশয়ম্ ॥
 সৰ্বদেবময়ী ধাত্রী বিশেষাৎ কেশবপ্রিয়া ।
 সম্যক্ৰূপে গুণং তস্তা ব্রহ্মণাপি ন শকাতে ॥
 ধাত্রীতুলস্তোত্রিধাবতি ভক্তিঃ
 যো মানবো জ্ঞাতসমস্ততরঃ ।
 কুন্তে হ ভোগান সকলান্তদন্তে
 স মুক্তিমাশ্নোতি হরেঃ প্রসাদাৎ ॥ ৭৪ ॥
 ইতি শ্রীশায়ে ক্রিয়াযোগসারে ধাত্রীতুলস্তো-
 ত্রীমাধ্যম্যে নাম চতুর্বিংশো-
 দধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোদধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মাহাত্ম্য তুলসীধাত্র্যোঃ প্রোক্তমেতৎ
 সমাসতঃ ।
 জৈমিনে দ্বিজশার্দূল কিমন্তৎ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১
 জৈমিনিরুবাচ ।
 কুয় এবাহভাগ তুলস্তাঃ পাপনাশনম্ ।

বিপ্র! নিত্য যে ব্যক্তি ধাত্রীকীৰ্ত্তকৰ্দম গ্রহণ
 করে, দিনে দিনে তাহার অখমেধকল লাভ
 হয়। যে নর সৰ্বদেবপ্রিয় ধাত্রীভরুণ ছেদন
 করে, তৎকর্তৃক হরির অর্জে মহতী ব্যথা
 প্রদত্ত হয়। ধাত্রী সৰ্বদেবময়ী বিশেষতঃ
 কেশবপ্রিয়া; সুতরাং তাঁহার সম্যক্ গুণ
 বর্ণনে ব্রহ্মার্ত্ত সমর্থ নহেন। যে জ্ঞাতাখিল-
 ত্ব মানব ধাত্রী ও তুলসীর প্রতি ভক্তি করে,
 সে হরির প্রসাদে ইহকালে সকলভোগ উপ-
 ভোগ করিয়া অস্তে মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১-৭৪ ॥
 ঐয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

বাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর জৈমিনে!
 ধাত্রী এবং তুলসীর এই সংক্ষেপ মাহাত্ম্য
 কীৰ্ত্তন করিলাম, অন্ত আর কি ভূমি শুনিতে
 ইচ্ছা কর। জৈমিনি কহিলেন,—মহা-

অতিথিঃ পুজনস্তাপি মাহাত্ম্যঃ ক্রীড় বিজ্ঞানঃ
 স্তুত উবাচ ।

ততো ব্যাসো মহাতেজাভললিতাং ত্রিংশপদ্যম্ ।
 মাহাত্ম্যং বক্তুমায়েতে শৃণুতাং পাপনাশনম্ ॥ ১
 ব্যাস উবাচ ।

ইয়ং সাকাম্যমালম্বীভুলসী ভগবৎপ্রিয়া ।
 তন্মাদিমাং ন পশ্যন্তি বৃক্ষজ্ঞানেন স্বরয়ঃ ॥ ৪
 সদা যন্তলসীং মর্ন্তো যথৈব ভুবি সেবতে ।
 তথৈব সেন্সা বিরুধাঃ সেবন্তে তং সুবালয়ে ॥
 পরং ব্রহ্মরূপেয়ং তুলসী যত্র তিষ্ঠতি ।
 তত্রৈব কুশলং সৰ্বং স্নুদুতং প্রোচ্যতে ময়া ॥
 প্রাপ্নোতি মৃত্যুকালে যন্তোয়ং পাতকবানপি
 তুলসীপত্রগলিতঃ স য়াতি হারসগিরিষু ॥ ৭
 তুলসীমূলমুৎপুঞ্জং যো মৃত্যুসময়ে বহেৎ ।
 স মুক্তঃ সকলৈঃ পাপৈঃ পুরং গচ্ছতি চক্রিণঃ ॥
 যন্ত স্তাৎ তুলসীপত্রং মুখে শিরসি কণ্ঠয়োঃ ।

বাহো! আপনি পুনরপি তুলসীর এবং
 অতিথির পুজার পাপহর মাহাত্ম্য বিস্তৃত-
 রূপে কীৰ্ত্তন করুন। স্তুত বলিলেন,—
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! অনন্তর মহাতেজা ব্যাস
 শ্রোতৃজনের পাপহর তুলসীমাহাত্ম্য বলিতে
 আরম্ভ করিলেন। ব্যাস বলিলেন,—এই
 ভগবৎপ্রিয়া তুলসী সাকাম্য মহালম্বী;
 সুতরাং পণ্ডিতগণ ইহাকে বৃক্ষজ্ঞানে দর্শন
 করিবেন না। ভূতলে মানব যেমন সাদরে
 তুলসী সেবা করে, তেমনি ঈর্ষে ইন্দ্রাদি
 দেবগণ উহার সেবা করিয়া থাকেন। এই
 পরব্রহ্মরূপা যথায় অবস্থিত, তথায় সৰ্বকুশল
 বিরাজমান। ইহা আমি দৃঢ়ভাবেই বলি-
 তেছি। যে ব্যক্তি পাতকী হইয়া মৃত্যুকালেও
 তুলসীপত্রগলিত জল প্রাপ্ত হয়, সে হরি-
 মন্দিরে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি
 মৃত্যুসময়ে তুলসীমূলের মুৎপুঞ্জ ধারণ করে,
 সে কোষ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া হরিপুরে
 গমন করিয়া থাকে ॥ ১-৮ ॥ হে দ্বিজবর!
 মৃত্যুকালে যাহার মুখে, মস্তকে ও কণ্ঠয়ে

কুতুম্বাশোভনমঃ, ততঃ স্বামী ন ভাবয়িঃ ॥
ইতিহাসমঃ স্মি তুলসী গুণসংযুতম্ ।
আকর্ষণং দ্বিজঃ চতুর্ধর্মকলপ্রদম্ ॥ ১০
আধ্যাক্ষে দ্বিজঃ কশিৎ পবিত্রকুলসংবঃ ।
পবিত্রানাং স্মৃতিবর্ত্তনং পরমার্থবিৎ ॥
কচুব্রাহ্মণী তন্ত বহলা নামধারিণী ।
সম্বংশপ্রভবা সাধ্বী পতিসেবাপরায়ণা ॥ ১১
অনায়ত্তমতিশয়ী তত্রৈকোহস্তি বিজ্ঞোত্তমঃ ।
সখ্যং তেন পবিত্রোহসৌ চকার হরিসেবিনা ॥
তদানায়ত্তমতিনা কথালোপেন সত্তম ।
উপবৃষ্টঃ পবিত্রোহসৌ স্নেহাদেকবদ্বাসনে ॥ ১৪
অজ্ঞোত্তরে মহাতেজা লোমশো নাম স দ্বিজঃ ।
কথয়ন্তো কথ্যশিষ্টাঃ সমাগত্য দদর্শ তো ॥ ১৫
অথ তং লোমশং বিপ্রঃ কিপ্রমুখায় পীঠতঃ ।
পাদ্যাদ্যাচমনীয়াদ্যোঃ পূজয়ামাসভূক্ত তো ॥ ১৬
সুপ্রীতো লোমশভাত্যাঃ নারায়ণপরায়ণঃ ।
উবাস ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ আসনে কীর্তয়ন হরিম্ ॥ ১৭

তুলসীগড় থাকে, তাহার উপর যমের আধিপত্য নাই। হে দ্বিজবর! তুলসীর গুণসংযুক্ত চতুর্ধর্ম কলপ্রদ ইতিহাস আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। আধ্যাক্ষে কোন পবিত্র গুণ-সম্বৃত পরমার্থবিৎ দ্বিজ ছিলেন। তাঁহার নাম পবিত্র। তাঁহার ব্রাহ্মণীর নাম বহলা। ব্রাহ্মণী সম্বংশজাতা, সাধ্বী ও পতিসেবাপরায়ণ। তর্থাৎ অনায়ত্তমতি নামে তৎকালে এক দ্বিজবর ছিলেন। তিনি হরিসেবাপরায়ণ, দ্বিজ পবিত্র তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন। একদা পবিত্র স্নেহবশতঃ অনায়ত্তমতির সহিত কথালোপপ্রসঙ্গে এক বদ্বাসনে উপবেশন করিলেন। ইত্যবসরে মহাতেজা লোমশ দ্বিজ সেই পরম্পর আলাপনিবৃত্ত বন্ধুত্বের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। “অনন্তর পবিত্র অনায়ত্তমতি আসন হইতে উখিত হইয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, ও আম্রানীয় দ্বারা লোমশ বিপ্রকে পূজা করিলেন। তাঁহাদের ব্যবহারে নারায়ণ-পরায়ণ লোমশ হরিনাম কীর্তন করত শ্রেষ্ঠ

আসনস্থঃ মহাশয়ঃ লোমশঃ তং কৃতাজলিঃ ।
পবিত্রানায়ত্তমতী ভক্ত্যা প্রাহতভূক্তমো ॥ ১৮
পবিত্রানায়ত্তমতী উচুতঃ ।
ভগবন সর্বধর্মজ্ঞঃ স্বংপাদযুগলমুত্তিঃ ।
সক্তিগ্রহিৎস্বাশ্রমোহয়ঃ পুতোহুত্বন্নমাবয়োঃ
কুত্যানি যানি পাপানি আভাত্যাং মোহতঃ পুরা
তানি সর্বাণি নষ্টানি স্বংপাদযুগলদর্শনাৎ ॥ ২০
ভবান্নারায়ণঃ সাক্ষাৎ পূজনীয়োহমরৈরপি ।
সম্যক্ তে পূজনং কর্তুং কিমাবাং মাংস্বো
কমো ॥ ২১
অতিথো কৃতা পূজা তবেয়ং নিজশক্তিভতঃ ।
অনয়া ভব সুপ্রীতঃ ক্ষমস্ব দোষমাবয়োঃ ॥ ২২
ইত্যুচ্য তৌ পরিক্রমা তস্তাগস্তোঃ পদদ্বয়ে ।
নিপেততুর্দ্বিজশ্রেষ্ঠ বয়স্যো গৃহধর্মিণৌ ॥ ২৩
ব্যাস উবাচ ।
তয়োভক্ত্যা স্বয়ং ভূষ্টৌ লোমশো বিতুষাং বরঃ
তো প্রাহ মধুরৈবাকৌর্জমেনে লোকপূজিতঃ

আসনে উপবেশন করিলেন। মহাশয় লোমশ আসন পরিগ্রহ করিলে পবিত্র এবং অনায়ত্তমতি ভক্তিপূর্বক বলিলেন,—হে ভগবন! সর্বধর্মজ্ঞ সাধুজনগ্রাহ্য আপনার চরণদেশে দ্বারা আমাদের এই আশ্রম পবিত্র হইল। আমাদের মোহক্রমে পূর্বে যে সকল পাপ করিয়াছি, ভবংপাদযুগলদর্শনে আমাদের সে সকল পাপ নষ্ট হইল। সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ অমরগণেরও পূজনীয়। সুতরাং আমরা মাংস হইয়া আপনার সম্যক্ পূজা করিতে কি সমর্থ হইব? আপনি অতিথি, আপনার এই যে পূজা আমার ভক্তিভরে করিলাম, ইহা দ্বারাই আপনি প্রীত হউন, দোষ ক্ষমা করুন ॥—২২। এই বলিয়া সেই গৃহস্থানী বন্ধুত্ব পরিচর্য-পূর্বক সেই আগন্তুক ব্রাহ্মণের পাদদ্বয়ে নিপতিত হইলেন। ব্যাস বলিলেন,—বিদ্বদ্বর লোমশ তাঁহাদের ভক্তি দ্বারা ভূষ্ট হইয়া তাহাদিগকে মধুর বাক্যে বলিলেন,—হে মহাশয়! তোমাদের এই ভক্তি দ্বারা

সৌম্য উবাচ ।

অনয়া যুবয়োক্তায়া স্মৃতিতোষতঃ স্ফাশর্যে ।
 বুভাত্যাঃ বরপুত্রাত্যাঃ নিজবংশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥
 বিনয়ানভ্যন্তে বর্ষাঃ বিনয়ানভ্যন্তে বনঃ ।
 বিনয়ানভ্যন্তে বিস্তং বিনয়াং কিং ন লভাতে
 বুবাং বিনয়িনাং শ্রেষ্ঠৌ কুলজৌ ধর্মতৎপরৌ ।
 আশ্রয়িতোহস্মি সুতরাঃ বুবয়োবিনয়োক্তিভিঃ
 সাক্ষাৎ ব্রহ্মা শিবো বিষ্ণুরতিথিঃ প্রোচ্যতে
 বৃধৈঃ ॥

ভগ্নিরেতাং বতী ভক্তিযুবয়োঃ স মঙ্গলম্ ॥ ২৮
 অনেক জন্মসাধাষি মুক্তিরীক্ষণসম্ভব ।
 বুভাত্যামতিথেরাত্যাং স লভেৎ ব ময়েকতে ॥
 ভিত্তিষ্ঠেতা মহাতাগো যুবয়োঃ স মঙ্গলম্ ।
 আরাতিতোহস্মাং সমাগতিখির্ভুরিতোজনেঃ
 ব্যাস উবাচ ।

ততঃ উপায় ভৌ বিশ্রো তৎপাদকমলদ্বয়ম্ ।
 কুর্যোহপি তং নমস্কৃত্য প্রাহতুল্যোমশঃ সুনিস্

আমি শ্রীত হইয়াছি । তোমরা শ্রেষ্ঠ পুণ্য-
 শালী, তোমাদের দ্বারা নিজ বংশ প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে । ধর্ম, বন, বিস্ত, বিনয় হইতে লাভ
 করা যায় । বিনয় হইতে কিবা না লভ
 হইয়া থাকে ? তোমরা শ্রেষ্ঠ বিনয়ী সংকুল-
 জাত ও ধর্মতৎপর, তোমাদের বিনয়
 বাক্যে আমি অত্যন্ত আশ্রয়িত হইয়াছি ।
 বৃদ্ধগণ অতিথিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব
 বলিয়া অভিহিত করেন । সেই অতিথি
 জনে তোমাদের এতাদৃশ ভক্তি বাস্তবিকই
 উত্তম । হে ব্রাহ্মণবরদয় ! মুক্তি অনেক
 জন্মসাধা হইলেও তোমাদের আতিথ্যেতায়
 তাহা লভ বলিয়াই আমি অস্থত্ব করি-
 তেছি । হে মহাতাগদয় ! উদ্বিগত হও,
 তোমাদের মঙ্গল হউক । আমি তোমাদের
 কুবি ভোজন দ্বারা সম্যক আরাতিত হই-
 য়াছি । ব্যাস বলিলেন,—অনন্তর সেই
 বিশ্রব্রহ্ম সেই সৌম্য বিজ্ঞের পাদকমল-
 দুগল হইতে উদ্বিগত হইয়া পুনরপি তাঁহাকে

পবিত্রানরিতমসী উবাচ ।

ব্রহ্মরতিথিপূজার্য মাধাত্ম্য বহুধর্মসি
 যাঃ কৃদ্রা আশ্র্যতে মুক্তিধুবনভ্যাশি মানবৈঃ
 কোহতিথিঃ প্রোচ্যতে লোকৈস্ততঃ পূজাঃ চ
 কীদৃশী ।
 আতিথোমানতিথের্যো লভতে কামুভৌ গতিম্
 লোমশ উবাচ ।

ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থো ভিক্ষুবিতি যিজো ।
 চম্বার আশ্রমাঃ প্রোক্তাঃ পক্ষমো নোপপাদ্যতে
 বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী ভিক্ষুচর্য প্রপূজমাং ।
 নিরুচ্যতে গৃহী শ্রেষ্ঠ আশ্রমেব চতুর্ধপি ॥ ৩২
 চতুরাশ্রমমধ্যেষু প্রধান গৃহিণো মতাঃ ।
 তৈশ্চাতিথীনাং কর্তব্য পূজাভক্তিসময়িতৈঃ ॥
 গৃহীণাং পরমো ধর্মঃ প্রোক্তশ্চাতিথিপূজনম্ ।
 আশ্রমাচারতো ভ্রষ্টান্তনুতে গৃহিণো বিদুঃ ॥ ৩৩
 বদন্ত্যতিথিপূজার্য দক্ষতাঃ গৃহিণো যদি ।
 তদা প্রয়োজনং তেষাঃ কিমন্তৈঃ পুণ্যকরভিঃ
 যন্ত ন জায়তে নাম ন চ গোত্রং ন চ স্থিতিঃ ।

নমস্কার পূর্বক বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ !
 অতিথিপূজার মাধাত্ম্য আপনি বহুধর্ম !
 যাহা করিয়া মানব হঃখলভা মুক্তিও প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে । কিরূপ অতিথি জন পূজনীয়,
 তাহার পূজা কি প্রকার ? আতিথের এরূপ
 অনাতিথের ব্যক্তি কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে ! ২০—৩০ । লোমশ কহিলেন,—ব্রহ্ম-
 চারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম
 নির্দিষ্ট । ইহা ভিন্ন পঞ্চম আশ্রম নাই ।
 বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী ও ভিক্ষু, ইহাদের
 পূজনহেতু গৃহী চতুরাশ্রমীয় মধ্যেই শ্রেষ্ঠ
 বলিয়া অভিহিত । চতুরাশ্রমমধ্যে গৃহীই
 প্রধান, তাহারাই ভক্তিযুক্ত হইয়া অতিথি
 পূজা করিবেন । গৃহিণের অতিথিপূজাই
 পূরম ধর্ম । গৃহিণ তাহা বিনা প্রাশ্রমাচার
 হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে । গৃহীর যদি
 অতিথিপূজায় দক্ষতা হয়, তাহা হইলে
 তাহাদের অস্ত পুণ্যকর্মের প্রয়োজন কি ?
 বাহ্যের নাম, গোত্র, বাসস্থান অজ্ঞাত তিনি

অকস্মৎ গৃহসমীপে সৌখিন্যে প্রোচ্যতে

বৃথং ১৩৬

অকস্মৎ ক্রিয়া ক্রীণ বৈজ্ঞা বা তুলাস্তথা ।

পূজাগতঃ পুজিতব্যঃ যতেন তদ্বশিতঃ ॥ ৩৭

পূজাগতঃ পুজিতব্যঃ যতেন তদ্বশিতঃ ।

বিক্রমং পুজিতব্যাং পাদ্যাদ্যৈর্ভূতৈঃ ১৪০

স্বাপ্নতেষতিথিঃ প্রণামং কুরুতে গৃহী ।

কালনং স্বপ্না দদ্যাৎ পাদ্যাদ্যাদীন ৫ ভিজ্যে

কুর্বাৎ কুশলপ্রদং বচনং কোমলাকারৈঃ ।

কারয়েচ্ছোজনকাসি দিব্যৈরৈর্মুদা গৃহী ॥ ৩৯

স্বপ্নে মন্দিরে ততঃ শয়নং কারয়েদ্ববঃ ।

প্রোক্তকিগমিষুঃ তজ্জা সমাগন্তং বিসর্জয়েৎ ॥

যদি কর্মবিপাকেন গৃহী ভবতি দুঃখবান্ ।

যথা তেনান্তিথিঃ পূজাস্তদহং বচি সন্তমো ॥ ৪১

সমাগতেষতিথিঃ তজ্জা দদ্যাৎপানসম্ ।

তৃণাত্বেন বৈ জ্ঞাৎ ভূমৌ তিতি ভক্তিতঃ

পাদপ্রকালনাদ্যর্থং দদ্যৎদকমুদম্ ।

ততো মধুরা বাচা পূচ্ছেৎ কুশলাদিকম্ ॥ ৪৩

পূজাগত হইলে অতিথিরূপে বৃগণ কর্তৃক

পুজিত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, কলিঙ্গ,

বৈজ্ঞা বা শূদ্র, যিনিই পূজাগত হউন, তব-

শশিগণের নিকট তিনিই বিষ্ণুবৎ পূজনীয়।

চাণ্ডালাদি হীনবর্ণগণও পূজাগত হইলে পাদ্য

ও ভূরিভোজন দ্বারা বিষ্ণুবৎ পুজিতবা-

অতিথি সমাগত হইলে গৃহী প্রণাম করিবেন।

এবং সন্ত পাদ্য, অর্ঘ্য, ও আসনাদি দান

করিবেন। অনন্তর মধুর বাক্যে কুশল

প্রদ করিয়া দিয়া অন্ন দ্বারা ভোজন

করাইবেন। - উক্ত গৃহে অতিথিকে

শয়ন করাইবেন। পরে প্রাতে অতিথি

গমনেচ্ছ হইলে তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক

বিদায় দিবেন। যদি কর্মবিপাকে গৃহী দুঃ-

বন্ধাপন্ন হন, তাহা হইলে যেরূপে তিনি

অতিথির পূজা করিবেন, বলিতেছি, অবশ

হয়ন। হে সন্তময়! অতিথি সমাগত

হইলে এই ব্যক্তিত্বভেদে তৃণাশন প্রদান

করিবেন। তদ্ব্যতীত ভক্তিপূর্বক কৃত্যই

কলমুখ্যবৎ তজ্জা পদ্যাদ্যৈর্ভূতৈঃ ১৪০

তদ্ব্যতীত ভক্তিপূর্বক কৃত্যই

বাদেরূপকং বচনং পূজিতব্যঃ যতেন তদ্বশিতঃ ॥

কর্তৃমিচ্ছামি ভক্তিঃ তে দৈবং তত্ত্ব বিরোধকম্

অনেন বিবিনা দীনঃ সংকট্যাতিথিপূজনম্ ।

স্বচরপতিজো ন স্তাৎ যথোক্তং কলমুখ্যবৎ

অনর্জিতো তিথিগতঃ গচ্ছতৈঃ সুখিণো গৃহাৎ ।

জয়কোট্যর্জিতং পুণ্যং ততঃ গচ্ছতি সন্তময়ঃ ॥

এক এবাতিথির্নেন ভক্তিভাবেন পূজাতে ।

হরেক্তঃ হরিঃ সদাঃ পাতকং কোটিজয়াজম্ ॥

সত্যং বচি হিতং বচি মূঢ়ং বচি পুনঃ পুনঃ ।

বিনাতিথেঃ স পর্থাভিগৃহিণো নাস্তি নো

গতিঃ ॥ ৪৮

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমাগন্তং পূজয়া বিনা ।

গতির্নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গৃহধর্মিণাম্ ॥

জানতঃ ইতি খ্যাতে বজ্রবো দাপরে যুগে ।

বসিতে বলিবেন। অতিথির পাদপ্রকাল-

নার্থ উক্তম জল প্রদান করিবেন। অনন্তর

মধুরবাক্যে কুশল প্রশ্নাদি করিয়া ভক্তিভরে

ভোজনার্থকিঞ্চিৎ কলাদি প্রদান করিবেন।

তদভাবে বুদ্ধিমান গৃহী নিজের দারিদ্র্য

প্রকাশ করিবেন। বলিবেন,—অতিথে!

আমি মহাপাপী, অতি দরিদ্র, আপনাত্ত

সাধনে আমি অভিলারী, কিন্তু দৈব যে

এ বিষয়ে বিরোধী। দীনবাক্তি প্রকরণে

অতিথি সংকর করিয়া নিজাচারে নিরত

থাকিলে যথোক্ত কলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

যে গৃহীর গৃহ হইতে অতিথি অপূজিত হইয়া

গমন করেন, তাহার জয়কোট্যর্জিত পুণ্য

কম্য প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি একটী মাত্র

অতিথাকেও ভক্তিভাবে পূজা করে, তাহা

তাহার কোটিজয়র্জিত পাতক তৎক্ষণাতঃ

হস্ত হইতে যায়। আমি পুনঃপুনঃ সত্য বলি-

তেছি, হিত বলিতেছি, এবং মূঢ়ভাবে বলি-

তেছি, অতিথিপূজা ব্যতীত গৃহিগণের অন্য

গতি নাই। আশীর্বাদ করিয়া বলি-

তেছি,—অতিথিপূজা বিনা গৃহধর্মিণাম্

নদৌ স্যাপি নিজঃ ভাগঃ তৈশ্চ চাতিথয়ে যুগা-
নবাতিথিতদোন্তত্র দম্পতেভ্যঃ স্মরণ্যম্ভনোঃ ।
বক্তৃভ্যামন্যঃ ভুক্ত্য স্ত্রীভ্যো বিজসন্তমো ।
বিব্রুবাঃ পুঞ্জিতস্তাত্য্য সোহতিথিদৃঢ়ভক্তিত-
বিস্রাম্য রাজৌ তদেগেহে প্রাতঃ স্থানং স্বক-
যথো ॥ ৬৮
সজ্জারাম্পদাসেন দিনানামেকবিশ্রতো ।
ভৌ দম্পতী মহাশ্বানো পঞ্চং যযতুস্ততঃ ॥
তেন পুণ্যপ্রভাবেন দম্পতী ভৌ মহাশরৌ ।
প্রাপতুঃসিলাযুজ্যং যোগিনামপি দুর্লভম্ ॥ ৭০
তয়োঃ পুণ্যপ্রভাবেন বিহিতাতিথিপূজয়োঃ ।
রাজৌ তস্মিন্চ হৃর্তিকং বিনষ্টমভবন্ততঃ ॥ ৭১
অত্যন্তমুখিনো লোকাঃ শোকব্যাধিবিরজিতাঃ
ধনধান্তাদিসম্পন্ন্য বভূবুর্শ্রুতংপর্যঃ ॥ ৭২
বিনষ্টা দম্পতীভ্যঃ নৃপোহভ্যুজ্জোকপালকঃ ।
নিজাচাররতা লোকা জলদাঃ কামবধিণঃ ॥ ৭৩
পূর্বজা কোটিপুরুষান্তধেবাপরজাস্তয়োঃ ।

ভক্তিরতা তদীয় সাধবী গৃহিণী ও নিজের
ভাগ সহর্ষে সেই অতিথিকে প্রদান
করিলেন। তখন অতিথি সেই মহাশ্বা
পতিপত্নীর ভাগদ্বয় ভক্ষণ করিয়া অত্যন্ত প্রীত
হইল। তাঁহারা পতিপত্নী সেই অতিথিকে
দৃঢ়ভক্তির সহিত বিষ্ণুবে পূজা করিলেন।
অতিথি তাঁহাদের গৃহে রাজিবাস করিয়া
প্রভাতে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল।
মহাশ্বা গোপদম্পতি একবিশতি দিন উপবাসী,
তাই তাহারিও ঐ দিন পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন।
অনন্তর সেই মহাশয় দম্পতি অতিথিপূজা
কর্য পুণ্যপ্রভাবে যোগিহুলত বিকুসায়ুজ্য
লাভ করিলেন। সেই অতিথিপূজক গোপ-
দম্পতির পুণ্যপ্রভাবে সোরাষ্ট্রের হৃর্তিক
বিষ্ট হইল। লোক সকল শোকব্যাধি-
বর্জিত, ধনধান্তাদি সম্পন্ন ধর্ম্মতৎপর ও
সুখাশিত হইল। তদ্রূপে দম্পতগণ বিনষ্ট
ও রাজ্য ভুলোকপালক হইলেন। লোক
সকল নিজাচাররত, এবং জলদগণ কাম-
বরী হইল। সেই দম্পতির পূর্বজ ও পরজ

তৈনৈব কর্ণশা বুদ্ধিঃ কথ্যুঃ পার্শ্ববিরজিতাঃ
নির্দোষা ধনসম্পন্ন্য সর্বলোকৈঃ প্রপূজিতাঃ ।
শোকব্যাধিবিরহীনাচ বযুবে সজ্জিতস্তয়োঃ ॥ ৭৫
লোমশ উবাচ ।
আগন্তপুজ্যমাহাশ্ব্য সেতিহাসঃ ময়োদিতম্ ।
যুবয়োহুৎপরে বিপ্রৌ কিমভ্যং শ্রোতুমিচ্ছথঃ ॥ ৭৬
ব্যাস উবাচ ।
ইতি ব্রবতি বৈ তস্মিন্ লোমশে বিদুবাং বহুঃ ।
কালহস্তাকৃষ্ট অমুন্তজ্জোস্তহৌ বিলামিজাৎ ॥ ৭৭
তদুখিতং বিলাদ্ব্যুদ্য মুখিকং ক্রোধবিহ্বলং ।
পার্বজস্তরসোস্তহৌ বদম্ভিত পুনঃপুনঃ ॥ ৭৮
অয়ং পাশাশয়ো দুষ্টৌ মুখিকোহনিশম্যাম্রমম্ ।
খনেনাদীযং দন্তোঘৈর্গৃহদ্রব্যঞ্চ কুন্ততি ॥ ৭৯
সর্বেষামেব ধন্যাণাং কুপা শ্রেষ্ঠা প্রকীর্তিতা ।
স চ সর্বেষু কর্তব্য্য ন চ দুষ্টেষু জন্তু ॥ ৮০
ইত্যুত্বাসৌ দ্বিজঃ কোণায়ুখিকং তং কুতেনাসম-
নারাচেনাতিতীক্লেদ প্রাপ্তকালং জঘান হ ॥ ৮১

কোটি পুরুষ অতিথি পূজা প্রভাবে
পাপ বর্জিত হইলেন। গোপদম্পতির
সজ্জিতগণ নির্দোষ, ধনসম্পন্ন, সর্বলোকমাত্রে
ও শোকব্যাধিবিরহীন হইয়াবদ্বিত হইল।
লোমশ কহিলেন,—অতিথি পূজার সেতি-
হাস মাহাশ্ব্য জামি তোমাদের তৃপ্তির জন্ত
বলিলাম, হে বিপ্রদ্বয়! ৭৪—৭৫। তোমরা
আর কি শুনিতে ইচ্ছা কর। ব্যাস বলি-
লেন,—বিদ্বৎপ্রবর লোমশ এই কথা কহিলে
তথায় এক কালকরাকৃষ্ট মুখিক নিজ বিল
হইতে উখিত হইল। সেই মুখিককে বিল
হইতে উখিত দেখিয়া ক্রোধবিহ্বল পার্বজ দ্বিজ
মুহুৎকঃ এই কথা বলিতে বলিতে উখিত
হইলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন,—এই
পাশাশয় দুষ্ট মুখিক সর্বদা আমার আশ্রয়
ধনন করে এবং দম্পতরাজি দ্বারা আমার
অবতীর গৃহদ্রব্য কর্তন করে। সকলবর্ণেরই
দয়াগুণ স্নেহ বলিদা কীর্তিত, কিন্তু সে দয়া
দুষ্ট জন্তুসমূহে করা বিধেয় নহে। এই
বলিদা দ্বিজ পবিত্র পাপ মুখিককে অতিতীক্

অবহেলিতব্যক্তিঃ প্রাবিতার্কঃ ন মুখিকঃ ।
 পশ্যত ক্রমো বিজ্ঞেবে ব্যাধা গতচেতনঃ ॥২
 আশো নিপতিতে তন্নিরনারম্ভমার্জিতঃ ।
 হাহাকারঃ ভক্তঃ কৃষা সমুত্তমো জবেন সঃ ॥৩
 নিজকর্ণাৎ সমানীয় তুলসীপত্রমুত্তমম্ ।
 ত্র্যম্বকেশধ্বনে শীর্ষে কর্ণয়োঃ প্রদত্তবান্ ॥৪
 মাতুলসি গোবিন্দহৃদয়ানন্দকারিণি ।
 অত্যাধোঃ কৃতপাপস্ত কুরু বৎ গতিমুত্তমাম্ ॥৫
 ইত্যুচ্চা স দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সর্বলোকোপকারকঃ ।
 হরে নারায়ণানন্ত ইত্যুচ্চৈবকরোদ্ধনিম্ ॥৬
 তুলসীপত্রসংস্পর্শামুখিকো বীতকল্মষঃ ।
 জবণাভিক্ষুনার্জ্যস্ত মুক্তোহুভূতবন্ধনাৎ ॥৭
 ততো দূতা মহাবিকোঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
 আজমুঃ সরথাঃ কিপ্রঃ নেতুঃ তং গতকল্মষম্ ॥
 ততো রথং সমাক্রম্য বিষ্ণুদূতগণৈর্বৃতঃ ।
 জগাম পরমং স্থানং মুখিকো দ্বিজসত্তম ॥৮২

নারাচ ষায়া হনন করিলেন। ক্রত-
 শোণিতধারায় প্রাবিতাঃ এই মুখিক ব্যাধায়
 হতচেতন হইয়া, ভূতলে পতিত হইল।
 মুখিক নিপতিত হইলে দ্বিজ অনায়ত্তমতি
 হাহাকার করিয়া সত্বর উখিত হইলেন। এবং
 নিজ কর্ণ হইতে উত্তম তুলসীপত্র আনিয়া
 সেই মুখিকের বদনে, শীর্ষে ও কর্ণে প্রদান
 করিলেন। বলিলেন হে মাতঃ গোবিন্দ-
 হৃদয়ানন্দকারিণি তুলসি! এই পাপ মুখি-
 কের তুমি উত্তম গতি বিধান কর। এই
 লিখা সেই সর্বলোকোপকারক দ্বিজশ্রেষ্ঠ
 “হরে নারায়ণ অনন্ত” ইত্যাদি নাম উচ্চা-
 য়নে উচ্চধ্বনি করিলেন। তুলসীপত্র
 সংস্পর্শে এবং হরিনামশ্রবণে মুখিক নিষ্পাপ
 হইয়া ভববন্ধন হইতে নিষ্পাপ হইল।
 মনস্তর সর্বমূললক্ষণাধিত বিষ্ণুদূতগণ শীঘ্রসেই
 নিষ্পাপ মুখিককে লইবার জন্য রথসহ আগ-
 ন করিলেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! মুখিক তখন
 দৈবরথেরে আরোহণপূর্বক বিষ্ণুদূতগণে
 বিবৃত হইয়া পুরম স্থানে প্রস্থান করিল।

যুগকোটীসংগ্রহাণিত্বা নারায়ণালয়ে ।
 জ্ঞানমাসাদ্য তত্রৈব মোক্ষমার্গজগাম হ ॥ ১০
 ব্যাস উবাচ ।
 মাহাত্ম্যং তুলসীদেব্যাঃ কথিতং দ্বিজসত্তম ।
 ইদানীং ত্রিবিংশং শ্রোতুং মহাভাগ বসিষ্ঠসি
 ইতি শ্রীপাণ্ডে উত্তরপাণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
 অস্ত্রবিমাহাঃ নাম পঞ্চবিংশো-
 অধ্যায়ঃ ॥২৫॥

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ ।

জৈমিনিরুবাচ ।

কলৌ যুগে মহাভাগ সমায়াতে সুদারুণে ।
 ভবিষ্যন্তি জনাঃ সর্বে কীদৃশান্তম্বদম্ম মে ॥ ১
 ব্যাস উবাচ ।
 আদ্যং সত্যযুগং প্রাহস্ততঃস্রোতৃযুগাভ্যম্ ।
 ততশ্চ দ্বাপরং বিপ্র কালমন্তং বিদ্যুর্ধ্বাঃ ॥ ২
 কতে ধর্ম্মচতুষ্পাদঃ সর্বে ধর্ম্মরতা জনাঃ ।
 বর্ণাশ্রমাচাররতাস্তপোত্রতপরাধনাঃ ॥ ৩
 নারায়ণার্চনরতাঃ শোকব্যাবিধিবর্জিতাঃ ।

মুখিক যুগকোটী সংগ্রহ কাল নারায়ণালয়ে
 অবস্থান করিয়া জ্ঞানলাভান্তে মোক্ষপ্রাপ্ত
 হইল। ব্যাস বলিলেন,—হে দ্বিজবর!
 তুলসীদেবীর মাহাত্ম্য তোমার নিকট কহি-
 লাম, এক্ষণে হে মহাভাগ! তুমি অত্র কি
 শুনিতে ইচ্ছা কর বল ॥ ১৬—২১ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

জৈমিনি কহিলেন,—হে মহাভাগ! সুদা-
 রুণ কলিযুগ উপাশ্রিত হইলে মানবগণ কিরূপ
 হইবে? তাহা আমায় নিকট বলুন। ব্যাস
 বলিলেন,—হে বিপ্র! পাণ্ডবকুণ্ডের মতে সত্য,
 ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি পরপর এই চতুষ্টয়।
 সত্যযুগে ধর্ম্ম চতুষ্পাদ, সর্বজন ধর্ম্মনিবৃত্ত,
 বর্ণাশ্রমাচারনিষ্ঠ, তপোত্রতপরাধন, নারায়ণ-

সত্যোক্তভাষিণঃ সৰ্বে সদয়া দীৰ্ঘজীবিনঃ ॥৪॥
 ধনবান্ধাদিসম্পন্ন্য হিংসাদন্তবিবজ্জিতাঃ ।
 পরোপকারিণশ্চৈব সৰ্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ৫ ॥
 এষংবিধাঃ সত্যযুগে সৰ্বে লোকা বিজ্ঞোক্তমাঃ
 রাজবংশগ্রাহিণশ্চ ভূপালা জনপালিনঃ ॥ ৬ ॥
 অহো, সত্যযুগস্তাপি কঃ সংখ্যাভূং গুণান্ ক্বমঃ
 অধমোচ্চারণং যত্র জনাঃ কেচিৎ কুৰ্বতে ॥ ৭ ॥
 ত্রোতাযুগে সমায়াতে ধৰ্ম্মঃ পালোনতাং গতঃ ।
 অল্পক্ৰেশাধিতা লোকাঃ কেচিৎ কেচিৎ দয়াপরাঃ
 বিষ্ণুধানপরা লোকা যজ্ঞদানপরায়ণাঃ ।
 বর্ণাশ্রমাচারবতাঃ সুধিনঃ সুহৃদেচতসঃ ॥ ৯ ॥
 কত্রা ভূমিপুংশঃ শূদ্রাঃ সৰ্বে ব্রাহ্মণসেবিনঃ ।
 ব্রাহ্মণাশ্চ মহাত্মানো বেদবেদাঙ্গপারগাঃ ॥ ১০ ॥
 প্রতিগ্রহনিবর্তাশ্চ সত্যসন্ধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 তপোব্রতবতা নিত্যং দাতারো বিষ্ণুসেবিনঃ ॥
 কালবয়ী চ মধবা স্ত্রিয়ঃ সৰ্বাঃ পতিব্রতাঃ ।
 বসুন্ধরা চ শস্ত্রাঢ্যা পুত্রাশ্চ পিতৃসেবিনঃ ॥ ১২ ॥
 ত্রোতাযুগস্তাবসানে হ্যপরে যুগ আগতে ।

পূজাতৎপর, শোকব্যাপ্তবিবৰ্জিত, সহজ্জিতভাষী,
 দয়াসম্পন্ন, দীৰ্ঘজীবী, ধনবান্ধাদিযুত, হিংসা-
 দম্ভশূন্য, পরোপকারী ও সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ
 হয়! হে দ্বিজোক্তম! সত্যযুগে জনগণ
 এতরূপই হইয়া থাকে। এবং রাজগণ প্রজা-
 পালক ও রাজধর্ম্মজ্ঞ হন। অহো সত্যযুগের
 গুণ-সংখ্যান কে সমর্থ?—যথায় জনগণ
 কেহই অধর্ম্মাচরণ করেনা। ত্রোতাযুগ
 উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম একপাদহীন হন।
 লোক সকল অল্প ক্ৰেশাধিত, কেহ কেহ
 দয়াবিত, বিষ্ণুধানপরায়ণ, যজ্ঞনিবর্ত,
 বর্ণাশ্রমাচারনিষ্ঠ, সুখী ও শুদ্ধচেতা,
 হয়। তৎকালে কত্রিয়গণ ভূমিপালক,
 শূদ্রগণ ব্রাহ্মণসেবী, ব্রাহ্মণগণ বেদবেদাঙ্গ-
 পারগ, মহাত্মা, প্রতিগ্রহনিবৃত্ত, সত্যনিষ্ঠ,
 জিতেন্দ্রিয়, তপোব্রতবর্ত, দাতা ও বিষ্ণু-
 দয়াপরায়ণ হন। মধবা কালবয়ী, স্ত্রী
 সকল পতিব্রতা, বসুন্ধরা শস্ত্রাঢ্যা এবং

দ্বিপাদোনোহস্তবকর্ম্মঃ সুধুঃখাধিতা নরাঃ ।
 কেচিৎ কেচিৎ পাপরতা কেচিৎ কেচিৎ ধর্ম্মজ্ঞ
 কেচিৎ কেচিৎ গুণেহীন্য কেচিৎ কেচিৎ যজ্ঞাশ্রমাঃ
 অত্যন্তদুঃখিনঃ কেচিৎ কেচিৎ জাতিধনাস্তথা ।
 প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণাশ্চ কদাচিৎ কুৰ্বতে স্মৃহাব্ ।
 ভূভুজা ধনলোভেন কদাচিৎ দণ্ড্যতে প্রজ্ঞাঃ
 বিষ্ণুপূজাপরা বিপ্রা শূদ্রাশ্চ বিজ্ঞসেবিনঃ ॥ ১৬ ॥
 যুগে যুগে যন্ত ধর্ম্মো যথো পালোনতাং বিজ্ঞঃ
 তদা বিষ্ণুর্দ্যায়কর্ষী কেষভাগং চকার হ ॥ ১৭ ॥
 কলৌ যুগে চ বিপ্রেন্দ্রে সৰ্বপাতকমন্দিরে ।
 একপাদো ভবেদ্ধর্ম্মঃ সৰ্বপাপরতা জনাঃ ॥ ১৮ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈজ্ঞাঃ শূদ্রাঃ পাপপরায়ণাঃ ।
 নিজা চারবিহীন্যশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ১৯ ॥
 বিপ্রা বেদবিহীন্যশ্চ প্রতিগ্রহপরায়ণাঃ ।
 অত্যন্তকামিনঃ কুরা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥
 বেদমিন্দাকরাশ্চৈব দ্যুতচৌধ্যাকরাস্তথা ।
 বিধবাসঙ্গলুঙ্ঘ্যশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ জনাঃ ॥ ২১ ॥
 পরান্নলোলুপা নিত্যং তপোব্রতপরান্ধুধাঃ ।

পুত্রগণ শিড়সেবী হন। ত্রোতাযুগের
 অবসানে হ্যপরে যুগ উপস্থিত হইলে ধর্ম্ম
 দ্বিপদ, নরগণ সুধ-দুঃখাধিত, কেহ কেহ পাপ-
 রত, কেহ কেহ ধর্ম্মজ্ঞ, কেহ কেহ গুণহীন, কেহ
 কেহ মহাগুণশালী, কেহ কেহ অত্যন্ত দুঃখী,
 ব্রাহ্মণগণ এ যুগে প্রতিগ্রহে কখনও কখনও
 স্মৃহাকরেন। ১—১৬। রাজা ধনলোভে কখন
 কখন দণ্ড দিয়া থাকেন। বিপ্রগণ বিষ্ণুপূজা-
 পরায়ণ ও শূদ্রগণ বিজ্ঞসেবানিরত। হে
 বিজ্ঞ! যুগে যুগে ধর্ম্ম যখন পাদহীন হন,
 তখন বিষ্ণু রম্যরূপে বেদ বিভাগ করেন।
 হে বিপ্রেন্দ্রে! সৰ্বপাপৈকনিলয় কলিযুগে
 ধর্ম্ম একপাদ, জনগণ পাপরত, ব্রাহ্মণ, কত্রিয়,
 বৈজ্ঞ, শূদ্র সকলেই পাপিষ্ঠ এবং সকলেই
 নিজাচারহীন হইবে। বিপ্রগণ বেদবিহীন,
 প্রতিগ্রহপরায়ণ, অত্যন্ত কামী কুর হইবেন।
 লোক সকল বেদমিন্দক, দ্যুত ও চৌধ্যাকারী
 ও নানাসংলুঙ্ঘ হইবে। বিজ্ঞগণ কলি-
 যুগে পরান্নলোলুপ, তপোব্রতপরান্ধু ও

শাবণসঙ্গলুক ভবিষ্যি কলৌ যিজ্ঞাঃ ॥২২॥
 ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণাঃ কেচিৎপ্রহাকপটধর্মীঃ ।
 বক্তাব্য্য ভবিষ্যি জটিলঃ শ্রদ্ধাবারিণঃ ॥২৩॥
 কলৌ যুগে ভবিষ্যি ব্রাহ্মণাঃ শ্রদ্ধাধর্মীঃ ।
 শ্রদ্ধাশ্র দীক্ষাশ্রবো নিত্যঃ ব্রাহ্মণধর্মীঃ ॥২৪॥
 কলৌ যাত্তি নির্বৃত্তা উত্তমা অতিনীচতাম্ ।
 নীচাশ্র ধনসম্পন্ন্য যাত্ত্যাক্ষপদং প্রেতি ॥২৫॥
 প্রাণত্যাগপকারিত্যো দানানি কল্যানি চ ।
 যত্নাদপি চ নেয্যন্তি যুগলা বিপ্রবর্তনম্ ॥ ২৬ ॥
 মিত্রস্নেহাদিয্যন্তি কুটসাক্যং কলৌ জনাঃ ।
 অধর্মাবুদ্ধিতাত্যো ধর্মবুদ্ধিবিলোপিনঃ ॥২৭॥
 পরোকে নিন্দকঃ ক্রুরঃ সমুৎপন্নপ্রিয়ভারিণঃ ।
 পরজীহিংসকশ্চৈব মিথ্যাবাদনভাবিণঃ ।
 ভবিষ্যি কলৌ মর্ত্যাঃ পরবিত্তাভিলাষিণঃ ॥
 গৃহমাস্তমতিথিঃ সমাধাধা বিধানতঃ ।
 ধনলোভেইনিষ্যন্তি নরা নরকভাগিণঃ ॥ ২৯ ॥
 ধনোপজীবিনশ্চৈব গবাবিকারিণো যিজ্ঞাঃ ।
 কস্তাবিক্রয়িনশ্চৈব ভবিষ্যি কলৌ যুগে ॥৩০॥

শাবণসঙ্গলুক হইবেন। বৃত্তি নিমিত্ত কোন
 কোন ব্রাহ্মণ মহাকপটধর্মী, বক্তাব্যরকারী,
 জটিল, শ্রদ্ধাবারী ও শ্রদ্ধাধর্মী হইবেন।
 শ্রদ্ধাগণ দীক্ষাশ্রব হইয়া নিত্য ব্রাহ্মণধর্মী
 হইবে। নীচগণ ধনসম্পন্ন হইয়া উচ্চতা-
 প্রাপ্ত হইবে। সকল লোক উপকারীদিগ-
 কেই ধনদান করিবে। যুগলগণ সমস্তে
 ব্রাহ্মণবৃত্তি গ্রহণ করিবে। জনগণ মিত্র-
 স্নেহ বশতঃ কুট সাক্য প্রদান করিবে।
 তাহার অধর্মাবুদ্ধিতাত্যো, ধর্মবুদ্ধিলোপকারী,
 পরোকে নিন্দক, ক্রুর, সমুৎপন্ন প্রিয়ভারী,
 পরজীহিংসক, মিথ্যাবাদী ও পরবিত্তাভিলাষী
 হইবে। নরকভাগী নরগণ গৃহাগত অতি-
 বিকে যথাবিধি সংকার করিয়া ধন-
 লোভে হনন করিবে। যিজ্ঞগণ ধনো-
 পজীবী, ক্রয়বিক্রয়কারী ও কস্তাবিক্রয়ী
 হইবে। পুরুষ সকল শ্রীজিত ও শ্রীগণ
 অত্যন্ত চকল হইবে। তাহার দুর্নীতি

ইজিজ্ঞাঃ পুরুষাঃ সর্বে যিহোৎপত্তাক্ষকল্য
 দুর্নীতিব্যাঘাতে তস্যাঃ তচ্চ সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 কলৌ যুগে ভবিষ্যি ধর্মিনোহপি চ বাচকঃ
 মূর্খে চ গুণযুক্তে চ যদ্যোরপি চ জৈমিনে ।
 সমাঃ দৃষ্টঃ করিষ্যন্তি কলৌ মর্ত্যাঃ দুঃশয়াঃ ॥
 অল্পশক্তা বসুমতী মেঘা অল্পোদকান্তথা ।
 অকালবর্ষিণশ্চাপি ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ৩০ ॥

জৈমিনিকবাচ ।

মনঃশুক্টিবিহীনহাৎ সমস্তঃ কর্ম নিফলম্ ।
 ইতি পূর্বঃ স্বয়ং প্রোক্তঃ মনোবিস্ময়দং মম ॥৩৪॥
 কলৌ সর্বে ভবিষ্যন্তি মনঃশুক্টিবিবর্তিতাঃ ।
 তেষাং যথা ভবেৎ কর্ম সকলং ক্রীতি তদুত্তরো
 ব্যাস উবাচ ।

যৎকিঞ্চৎ কুরুতে মর্ক্যো ধর্মকর্ম কলৌ যুগে
 তদর্পয়েন্নহাবিকৌ ভক্তিভাবসমর্পিতঃ ॥ ৩৬ ॥
 বিকৌ সর্মপিতং কর্ম সর্মমেবাকর্ম ভবেৎ ।
 অনর্পিতং তু যৎকর্ম তদুত্তবেৎ নিফলং ধনু ॥
 একেন বচসা বিপ্র সুদৃঢ়ং কথ্যতে ময়া ।
 বিষ্ণুভক্তিমতাং বিপ্র ন কিঞ্চিৎফলং ভবেৎ ॥

অবলম্বন করিবে। ইহাতে কোনও সংশয়
 নাই। কলিতে ধনিজনও যাচক হইবে।
 হে জৈমিনে! তৎকালে দুঃশয় মর্ত্যগণ
 মূর্খে এবং গুণিজনে সমদৃষ্টি করিবে।
 বসুমতী অল্পশক্তা এবং মেঘসকল অল্প-
 জলশালী ও অকালবর্ষী হইবে। ১৬-৩০।
 জৈমিনি কহিলেন,—কলিতে মনঃশুক্টিবিহীনহ
 বশতঃ সমস্ত কর্ম নিফল হইবে, ইতিপূর্বে
 এই মনোবিস্ময়কর বাক্য আপনি বলিলেন।
 কলিকালে যে সকলে মনঃশুক্টিবিহীন হইবে,
 তা তাহাদের কিরূপে কর্ম সকল হইবে,
 হেত্তরো! আপনি তাহা বলুন। ব্যাস
 বলিলেন,—কলিতে মানবগণ যে কোন
 কর্ম করিবে, উৎসমস্তই ভক্তিভাবে মহা-
 বিষ্ণুতে সমর্পণ করিবে। বিষ্ণুতে কর্ম
 অর্পিত হইলে তাহা অক্ষয় হয়। বিষ্ণুতে
 অনর্পিত কর্ম নিফল হইয়া থাকে। ইহা
 একবাক্যে আমি দৃঢ়তার সহিতই বলিতেছি।

হাত তে কথিতঃ সৰ্বং ব্যক্তং ব্রাহ্মণসত্তম ।
বক্তৃঃ ভক্তিভাবেন নরো মোক্ষমবাপুয়াৎ ।

সূত উবাচ ।

এবং প্রয়োধ্যতেন্তেন জৈমিনিঃ পরমার্থিনাং
ক্রিয়াযোগরতো ভূবা জগাম পরমং পদম্ ॥৪০
ইমং ক্রিয়াযোগসারং ব্যাসেনোক্তং মহাশয়না ।
যে পঠন্তি জনা ভক্ত্যা শ্রুন্তি চ মুমুক্শবঃ ॥৪১
তে সৰ্বং পাতকৈর্ঘোরৈর্বহজয়াজ্জিতরপি ।
বিমুক্তাঃ পরমাং মুক্তিং লভন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।
যদ্যদ্বিদ্ধি পঠন্তোত্যং শ্রুন্তি চ নরোত্তমাঃ ।
লভন্তে তত্তদেবাণ্ড প্রসাদাৎ কমলাপভেঃ ॥

হে বিপ্র ! বিমুক্তভক্তিরত ব্যক্তিগণের কিছুই
নিষ্ফল হয় ন৷ । হে ব্রাহ্মণবর ! এই সমস্তই
তোমার নিকট ব্যক্ত করিয়া কহিলাম, ইহা
ভক্তিভাবে শ্রবণে নর গরম মোক্ষ লাভ
করে । সূত কহিলেন,—পরমার্থনিষ্ঠ বেদবাস
কর্তৃক এইরূপে প্রয়োধ্যিত জৈমিনি ক্রিয়াযোগ
রত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন । মহাশয়
ব্যাসোক্ত এই ক্রিয়াযোগসার যে সকল
মুমুক্শ মানব ভক্তিপূৰ্বক পাঠ বা শ্রবণ করে,
তাহারা সকলেই বহজয়াজ্জিত ঘোর পাতক
হইতে মুক্ত হইয়া পরম মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে, সন্দেহ নাই । নরোত্তমগণ যাহা
ইহা কামনা করিয়া এই ক্রিয়াযোগসার পাঠ

শ্লোকার্থঃ শ্লোকমৈকং বা শ্লোকপাদমথ্যপি বা ।
নরাঃ পঠিষ্য শ্রবণা চ লভন্তে বাক্তিতং ফলম্ ॥
লিখিষ্য লেখয়িষ্য চ যঃ শাস্ত্রমিদমর্চয়েৎ ।

স বিষ্ণুপূজনস্ত্রেব ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥৪২

ইদমতিশয়শুভং নিঃসৃতং ব্যাসবাক্তাৎ ।

• কচিরতরপুরাণং শ্রীতিদং বৈকবানাম্ ।

চিরমমরবরৌষেবন্দি তাত্ত্বৈশ্বরায়েঃ

সকলভুবনচক্রচক্রিণঃ প্রীতয়েহতঃ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীপদ্মে উত্তরখণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে
কলিধৰ্ম্মকথনং নাম ষড়্বিংশো-
হধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সমাপ্তশ্চায়াং ক্রিয়াযোগসারঃ ।

করেন, কমলাপতির প্রসাদে সৰ্বর তাহা
লাভ করিয়া থাকেন । ইহার শ্লোক, শ্লোকার্থ
বা শ্লোকপাদ পাঠ ও শ্রবণ করিয়াও নর
বাক্তিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে মানব
এই শাস্ত্র লিখিয়া বা লেখাইয়া অর্চনা
করিবেন, তিনিও বিষ্ণুপূজার ফল প্রাপ্ত
হইবেন । এই বাসবদননিঃসৃত অতি
শুভ সুন্দর পুরাণ বৈকবগণের শ্রীতিপ্রদ ।
অমর-বর-নিকরবন্দিত পদ সকল ভুবন-
পতি চক্রপাণি মুরারির ইহা শ্রীতিপ্রদ
হউক । ৩৪—৪৬ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৬ ।

ক্রিয়াযোগসার সমাপ্ত ।

